



ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ



ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૬૬૪

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પતિપ્રતિ સત્તાઓ

વિષય સૌંદર્યશીર



ચાણસના ઘરમાંથી શર્વિલક નામના બ્રાહ્મણ પુત્ર ચોરેલાં ઘરેણાં માટે રાજ્ય તરફથી શર્વિલકને ફારસીની શિક્ષા કરવામાં આવે છે. તેમાંથી વસંતસેન તેનું નિદોષપણું પ્રસિદ્ધ કરી તેને છોડાવે છે, સાંથી છુટીને તે પોતાની સ્ત્રી ધનતા તથા પુત્ર રોહસેનને મળે છે. (મૃચ્છકટીક, અંક ૧૦ મો.)

સુંદર ચિત્રો સહિત

પતિવ્રતા સતીઓ.

વેદ, ઉપનિષદ, પુરાણ અને ઇતિહાસમાંથી સંગ્રહ કરનાર

શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર

તથા

રા. મણિલાલ ઇબારામ ભટ્ટ,

જાંશીની રાણી, ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ,

સુંદરબેન વિગેરેના કર્તા.

આવૃત્તિ ત્રીજી.

પ્રસિદ્ધ કરનાર,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ,

મુંબાઈ.

સને ૧૯૧૯.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

મજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
મજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૧૬૪

અન્યસ્વામિત્વના સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

Printed by

Bhiwaji Hari Shinde at the Tatva-Vivechaka Press,
Nos. 1, 2, 3 Khetwadi Back Road, Bombay ;

and Published by

Messrs N. M. Tripathi & Co., Princess Street, Bombay.

પ્રસ્તાવના.

સંસારનો સૌ આધાર સ્ત્રીઓ ઉપર છે અને ભગવાન મનુ કહે છે તેમ, જ્યાં સ્ત્રીઓનું સારી રીતે લાલનપાલન ને પોષણ થાય છે ત્યાંજ દેવતાઓ, સધળી સમૃદ્ધિઓ તથા આબાદીઓ રહે છે. સ્ત્રીઓથી ભવિષ્યની દુનિયા ઉત્પન્ન થાય છે માટે સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ કરવાની આવશ્યકતા છે. વર્તમાનમાં સ્ત્રીઓને કેળવવા તથા ઉન્નત અવસ્થાએ લઈ જવા માટે સર્વત્ર યત્ન થઈ રહ્યા છે, એ યત્નમાં અમારો હિસ્સો ઉમેરવાને સ્ત્રીઓને તેમના ધર્મ અને કર્તવ્યોનું શિક્ષણ આપવા માટે આ યત્ન કર્યો છે. મનુષ્યને મનુષ્યના જીવનમાંથી જેટલું શીખવાનું મળે છે એટલું બીજે કોઈ ઠેકાણેથી મળતું નથી, માટે સ્ત્રીને પોતાની પૂર્વે થયેલી સ્ત્રીઓના સચ્ચરિત્રથી જે શિક્ષણ મળે છે તે સ્થાયી અસર કરનાર નિવડે છે, એ સિદ્ધાંતથી પતિવ્રતાસતીઓનું આ ચરિત્રાત્મક પુસ્તક અમે સવિનય તેમની સંમુખ મૂકવાને ઉત્સુક થયા છીએ અને આશા છે કે, સત્તારીઓ આને વાંચી ઉત્તમ પ્રકારનાં ચરિત્રોનું પોતાના મનમાં પરિશીલન કરી ભારતવર્ષની ઉન્નતિ કરવામાં સહાયતા આપશે.

આવાં પુસ્તકને લંબાણુ પ્રસ્તાવનાની અગત્ય નથી તેમ છતાં અમારે કહેવું જોઈએ કે, આમાં જે જે ચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં તે મૂળની સાથે બહુજ સંભાળપૂર્વક તપાસીને લખવામાં આવ્યાં છે તેમ છતાં વાચકો જે કંઈ સૂચના આપશે તો તે નવી નવી આવૃત્તિઓમાં ધ્યાનમાં લેવાશે. સ્ત્રીધર્મ અને સ્ત્રીકર્તવ્ય વગેરે સંબંધી નિબંધો શુષ્ક થઈ પડે છે અને સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓને તે વાંચવા ગમતા પૈણ નથી, માટે બહુ સંભાળપૂર્વક તે સધળા ઉપદેશોને જુદાં જુદાં ચરિત્રોમાં અહિં ઘટાવ્યા છે. ‘ડહાયા થવું’ ‘ચોરી ન કરવી’ એવાં એવાં નીતિ શિક્ષણોના નિબંધો કરતાં ચરિત્રોમાં યોગ્યેલા સત્યાદિ ધર્મો માણસના મન ઉપર બહુ ઉડી અને સ્થાયી અસર કરે છે, એ પ્રસિદ્ધ સિદ્ધાંતને લક્ષમાં રાખી પ્રત્યેક ચરિત્રમાં

કંઈને કંઈ સ્ત્રીધર્મની તથા તેમનાં કર્તવ્યોની પ્રસંગે પ્રસંગે યોજના કરેલી છે. વાંચનારી માતાઓ અને બહેનો જો તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરશે તો અમે અમારા શ્રમને સફળ માનીશું.

પતિવ્રતા—સતીઓની પ્રથમાવૃત્તિ બહાર પડ્યા પછી એક વર્ષમાંજ તેની બધી પ્રતિઓ ખપી ગઈ અને ધર્મનિષ્ઠ સતીઓમાં આ ગ્રંથે અભિ-
રૂચિ ઉત્પન્ન કરી. આ ગ્રંથને માટે ધર્મશીલ બહેનો તરફથી વારંવાર માગણીઓ આવ્યા કરતી હતી, પરંતુ વ્યવહારના આવરણથી આ ગ્રંથને બહાર પડવામાં વિલંબ થયો હતો, છતાં આ આવૃત્તિમાં ઘણો વધારો સુધારો કરવામાં આવ્યો છે તથા કથાના પ્રસંગાનુસાર ચિત્રો પણ આપવામાં આવ્યાં છે. પતિવ્રતા સાધ્વી બહેનો આ ગ્રંથ વાંચીને તે પ્રમાણે ધર્માચરણ કરીને જો માતાપિતાના તથા સાસરાનાં એમ ઉભય કુળને ઉન્નવળ કરશે તો અમે અમારો પ્રયત્ન સફળ થયો ગણીશું.

આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરતાં અમને કહ્યા વગર ચાલતુંજ નથી કે, સારી વસ્તુની લોકને કિંમત છે. આ પુસ્તક ગુજરાતી સ્ત્રીઓમાં આટલું બધું લોકપ્રિય થયું તેનું કારણ આપણા પ્રાચીન સાહિત્યની અસૌકિકતાજ છે, અમારું કંઈથી એજ.

સંવત ૧૯૭૫.
પૌષી પૂર્ણિમા. }

શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર.
મણિલાલ છપારામ ભટ્ટ.

અનુક્રમણિકા.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

૧ સતી	૧
૨ સુકન્યા	૭
૩ સાવિત્રી	૧૧
૪ તારામતી	૨૩
૫ કૌશલ્યા	૨૮
૬ કેકયી	૩૧
૭ સીતા	૩૪
૮ સુમિત્રા	૫૦
૯ ભામતી	૫૩
૧૦ અરુન્ધતી	૫૫
૧૧ અનસૂયા	૫૭
૧૨ મંદોદરી	૬૩
૧૩ સુલોચના	૬૬
૧૪ તારા	૬૮
૧૫ અહલ્યા	૭૨
૧૬ વૃંદા	૭૫
૧૭ શયરી...	૭૭
૧૮ મૃલિા	૭૮
૧૯ ઈન્દ્રાણી	૮૦
૨૦ ઉષા-ઓખા	૮૫
૨૧ મૈત્રેયી	૮૧
૨૨ દેવકી	૮૩
૨૩ લોપામુદ્રા	૮૮
૨૪ રુકિમણી	૧૦૦
૨૫ ગાગી	૧૦૪

विषय.						पृष्ठ.
२६ मुलद्रा...	१०८
२७ दमयंती	१११
२८ गरुडकोक	११८
२९ पृथा-कुन्ता	१२१
३० रेणुका	१३२
३१ उत्तरा	१३४
३२ वेदवती	१३७
३३ मरीच्यी	१३८
३४ गांधारी	१४१
३५ द्रौपदी...	१४२
३६ विश्ववाहा	१४८
३७ धौषा	१५१
३८ सरस्वती	१५२
३९ अंशुमती	१५३
४० सत्यरूपा	१५५
४१ भारती	१५६
४२ देवयानी	१५८
४३ शर्मिष्ठा	१६२
४४ सत्यवती	१६५
४५ अपाला	१६८
४६ वाग्देवी	१६८
४७ तपस्विनी शांडिली	१७१
४८ डिमा—पार्वती	१७३
४९ लक्ष्मीञ्ज	१७६
५० महालसा	१७७
५१ दुःशला	१८०
५२ मायादेवी	१८१

વિષય.

પૃષ્ઠ.

૫૩	યશોધરા	૧૮૨
૫૪	ભોગવતી	૧૮૪
૫૫	રેવતી	૧૮૬
૫૬	મહાશ્વેતા	૧૮૭
૫૭	કાદમ્બરી	૧૮૯
૫૮	અદિતિ	૨૦૦
૫૯	ચૂડાલા	૨૦૨
૬૦	નર્મદા	૨૦૯
૬૧	સુલભા	૨૧૧
૬૨	અહલ્યાબાઈ હોલકર	૨૧૩
૬૩	વિમળદેવી	૨૨૦
૬૪	કળાવતી	૨૨૨
૬૫	નાગી	૨૨૩
૬૬	કૃષ્ણકુમારી	૨૨૫
૬૭	કર્મદેવી	૨૨૬
૬૮	લીલાવતી	૨૨૮
૬૯	દુર્ગાવતી	૨૨૯
૭૦	જશમા ઓડણી	૨૩૨
૭૧	ચંદ્રમ્બા	૨૩૭
૭૨	સત્યવતી	૨૩૯
૭૩	વીર દાત્રી (ધાવ) પત્ની	૨૪૫
૭૪	ગૌરીબાઈ	૨૪૭
૭૫	ગુણસુન્દરી	૨૪૯
૭૬	રાબુલ—રાજિમતી	૨૫૨
૭૭	સંયુક્તા	૨૫૫
૭૮	વીરનારી—ચંદા	૨૫૮
૭૯	સોનરાણી	૨૬૦

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૮૦ મીરાંબાઈ ...	૨૬૫
૮૧ ભદ્રી—કર્મદેવી...	૨૭૦
૮૨ તારાબાઈ ...	૨૭૧
૮૩ મીનલદેવી ...	૨૭૪
૮૪ ઉદયસિંહની ઉપપત્ની ...	૨૭૮
૮૫ દેવી શરત્સુંદરી ...	૨૭૯
૮૬ મૈનાવતી ...	૨૮૧
૮૭ બ્રાહ્મણપત્ની ...	૨૮૫
૮૮ રાણી શીલીપા ...	૨૮૮
૮૯ વીરમતી ...	૨૯૦
૯૦ યશોદા—તુલસીદાસપત્ની ...	૨૯૫
૯૧ રાણી લક્ષ્મીબાઈ ...	૨૯૮
૯૨ સરદારબા ...	૩૦૦
૯૩ રાણકદેવી ...	૩૦૪
૯૪ શુચિસ્મિતા ...	૩૧૦
૯૫ સુનીતિ ...	૩૧૨
૯૬ માદ્રી ...	૩૧૫
૯૭ શશિકળા ...	૩૧૬
૯૮ કલાવતી ...	૩૧૯
૯૯ ખના ...	૩૨૦
૧૦૦ પદ્મા ...	૩૨૨
૧૦૧ ચક્રાવર્તી ...	૩૨૪
૧૦૨ સતી સીમંતિનીની કથા ...	૩૩૧

પતિવ્રતા સતીઓ.

સતી.

વંશસ્થ.

યતસ્તવોત્પન્નમિદં કલેવરં ન ધારયિષ્યે શિતિકંઠગાર્હિણઃ ।

જગ્ધસ્ય મોહાદિ વિશુદ્ધિમંધસો જુગુપ્સિતસ્યોદ્ધરણં પ્રચક્ષતે ॥

માગવત.



જ્ઞાના પુત્ર દક્ષ પ્રજાપતિ, મનુની પુત્રી પ્રસૂતિ વેરે પરણ્યા હતા. એ દંપતીને થયેલી સોળ કન્યાઓમાંની તેર ધર્મને, એક અગ્નિને, એક સધળા પિતૃઓને અને સૌથી નાની દેવી સતી, ભગવાન મહાદેવને પરણ્યા હતાં. એક વાર નૈમિષારણ્યમાં પ્રજાપતિઓએ હજાર વર્ષ ચાલે એવો મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો. એ મહાયજ્ઞમાં જ્યારે દક્ષ પ્રજાપતિ ગયા ત્યારે સર્વે દેવોએ ઉભા થઈને આવકાર આપ્યો. માત્ર બ્રહ્મા અને શંકર પોતાનાં આસનો ઉપરથી ઉઠ્યા નહિ. બ્રહ્મા પોતાના પિતા હોવાથી તેમને માટે દક્ષને માફ લાગ્યું નહિ, પરંતુ ‘શંકરે આસન ઉપર બેસી રહી માફ અપમાન કર્યું,’ એમ તેમને લાગ્યું. દક્ષ પ્રજાપતિ બહુ શાંત સ્વભાવના હતા, તેમ છતાં આ પ્રસંગે તેમનો મિનગળ ગયો. તે બોલ્યા કે “બ્રહ્માના કહેવાથી મેં આ આ શંકરને કન્યા દીધી, પરંતુ અવિનયી અને દુરાચરણી હમેશ દુરાચરણીજ રહે છે. મોટા માણસોને કેમ આવકાર દેવો અને સભ્યોની સભામાં કેમ વર્તવું, તેનું આને જ્ઞાન પણ નથી. આવા સમારંભમાં આના જેવો અવિવેકી ન હોવો જોઈએ, માટે હું શાપ દઉં છું કે,

“વિષ્ણુ, બ્રહ્મા અને ઇન્દ્રાદિક દેવો સાથે આજ પછી યજ્ઞોમાં આને ભાગ મળશે નહિ.”

ભગવાન્ શંકર કંઈ બોલ્યા નહિ, પરંતુ નંદીશ્વરાદિ તેમના ગણા દક્ષ ઉપર ગુસ્સે થયા. વાતવાતમાં મોટી બોલાચાલી થઈ. આખરે તેમને પણ એમાં ભાગ લેવો પડ્યો. પ્રજાપતિએ અને ઋષિઓએ એક પક્ષને સમજાવવાનો ધણીક યત્ન કર્યો, પણ કોઈ સમજ્યું નહિ. એક બીજાને કઠોર વચનો કહી, સસરો જમાઈ ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં ત્યાંથી જતા રહ્યા. દેવોએ, પ્રજાપતિઓએ અને ઋષિઓએ પછી પ્રયાગ તીર્થમાં જઈ અવલૂથ જ્ઞાન કરી યજ્ઞની સમાપ્તિ કરી.

દક્ષ પ્રજાપતિ અને શંકર વચ્ચે થયેલા ઝઘડાને લીધે દેવી સતીએ પિતાને ત્યાં જવા આવવાનું તણ દીધું. સતી સ્ત્રીને પતિથી વધારે પ્રિય બીજું શું હોય? પતિ એજ સતીનું શરણ અને પતિ એજ સતી સ્ત્રીની આ જગતમાં પરમ ગતિ છે. દેવી દાક્ષાયણીએ આર્યસ્ત્રીઓના આ પરમ ધર્મને અનુસરી પતિસેવામાં તન, ધન અને મન લગાડી પિયેરિયાને વિસારી દીધાં. પ્રજાપતિ દક્ષે કે ભગવતી પ્રસૂતિએ પણ ‘સતી તો સાસરેજ સારી’ એમ માનીને મન વાળ્યું. આવા અણુખનાવ તથા અપરિચયમાં ધણીક કાળ વીતી ગયો.

પછી કેટલેક કાળે એકવાર સવારમાં સતી જ્યારે કેલાસનાં રમણીય ઉપવનોમાં ફરતાં હતાં ત્યારે અમરાવતી તરફથી કેટલાંક વિમાનોને, તેમાં એકેલી દેવાંગનાઓ સાથે ઉપરા ઉપરી પૃથ્વી તરફ જતાં તેમણે જોયાં. દેવ, ગંધર્વ, કિન્નર અને વિદ્યાધર વગેરે તેમની સ્ત્રીઓ સહિત જતા જણાતાં, દેવીને સહજ એમ થઈ આવ્યું કે, ‘આ દેવતાઓ ક્યાં જતા હશે?’ કોઈ ગણને આ વિષે પૂછવા માટે દેવી સતી ઉપવનમાંથી સુંદર એવા કેલાસ મંદિર તરફ જતાં હતાં, એટલામાં આકાશમાર્ગે નારદ મુનિ ત્યાં ઉતરી આવ્યા. સતીએ વીણાપ્રિય એવા નારદજીને નમન કરી પૂછ્યું કે, “હે ભગવન્! આ દેવો અને દેવાંગનાઓ મોટા આનંદથી આજે ક્યાં જાય છે?”

“ઓહો ! તમે તે જાણતાંજ નથી કે શું ?” નારદજીએ પોતાના હૃદયના ગમતી સ્વભાવપ્રમાણે વિસ્મય બતાવી દેવીને પ્રશ્ન કર્યો અને બ્યારે “ખરેખર હું કંઈજ જાણતી નથી,” એમ તેમણે જવાબ આપ્યો ત્યારે નારદજીએ દેવીને ઉત્તેજન આપતાં કહ્યું કે, “બ્રહ્માએ તમારા પિતા દક્ષ પ્રજાપતિને પ્રજાપતિઓના અધિપતિના અધિકારપર નીમ્યા તેથી તેમણે બૃહસ્પતિસય નામનો મોટો યજ્ઞ આરંભીને, ત્રિભુવનને પોતાના આનંદમાં ભાગ લેવાને આમંત્ર્યું છે અને તમે તેમનાં પુત્રી થઈને શું તે વાત જાણતાં નથી ? દક્ષ પ્રજાપતિ એવા તો નથી કે, આવે શુભ સમારંભને પ્રસંગે અને આનંદને અવસરે અનુચિત હોય, તોપણ પોતાનાં દીકરી જમાઈને વિસરી જાય ?” જાણેને વિચાર કરતા હોય તેમ મૌન રહીને વળી તે બોલ્યા કે, “સેવકાને હાથે કામ લેતાં મોટા માણસનું આમ ઉપહાસ થાય છે. સેવકા કદાપિ વિસરી ગયા હોય. દેવિ ! કદાપિ કામકાજને પ્રસંગે તમારા પિતાજી પોતે વિસરી ગયા હોય તોપણ શું થયું ? જાઓ, પિતાને ઘેર ટાણું છે, એમ જાણ્યા પછી તમારાથી આમંત્રણની વાટ જોવાય નહિ. એમનું ખોટું દેખાય, તે તમારુંજ ખોટું દેખાયા બરાબર છે. બાપને ઘેર જવું, તેમાં વળી તેડાં હકારાંની શી જરૂર ?”

નારદનાં ઉત્તેજક વચન સાંભળી સતીને પિતાને ઘેર જવાનું મન થયું. ‘આમંત્રણ નથી તો શું થયું ? હું ત્યાં જઈ એમનું સાઈ દેખાડીશ. કોકામાં મારાં વખાણુ થશે.’ આવો વિચાર કરીને સતી બોલ્યાં કે, ‘મુનિ ! તમે મારી સાથે મંદિરમાં આવો. હું અને તમે બેઠે એમને આ વાત કહીએ અને સૌ સાથે જઈએ.’

નારદ—હું અત્યારે ત્રિવેણી તીર્થ તરફ જઈ છું, મારે ક્ષમા કરો. મારા આવવાથી શું વધારે છે ? ભગવાન શંકર ક્યારે આપનું વચન ઉત્થાપે છે ?

આ છેલ્લાં વચન સાંભળી સતી સહજ હૃદયનાં અને વીણાના તાર ઉપર સૂરને મેળવતા નારદ મુનિ ત્યાંથી ત્રિવેણી તીર્થ તરફ વિદાય થયા. સતીને યજ્ઞમાં જવાનું કહી નારદ મુનિ ગયા, ત્યાર પછી પુષ્પો લઈને

સતી મંદિરમાં ગયાં. વાઘનું ચર્મ પાથરીને શંકર તે વખતે અંતર્ગૃહમાં બેઠા હતા. સતીને જોઈને ગણોએ પ્રણામ કર્યા અને શંકરે તેમને પોતાની પાસે આવી આસને બેસવા જણાવ્યું. તે બોલ્યાં કે, 'મારા પિતા દક્ષ પ્રજાપતિને ત્યાં યજ્ઞ મહોત્સવ છે, તે પ્રસંગે દેવો, ગંધર્વો અને વિદ્યાધરો પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાં જાય છે, માટે આપણે પણ ચાલો.' શંકરે કહ્યું, 'આપણને આમંત્રણ નથી.'

દેવીએ હસીને કહ્યું કે, 'એમ બને કે?' શંકરે ફરીને તેવોજ ઉત્તર આપ્યો એટલે ગાલમાં હસી લાડથી તે બોલ્યાં કે:—

(રાગ ઓખાહરણનો.)

આર્યપુત્ર! તમે આ શું બોલો, ખરા ખોટાનો કંઈ તોલ તોળો;
આવ્યે અવસરે જાય ભુસાર્ધ, આડે દારૂડે જે હોય લડાર્ધ.
વિસરાય શું દીકરી ક્યાંહિં, જેની માતા કરે રાજ્ય બ્યાંહિં;
પૂજ્ય વર્ગમાં જેહ સવાઈ, ભૂલે સસરો શું તેહ જમાઈ?

શિવ—

(અનુપદ્ધપ.)

તમારા સમ છે સુબ્રૂ! તમને અથવા મને;
સંદેશ સરખો એ જો, કહાવ્યો હોય એમણે.

સતી—(રીસથી)

(ત્રિતાલની ચોપાઈ.)

જેણે આમંત્ર્યું છે ભૂત માત્ર, જુઠા! જાઓ શું ભૂલે તે જામાત્ર?
રાખ્યું હશે તેડું તમે છાનું, સમ સગરા તમારા ન માનું.
આમ નિઃસંગ રહો તે શું સારું, જુઓ સંસારની આંખે વારું;
જેશું ઉજરંગ જગ જગનનો, સુખવૈભવ તાત બવનનો.
તમે હોંશ કરો ન કરાવો, મને ઉલટી ઉદાસી બનાવો;
મારે હોંશિલી માત રિઝાવા, તમે ક્યારે સાસરીએ આવ્યા?
તમે ક્યારે પ્રભુત્વ બતાવી, મને મૈયેરીમાં ફુલાવી;
મારાં પિયેરની શેરીને પૂજ્ય, જતા આવતા થઈ મારા કંથ.
મીઠી આંખતણે અણસારે, મારી સખીઓથી જોવાયા ક્યારે?
જોવા દીકરી જમાઈનાં જોડાં, હશે આતુર સૌ એ શું થોડાં?

મારી બાળ સૈયેરોનો ભાવ, ચાલો જોજો લઈએ રૂડા લાવ;
મારી માતને હેતને હાથે, જમજો સાસરિયાંતણી સાથે.
મારું મોટરંમાં સનમાન, જોઈ તમને થશે અભિમાન;
દાસ દાસી ને ગજ રથ ઘોડે, ચાલો આપણ જઈએ સજ્જેડે.
મારી બહેનો ને સખીઓના વાદે, મારે જાવું મૈયેર બડા ઠાઠે;
ઉઠો વાઘાંબરી! ન સતાવો, ફરી અવસર આવે નહિ આવો.
પાથરીને પાલવ વારંવાર, યાચું આટલું હું ત્રિપુરાર;
કરું તાતવતી કાલાવાલા, ઉઠો પજવો નહિ મારા વહાલા!

શિવ—શાણું સમજી થઈ જૂલો કેમ, વણ તેડયાં જવાય કો' કેમ?
દે ન સત્કાર જો દક્ષરાય, હાસ્ય દેવોમાં આપણું થાય;
ધટે માન અને કદી આવું, મારે સર્વથા હું નહિ આવું.

સતી—હાં હાં આજ હું સમજી આ સધળું, તમે આડા થઈવદો અવળું;
મારા પિયેરનું બોલો ધસાતું, નથી મુજથી હવે તે ખમાતું.
તમે ઉજળાં સગાંના ન સંગી, આડા અતડા ન લેશ ઉમંગી;
વાંકુ પાડીને અવસરે આજ, નાથ! સંબંધીની લો ન લાજ.

શિવ— (અનુક્રુપ.)

મચ્છા છે તો બલે એવી, સિધાવો લઈ નંદીને;
પ્રણામ માહરા કહેજો, દક્ષને પાદ વંદીને.

નારદ મુનિએ ઉશ્કેરેલાં અને શંકર ઉપર રીસે ભરાયેલાં દેવી સતી
પતિની આજ્ઞા મળી કે તરત પિતાને ઘેર ગયાં. શંકર જાણુતા હતા કે,
દેવીનું અપમાન થશે, તેથી નંદી આદિ ગણોને તેમણે સાથે મોકલ્યા.
સતી વગરતે હાલીચાલીને પિતાને ઘેર યજ્ઞમાં ગયાં, પરંતુ કાંઈએ ત્યાં
તેમને આવકાર દીધો નહિ તથા સગાસાગવાંએ પણ બોલાવ્યાં નહિ,
ઋષિપત્નીઓ એવી તેમની બહેનોએ અને છેવટ માતાએ પણ તેમને
બોલાવ્યાં નહિ. સતી પોતાના સાહસ બાદે અત્યંત દિલગીર થયાં. તેમને
મૃત્યુ સમાન પરિતાપ થવા માંડ્યો અને કાંઈ ઠેકાણે ક્ષણવાર ઉભાં રહેવું
પણ ગમ્યું નહિ. ધરમાંથી આ પ્રમાણે અપમાન પામ્યા પછી સતી

યજ્ઞમંડપમાં ગયાં, કારણ કે ત્યાં દક્ષ આવકાર દેશે, એમ તે ધારતાં હતાં. યજ્ઞ મંડપમાં પેસતાં દેવો સાથે શંકરનું સ્થાપન થયેલું જોયું નહિ અને દક્ષ પ્રજાપતિએ વાત્સલ્યથી બોલાવ્યાં નહિ, દેવીને ઘણું માફું લાગ્યું. પિતાના સામું જોઈ તિરસ્કારનાં વચનોથી તે બોલ્યાં કે:—“મને ધિક્કાર છે કે, હું મારા પતિની અવગણના કરીને અહિં આવી. જ્યાં પતિનું સંમાન ન હોય ત્યાં સતીને જવાનો ધર્મ નથી. અહિં શંકરનું સ્થાપન કે સંમાન કંઈ પણ નથી તો તેમાં આગ ઉઠજો.” આ છેલાં વચન તેમના મુખમાંથી નિકળતાંજ દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞમંડપમાં આગ લગી અને મોટો ઉત્પાત થયો. મંડપમાં આગ થતાંજ લાલચોળ થઈ ગયેલાં સતીએ પાછાં વળીને નંદીને કહ્યું કે, ‘હું અહિં બળી મરું છું’ અને તું—

(ઉપજાતિ.)

નિવેદજે આ સઉ વૃત્ત નંદી! મારાવતી ત્યાં જઈ પાદવંદી;
એકાંતમાં શંકરને કહેજે, મારાં વળી વાયક આ પ્રમાણે:—
“સત્વે તમ દ્રોહિતણે બનેલો, દુર્ભાગ્ય આ દોષિત દેહ મારો;
ઉત્સંગને યોગ્ય નથી રહેલો, હુતાશને આ પળ હોમવાનો.
પિયેરિયાંનો ધરિ પક્ષ મારાં, સુણ્યા નહી મેં વચનો તમારાં;
તેથી તમારાં પદ પૂજવાનાં, પુરાં થયાં પ્રાક્તન પુણ્ય મારાં.
અયોગ્ય મારાં વચને દુભાયા, હશે તમે તોપણ નાથ મારા;
શરીર કષ્ટી તપ આદરીશ, પરંતુ પાછી તમને વરીશ.”
મૈયેરનું માન ધરી ઘણેરું, કહ્યું ન માન્યું શિરછત્ર કેરું;
તેનું મળ્યું આ ફળ ભાગ્ય મારું, હુતાશને પાતકને ઉતારું.

નંદીને આમ કહી દેવી સતી શંકરનું ધ્યાન ધરી જમણા પગના અંકુ-
શમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી ત્યાંજ બળી મુખાં.

સુકન્યા.



વે વસ્વત મનુના પુત્ર શર્યાંતિ રાજાને સુકન્યા નામની એક લાડકડી કન્યા હતી. તે સુશીલ અને હાઈ હતી. રાજા બ્યારે બ્યારે બહાર ફરવા જતો ત્યારે સુકન્યાને પોતાની સાથે લઈ જતો હતો. એક દિવસ સુકન્યાને લઈને રાજા વનમાં ફરવા ગયો હતો. એક પછી એક વન અને ઉપવનમાં ફરતો ફરતો તે અ્યવનઋષિના આશ્રમ આગળ ગયો. અ્યવન મુનિની ગેરહાજરીથી જીર્ણશીર્ણ થઈ ગયેલા આશ્રમની પડોસમાં લશ્કરનો પડાવ નાંખીને ઋષિમુનિઓનાં દર્શનાર્થે આશ્રમની આજુબાજુના પ્રદેશમાં તે ફરવા લાગ્યો. સુકન્યા પણ તેની સખીઓ સાથે આશ્રમનાં વૃક્ષોને વિંટાળીને ઝુલી રહેલી ભાતભાતની લતાઓનાં પુષ્પો ચુંટતી ચુંટતી એક જુના રાફડા પાસે જઈ ચઢી. રાફડાની અંદર જોયું તો બે ચળકતા પદાર્થો તેના જોવામાં આવ્યા. એક તો બાળક અને વળી રાજકન્યા. બાળકનું મન કુતૂહલ જોવાને આતુર હોય છે. સુકન્યાએ તરત પાસે પડેલી બાવળની સૂળ લઈ રાફડાની અંદર ચળકતા પદાર્થોની પરીક્ષા કરવાને ખોસી. રાફડાના છિદ્રમાંથી લોહીની ધારા વહી. નિર્દોષ મનની સુકન્યા ‘કાઈ જીવજંતુ હશે,’ આમ ધારીને સખીઓ સાથે રમતી રમતી ત્યાંથી બીજી જગ્યાએ ચાલી ગઈ.

અ્યવનઋષિ ધણો કાળ થયાં આહારાદિકનો ત્યાગ કરી એક આસને બેસીને તપશ્રયા કરતા હતા. તપ તપતાં તપતાં ધણું વર્ષે તેમના શરીર ઉપર રાફડો થઈ ગયો હતો. માત્ર મૃત્તિકાની ફાટમાંથી તેમની બે ચળકતી આંખો જ દેખાતી હતી, પરંતુ તે આંખો છે, એમ જોનાર જાણી શકે નહિ. તે પતંગિયા કે બીજા કાઈ જીવડા જેવી જણાતી હતી. સુકન્યાએ તેને કાઈ તેજસ્વી પદાર્થ જાણી, સૂળ ઘોંચી તેની પરીક્ષા કરવાનું ધાર્યું હતું, પરંતુ તેમ કરવા જતાં વિપરીત પરિણામ આવ્યું.

ઋષિ કામ ક્રોધાદિકથી રહિત હતા, તોપણ એક નિરપરાધી તપશ્ચર્યા કરતા ઋષિનો અપરાધ કર્યો, તે પાપને લીધે રાજાના પરિવારોને અને સેનાનાં મનુષ્યોને એકાએક ઝાડો અને પિશાચ ગ્રંથ થઈ ગયાં. અચાનક આવી પડેલા આવા દુઃખને લીધે રાજા ગભરાટમાં પડી ગયો. તેણે પોતાના સેવકોને તથા સાથે આવેલા બીજા મનુષ્યોને બોલાવી પૂછ્યું કે, “તમે આ પવિત્ર આશ્રમમાં ડાઘનો અપરાધ કર્યો છે? અપરાધ વિના દુઃખ થવાનો સંભવ નથી. અપરાધ થયો હોય તો કહી દો. આપણે જેનો અપરાધ થયો હોય, તેની ક્ષમા માગીએ.”

સુકન્યા નિશ્ચિન્ત મનથી પોતાની સખીઓ સાથે રમતી રમતી તેના પિતાજી પાસે આવી અને તેમને ગભરાટમાં પડી ગયેલા જોઈને બોલી કે—“પિતાજી! મારાથી અપરાધ જેવું એક કામ થઈ ગયું છે. વનમાં ફરતાં ફરતાં એક ઠેકાણે રાફડામાં ચળકતી ચીજ મારા જોવામાં આવી. તે શું હશે, તેની પરીક્ષા કરવાને મેં તેમાં સૂણ ઘોંચી એટલે અંદરથી લોહીની ધારા નીકળી.” પુત્રીનાં વચન સાંભળી રાજા તરત રાફડા પાસે ગયો, અને તપાસ કરી તો અંદરથી તપ તપતા અને સુકાઈ ગયેલા, પરંતુ મહાતેજસ્વી વૃદ્ધ અવન ઋષિ નીકળી આવ્યા.

ફૂટી ગયેલી આંખોવાળા અને હાડપિંજરરૂપે અવશેષ રહેલા ઋષિને જોઈ સૌનાં મુખ ઉતરી ગયાં. રાણીઓ ભય પામી કે, ઋષિ શાપ દેશે તો શું થશે? રાજાને પણ ભય લાગ્યો, પરંતુ હિંમતથી ઋષિના ચરણમાં પ્રણામ કરીને તેણે કહ્યું કે “મહારાજ! મારી પુત્રીએ આપનો મહા-અપરાધ કર્યો છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ આપનાં નેત્રરત્નોનો નાશ કરીને આપના જીવતરને નિર્રથક કર્યું છે. હું તે માટે આપની ક્ષમા માગું છું.”

અવનમુનિ રાજાને ક્ષમા આપતાં બોલ્યા કે “મને બીજું તો કંઈ દુઃખ નથી, પરંતુ હવે મને ધર્મોદિક કાર્યો કરવામાં અડચણ પડશે, માટે તું એ કન્યા મને પરણાવ. તે મારી ધર્મપત્ની તરીકે હમેશા સેવા કરીને મને ધર્મકાર્યોમાં સહાયતા અપશે. હું તને નિરાપરાધીને શાપ દેવા ઇચ્છતો નથી.” આ વખતે સુકન્યા તેના પિતાની પાસે ઉભી હતી. તેણે પોતાનો અપરાધ કૃતજ હૃદયથી કયું કયો અને નમ્રભાવથી પિતાને



મને ખીજું તો કંઈ દુઃખ નથી, પરંતુ હવે મને ધર્માદિક કાંઈ
કરવામાં અડચણ પડશે, મારે તું એ કન્યા મને પરણાવ
(કોપીરાઈટ)

સુકન્યા અને ચ્યવન ઋષિ.



સુકન્યાએ બહુ હોંસથી અંધ ચ્યવન ઋષિની અહોરાત્રિ
સેવા કરી તેમનું હૃદય જીતી લીધું.

૫. ૯.

પ્રણામ કરીને કહ્યું કે “ પિતાજી! હું આ ઋષિ મહારાજની સંપૂર્ણ અપરાધિની છું, માટે મારું બાકીનું સર્વ આયુષ્ય હું એમને અર્પણ કરીને તેમનાં ધાર્મિક કાર્યોમાં સહાયતા કરીશ. હાય! હાય! મારી મૂર્ખતાએ કેટલો બધો અનર્થ કર્યો? એમનો પવિત્ર હાથ ઝાલવો, એજ હવે મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે. ” આમ કહી સુકન્યાએ ઋષિનો પાણિ પકડ્યો. પછી રાત દહાડો સેવા કરી તેમના હૃદયને છતી લીધું. ઋષિને સુવરાબ્યા પછી સુતું, તેમના ઉઠ્યા પહેલાં ઉઠવું, વનમાંથી દેવસેવા તથા અમિહોત્ર માટે ફળફૂળ, કાળો તેમજ વનધાન્યો લાવવાં તથા અષ્ટ પ્રહર ઋષિની સેવામાં હાજર રહેવું, વગેરે કાર્યો લાડકોડમાં ઉછરેલી સુકન્યા બહુજ હેંશથી કરવા લાગી. ઋષિ પણ તેની પોતાના પ્રતિ અનન્ય ભક્તિ જોઈને પ્રસન્ન થયા.

સુકન્યાએ વૃદ્ધ અને અંધ એવા વ્યવન ઋષિની આ રીતે ખરા મનથી સેવા કરવામાં કેટલોક કાળ ગાળી કાઢ્યો અને ઇશ્વરે પણ તેની સચુરી સામે નજર કરી. એક વખત દેવોના વૈદ્ય અશ્વિનીકુમારો તે ઋષિના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યા. તેમનું વ્યવનમુનિએ બહુ ભાવથી પૂજન કરીને કહ્યું કે “ તમે દેવોના વૈદ્ય કહેવાઓ છો તો મારી વૃદ્ધાવસ્થા ટાળો, હું તમને સોમરસના ભાગી કરીશ. દેવોએ સોમરસના પાનમાંથી તમને દૂર કર્યા છે, તે વાત હું જાણું છું. તમે વૈદ્ય હોવાથી યજ્ઞના ભાગને માટે અપવિત્ર ગણાવ છો, તોપણ હું તમને પુનઃ પવિત્ર કરીને યજ્ઞમાં ભાગ લેતા કરીશ. ”

અશ્વિનીકુમારોએ ‘ તથાસ્તુ ’ એમ કહી તે આશ્રમ પાસે આવેલા એક સિદ્ધિપ્રદ નામના ધરામાં વ્યવનમુનિને ડુબકી મરાવી. વ્યવનમુનિનું શરીર કેવળ હાડકાંનો માલો થઈ ગયું હતું, ભરો ઘોળી ફગ થઈ ગઈ હતી, આંખોને ઠેકાણે ફક્ત ખાડાજ દેખાતા હતા. આખા શરીરમાં માંસ અને રુધિર ન હોવાથી તરી રહેલી જનાડીઓ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. શરીર તદન ખેડોળ બની ગયું હતું. ઋષિ જેવા સિદ્ધિપ્રદ ધરામાં ડુબકી મારીને બહાર નીકળ્યા કે, તરત નવયૌવન બની ગયા. તેમની દિવ્ય

કાન્તિથી આશ્રમ ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યું અને દેવવૈદ્યો સાથે જાણે તે પણ ત્રીજા અશ્વિનીકુમાર હોય તેવા બની ગયા.

સુકન્યા તે ત્રણે પુરુષોને જોઈને વિચારમાં પડી ગઈ કે, આમાં વ્યવન-ઋષિ કયા? પછી દેવવૈદ્યોને પ્રણામ કરી, પાલવ પાથરી તે વિનવવા લાગી કે “હે અશ્વિનીકુમારો! મને મારા પ્રાણાધાર દેખાડો. ક્યાં ગયા મારા વૃદ્ધ સ્વામી!” અશ્વિનીકુમારો સુકન્યાની પતિભક્તિને જોઈને બહુ પ્રસન્ન થયા અને તરુણ થઈ ગયેલા વ્યવનની સામે આંગળી કરી, ઋષિ બતાવ્યા. સુકન્યા પોતાના તરુણ વયના પતિને જોઈ તેમના ચરણમાં પ્રણામ કરી બે કર જોડી સંમુખ ઉભી રહી. તે સમયે વ્યવને બંને દેવ-વૈદ્યોને કહ્યું કે “મારા સસરાના યજ્ઞમાં હું તમારા ઉપકારનો બદલો વાળીશ.” ‘તથાસ્તુ’ એમ કહીને ઋષિ અને ઋષિપત્નીને પ્રણામ કરી તેઓ પછી સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા.

થોડા સમય પછી શર્યાંતિ રાજા યજ્ઞ કરવા માટે વ્યવનમુનિના આશ્રમમાં આવ્યા અને જુએ છે તો પોતાની પુત્રીને એક તેજસ્વી અને તરુણ પુરુષની સેવા કરી રહી હતી. દીકરી દૂરથીજ પોતાના પિતાને આવતા જોઈ તેમની સામે ગઈ, ને પ્રણામ કરીને ઉભી રહી. પરંતુ રાજાએ પુત્રીને આશીર્વાદ આપ્યો નહિ, પણ ઉલટું ક્રોધથી કહ્યું કે “પુત્રિ! તું ઉભય કુળને કલંક લગાડયું? આ તરુણ પુરુષ કોણ છે? ક્યાં ગયા પેલા મુનિ? લોકો જેમને નમન કરે છે એવા પવિત્રચરિત્ર મુનિને તું ઠગ્યા?”

સુકન્યાએ પોતાના પિતાને શાન્ત પાડી કહ્યું કે, “તેજ ઋષિ આ પોતે છે. દેવવૈદ્યોના પ્રતાપથી તેઓ આવી તરુણાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા છે.” તે સાંભળી પિતાએ પુત્રીને હર્ષભેર ભેટીને ધન્યવાદ આપ્યો, અને પછી પોતે પોતાના જમાઈ વ્યવનઋષિની સહાયતાથી સોમયજ્ઞનો આરંભ કરીને અશ્વિનીકુમારોને તેમાં સોમરસ પાચો. તે વખતે ઈંદ્ર ક્રોધ કરી વ્યવનને મારવા માટે વજ્ર ઉગામ્યું, પરંતુ વ્યવને પોતાના તપના પ્રભાવથી તેને થંભાવ્યું. શર્યાંતિ રાજાએ અને દેવવૈદ્ય અશ્વિનીકુમારોએ સુકન્યાનાં વખાણ કરતાં કહ્યું કે—વૃદ્ધ અને અંધ એવા ઋષિને માત્ર ધર્મ ઉપરજ

શ્રદ્ધા રાખી સુકન્યા પરણી હતી અને તેની અનન્ય ભાવથી સેવા કરતી હતી, તેને પરિણામે આ અનુપમ સુખ ભોગવે છે. અથવાન પણ વૃદ્ધ ઉમરમાંથી તથા અંધાપામાંથી છૂટી, આવી ઉત્તમ અવસ્થા પામ્યા છે, માટે સુકન્યા ખરેખર સુકન્યાજ છે.” આમ કહી દેવો અને ઋષિઓ પોતા-પોતાને સ્થાનકે ગયા. નિરપરાધી મુનિનાં નેત્રો ફેાડી તેમનો મહાન અપરાધ કરનારી સુકન્યાએ પોતાનું આખું જીવન અંધ મુનિને અર્પણ કર્યું. પરંતુ પછી એક મનથી તેમની સેવા કરી તેનું પરિણામ ધણું સાફ આવ્યું. પિતાને સંકટમાંથી મુક્ત કરવા માટે જીવનનો ઉત્સર્ગ કરનારી આવી સુકન્યાઓ જ્યારે આપણા દેશમાં જન્મશે ત્યારે આપણો ઉદય થશે !

સાવિત્રી.



દ્રેશમાં પૂર્વે અશ્વપતિ નામે એક પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ધર્મજ્ઞ, બ્રહ્મણ્ય, સત્યવાદી, જિતેન્દ્રિય, દાતાર, પ્રજાને પ્રિય અને ક્ષમાવાન રાજા હતો. સંતાન માટે તેણે સાવિત્રીને આરાધવાથી દેવીએ પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે, “હે પાર્થિવ ! તમારા આરાધનથી ઈન્દ્રિયોને વશ રાખવાના નિયમથી તથા ભક્તિથી હું પ્રસન્ન થઈ છું, માટે તમને જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વર માગો.” અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે, “હે દેવિ ! શાસ્ત્ર-કારોએ કહ્યું છે કે, “ગૃહસ્થાશ્રમીએ ધર્મની વૃદ્ધિ કરવા માટે સંતાન ઉત્પન્ન કરવાં જોઈએ, તેથી સંતાનાર્થે વ્રત નિયમ આચરે છે. તમે જો પ્રસન્ન થયાં હો તો મારા કુળની વૃદ્ધિ માટે મને પુત્ર આપો.” દેવિએ કહ્યું કે, “હે રાજન ! મેં તમારા મનનો અભિપ્રાય જાણી તમને સંતાન આપવાનું બ્રહ્માને કહ્યું છે, તેમના પ્રસાદથી એક મહાતેજસ્વિની કન્યા તમારે ત્યાં અવતરશે.”

સાવિત્રી દેવી અંતર્ધાન થયાં અને અશ્વપતિ રાજા પણ સ્વસ્થ થઇને મહેલમાં ગયો. પ્રજાને પાલન કરતાં કેટલોક કાળ વ્યતીત થયા પછી નિયમિત વ્રતવાળા રાજાની રાણીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. મનુની પુત્રી એવાં તે મહારાણીનો ગર્ભ શુકલપક્ષમાં જન્મ ચંદ્રમા વૃદ્ધિ પામે તેમ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે દસમે માસે કમળપત્ર જેવાં નેત્રવાળી સુંદર કન્યા અવતરી. બ્રાહ્મણોએ જાતકમાંદિ સંસ્કાર કરી તે કન્યાનું નામ સાવિત્રી પાડ્યું. મૂર્તિમાન લક્ષ્મી સરખી તે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. સુંદર અંગવાળી તેને જોઈ ‘આ દેવકન્યા છે’ એમ સર્વ કાઈ કહેતું. સાવિત્રી જ્યારે ઉપવર થયાં ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, “હે પુત્રી ! તને પરણાવવાનો વખત પાસે આવ્યો છે પણ કાઈ માણું કરતું નથી, માટે તું તારી પોતાની મેળે યોગ્ય શુભવાન ભર્તારને શોધી લે. તને જે વર પસંદ આવે તે મને કહેજે, એટલે હું વિચાર કરી તારું કન્યાદાન આપીશ. તું ઇચ્છિત વર વર. હે વત્સે ! ધર્મશાસ્ત્રમાં કહેલું છે તે પ્રમાણે હું તને કહું છું. વયમાં આવેલી કન્યાનું દાન ન દેનાર પિતા, રજસ્વલા થયા પછી સ્નાન કરેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરનાર પતિ અને પિતા મરી ગયા પછી માતાનું રક્ષણ ન કરનાર પુત્રની સર્વ લોકો નિંદા કરે છે. હે પુત્રી ! તું મારાં વચન સાંભળી ભર્તાની શોધ કર અને જે રીતે હું નિંદા ન થાઉં તેમ કર.” સાવિત્રીને તથા વૃદ્ધ મંત્રીઓને આમ કહી વાહનાદિકનો યંદોગ્રસ્ત કરી રાજાએ તેમને વર શોધવા જવાની આજ્ઞા આપી. મહાન તપસ્વિની સાવિત્રી પોતાના પિતાનાં વચન સાંભળી લજ્જાયુક્ત થઈ તેમમા ચરણમાં મસ્તક નમાવી સુવર્ણના રથમાં બેસી, વૃદ્ધ મંત્રીઓ સાથે રાજર્ષિઓનાં રમણીય તપોવનમાં ગઈ અને આશ્રમોમાં ફરતાં ફરતાં અંધ માળાપના શુભવાન પુત્ર સત્યવાનને પસંદ કરી પોતાના પિતાની પાસે આવી.

અશ્વપતિ રાજાએ સાવિત્રીને કહ્યું કે “હે પુત્રી ! તું જે વરને વરી હોય તે કહે ?” પિતાનાં વચન સાંભળી સાવિત્રીએ કહ્યું કે “શાલ્વ-દેશના ધર્માત્મા ક્ષત્રિય રાજા હુમસેન નામે છે. તે પાછળથી અંધ થઈ ગયા ને તેમના પુત્ર નાના હોવાથી પૂર્વના વૈરી રાજાએ રાજ્ય લઈ લીધું તેથી બાળક પુત્ર તથા સ્ત્રી સહિત તપોવનમાં રહીને હાલ તેઓ તપશ્ચર્યા

કરે છે. શહેરમાં ઉત્પન્ન થયેલો તથા તપોવનમાં વૃદ્ધિ પામેલો ‘સત્યવાન’ નામે તેમને એક પુત્ર છે, તેને મનવડે હું વરી છું.” સાવિત્રીનાં વચન સાંભળી નારદજીએ કહ્યું કે “હે અશ્વપતિ! અજ્ઞાણી સાવિત્રી સત્યવાનને વરી, પણ તેનું પરિણામ બહુ ખોટું છે. ધુમત્સેન તથા તેની સ્ત્રી સત્યભાષણ કરનારાં હોવાથી બ્રાહ્મણોએ તેમના પુત્રનું નામ સત્યવાન પાડ્યું છે.” અશ્વપતિ રાજાએ પૂછ્યું કે “તે રાજકુમાર તેજસ્વી, બુદ્ધિમાન, ક્ષમાવાન, શરવીર તથા માતાપિતામાં ભક્તિવાળો છે?” નારદજીએ કહ્યું કે “હે રાજા! તે રાજકુમાર સૂર્ય જેવો તેજસ્વી, બૃહસ્પતિ જેવો બુદ્ધિવાન, પૃથ્વી જેવો ક્ષમાવાન, ઇંદ્ર જેવો શરવીર તથા માતાપિતામાં ભક્તિવાળો છે.” રાજાએ પૂછ્યું કે “હે ઋષિ! તે રાજપુત્ર સત્યવાન દાતા, બ્રાહ્મણોપર ભક્તિવાળો, ઉદાર અને દેખાવડો છે?” નારદજીએ કહ્યું કે “તે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દાન આપવામાં રંતિદેવ જેવો તથા ઉશીનર દેશના શિષિ રાજા જેવો ઉદાર, યયાતિ જેવો સત્યવાદી, દેખાવમાં ચંદ્રમા જેવો અને રુપમાં અશ્વિનીકુમાર જેવો છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ ઇંદ્રિયોને નિયમમાં રાખનારો, મધુર બોલનારો, શરવીર, સત્યવાદી, સર્વ બ્રાહ્મણોનો પરમ મિત્ર, ઇર્ષ્યાંરહિત, લજ્જાવાન, કાંતિમાન, સરળ તથા ધૈર્યવાન છે.” નારદનાં વચન સાંભળીને, અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે, “હે દેવર્ષિ! તમે એના સર્વ ગુણ કહ્યા. હવે તેના જે દોષ હોય તે મને કહો?” નારદ બોલ્યા કે “એનામાં એક એવો દોષ છે કે જે તેના બધા ગુણોને ઢાંકી દે છે. એ દોષ પ્રયત્નથી પણ ટળી શકે એવો નથી, અને તે કહેવાને મારી જીભ પણ ઉપડતી નથી.”

અરેરે! બિચારી અજ્ઞાન રાજપુત્રી સાવિત્રી!! નિઃશ્વાસ નાંખીને નારદજી ફરી બોલ્યા કે “હે રાજા! સત્યવાન અલ્પ આયુષ્ય હોવાથી આજથી એક વર્ષ પછી મરણ પામશે.” નારદજીનાં વચન સાંભળી અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે “હે સાવિત્રી! હે વત્સે!! અહિં આવ અને હું કહું તે સાંભળ. દેવતાઓએ જેનો સત્કાર કરેલો છે એવા ભગવાન નારદે મને જે કહ્યું તે તે સાંભળ્યું કે નહિ? વિચાર કર, એનો આ દોષ સર્વ ગુણોને ઢાંકી દે છે. અલ્પ આયુષ્યવાળો તે આજથી વર્ષ દિવસે મરણ શરણ

થવાનો છે માટે તું બીજા કોઈ રાજકુંવરને વર.” પિતાનાં વચન સાંભળી સાવિત્રીએ હું કે:—

સકૃદંશો નિપતતિ સકૃત્કન્યા પ્રદીયતે ।

સકૃદાહ દદાનીતિ ગ્રીણ્યેતાનિ સતાં સકૃત્ ॥ (મનુ)

દીર્ઘાયુરથવાલ્પાયુઃ સગુણો નિર્ગુણોઽપિ વા ।

સકૃદ્દુતો મયા ભર્તા ન દ્વિતીયં વૃણોમ્યહમ્ ॥ (ભારત)

“હે પિતાજી! પિતાના ધનની વહેંચણી એકવારજ થાય છે, કન્યાદાન એકવારજ દેવાય છે, અને હું આપું છું એમ કહીને દાન પણ એકવારજ અપાય છે. એ ચારે વાનાં એકવારજ થાય છે માટે મેં જે ભર્તા પસંદ કર્યો છે તે દીર્ઘાયુ હો કે અલ્પાયુ હો, ગુણી હો કે નિર્ગુણી હો, પણ હું તે એકવાર વરી તે વરીજ. હવે બીજીવાર નહિ વરું. મનવડે નિશ્ચય કર્યા પછી વાણીથી કહેવાય ને પછી તેજ કરાય, એવો મારો નિશ્ચય છે. જે મારા ભાગ્યમાં હશે તે થશે. હવે તમે જે કહેશો તે વૃથા છે.” નારદજીએ કહ્યું કે “હે અશ્વપતિ! સાવિત્રીની ખુદ્ધિ સ્થિર છે માટે એને કોઈ વારી શકવા સમર્થ નથી. સત્યવાનમાં જે ગુણ છે તે બીજા પુરુષોમાં નથી, માટે તમારે એને પરણાવવી, એ ઉત્તમ છે.” નારદનાં વચન સાંભળી અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે “તેનો નિશ્ચય ચલાયમાન થાય એમ નથી અને તમારું વચન સત્ય છે. તમે મારા ગુરુ છો, તેથી હું આપના કહ્યા પ્રમાણે કરીશ.” નારદે કહ્યું કે “હે રાજન્! તમારી સાવિત્રીનાં લગ્ન નિર્વિઘ્ને થાઓ.” આ પ્રમાણે આશીર્વાદ દઈ નારદજી ત્યાંથી સ્વર્ગ પ્રત્યે ગયા અને રાજા સાવિત્રીના વિવાહની સામગ્રી તૈયાર કરવા લાગ્યો. અર્થને ચિન્તિતો અશ્વપતિ વિવાહને યોગ્ય સર્વ સામગ્રી તૈયાર થતાં, વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો તથા કુલગુરુને બોલાવી, શુભ દિવસે કન્યા તથા બ્રાહ્મણો સહિત છુમત્સેનને આશ્રમે ગયો. સાગના ઝાડ નીચે દર્બાસન ઉપર બેઠેલા અંધ પણ મોટા ભાગ્યવાળા છુમત્સેન રાજાની ઘટતી રીતે પૂજા કરી, ‘હું અશ્વપતિ છું,’ એમ કહી તેણે પોતાનું નામ નિવેદન કર્યું. ધર્મ જાણનાર છુમત્સેન રાજાએ આદર પૂર્વક સત્કાર કરી તથા આસન આપીને આગમન કારણ પૂછ્યું.

અશ્વપતિ રાજ્યએ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવતાં કહ્યું કે “હે રાજર્ષિ ! હું ધર્મજ્ઞ ! સાવિત્રી નામે મારે એક કન્યા છે. તે મન, વાણી અને કર્મે કરીને આપના પુત્ર સત્યવાનને વરી છે, માટે આપ તેનો સ્વીકાર કરો.” અશ્વપતિનાં વચન સાંભળી હુમત્સેને કહ્યું કે “હે રાજન્ ! અમે રાજ્યથી બ્રહ્મ થઈ વનવાસનો આશ્રય કરી અહિં ધર્માચરણ કરીએ છીએ, તમારી સુકુમાર કન્યા આ દુઃખમાં પડવાને યોગ્ય નથી.” “હું ગુણવાન સત્યવાનને સાવિત્રી આપવાનો નિશ્ચય કરીને આવેલો છું, અને નમ્રતાથી મસ્તક નમાવી વિનંતિ કરું છું કે, આપ મારી આશા ભંગ કરશો નહિ. આપણે બન્ને પરસ્પર સંબંધી થવાને યોગ્ય છીએ. માટે પ્રસન્ન થઈ મારી પુત્રીનો સ્વીકાર કરો.” તેનું કહેવું સાંભળીને હુમત્સેન બોલ્યા કે “હે રાજન્ ! તમારી સાથે સંબંધ કરવાની મને ઇચ્છા હતી. પણ રાજ્યથી બ્રહ્મ થયા પછી મારો વિચાર જતો રહ્યો છે. હવે મારે તમારો અતિથિને યોગ્ય સત્કાર કરવો જોઈએ. મારો ઇચ્છિત અભિપ્રાય હતો, તે ઇશ્વર-કૃપાથી આજ પરિપૂર્ણ થયો, તેથી તમારી કન્યાનો હું સ્વીકાર કરું છું.” એમ કહી આશ્રમવાસી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવી બન્ને રાજ્યઓએ વિધિ પ્રમાણે સાવિત્રી અને સત્યવાનનો વિવાહ કર્યો. અશ્વપતિ રાજ્યએ પોતાની કન્યા સત્યવાનને પરણાવી. તેને યોગ્ય પહેરામણી આપી. પછી સત્યવાન સદ્ગુણસંપન્ન સાવિત્રીને પરણી અત્યંત પ્રસન્ન થયો. સાવિત્રી પણ ઇચ્છિત ભર્તાને પામી સંતુષ્ટ થઈ.

રાજવૈભવનો ત્યાગ કરી, વહકલ વસ્ત્ર પહેરી, સાવિત્રી સત્યતા, સ્નેહ અને જિતેન્દ્રિયપણાથી સર્વને રાજી કરવા લાગી. ખાનપાન, વસ્ત્રાદિકની વ્યવસ્થા, સત્કાર તથા વાણીવડે પોતાનાં વૃદ્ધ સામુસસરાને અને પ્રિય વચન, પ્રેમ અને સેવાથી પતિને સંતોષ આપવા લાગી. એ રીતે આશ્રમમાં રહેતાં તથા તપ કરતાં તેઓનો કેટલોક કાળ વીતી ગયો. સાવિત્રીને નારદે જે વચન કહ્યાં હતાં, તે સદા યાદ આવ્યા કરતાં હતાં. જ્યારે નારદે કહેલો સમય આવ્યો ત્યારે સાવિત્રીએ અનશન વ્રતનો આરંભ કર્યો. હુમત્સેન રાજ્યએ સાવિત્રીની આશ્વાસના કરતાં કહ્યું કે “હે રાજ-પુત્રિ ? તમે આ અતિ કઠિન વ્રતનો આરંભ કર્યો છે. ત્રણ દિવસ પર્યંત ભોજનનો ત્યાગ કરવો, એ તમારા જેવી રાજકન્યાને અસહ્ય છે.

સાવિત્રીએ કહ્યું કે “તાત ! તમારે ખેદ કરવો નહિ. હું આરંભેલું વ્રત સમાપ્ત કરીશ. મેં જે વ્રતનો આરંભ કર્યો છે તે મારા સૌભાગ્યને વધારનાર છે.” રાજા બોલ્યા કે “હે સાવિત્રી ! તમે વ્રતનો ભંગ કરો, એમ હું તમને કહેતો નથી. વળી મારા જેવા તો આવું વ્રત પૂર્ણ કરાવવાથીજ પ્રસન્ન થાય.” આમ કહીને વધતે વ્રત કરવા માટે ઉત્સાહ આપ્યો. નારદે કહેલો ભયંકર સમય પાસે આવી પહોંચ્યો અને તે દિવસની આગલી રાત્રિ સાવિત્રીએ દુઃખથી ગાળી, ‘આજે તે દિવસ છે,’ એમ જાણીને સવારનું સર્વ કામ કરી, બ્રાહ્મણો સાસુ તથા સસરાને પ્રણામ કરી, હાથ જોડીને તે ઉભી રહી. “તમારું સૌભાગ્ય અમર તંપો,” એવી તેમણે આશીષ આપી. તે સાંભળી, એકાગ્ર ચિત્તવાળી સાવિત્રીએ “તથાસ્તુ તમારી વાણી ફળો,” એમ બોલીને તપસ્વીઓની વાણી માથે ચઢાવી. પછી સાસુસસરાએ તેને કહ્યું કે “તમારા ધાર્યા પ્રમાણે વ્રત થયું માટે હવે પારણાં કરવાનો સમય થવા આવ્યો છે, માટે તમારે જે કરવું હોય તે કરો.”

સાવિત્રી બોલી કે “મેં સર્વ કામ કરી લીધું છે પણ સૂર્ય અસ્ત થયા પછી પારણું કરવું, આવો સંકલ્પ છે.” સત્યવાન સમિધ લેવાને વનમાં જવા તૈયાર થયો, તે જોઈ સાવિત્રી બોલી કે “હે પ્રાણનાથ ! તમે એકલા વનમાં ન જાઓ. આજે હું તમારી સાથે આવું છું. તમને એકલા જવા દેવાને હું રાજી નથી.” સત્યવાન બોલ્યો કે “તું પૂર્વે કોઈ દિવસ વનમાં આવી નથી, વનનો માર્ગ બહુ દુઃખરૂપ છે. વળી ઉપવાસથી તું દુર્બળ થઈ ગઈ છે, તેથી ચલાશે પણ નહિ.” સાવિત્રી બોલી કે “ઉપવાસ કરવાથી હું નિર્બળ થઈ નથી, તેમ મને પરિશ્રમ પણ જણાતો નથી. તમારી સાથે આવવાનો મને ઉત્સાહ છે.” સત્યવાને કહ્યું કે, ‘જો ઉત્સાહ હોય તો ભલે, પણ માતૃપિતાની આજ્ઞા લેવી જોઈએ.’ સાવિત્રીએ સાસુસસરાને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે ‘મારા પતિ સમિધ તથા ફળફૂલ લેવાને વનમાં જાય છે. જો તમારી આજ્ઞા હોય તો હું પણ તેમની સાથે જાઉં. આજે મને એવો ઉત્સાહ થયો છે કે, હું તેમની સાથે વન જોવા જાઉં. આજ દિવસ સુધી હું આશ્રમની બહાર નીકળી નથી, તેથી

સાવિત્રી.



સાવિત્રી વટપૂજા કરે છે.

પૃ. ૧૬.

પુષ્પવાળું વન જોવાનો મને ઉત્સાહ થયો છે.’ છુમત્સેને ધાર્યું કે, જ્યારથી તેના પિતા ગયા ત્યારથી આજ પર્યંત કોઈ દિવસ તેણે બહાર જવાનું મન કર્યું નથી, માટે ભલે જાય. ‘ઘચ્છિત કામનાને પ્રાપ્ત થાઓ’ એવી આશિષ સાથે તેમણે રજા આપી, પરંતુ કહ્યું કે, ‘પુત્રિ! માર્ગમાં તમે બન્ને સાથે રહેજો.’

સાસુસસરાની આજ્ઞાથી પ્રસન્ન થયેલી, પણ ‘પતિનું આયુષ્ય આજે પૂર્ણ થનાર છે’ એવા વિચારથી ખેદયુક્ત સાવિત્રી પતિ સાથે વનમાં ગઈ. ત્યાં ઘણાં પંખીઓવાળાં રમણીય વનો, પવિત્ર નદીઓ તથા પુષ્પવાળાં ઉત્તમ વૃક્ષો જોઈને તે બહુ રાજી થઈ. સત્યવાને તેને જુદી જુદી જાતનાં વૃક્ષો અને વેલીઓ બતાવીને કહ્યું કે ‘હે સૌભાગ્યવતિ! તું આ શોભાયમાન વન જો.’ સ્વામીનાં મધુર વચનથી આનંદ પામતી અને નારદજનાં વાક્યનું સ્મરણ કરીને ખેદ કરતી સાવિત્રી આમ તેમ વનો જોતી જોતી ધીમે ધીમે પતિની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. ફળ, મૂળ, પુષ્પ વગેરે લીધા પછી સત્યવાન સમિધ લેવા ઝાડપર ચઢ્યો પણ તેમ કરતાં તેનું માથું દુઃખવા માંડ્યું. તેણે સાવિત્રીને કહ્યું કે ‘પ્રિયે! મને મસ્તકમાં સહેજ વેદના થાય છે, અંગો દુખે છે અને હૃદય જાણે ખેદ પામતું હોય તેમ ધબકે છે. હે મંજુવાદિની! મારો જીવ સ્વસ્થ જણાતો નથી, મસ્તક જાણે વિંધાતું હોય એવી પીડા થાય છે. મારામાં ઉભા રહેવાની શક્તિ નથી, હું સુવાને ઇચ્છું છું.’

સ્વામીનાં વચન સાંભળી, સાવિત્રી ડરી ગઈ. નારદનાં વચન તેના હૃદયમાં તરી આવ્યાં અને શરીરમાં ઝણઝણી થઈ આવી, પરંતુ હિંમત ધરી મધુર વચને પતિને આશ્વાસન આપી, તેનું મસ્તક ખોળામાં લઈ, નારદનાં વચનને યાદ કરતી ‘પતિનું શું ખરેખર મૃત્યુજ થશે,’ એવા વિચારમાં ખૂડી ગઈ. થોડી વારે રાતાં નેત્રવાળા, શરીરે શ્યામ રંગના તથા પાશ જેના હાથમાં છે એવા ચમરાજને તેણે પોતાની સામે ઉભેલા દીઠા. તેમને જોઈને થરથરી આવી છતાં ધીરજથી બોલી કે ‘હે દેવેશ! તમે કાણ છો તથા શું કરવાને પધાર્યા છો તે મને કહો?’

યમરાજે કહ્યું કે ‘સાવિત્રી ! તું પતિવ્રતા તપસ્વિની છે તેથી કહું છું કે, હું યમરાજ છું. તારા ભર્તા સત્યવાનનું આયુષ્ય પૂર્ણ થઈ રહેવાથી હું એને લેવા આવ્યો છું.’ સાવિત્રીએ અતિ ખેદથી કહ્યું કે, ‘મનુષ્યોને લેવાને તમારા દૂતો આવે છે અને આ ઠેકાણે તમે કેમ આવ્યા ?’ ‘તારા જેવી સતીના ખોળામાંથી મારા દૂતો એના પ્રાણ હરણ કરી શકતા ન હોવાથી હું પોતે આવ્યો છું’ એમ કહી યમરાજએ સત્યવાનની કાયામાંથી અંગુષ્ઠમાત્ર પુરુષને ખેંચી લીધો. સત્યવાનનું શરીર પ્રાણહીન, કાંતિ વગરનું, શ્વાસ તથા ચેષ્ટા રહિત થઈ ગયું. યમરાજ તેના જીવને લઈ દક્ષિણ દિશા તરફ જવા લાગ્યા તેથી દુઃખી થયેલી નિયમથી અને વ્રતથી દુર્ગળ થઈ ગયેલી સાવિત્રી તેમની પાછળ જવા લાગી. યમરાજએ તેને આવતી જોઈ કહ્યું કે ‘સાવિત્રી ! તું આટલું બધું શા માટે કરે છે ? પાછી ફર અને મરણોત્તર ક્રિયા કર.’ સાવિત્રી બોલી કે, ‘જ્યાં મારા ભર્તાને તમે લઈ જાઓ છો અને જ્યાં તે પોતે જાય છે ત્યાં મારે પણ જવું જોઈએ, એવો સનાતન ધર્મ છે. હે ધર્મરાજ ! ગુરુજનની ભક્તિ, ભર્તામાં સ્નેહ તથા વ્રત એ સર્વ મેં કર્યા છે, તેથી તમારા પ્રસાદે કરી મને ક્યાંદિ કાંઈ અટકાવી શકે તેમ નથી. હું તો જ્યાં તમે મારા ભર્તાને લઈ જશો ત્યાં સાથેજ આવીશ. મહાત્મા પુરુષો સાત પગલાં જેની સાથે ચાલ્યા હોય તેને મિત્ર કહે છે અને હું તમારી પાછળ આવું છું, તેથી તમે મને મિત્ર માનીને વિનંતિ કરું છું તે સાંભળો. ઇંદ્રિયો વશ ન હોય એવા પુરુષો વનમાં યજ્ઞાદિક ધર્મ, બ્રહ્મચર્ય તથા સંન્યાસ આચરતા નથી, પણ જિતેન્દ્રિય પુરુષોજ આચરે છે. આત્મજ્ઞાનનું કારણ ધર્મ છે માટે સત્પુરુષો ધર્મને પ્રધાન માને છે. દંભ છોડી દઈ ચાર આશ્રમમાંના એક આશ્રમધર્મને શ્રદ્ધાએ આચરવાથી, સર્વ આશ્રમ તથા જ્ઞાનમાર્ગો પ્રાપ્ત થાય છે. તમે મારા ભર્તાનું હરણ કરી મારા ધર્મનો નાશ કરવા યોગ્ય નથી.’

યમરાજએ કહ્યું કે ‘સતિ ! તારી શુદ્ધ ઉચ્ચારવાળી વાણી સાંભળી હું પ્રસન્ન થયો પણ તું હવે પાછી વળ અને તારા પતિના જીવિત વગર તારી જે ઇચ્છા હોય તે વરદાન માગી લે.’

સાવિત્રી—હે ધર્મરાજ ! મારા સસરા હુમત્સેન રાજ્યથી બ્રહ્મ થઈ ચક્રુહીન થયેલા છે તથા વનવાસ ભોગવે છે, તેઓ તમારા વરથી ચક્રુને પ્રાપ્ત થઈ અગ્નિ અને સૂર્ય જેવા તેજસ્વી થાઓ.

યમરાજ્યએ કહ્યું કે ‘ભલે તેમ થાઓ, પણ તને ચાલવાથી થાક લાગ્યો હોય એમ લાગે છે, માટે પાછી વળ.’ સાવિત્રીએ કહ્યું કે, ‘હે યમરાજ ! મારા સ્વામીની પાછળ ચાલતાં મને શ્રમ લાગતોજ નથી. જ્યાં તે હોય ત્યાં મારી ગતિ છે. તમે તેમને જે સ્થળે લઈ જશો ત્યાં હું આવીશ. સત્પુરુષને કાંઈ પુરુષનો એકવાર સમાગમ થાય તો તેને તે મિત્ર માને છે. સત્સંગ કદી નિષ્ફળ જતો નથી, માટે તમે પણ મને વરદાન આપશો. મારી આશા પૂર્ણ થયા વગર હું કદી પાછી ફરનાર નથી.’

યમ—હે સાવિત્રી ! તું બહુ મધુર બાપણ કરે છે અને સત્પુરુષોને પ્રિય એવાં ધર્મનાં વચન બોલે છે તેથી સત્યવાનના જીવિત વગર તને જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વરદાન માગ.

સાવિત્રી બોલી કે ‘હે ધર્મરાજ ! ધર્મથી પ્રજાનું પાલન કરનારા મારા સસરાનું રાજ્ય જે શત્રુઓએ લઈ લીધું છે તે તેમને પાછું મળે, અને તેઓ પ્રજાપાલનના ક્ષત્રિયધર્મથી પરાજીત ન થાય.’ યમરાજ બોલ્યા કે ‘હે કલ્યાણિ ! તારા સસરા હુમત્સેનને તેમનું ગયેલું રાજ્ય પાછું મળશે અને તેઓ નિરંતર ધર્મમાં પ્રવૃત્ત રહેશે. હવે તું પાછી વળ.’

સાવિત્રી—‘હે દેવ ! કર્મ પ્રમાણે તમે આ જગતનાં પ્રાણીઓને સુખદુઃખમાં નાંખો છો અને મનુષ્યોની કામનાઓ પૂર્ણ કરો છો, માટે તમે ધર્મનું શાસન કરનાર યમરાજ છો, છતાં હે દેવ ! દયા કરવી, એ મોટા પુરુષોનો મુખ્ય ધર્મ છે. અમારા જેવાં પ્રાકૃત મનુષ્યો કંઈકરી શક્તાં નથી. આપ દયાળુ છો માટે મારી મન કામના તમારે પૂર્ણ કરવી જોઈએ.’

યમ—હે કલ્યાણિ ! તરસ્યું માણસ જેમ ક્ષીતળ જળ મળવાથી પ્રસન્ન થાય તેમ તારાં વચન સાંભળવાથી મને આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. હું તારાં ધર્મયુક્ત વચનોથી પ્રસન્ન થયો છું, માટે તું સત્યવાનના જીવિત વગર જે

કંઈ ઇચ્છા હોય તે વર માગ. સાવિત્રી બોલી કે ‘હે ધર્મરાજ ! તમે જે પ્રસન્ન થયા હો તો, હું બન્ધુ વગરની બહેન છું, માટે મને સો ભાઈઓ આપો અને મારા પિતાના કુળની વૃદ્ધિ કરો.’ પછી યમરાજએ તેને કહ્યું કે ‘હે સતિ ! તારી કામના ફળશે અને તેજસ્વી એવા સો ભાઈઓની તું બહેન થઈશ. પણ હવે આપણે બહુ દૂર નીકળી ગયાં છીએ માટે તું પાછી ફરીને આશ્રમે જા.’

સાવિત્રી—હે યમરાજ ! મારું મન સ્વામીથી દૂર નથી અને હું સતી છું એટલે તેમનાથી દૂર થનાર નથી. હે ધર્મરાજ ! હજી પણ હું કહું છું કે, આપ દયા કરીને મારું કહેવું શ્રવણ કરો. હે ભગવન ! તમે વિવસ્વત સૂર્યના પુત્ર છો, તમે ધર્મ પ્રમાણે સર્વને યથાક્રમ શાસન કરો છો. હે ધર્માત્મા ! જે વિશ્વાસ મનુષ્યને પોતાને માટે હોતો નથી, તે વિશ્વાસ તેને સત્પુરુષોમાં હોય છે. મને આપમાં એવોજ વિશ્વાસ છે, માટે હે ભગવન ! ઇચ્છિત વરદાન આપી મને આપ ખુશી કરો. યમરાજ ! બોલ્યા કે, ‘હે સાવિત્રી ! તારા જેવાં મધુર, કામળ અને નીતિયુક્ત વચ્ચેનાં મૈત્રીને કહિં પણ સાંભળ્યાં નથી. હું તારાં વચ્ચેથી બહુજ પ્રસન્ન થયો છું, માટે સસ્યવાનના જીવિત વગર તને જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વર માગી લે.’

સાવિત્રી—હે દેવતાઓમાં ઉત્તમ એવા યમરાજ ! મારા કુલની વૃદ્ધિ કરનાર બળ અને પરાક્રમવાળા સસ્યવાનથી મને સો પુત્ર થાય, એવું વરદાન આપો. યમરાજએ પ્રસન્નતાની પરંપરામાં ને પરંપરામાં કહ્યું કે, ‘હે સતિ ! તારા મનને પ્રસન્ન કરે એવા રૂપાળા, બળવાળા અને ભાગ્યશાળી સો પુત્ર તને થશે, પરંતુ હે સતિ ! હવે તું અહિંથી પાછી ફર. રાત્રિનો વખત છે અને તું દૂર ચાલી આવેલી છે.’

સાવિત્રી—હે યમરાજ ! મહા પુરુષોનાં વચ્ચેનાં અર્થ સફળ થાય છે. તેઓની વાણી અર્થને અનુસરે છે અને કદપાંતે પણ તેમનાં વચ્ચન મિથ્યા થતાં નથી, માટે આમે મને કૃતાર્થ કરી. હે યમરાજ ! હવે તમે મારા સ્વામીના આત્માને મિથ્યા શા માટે આપની સાથે લઈ જાઓ છો ? હું સતી છું અને આપ મહાત્માએ તેમનાથી મને સો પુત્ર થવાનો વર



આપ મહારા સ્વામીને ખારે સ્વાધીન કરી સુખેથી સ્વધામ
પ્રતિ સધાવો.

(કૌપીરાઈટ)

પૃ. ૨૧.

આપ્યો છે તો હવે મારા પતિ આપ મને પાછા આપો. હે સત્યપ્રતિજ્ઞા વાળા ધર્મરાજ! મારા સ્વામીને લઈ જઈ હવે તમે મને વિયોગી રાખી શકશો, પણ વિધવા બનાવી શકશો નહિ, કારણ કે, તમારા વરદાનથી મને સો પુત્રો ઉત્પન્ન થાય એટલો કાળ હું મારા સ્વામીથી સુભાગી બનેલી છું. હે ધર્મરાજ! આપે મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી અને આપને બહુ પરિશ્રમ પહોંચ્યો. હવે આપ મારા સ્વામીને મારે સ્વાધીન કરી સુખેથી સ્વધામ પ્રતિ સિધાવો.

આ પ્રમાણે સાવિત્રીની યુક્તિથી યમરાજ અંધાઈ ગયા અને પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા કે, હે સતિ! તમારાં યુક્તિપુરઃસર ને ધર્મયુક્ત વચ્ચનોથી તમે મને જીતી પતિવ્રતાપણાને સિદ્ધ કર્યું છે. હે સાવિત્રી! તમારું કલ્યાણ થાયો અને સત્યવાન સજીવન થાયો. હે સતિ! સત્યવાન સાથે હવે આ જગતને શોભા આપતાં અને ધર્મ તથા યશ આપનારું સુખરૂપ જીવન ગાળતાં તમે પૃથ્વીનું રાજ્ય ભોગવો. તમારા સતીત્વે મને બહુજ પ્રસન્ન કર્યો છે. સાવિત્રીને તેનું અભીષિત આપીને ધર્મ-રાજ ત્યાંથી અંતર્ધાન થયા, અને સત્યવાનમાં જેની સઘળી મનોવાંછના હતી એવી સાવિત્રી પણ પાછી ફરી, જે વૃક્ષ નીચે સત્યવાનનું કલેવર પડ્યું હતું ત્યાં આવી.

આ વખતે રાત્રિ પડી ગઈ હતી. અજ્ઞાન પુરુષોના હૃદય જેવું અંધારું સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યું હતું અને પશુઓ વનમાં સંચાર કરી રહ્યાં હતાં. પતિના મૃતપ્રાય થઈ રહેલા કલેવરની ચિંતા કરતી અને સતીત્વને પ્રકાશે વનમાં માર્ગ કરતી સાવિત્રી ઉતાવળે પગલે જ્યાં આગળ સત્યવાન પડ્યો હતો ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. પછી અતિ આનંદથી તેનું મનોહર મસ્તક પોતાના ખોળામાં લઈ ધીરેથી અમૃતના જેવો હાથ મસ્તક ઉપર મૂક્યો કે તરત સત્યવાનમાં ચેતન આવ્યું. મનુષ્ય ભરનિદ્રામાંથી જાગે તેમ આજસ મરડી જાગત થઈ સત્યવાન બોલ્યો કે, “હે પ્રિયે! હે સતિ! ઘણી વાર થયાં હું તમારા ખોળામાં ઊંઘી ગયો છું. રાત્રી પડી ગઈ અને સમય વીતી ગયો પરંતુ તમે મને જાગ્રત કર્યો નહિ? સમિધ કાપતાં મસ્તકમાં મને વેદના ધ્યા પછી હું તમારા પવિત્ર ખોળામાં શિર

મૂંઝીને સુધી ગયો. ગાઢનિદ્રામાં મને ભયંકર સ્વપ્ન જોવામાં આવ્યું. હે સતિ! એક મહા ભયંકર અને બળવાન પુરુષ મને બાંધીને લઈ ચાલ્યો, અને તમે ગદ્ગદ કંઠે તેની પ્રાર્થના કરતાં કરતાં મને છોડવવા તેની પાછળ પાછળ આવવા લાગ્યાં. આખરે જાણે તમારા સતીત્વથી પ્રસન્ન થયેલા તે મહાનુભાવે મને તમને પાછો આપ્યો, અને હું નિદ્રામાંથી જાગ્રત થયો. હે કલ્યાણિ! આવું ભયંકર સ્વપ્ન તો મેં કદી પણ જોયું ન હતું.”

સાવિત્રીએ મધુર વચનથી આશ્વાસન આપતાં હસીને તેને કહ્યું કે, ‘મનુષ્યોને જ્યારે માથું દુખે છે ત્યારે એવાંજ દુષ્ટ સ્વપ્નો આવે છે. આપે તેનો વિચાર કરવો નહિ. હે પ્રભો! આપ હવે નિદ્રામાંથી પરિપૂર્ણ જાગ્રત થયા હો તો, ચાલો આપણે આપણા આશ્રમ પ્રતિ જઈએ, કારણ કે, મારાં વૃદ્ધ સાસુસસરા આપણને મોડું થવાથી ચિંતા કરતાં હશે. હે પ્રિયપતિ! માતૃપિતામાં જેનું મન નિરંતર રહ્યા કરે છે, એવા આપ સાવધાન થઈ આશ્રમ પ્રત્યે જવાની તત્પર થાઓ. તમારી પિતૃસેવાથી પ્રસન્ન થયેલા મુનિઓ અને દેવતાઓના આશીર્વાદોથી તમે હવે સ્વસ્થ અને સુખી છો માટે ચાલો, આપણી ચિંતા કરતાં માતૃપિતાને મળીએ.”

સાવિત્રીનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયેલો અને અત્યંત ગાઢ નિદ્રામાંથી જાગ્રત થયેલો દ્યુમત્સેન રાજાનો પુત્ર સત્યવાન ઘણી રાત જવાથી માતૃપિતાને મળવાને તૈયાર થયો. સાવિત્રી સાથે ધીરે ધીરે પછી આશ્રમ તરફ માર્ગ કરવા માંડ્યો. જ્યારે સત્યવાન અને સાવિત્રી આશ્રમ પ્રતિ આવતાં હતાં ત્યારે પેલી તરફ પુત્રમાં જેઓનું મન પરોવાયેલું હતું એવાં વૃદ્ધ રાજારાણી ચિંતાકુળ બની તેમને શોધવાને વનમાં નીકળી પડ્યાં હતાં. યમના વરદાનથી દેખતો થવાને લીધે રાજા પોતાને ધન્યભાગ માનતો હતો એટલામાં પુત્ર અને પુત્રવધૂનો મેળાપ થયો, તેથી બન્ને જણે આનંદ પામ્યાં. બીજે દિવસે શાલ્વદેશમાંથી પ્રકૃતિ મંડળે આવીને સત્કારપૂર્વક દ્યુમત્સેનનો શાલ્વદેશ ઉપર રાજ્યાભિષેક કર્યો અને ત્યાં મોટા સત્કાર સાથે તેમને લઈ ગયા. દ્યુમત્સેન પોતાના પરિવાર સાથે શાલ્વદેશનું રાજ્ય સંપાદન કરી સુખમાં દહાડા ગાળવા લાગ્યા. બીજી તરફ સાવિત્રીના પિતાને ત્યાં પણ સંતાનોની વૃદ્ધિ થઈ. આ બધું એક નિઃશી

પતિવ્રત ધર્મ પાળનારી સાવિત્રીના પ્રતાપનું ફળ હતું કે જેણે રાજવૈભ-
વોને તજી ધર્મ ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા રાખી પતિસેવા કરી હતી. મનુષ્યોને
ધર્મ તારે છે અને અધર્મ બુડાડે છે.

તારામતી.



યોધ્યાના મહા સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર રાજાને તારામતી
નામે પરમ પતિવ્રતા રાણી હતી. સત્યની કસોટી કર-
વાને વિશ્વામિત્ર રાજા પાસેથી રાજપાટ, જમીન અને
રાજભંડાર વગેરે સઘળું દાનમાં માગી લીધું. પહેરેલાં
વસ્ત્રભેર સ્ત્રી અને પુત્ર સાથે રાજા નગર બહાર નીકળી
પડ્યો. વિશ્વામિત્ર તેની પાછળ ગયા ને કહ્યું કે, ‘આવા મોટા દાન
ઉપર યોગ્ય દક્ષિણા આપવી જોઈએ તે આપ કે જેથી કરીને તારું દાન
પૂર્ણ થયું ગણાય.

રાજાએ કહ્યું કે, ‘હીક છે. હું ધર્મના આચરણમાં પ્રીતિવાળો
છું. આપની યાચના પૂર્ણ કરીશ. આપ મારી સાથે કાશીક્ષેત્ર સુધી
પધારો. હું આપને ગમે તે પ્રકારે દાન ઉપર દક્ષિણા આપીશ.’
વિશ્વામિત્ર તેની સાથે સાથે કાશી ગયા. હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ પોતે અને
પોતાની સ્ત્રીએ વેચાઈ સત્ય ધર્મનું પરિપાલન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.
જેણે કોઈ દિવસ સૂર્યનાં કિરણો પાલુ જ્યાં ન હતાં એવાં પતિવ્રતા તારા-
મતી પતિના સત્યવ્રતનું ઋણ ફેરવા દાસી તરીકે વેચાવાને કાશીના
બજારમાં ઉભાં રહ્યાં. એક બ્રાહ્મણે રાજાને દ્રવ્ય આપી તારામતીને
ગુલામડી તરીકે ખરીદ કર્યાં. પરીક્ષા જોવાને પાછળ લાગેલા અને
રાજાનું સત્યવ્રત મુકાવવાનો આગ્રહ લઈ બેઠેલા વિશ્વામિત્રનું મન એટલા

દ્રવ્યથી સંતુષ્ટ થયું નહિ. બ્રાહ્મણુપર ભક્તિ રાખનાર હુરિશ્ચંદ્ર રાજાએ આખરે તેમને સર્વ વાતે પ્રસન્ન કરવા પોતાના દેહનું પણ દાસ તરીકે એક ચંડાળને ત્યાં વેચાણ કર્યું અને તેમાંથી ઉપજેલા દ્રવ્યને દાન ઉપર દક્ષિણામાં આપી વિશ્વામિત્રને સંતુષ્ટ કર્યાં.

દાન લઈ વિશ્વામિત્ર બજારમાંથી ચાલ્યા ગયા. પછી પેલો બ્રાહ્મણુ અને ચંડાળ પણ પોતપોતે ખરીદેલાં રાજા રાણી-સત્યવાદી હુરિશ્ચંદ્ર અને તારામતીને પોતપોતાને ઘેર લઈ ગયા. તારામતીએ પતિથી જુદાં પડતી વખતે પ્રદક્ષિણા કરી પ્રણામ કર્યાં અને કહ્યું કે, નાસ્તઃ પરતરો ધર્મઃ સ્વસત્યસ્ત્રાનુપાલનમ્ પોતાનાં સત્ય વચનને પાળવા જેવો ખીજો કોઈ પણ ધર્મ નથી. વળી હે રાજનુ! ઈશ્વર પાસે હું માત્ર એટલુંજ માગું છું કે “યદિ દત્તં યદિ હુતં બ્રાહ્મણાસ્તર્પિતા યદિ । તેન પુણ્યેન મે મર્તો હરિશ્ચંદ્રોસ્તુ વૈ પુનઃ” “મેં જો આપ્યું હોય, મેં જો હોમ્યું હોય, અને મેં જો બ્રાહ્મણોને તૃપ્ત કર્યા હોય તો તે પુણ્યવડે હુરિશ્ચંદ્ર ફરીને મારા પતિ થજો.” હુરિશ્ચંદ્ર રાજા આ વખતે ગળગળો થઈ ગયો. તેણે કહ્યું કે ‘હે કલ્યાણિ! ઈશ્વાકુ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા એવા મને હતભાગ્યને પરણીને તું દાસીપણાને પામી. અરેરે “કો મામુદ્ધરેદેવિ ! પૌરાણાહ્વાનવિસ્તરૈઃ” હે દેવિ ! તમારા વિના પુરાણની દૃષ્ટાંતવાળી કથાઓ કહીને હવે કાણુ મારો શોક શમાવશે ? વૃક્ષની છાયા વૃક્ષને કદાપિ પણ છોડતી નથી, તો આ સત્યશીલ ગુણુવતી આજે કેમ મને તજી જાય છે ?’ પછી હુરિશ્ચંદ્રે દયામણુ મુખે પુત્રને કહ્યું કે ‘હે પુત્ર ! મને છોડીને તું પણ જઈશ ?’ આટલું બોલ્યા પછી હુરિશ્ચંદ્રે બ્રાહ્મણુને કહ્યું કે ‘હે દ્વિજ ! મને જેવું દુઃખ આ સ્ત્રી અને પુત્રના વિયોગથી થાય છે તેવું દુઃખ રાજ્ય જવાથી કે વનવાસથી થતું નથી.’ આ રીતે રાજાને વિલાપ કરતો મૂકી, પેલો બ્રાહ્મણુ તારામતીને તથા તેના યાજકને લઈને ચાલતો થયો અને હુરિશ્ચંદ્ર ચંડાળને ઘેર ગયો.

હુરિશ્ચંદ્ર રાજા ચંડાળ તરફથી શમશાનમાં આવતાં શય ઉપરનાં વસ્ત્રો અને કર લેવાના કામઉપર રહ્યો. તારામતી પેલા બ્રાહ્મણુને ઘેર દાસીપણું કરવા લાગી. આમ ઘણો વખત નીકળી ગયો, પણ રાજા રાણી કોઈ કાંઈને મળવા પામ્યાં નહિ. બન્ને એકનિષ્ઠાથી પોતાનું કામ બજાવતાં હતાં.

ધણે કાળ જવાથી તથા દુઃખી હાલત થઈ જવાથી તે બન્નેજણું પરસ્પર ક્યાં છે તે ભૂલી ગયાં હતાં છતાં તેઓએ પોતાની જાતિ છોડી ન હતી. કેટલેક કાળે રોહિતને સર્પદંશ થવાથી તત્કાળ તેનું મરણ થયું. પુત્રનું મુખ જોઈને સતી દિવસો કાઢતાં હતાં, તે મુખચંદ્ર પણ દેવે અસ્ત કરી નાંખ્યો. સતી પુત્રને બાળવાને શ્મશાનમાં ગયાં પરંતુ તેમની પાસે કંઈપણ ન હતું તેથી નિરાશ થઈને રોવા લાગ્યાં. તે સાંભળીને શ્મશાનની રક્ષા કરનારો હુરિશ્ચંદ્ર રાજા બોલ્યો કે ‘અરે! કાણ છે ત્યાં! આવી કાળ રાત્રીને સમયે ક્યાંથી આવ્યાં છો? શું મારા ધણીનો કર આપ્યા વગર શબને બાળવા ઇચ્છે છે? હું મારા ધણીનો કર ઉઘરાવવા તરવાર લઈને અહિં ફરું છું, માટે પહેલાં કર આપ, પછી તારા પુત્રને બાળજે.’ આવાં વચન સાંભળી નિઃશ્વાસ નાંખી તારામતી બોલી કે, ‘મારી પાસે કંઈ નથી. દયા કરીને મારા પુત્રને બાળવાની રજા આપો. અરેરે! સર્વ રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા સત્યવાદી હુરિશ્ચંદ્ર રાજાની રાણી ક્યાં! અને આવી વિકટ દશા ક્યાં! અરેરે! આ દશામાં મારા પુત્રને બાળવા માટે શ્મશાનનો કર આપવાને પણ હું શક્તિમાન નથી.’ હાય દેવ!

આવાં હૃદયવેધક વચન સાંભળતાં રાજા મૂર્ચ્છિત થઈ પૃથ્વીપર પડ્યો. તેને ધણી વારે સંજ્ઞા આવી ત્યારે તારામતી સામું જોઈ ફરીને મૂર્ચ્છાંગત થયો. કેટલીક વારે ચેતન પામ્યા પછી, વળી હુરિશ્ચંદ્ર દુઃખથી અત્યંત ખિન્ન થયો અને સ્ત્રીને તથા તેના બાળામાં પડેલા મરેલા પુત્રના શબને જોઈ, મુક્તકંઠે રુદન કરવા લાગ્યો. ‘હે પુત્ર! તું ક્યાં અંતર્ધાન થઈ ગયો? તારી ગરીબ માના સામું દયા વિનાનો થઈને કેમ જોતો નથી? પ્રિયપુત્ર! એકવાર મનોહર આનંદ આપનારી મધુર ને કામળ વાણીથી બોલ! આ તારી માતાને ધન્ય છે, કે જેણે આજ સુધી તારા બોલ સાંભળવાનું સુખ લીધું. પરંતુ મેં તો તારા બોલ આગળ સાંભળેલા તેજ. પ્રિયપુત્ર! અરેરે! હૃદયને દળી નાંખે એવે સમયે હું નિર્ભાંગીને તને મળવાનું દેવે નિર્માણ ક્યાં રાખી મૂક્યું હતું? હા! પુત્ર! રોહિત! એકવાર તો આ આંડાળપણને પામેલા દુઃખી પિતા સામું જો.’ આ પ્રમાણે ધણે વિલાપ કરી, નિઃશ્વાસ નાંખી ફરીને તેણે તારામતીને કહ્યું કે ‘પ્રિયે! તું તારા

જે પ્રાણનાથનું સ્મરણ કરે છે, તેજ વજ્રમય હૃદયનો આ હું હુરિશ્ચંદ્ર છું. હે પ્રભુ ! મારું રાજપણું ક્યાં ? અને આ ચંડાળની ચાકરી ક્યાં ? મારા જેવો પૃથ્વીમાં કોઈ દુઃખીઓ હશે ? વહાલી ! તું મારા પ્રાણથી પણ મને પ્રિય છે, અને આ મારો પુત્ર પણ મને મારા પ્રાણથી અધિક પ્રિય છે, તોપણ હું મારા સ્વામીનો કર લેવાનો ધર્મ ચૂકીશ નહિ. જે માણસ પોતાનાં શરીર, સગાં, પુત્ર કે સ્ત્રીસારું સ્વામીનું અહિત કરે છે, તે અધર્મમાં અધર્મ માણસ ગણાય છે, માટે બ્રાહ્મણ અગર બીજા કોઈ પાસેથી યાચના કરી, તું આ શ્મશાનનું શાસન આપ, કે તેથી મારો ધર્મ સચવાય.’

આટલાં દુઃખમાં પણ સ્વામીનાં ધર્મપરાયણ વચનો સાંભળી, સંતુષ્ટ થયેલી પતિવ્રતા તારામતી ધીરજ નહિ છોડતાં શ્મશાનનો કર લેવાને સારુ કાશી તરફ ગઈ. રસ્તામાં કોઈ મુએલાં બાળકને પકેલું જોઈ, દયાથી તેને જોવા ગઈ, તેટલામાં પાછળથી સિપાઈઓ દોડી આવ્યા અને બોલ્યા કે, ‘આ સ્ત્રીએજ બાળકને હણ્યું છે, માટે તેને રાજ પાસે લઈ ચાલો. તારામતીને પકડી તેઓ રાજ પાસે લઈ ગયા. રાજએ જાણ્યું કે ‘આ સ્ત્રીએ બાળકને માર્યું હશે’ તેથી તેનો શિરચ્છેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

ચંડાળે પોતાના નોકર હુરિશ્ચંદ્રને એ હુકમ અમલમાં મૂકવા દરમાળ્યું. રાજએ જાણ્યું કે, આ મારી સ્ત્રી નિરપરાધી છે, તોપણ પોતાના સ્વામીના હુકમનો લંગ કેમ થાય ? તેણે તારામતીને મારવામાટે તરવાર ખેંચી અને દૃઢ ધર્મવાળાં તારામતીએ પણ કહ્યું કે, ‘હે પ્રાણપતિ ! તમારા હાથની તરવાર આ ગળામાં મોતીની માળાની પેઠે પડશે, માટે સુખેથી પોતાના ધર્મને બળવી મારો ઉદ્ધાર કરો. હે રાજન ! તમારાથી અસત્ય ન થાયો. જેમ પ્રજાપાલન આદિ રાજધર્મો, બ્રાહ્મણને સંતોષવા આદિ સ્વર્ગધર્મો આપે નિરંતર આચર્યા છે તેમ આ સેવકધર્મરૂપી ધર્મને પણ આપ પાળો ! મને પુત્રશોકવતીને, હે પ્રિય ! દુઃખમાંથી મુક્ત કરો. મારાં સત્ય કર્મ અને પતિવ્રતા ધર્મ જન્માંતરે મને આપની દાસી કરજો.’ રાજ બોલ્યો કે, ‘મેં નિષ્કપટ રૂઢી મારા સ્વામીની આજ્ઞા પાળી છે, તેથી આપણું ઈશ્વર કલ્યાણજ કરશે. આપણે સૌ થોડા વખતમાં સ્વર્ગમાં

એકઠાં થઈશું. આ તરવાર આપણા વિયોગને વધારે વાર સહન કરશે નહિ.’ આ પ્રમાણે બોલી રાજા જેવી તરવાર ઉગામી ધા કરવા ન્તય છે, તેવાજ સર્વ દેવોએ આવીને તેનો હાથ પકડી લીધો ને કહ્યું કે “હે રાજનુ! પ્રાણ જતાં પણ નેં ધર્મને મૂક્યો નથી, તેથી તને ધન્ય છે! હે રાજનુ! હે પતિવ્રતા મહારાણી શૈબ્યા! તમે સત્ય ધર્મથી અને પતિવ્રતા ધર્મથી આલોકનો ઉદ્ધાર કર્યો છે અને કાશીવાસી આ બ્રાહ્મણ અને ચંડાળ વગેરે અમે સર્વ ધર્માદિક દેવો તમારી સ્ત્રીપુરુષની પરીક્ષા કરવા જતાં તમારાં સત્યવ્રતથી જીતાયાં છીએ. કુમાર રોહિતને દીર્ઘાયુષ્ય અને તમને પૃથ્વીનું રાજ્ય આપીને સઘળા જગતને ધર્મમાં પ્રવર્તાવવાની વિનંતિ કરીએ છીએ. હે રાજનુ! પતિવ્રતા તારામતીના પતિવ્રતાધર્મથી અને તમારા સત્ય ધર્મના પાલનથી અમે પ્રસન્ન થયા છીએ માટે બીજી પણ જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વરદાન માગી લો.”

દેવોના આશીર્વાદથી તેજ ક્ષણે રોહિત આજસ મરડીને બેઠો થયો અને જેના સ્તનમાં પાનો ભરાઈ આવ્યો હતો એવાં તારામતીના પગમાં પડ્યો. કુમાર રોહિત માતાપિતાને નમન કરી, દેવલોકને તેમની સ્તુતિ કરતા જોઈ વિસ્મય પામ્યો, પણ રાજનરાણીએ “આ સર્વે કલ્યાણ આ મહાત્મા દેવોને પ્રતાપે ઘડાઈ આવ્યું છે” એમ કહીને, રોહિત સાથે દેવોના તથા વિશ્વામિત્રના ચરણકમળમાં મસ્તક મૂક્યાં. તારામતીનાં પાતિવ્રત્યે, હરિશ્ચંદ્રના સત્યે અને રોહિતનાં માતાપિતા પ્રત્યેના ધર્મે પ્રસન્ન થયેલા દેવોએ તેમનાં મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી આશીર્વાદ દઈને કહ્યું કે, હે રાજનુ! “વિના ધર્મે મનુષ્યાણાં જાયતે ન શુભં ક્વચિત્ । યત્નતો ધારયેત્તસ્માત્ પુરુષો ધર્મમેવ હિ. ધર્માચરણવિના મનુષ્યોનું કોઈ દિવસ કલ્યાણ થતું નથી માટે મનુષ્યોએ હરકોઈ પ્રકારે ધર્મને ધારણ કરવો.”

આમ કહ્યા પછી દેવો અંતર્ધાન થયા અને રાજા રાણી તથા કુંવર ફરી અયોધ્યાનું રાજ્ય પામીને આનંદથી પૃથ્વીનું પાલન કરતાં આલોકનાં સુખ લેવા લાગ્યાં. પોતાના પતિના સત્યવાદીપણાનું રક્ષણ કરવા માટે કાશીમાં એક બ્રાહ્મણને ત્યાં દાસી તરીકે વેચાઈ, મહા સંકટના સમયમાં પણ તારામતીએ પોતાના પતિવ્રતને ભંગ નહિ કરતાં પતિ તરફ જેવો ને તેવોજ

ભક્તિભાવ રાખ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પરંતુ હરિશ્ચંદ્રે પણ જુદા પડતી વખતે રડતાં રડતાં કહ્યું હતું કે 'હે પ્રિયે ! હવે કોણુ પ્રાચીન પુરાણોની કથાઓ કહીને મારો શોક દૂર કરશે. 'આવી મુહા સતી તારામતીનું પવિત્ર ચરિત્ર પ્રત્યેક કુલીન સ્ત્રીઓને અનુકરણ કરવા જેવું છે.'

કૌશલ્યા.



કૌશલ દેશના રાજાને કૌશલ્યા નામે એક ગુણવાન પુત્રી હતી. બાલપણથી તેને ઇતિહાસ, પુરાણ અને વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. અયોધ્યાના મહારાજા દશરથ વેરે આ સદ્ગુણી સ્ત્રી પરણ્યાં હતાં. દશરથ રાજા અયોધ્યા જેવા મહાન દ્વંદ્વ દેશ ઉપર રાજ્ય કરતા હતા, પરંતુ તેમનું મન સાંસારિક બાબતો તરફ સહેજ વિરક્ત હતું. તેઓ રાજ્યકારભારમાં થોડો ભાગ લઈ, બાકીનો તમામ વખત અધ્યાત્મચિંતનમાં તથા પરમાર્થના કાર્યમાં ગાળતા. કૌશલ્યા તેમનાં લૌકિક અને પારમાર્થિક કાર્યોમાં સહાય કરતાં. અવકાશને વખતે ઇતિહાસોની તથા શાસ્ત્રોની વાંચોથી પતિને રીઝવતાં. કેટલોએક વખત ગયા પછી તેમણે ઋષિઓના ઉપદેશથી એક યજ્ઞ કર્યા પછી તેમને ગર્ભ રહ્યો અને ચૈત્ર મહિનાની નવમીને દિવસે મધ્યાહ્ને તેમણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. દશરથ રાજાએ જ્યોતિર્વિદ્યાને પૂછીને તેનું નામ રામ પાડ્યું. રામચંદ્ર જે અવતારી પુરુષ હતા તેમણે ભવિષ્યમાં પુત્રધર્મ, રાજધર્મ, વગેરે ધર્મો બજાવી લોકોને સનાતન ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. રામ નાની ઉંમરથીજ વડીલો, તરફ આજ્ઞાંકિત, વિનયી, નમ્ર અને સત્વ-ગુણી હતા. બાળકો સાથે રમતગમતમાં પણ તે સત્યનોજ ઉપયોગ કરતા તથા પોતાની માતા કૌશલ્યા પાસે હમેશા ધર્મ તથા નીતિનું શિક્ષણ



Lakshmi Art

રામ વનવાસ જતાં કૌશલ્યા શોક કરે છે અને તેને
વનમાં ના જવા સમજાવે છે.

૫. ૨૬.

લેતા. જગતને પવિત્ર કરનાર પરમાત્મા શ્રીરામ જે માતાના ખોળામાં બેસીને ઉછર્યા હતા તે માતા કેવાં હોવાં જોઈએ, તેનો વિચાર કરવાનું કામ અમે વાંચનારને સોંપીએ છીએ.

કૌશલ્યાએ પિયેરમાં અને સાસરામાં જે ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક ક્ષેત્રવણી લીધી હતી, તેનું તેમણે રામને નાની ઉંમરથી શિક્ષણ આપ્યું. ધીરે ધીરે તેમણે રામને એક મૂર્તિમાન ધર્મ જોવા બનાવી દીધા. બ્યારે કૈકેયીની હઠથી દશરથે શોકથી રૂંધાઈ ગયેલા કુંડે રામને વનવાસ જવાની આજ્ઞા કરી ત્યારે કૌશલ્યા, ભરત, શત્રુઘ્ન અને કુટુંબ પરિવારમાંનાં સ્ત્રી પુરુષોના મનમાં અત્યંત ક્રોધ ઉભરાઈ આવ્યો. રામની અલૌકિક ક્ષમા જોઈને તે સૌ શાંત થયાં. રામે પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી પિતાની પ્રતિજ્ઞાને સત્ક કરી બતાવી. પુત્રનો પિતા પ્રત્યે જે ધર્મ છે, તે ધર્મ પણ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી આપી રઘુવંશની કીર્તિમાં અચળ વધારો કર્યો. રામના આવા ઉદાર ગુણોને ખીલવનારાં તેમનાં પવિત્ર પતિવ્રતા માતા કૌશલ્યાજી હતાં.

રામ વનવાસ ગયા પછી દશરથ રાજા બહુજ ખિન્ન થઈ ગયા. મૂર્ચ્છિત દશામાં દહાડા ગાળતાં મરણ પામ્યા. તે સમયે કૌશલ્યાએ પલંગની પાસે બેસી અનેક ઉદાહરણો આપી તથા અનેક કથાઓ કહી તેમના મનને ધીરજ આપી હતી. કૌશલ્યાએ પાંચ રાત્રિ સુધી ધીરજ આપવા છતાં છઠ્ઠી રાત્રિએ દશરથ રાજાએ કહ્યું કે “હે રાણી! મેં તમારા સુકુમાર પુત્રને વનવાસ આપીને બહુજ અનર્થ કર્યો છે. હું સ્ત્રીના એક ક્ષુદ્ર વચનથી આ સમયે બંધાઈ ગયો છું માટે તમે મને ક્ષમા કરો. હે કૌશલ્યા! તમે શત્રુઓને પણ ક્ષમા કરનારાં છો તો મને પણ ક્ષમા આપશો. પતિ ગુણી હોય કે ગુણવિનાનો હોય, પરંતુ સ્ત્રીનો તો તે પતિજ ગણાય. મર્મ જાળુનારી સ્ત્રીઓએ પતિનો અનાદર કરવો યોગ્ય નથી. હે પ્રિયે! આ જગતમાં લોકોની ચઢતી અને પડતી વારા ફરતી થયાજ કરે છે, તે તમારા જાણુવામાં છે, કારણ કે તમે ઇતિહાસ અને પુરાણોનો અભ્યાસ કરેલો છે. તમે મારી તરફ સ્નેહ ભાવથી વર્તજો, પરંતુ મારાં કર્તવ્ય તરફ કોઈ જાતનો દ્વેષ આણુશો નહિ.”

સતી શિરોમણિ કૌશલ્યા આવાં વિવેક તથા દીનતા ભર્યા દશરથ રાજનાં વચનો સાંભળીને અત્યંત ખિન્ન થયાં. તેમનાં નેત્રમાંથી જળની ધારાઓ વહેવા લાગી અને પોતે પોતાના મનને ઠપકો દેતાં બોલ્યાં કે “મારા પુત્રને વનવાસ આપતી વખતે મેં પ્રથમ દશરથ રાજ તરફ જે ઉદાસીનતા બતાવી હતી તથા આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું વચનો કહ્યાં હતાં તેથી તેમના મનમાં ઓછું આવ્યું જણાય છે.” આવો વિચાર કરી કૌશલ્યાએ બે હાથ જોડી દશરથ રાજને કહ્યું કે “હે પ્રાણનાથ ! આપ હાથ જોડીને મારી પાસે ક્ષમા માગો છો, તે મારું અપમાન કરો છો ! રામ મારે શું વિશેષ છે અને તમારે ઓછો છે ? તેમ કદી હોયજ નહિ ? અરેરે ! જે સ્ત્રીને આલોકમાં પતિ આજીવ કરીને મનાવે અને સ્ત્રી પોતાના પતિને દુઃખના સમયમાં પણ રિસાઈ રિસાઈને વધારે દુખી કરે, તેવી સ્ત્રીને હજારો હજાર ધિક્કાર હજો. હે પ્રાણપ્રિય ! સ્ત્રીઓના પતિ તરફ શા શા ધર્મો છે, તે મેં નાની વયમાંજ મારી માતા પાસેથી સાંભળ્યા છે. તેમ તમે સત્યવાદી છો તે પણ મારા જાણવામાં છે. આપે મારાં બહેન કૈકેયીને જે બે વચન આપ્યાં હતાં, તેમાંથી એકવડે રામને વનવાસ અને બીજાવડે ભરતને રાજ્ય આપ્યું તેમાં તમે તમારું પણ નિભાવ્યું છે અને તે પણ ન્યાયપૂર્વક. હું તમને જેવા સત્યવાદી તરીકે જોવાને ઇચ્છું છું તેવા વચન લંગ કરનાર તરીકે જોવા ઇચ્છતી નથી. મારો પુત્ર વનવાસમાં જો કે દુઃખ વેડશે, પરંતુ તેમ કરવાથી અયોધ્યાના મહારાજ દશરથ સત્યવાદી કહેવાશે, એ આનંદ આગળ મારા પુત્રના વિયોગનું દુઃખ મને કંઈ હિસાબમાં નથી. તમે તમારો ધર્મ બજાવ્યો તે માટે દેવો પણ તમારી ઉપર પ્રસન્ન થશે. હવે તમે જ્ઞાનદષ્ટિથી શોકને દૂર કરો.” દશરથ રાજ કૌશલ્યાનું નિર્મળ હૃદય જોઈને શાંત થયા અને તેમના ઉદાર તથા ઉત્તમ મનની પ્રશંસા કરી. વિદુષી અને બુદ્ધિમતી રાણીના પોતે પતિ છે, એમ જાણીને પોતાના મનમાં સંતુષ્ટ થયા.

કૌશલ્યાના વિચારો ફેટલા બધા લલા અને ઉદાર હતા, તે વાંચનારના જાણવામાં આવ્યું હશે. કૈકેયીના દુષ્ટ કર્મનો મનમાં લેશ માત્ર પણ

વિચાર ન કરતાં તથા ‘દશરથે તેના કહ્યા પ્રમાણે કર્યું’ એવો વિચાર પણ મનમાં નહિ લાવતાં ઉદાર અંતઃકરણથી પોતાના શોકભારને દાખી દઈ રાજાને ધીરજ આપી તેમનું દુઃખ ઓછું કર્યું, તેને માટે કૌશલ્યાને ધન્યવાદ ઘટે છે!!

કેકયી.



સતી કેકયી કેકય રાજાનાં પુત્રી હતાં. કેકય રાજાએ નાની ઉમ્મરમાંથીજ અબ્યાસ કરાવરાવીને તથા ગૃહ કેળવણી આપીને તેમને પાવરધાં કર્યાં હતાં. કેકયી ભણેલાં ગણેલાં અને હલાયાં હતાં. તેમનામાં પિતાના તરફથી રાજવી ગુણો પણ ઉતરી આવ્યા હતા. માત્ર એક હઠીલાઈનો તેમનામાં દુર્ગુણ હતો. તે કંઈકે કાચા કાનનાં પણ હતાં, જેને યોગે તેમની પાછલી ઉમ્મરમાં તેમને અપકીર્તિને ભોગ થવું પડ્યું હતું.

કેકયી ઉમ્મરમાં આવ્યા પછી અયોધ્યાના રાજા દશરથવંરે પરણ્યાં હતાં. પતિ સેવારૂપી ઉત્તમ ગુણોને લીધે ધીરે ધીરે તે માનિતી રાણી થઈ પડ્યાં હતાં. એકવાર જ્યારે દેવતાઓ અને અસુરો વચ્ચે મોટું યુદ્ધ આરંભાયું ત્યારે દેવોએ દશરથને મદદ આપવા આમંત્રણ કર્યું હતું. દશરથ રાજા દેવોના આમંત્રણને માન આપીને લડવા ગયા, ત્યારે કેકયી તેમની સાથે ગયાં હતાં. રાત્રિયુદ્ધમાં જ્યારે દશરથે રાક્ષસો ઉપર હલ્લો કર્યો ત્યારે મહામાયાવી રાક્ષસ શંખર તેમની સામે યુદ્ધ કરવાને ચઢી આવ્યો. તેણે પોતાની માયાથી દશરથ રાજાને નિદ્રાવશ કરી રથની ધરી ભાંગી નાંખી. તે વખતે કેકયીએ પતિ સાવધ થતા સુધી એક તરફ ધરીને પોતાની કાંધપર લઈ રણના મેદાનમાં શત્રુની સામે રથને અટ-

કાવી, અંદર બેઠે બેઠેજ હજારો દેત્યોને મારી, વિજય મેળવવામાં દશરથ રાજાને સહાય કરી હતી. આ વખતે તેમને કેકયીનો આશ્રય હતો. જો તે વખતે કેકયીએ રથની ધરીને ધરી રાખી ન હોત તો દશરથનો પરાજય થાત. સ્ત્રીઓ પણ સમય ઉપર ફેટલું બધું પરાક્રમ કરે છે, તે કેકયીએ દેવાસુરના યુદ્ધમાં પતિની સહાયમાં રહીને આપણને બતાવી આપ્યું છે. કેકયીનાં આવાં સાહસ ને હિમ્મતના કામથી દશરથના હૃદયમાં ઘણોજ સદ્ભાવ આવ્યો અને કૃતજ્ઞ હૃદયથી તે બોલી ઉઠ્યા કે “હૃદયેશ્વરી! માગ, તું કહે તે આપવાને હું તૈયાર છું. તું મારી પાસેથી બે વર માગી લે.” કેકયી બોલ્યાં કે ‘હમણાં મારે કોઈ જાતનો વર જોઈતો નથી, પરંતુ જ્યારે મને જરૂર પડશે ત્યારે તે માગી લઈશ.’ પછી દેવાસુર યુદ્ધ પુરું થતાં તેઓ અયોધ્યામાં આવ્યાં. કેકયીએ બતાવેલાં પરાક્રમથી રાજા એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે, સર્વ રાણીઓમાં કેકયીનું વધારે માન રાખવા લાગ્યા.

દશરથને કેકયી ઉપરાંત કૌશલ્યા અને સુમિત્રા નામની બીજી બે રાણીઓ હતી. મોટી રાણી કૌશલ્યાને રામ, કેકયીને ભરત અને સુમિત્રાને લક્ષ્મણ તથા શત્રુઘ્ન નામે પુત્રો હતા. રામ સર્વ ભાઈઓમાં વડા હતા, તેથી દશરથે તેમને રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો અને રાજ્યાભિષેકની સર્વ તૈયારી થઈ ત્યારે કેકયીના મનમાં દશરથે પ્રથમ જે બે વર આપેલા હતા, તે માગવાનો દુષ્ટ વિચાર થઈ આવ્યો. ભરતને રાજ્યાભિષેક કરવાની માગણી કરવાને મંથરા નામની દાસીએ તેમને ઉશ્કેર્યાં. તેમનામાં પારકાના કહેવાપર દોરાઈ જવાનો દુર્ગુણ હતો, તેથી વખતો વખત ખોટા માર્ગે ઉતરી જતાં. મંથરા મહા ખટપટી હતી. તેણે કેકયીને આડે માર્ગે લઈ જવાનો આ પ્રસંગ સાધી લીધો. રાજા કુટુંબમાં ઘણું ખર્ચે ઠેકાણું દાસદાસીઓજ પરસ્પરમાં સાચી ખોટી લંભેર-ણીઓ કરી વૈર ઉપજાવે છે. મંથરાએ કેકયીને કહ્યું કે, તમે રાજાનાં માનિતાં અને તમારો પુત્ર સફળુણી તથા વિદ્યાસંપન્ન છતાં કૌશલ્યાના પુત્રને રાજગાદી મળે, એ કંઈ તમારું જેવું તેવું અપમાન નથી. મહા-રાજા દશરથે તમને બે વર આપેલા છે, તેમાંનાં એકથી તમારા પુત્રને

કેકયી અને મન્થરા.



રામને વનવાસ મોકલીને ભરતને ગાદી સોંપવાનો વર
દશરથ રાજા પાસે માંગી લેવા માટે મન્થરા [દાસી] કેકયીને
ઉશ્કેરે છે.

૫. ૩૩.

અયોધ્યાની ગાદી અપાવે. અને બીજાથી રામને વનવાસ કઢાવે, એટલે પીડા ટળે; કારણ કે, રામ મહાબળવાન અને ખટપટિયો છે. તે જ અહિં રહેશે તો તમારા પુત્રને સુખેથી રાજ્ય કરવા દેશે નહિ.” મંથરાએ તેમના મનની બ્યારે ખરેખરી ચંચળ સ્થિતિ હતી, તે વખતે એવાં તો તીક્ષ્ણ વચનો કહ્યાં કે, જેની અસરથી કેકયી પોતાનું સ્વરૂપ બૂલી જઈ રઘુકુળના મહારાજા દશરથના માહાત્મ્યને પણ વિસરી ગયાં. ચઢાઉપણે તેમણે પોતાના પુત્ર માટે અયોધ્યાની રાજગાદી અને રામને માટે ચૌદ વર્ષનો વનવાસ માગી લીધો. વાંચનાર! ગમે તેવા સદ્ગુણીને પણ સંગનો રંગ લાગ્યા વિના રહેતો નથી, તેનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો છે. કેકયી જેવી શાણી અને શ્રી રાણી પણ પોતાનાં માતાપિતાની, અને પોતાના પતિ-કુળની મહત્તાને તથા શાસ્ત્રશ્રવણથી મળેલા વિવેકને મંથરાની ભંભેર-ણીથી બૂલી ગઈને મંથરા પોતાના કાવતરામાં ફાવી ગઈ. અયોધ્યામાં તથા રાજકુટુંબમાં કેકયીએ રાજની પાસેથી ઉપલાં બે વરદાન માગી લેવાથી મોટા ખજાણાઠ થઈ રહ્યાં. પણ રામના મનમાં જરાએ ખેદ થયો નહિ. તે પોતાના કર્મનો દોષ કાઢી, માતાપિતાને તથા કેકયી વગેરે ઉપમાતાઓને પ્રણામ કરી, તેમની આજ્ઞાને શિરપર ચઢાવી, સીતા તથા લક્ષ્મણ સાથે વનમાં સિધાવ્યા. સત્તારીઓને કેકયીના ચરિત્રમાંથી સાર લેવાનો એ છે કે, પોતાનાં દાસ દારીના મિથ્યા અથવા સ્વાર્થી બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખીને પોતાનાં પતિ, સાસુ, સસરા, દિયર, જેદ, નણંદ વગેરેના મનમાં દુઃખ થાય તેમ વર્તવું નહિ, અથવા કુળને કલંક લાગે તેવા વર્તને પણ વર્તવું નહિ. સાસરામાં સૌની સાથે નમ્રતાથી વર્તીને સર્વને સંતોષ આપવો અને કદાચ કોઈ ઉશ્કેરવા પ્રયત્ન કરે તો ખરા ખોટાનો તોલ ક્યાં પછી પગલું ભરવું. સ્ત્રીએ તો હંમેશા શાંત મન અને ધીરો સ્વભાવ રાખવો જોઈએ, ઉતાવળથી કે ઉશ્કેર-ણીથી એવું પગલું કદી પણ ભરવું જોઈએ નહિ કે, જેથી પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે. મંથરાના ચઢાવ્યાથી કરેલા આ અયોગ્ય કાર્યને માટે ભરતે મોસાળથી અયોધ્યા આવી માતાને હપકો દીધો અને વડીલ ભાઈ રામની પાહુકા રાજગાદી ઉપર રાખી, પોતે વનવાસનો વેપ ધારણ કરી, નંદી-ત્રામમાં રહ્યો. ત્યારે કેકયીના પશ્ચાત્તાપનો પાર રહ્યો નહિ.

સીતા.



હાર પ્રાંતનો ઉત્તર ભાગ જેને હાલ તિરહૂત કહે છે, તે પૂર્વે બિથિલા કહેવાતો. તેના પાટનગર જનકપુરમાં પૂર્વે જનકરાય નામે એક પ્રખ્યાત રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એક સમયે યજ્ઞ કરવાને શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી તે પૃથ્વી ખેડાવતા હતા, તેવામાં પૃથ્વીમાંથી એક દિવ્ય કન્યા તેમને મળી આવી. જનકરાય સંતાનરહિત હોવાથી દેવયોગે મળી આવેલી આ કન્યાને જોઈને બહુજ પ્રસન્ન થયા અને પ્રધાનોને સંબોધીને બોલ્યા કે ‘ધર્મિરે મને અપુત્રને આ કન્યા આપી, તોપણ તે પુત્રને તોલે છે. પછી રાજમહેલમાં જઈ હળથી પૃથ્વી ખેડતાં મળેલી તે કન્યાનું સીતા નામ પાડી, તે કન્યા તેમણે પોતાની મુખ્ય રાણીને સોંપી.

સીતા નાની ઉંમરથીજ સ્વભાવે દરેક અને શુદ્ધિશાળી હતાં. સખીઓ સાથે રહીને તે કળાકૌશલ્ય, ઇતિહાસ, અને પુરાણ વગેરે બધાં હતાં. ક્ષત્રિયાણીઓને ઉપયોગી એવી રમતગમતોમાં પોતાનો કાળ ગાળીને માનસિક દૃઢતા ઉપરાંત શારીરિક દૃઢતા પણ તેમણે સંપાદન કરી હતી. જનક રાજના પૂર્વજને શિવજીએ પ્રસન્નથઈને એક મોટું ધનુષ તથા બે અમૃત બાણના બાથા તુષ્ટિદાનમાં આપ્યા હતા. જનકના સમયમાં તે પૂજામાં પૂજાતા. રાજા અથવા તો બીજા કોઈ તેનો યુદ્ધમાં ઉપયોગ કરતું નહિ, કારણ કે, જ્યારે તે ધનુષને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે ફેરવવું પડતું ત્યારે ઘણાં માણસો તેને ઉપાડવા જોઈતાં હતાં. બાલ્યવયનાં સીતા જ્યારે દેવ-મંદિરની પડોશમાં રમતાં ત્યારે તેને હાથવતી ઉંચકી દૂર મૂકતાં. એક સમયે દેવર્ષિ નારદ ફરતા ફરતા જનકરાયને ત્યાં આવ્યા અને સીતાને શંકરનું ધનુષ લઈને રમતાં જોયાં ત્યારે જનકરાયને તેમણે કહ્યું કે ‘હે રાજા! આ અલૌકિક કુમારિકાને કોઈ મહાત્મજવાનું રાજકુમાર સાથે પરણાવજો.’ સંતાનોના વિવાહ કરતી વેળાએ માળાપોએ વરકન્યાના ગુણો જોઈને તેમને પરણાવવાં જોઈએ. હે જનકરાય! તમે દેશદેશના રાજાઓને તોડાવી, સ્વયંવરમાં તેઓની પરીક્ષા કરીને સીતાને પરણાવજો.”

ક્ષત્રિયોમાં પ્રાચીન કાળે મોટા રાજાઓની ઘણી ખરી કુંવરીઓ સ્વયં-
વરથી પરણતી હતી. જનકે પોતાની વિદ્યા અને વિનય સંપન્ન સીતાને
માટે યોગ્ય પતિ મેળવવાને સ્વયંવર રચ્યો, અને દેશ દેશાંતરના રાજા-
ઓને નિમંત્રણ પત્રિકાઓ મોકલી જનકપુર તેડાવ્યા. સ્ત્રીગીતમાં આ
પ્રસંગનાં બહુ મધુર ગીતો છે, જે આપણાં ઘરોમાં સ્ત્રીઓ મધુર રાગથી
હૃદયેશ ગાય છે. જનકરાજને ત્યાં સ્વયંવર આરંભાયો, તેની કંઈક
અગાઉ અયોધ્યાના રાજા દશરથના પુત્ર રામ તથા લક્ષ્મણ વિદ્યકારી
રાક્ષસોથી યજ્ઞનું રક્ષણ કરવાને, વિશ્વામિત્રને આશ્રમે ગયા હતા. વિશ્વા-
મિત્ર પાસે ધનુર્વેદ તથા બીજી શાસ્ત્રવિદ્યા શીખી, તે અને ભાઈઓએ યજ્ઞમાં
વિદ્ય કરનાર રાક્ષસોના વડા મરીય અને મુગ્યાહુને મારી હાડવી સમારંભને
નિર્ભય કર્યો હતો. જનકરાજ તરફથી સ્વયંવર ઉપર આવવા વિશ્વા-
મિત્રને કુંકુમપત્રી આવી, તેથી રામ તથા લક્ષ્મણ સાથે તે જનકપુર ગયા.
જનક રાજાની એક વાટિકા જેમાં તેમની કુળદેવીનું મંદિર હતું ત્યાં તેઓ
ઉતર્યા. સીતાજી વાડીમાં દેવીનું પૂજન કરવા આવ્યાં ત્યાં તેમણે રામને
જેયા ને રહ લાગી. એક બીજનાં નેત્ર એક બીજને જોઈને કહ્યાં.
એક બીજએ એક બીજનાં મનને આકર્ષિતીયાં. સીતાએ સખીઓ
જાણે નહિ તેમ ઘણી વાર સુધી રામ તરફ એક દૃષ્ટિથી જોઈ પોતાના
હૃદયમાં વિચાર કર્યો કે, ‘અરેરે! પિતાજીએ કરેલી પ્રતિજ્ઞાને જે આ
રાજકુમાર પૂર્ણ કરે તો મારી ધારણા સફળ થાય, નહિ તો નહિજ. હે
અંબાદેવિ! તમારી પુત્રીની સેવાને સફળ કરવાનો આ ખરેખરે સમય
છે.’ એમ કહી સખીઓ સાથે દર્શન કરીને ઘેર ગયાં. વળી એક વાત
એવી પણ છે કે—સીતાજી જળ લેવા માટે ત્યાંની વાટિકામાં ઉતર્યાં. ત્યાં
રામ સાથે તેમને તારામૈત્રક અને પ્રથમાનુરાગનો પ્રસંગ પડ્યો. ગુજરા-
તમાં આ પ્રસંગને અનુસરતું એક ગીત સ્ત્રીઓ નીચે પ્રમાણે ગાય છે:—

“સોનાનું ખેટું ને રૂપલા ઉઢાંણી રે, સીતાવેલ પાણીડાં સંચર્યાં.

કાણુ રાયનો ખેટો ને કાણુ તારું નામ રે, કિયારે નગરનો ગરાસિયો.

દશરથનો ખેટો ને રામચંદ્ર નામ રે, અયોધ્યા નગરીનો ગરાસિયો.

કોણ રાયની બેટી ને કોણ તારું નામ રે, ક્યારે નગરીની ગરાસણી.
જનકરાયની બેટી ને સીતાવેલ નામ રે, હજીએ છું બાળ કુંવારડી.”

પછી જનકરાયે વિશ્વામિત્રને મળીને પૂછ્યું કે, ‘તમારી સાથે આ કોણ છે? કોના પુત્ર છે?’ વિશ્વામિત્ર કહ્યું કે, ‘આ બે કુંવરો અયોધ્યાધીશ હશરથ રાજના પુત્રો છે અને તેમનાં નામ રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણ છે.’ તે પછી જનકરાયે તેમને નગરમાં લઈ જઈ ઉત્તમ ઉતારામાં રાખ્યા. બીજે દિવસે મોટા વિશાળ મંડપમાં સ્વયંવર ભરાયો. તે સમયે દેશ દેશના રાજકુંવરો અને ઋષિઓ સાથે રામ અને લક્ષ્મણ પણ તેમાં જઈને બેઠા. સ્વયંવર મંડપના મધ્ય ભાગમાં એક વેદિ બનાવી તેનીપર શંકરનું ધનુષ મુકાવ્યું હતું. રાજ્યો, રાજકુંવરો અને ઋષિઓની બેઠકો સામે એક સુંદર ગેલરી રાજવાડાની સ્ત્રીઓને સ્વયંવર જોવાને કાઢેલી હતી. ત્યારે સ્વયંવર મંડપમાં સૌ આવી ગયા ત્યારે જનકરાયનો બંદી રાજનું પણ, સભામાં સર્વેને કહી સંભળાવતાં બોલ્યો કે, “હે રાજ્યો! આ સ્વયંવરમંડપના મધ્ય ભાગમાં વેદિ ઉપર જે શંકરનું ધનુષ મૂકેલું છે, તે હાથવતી ઉપાડીને જે રાજા તેનીપર બાણ સાંધશે, તેને સીતાજી પરણશે.” જનકરાજની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને કેટલાએક રાજ્યો તો આસનો ઉપર બેસી રહ્યા, ત્યારે કેટલાએક પોતાની શક્તિને નહિ સમજનારાઓએ પોતાના સાહસમાં નિષ્ફળ થઈને, નિર્બળતા બતાવવા ઉપરાંત સભામાં કંઈક હાસ્ય કરાવ્યું. છેવટ રાવણ નામનો રાક્ષસ ધનુષપર બાણ સાંધવાને તૈયાર થયો. તેણે શંકરનું ધનુષ ઉપાડવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ તેમ કરવા જતાં ધનુષની નીચે તેનો હાથ દબાઈ ગયો. તે નિષ્ફળ ઉતર્યો ત્યારે બીજે કોણ સાહસ કરે? એક બંદીએ સર્વેને મૌન બેઠેલા જોઈ કટાક્ષમાં કહ્યું કે:—

“ભૂતક્ષત્રી કરી ભૃગુનાથ, ગયું બળ પરાક્રમ તે સાથ;

ક્ષત્રી કોઈ નથી અહિં આવ્યો, બેઠા મિથ્યા શું મુંછો મરોડો.”

તે સમયે વિશ્વામિત્ર પાસે બેઠેલા રામ લક્ષ્મણે વિનીત ભાવથી ગુરુ સામું જોયું. ઋષિએ તેમનો અભિપ્રાય સમજી આજ્ઞા કરી કે, ‘લલે જાઓ, તમે તમારું પરાક્રમ દેખાડો!’ પછી રામ સભામાંથી જ્યાં ધનુષ

નીચે રાવણ દબાઈને પડ્યો હતો ત્યાં ગયા. જ્યારે સુકુમાર રામચંદ્રજી ધનુષનો લંગ કરવાને વેદિ આગળ આવ્યા ત્યારે સીતાજીના મનમાં કંઈ કંઈ થઈ ગયું. રામચંદ્રની સુકુમારતા જોઈ અધીર અંતઃકરણથી તે સખીઓને કહેવા લાગ્યા કે:—

(કુતવિલંબિત) કમદૃષ્ટ કઠોર ધનુષ્ય ને, મધુરમૂર્તિ સુક્રોમળ રામ છે;

ગુણ ચઢાવવી શું ગળું એમનું, અહહ દારુણ આ પણ તાતનું.

સીતાજી આમ ચિંતા કરતાં અધીરાં થઈને ઉભાં છે, એટલામાં તો રામચંદ્રજીએ એક હાથથી ધનુષ ઉપાડી બીજા હાથથી તેના ઉપર બાણ સંધાન કર્યું. પછી જોતું ખેંચવા ગયા કે, તરત ભાંગીને બે કટકા થઈ ગયું. આ બનાવ જોઈને એકલા મળેલા રાજાઓ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. જનક-રાયની પ્રતિજ્ઞા પાર પડવાથી રાજવાડાની રાણીઓમાં આનંદનો ઘોષ ઉભરાઈ રહ્યો. ત્યારે સ્વયંવરમાં રાજાઓનાં અને રાજકુંવરોનાં મુખ ઉતરી ગયાં. આનંદથી ઉભરાતે હૃદયે અને લજ્જાથી પાછે પડતે પગલે હાથમાં વરમાળ લઈ, સીતાજી એક સખી સાથે નીચે આવ્યાં અને જે મનોહર મુખ ઉપર મુઘ્ધ બનેલાં ગુરુજનો વાત્સલ્યને વરસાવી રહ્યાં હતાં, એવા રામચંદ્રજીના કંઠમાં વરમાળ આરોપી.

બીજે દિવસે જનકરાજાએ રામ તથા સીતાના વિવાહની કુંકુમપત્રિકા લખી દશરથ રાજાને તેડાવ્યા. કુંકુમપત્રિકા વાંચીને જનક જેવા અધ્યાત્મવેત્તા અને ધર્મનિષ્ઠ રાજા સાથે પોતાનો સંબંધ જોડાયેલો જાણી દશરથ પ્રસન્ન થયા પછી પોતાના પરિવાર સાથે જનક લઈને જનકપુર જઈ પહોંચ્યા. જનકરાજાએ સાંભળ્યું કરી દશરથ રાજાનો સત્કાર કર્યો, ત્યારપછી વિવાહ મંડપમાં વેદિપર અગ્નિદેવને પધરાવીને વિશ્વામિત્રે વશિષ્ઠ તથા શતાનંદ વગેરે બ્રહ્મર્ષિઓદ્વારા પવિત્રકીર્તિ રામચંદ્ર અને સીતાનો વિવાહવિધિ આરંભ્યો. જનકરાજાએ પ્રથમથીજ નક્કી કરેલા શુભ મુહૂર્તમાં સીતાનો કરકમળ રામચંદ્રના જમણા હાથમાં આપીને કહ્યું કે, 'આ મારી પુત્રી તમને સોંપું છું. તમે બન્ને પરસ્પર પતિપત્નીના સંબંધથી જોડાઈને લૌકિક તથા પારમાર્થિક ધર્મકાર્યો કરજો. અગ્નિદેવ તમારી કામના સફળ કરે.' ત્યાર પછી લાજ હોમ, સપ્તપદી વગેરે વિધિ

કરવામાં આવ્યો, અને ઉભય કુટુંબની ચચ્ચાર સુવાસણોએ સીતાજીને વધાવી સૌભાગ્ય દાન દીધું. જનકરાયે રામ તથા દશરથ રાજા અને અયોધ્યાના રાજકુટુંબીઓને પહેરામણીથી સારો સત્કાર કરી વિદાયગીરી દીધી. વર વહુને લઈ દશરથરાજા અયોધ્યા આવ્યા ત્યારે સીતાજીને જોઈને કૌશલ્યા વગેરે રાજરાણીઓ અને પૌરજન પ્રસન્ન થયાં અને સીતાજીએ પણ વિવેકથી સર્વેનાં મનને જીતી લીધાં.

રામ અને સીતાને આનંદમાં ડેરલોએક કાળ વીતી ગયો, અને રામ રાજ્ય કરી શકે તેવી વયમાં આવ્યા, ત્યારે દશરથે તેમને રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો. આ વાત દશરથની પ્રિય રાણી કેકયીને કાને ગઈ અને મંથરાએ અગ્નિમાં ધી હોમ્યું. કેકયીના ચરિત્રમાં કહેલું છે તેમ તેણે રાજા પાસે રામને વનવાસ અપાવી પોતાના ભરતને માટે રાજ્ય માગી લીધું. રામચંદ્રજી પિતાનું વચન માથે ચઢાવી વનવાસ જવાને તૈયાર થયા. રામને વનવાસ આપવામાં આવ્યાર્થી નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. કૌશલ્યાને સમજતી તેમની આજ્ઞા લઈને સીતાની રજા લેવા માટે રામચંદ્ર અંતઃપુરમાં ગયા. સીતા તે સમયે રામનો ઉદાસ ચહેરો જોઈને ખિન્ન થયાં. પવનના આઘાતથી કંપિત થઈને કેળ જેમ પૃથ્વીપર તૂટી પડે, તેમ જનક પુત્રી પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યાં. રામે તેમને સાવધ કર્યાં, અને કહ્યું કે “તમે અહિં મારી માતાની સેવા કરી આનંદમાં દહાડા ગાજો, અથવા તો તમને જો તમારે પિયેર જવાની મરજી હોય તો તેમ કરો. તમે અહિં રહો તો મારી માતૃશ્રીઓની સેવા કરજો, દિયરની મરજી ઉઠાવજો, વડીલ જનોની આજ્ઞામાં રહેજો, વૃદ્ધો તરફ નર્મ ભાવથી વર્તજો, દાસદાસી તથા બીજા પરિવારે સાથે રનેહભાવથી વર્તજો, સુખથી હરખાશો નહિ તેમ દુઃખથી ઉદાસ થશો નહિ. સમયાનુસાર વર્તનિ કામ ક્રોધાદિકને વશ ન થતાં તેમને તાપે કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. ભરત કે જે હવે પછી આપણા રાજા થવાના છે, તેમના તરફ ભક્તિ અને વિનય રાખજો. સત્ય, શૌચ, ઈન્દ્રિયનિગ્રહ, ક્ષમા, દયા, વગેરે સાધારણ ધર્મો પાળવાનો પ્રયત્ન કરજો.” સીતાજી બોલ્યાં કે:-“પ્રિય! તમે આ શું બોલો છો? હું અહિં રહેવાની જ નથી. બ્યાં બમે ત્યાંજ હું એમ જાણુજો:-

“ તમે જંગીનો વેષ જો ધારશો, તો હું જંગલનો ધરું વેષ,
 જટા કરું કેશ, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 સ્વામી તમ વિના મંદિર ને માળિયાં, ભાસે પર્વત મોટા સમાન,
 વસ્તી તો વેરાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મહા વનમાં ભરી વસ્તી ભાસશે, જ્યારે પામીશ દર્શન દાન,
 કૃપાના નિધાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 સાચું સગપણ જગમાં સ્વામીતાણું, બીજે સ્વાસ્થીઓ છે સંસાર,
 કુટુંબ પરિવાર, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મારાં લાડ પાલણુ તમે લાલજી, બીજે નથી આંસુનો લોનાર,
 કે એકે આધાર, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 કાયા પ્રાણુ થકી જો જુદી રહે, તો હું તમથી જુદી પડી છેક,
 જીવું તજી ટેક, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 તમે સુખના સાગર રહો વેગળા, પછી શું કરું રાજ ને પાટ,
 હવેલીના ઠાક, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મને હીરનાં ચીર ગમે નહિ, મને ન ગમે ધરણીના ધાટ,
 મટાડો ઊચાટ, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 હું તો તમને દીકે થાઉં દેખતી, અણુદીકે તો આંધલી ભીંત,
 જનમની એ રીત, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મેં તો સ્નેહ તોડ્યો સર્વ લોકથી, બાંધી તમ સાથે પૂરણુ પ્રીત,
 ચોરાયું છે ચિત્ત, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 જમવું જીવન તમથી જુદાં પડી, હોય વિધ વિધનાં પકવાન,
 તે વિખનાં નિશાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 કરીએ ભોજન તમ સંગે લાવથી, હોય કેવળ શાક ને પાન,
 તે મેવા સમાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મુજને મેલી ને પંથે પધારશો, આવી મળવાની ધરશો ન આશ,
 નિશ્ચે પામું નાશ, સાથે રાખો સ્નેહથી.

પછી વનવાસનો પોષાક ધારણ કરીને રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ અયોધ્યા બહાર નીકળ્યાં અને દક્ષિણ દિશાનો માર્ગ લીધો. અનેક નગરો, ગામો, પર્વતો, નદીઓ, સરોવરો તથા અરણ્યોને નિહાળતાં નિહાળતાં તેઓ ચિત્રકૂટ નામના પર્વત ઉપર આવ્યાં. ત્યાંથી દંડકારણ્ય તરફ જતાં માર્ગમાં અત્રિ ઋષિનો આશ્રમ આવ્યો. ત્યાં રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા થોડો વખત રહ્યાં. અત્રિ ઋષિએ રઘુકુળના કુમારોનો અને સીતાનો બહુજ સારો સત્કાર કર્યો. સતી અનુસયાએ સીતાને પોતાની પાસે બેસાડીને કહ્યું કે, ‘હે જનકરાયની પુત્રી ! તું રાજપુત્રી થઈને પતિ સાથે વનવાસ નીકળી, એ આનંદની વાત છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના ઇતિહાસમાં, આ તારું પાતિવ્રત્ય સુવર્ણના અક્ષરે કોતરાઈ રહેશે. હે પુત્રી ! પોતાનો પતિ નગરમાં અથવા ભયંકર અરણ્યમાં રહેતો હોય, પોતાને અનુકુળ હોય અથવા વિરુદ્ધ હોય તોપણ સ્ત્રીઓએ તેને પ્રભુ માની નિત્ય સેવા કરવી જોઈએ. એમ કરવાથી આલોકમાં તથા પરલોકમાં સુખ મળે છે. પોતાનો પતિ દુરાચારી હોય, નિર્ધન હોય, અથવા આંધળો કે લુલો હોય તોપણ સ્ત્રીએ તો તેને પોતાનું પરમ દેવત માનવો. ઘણાં શાસ્ત્રો વાંચીને મેં સિદ્ધ કર્યું છે કે, સ્ત્રીનું હિત પતિમાં સમાયેલું છે, માટે તેની શુદ્ધ મને સેવા કરવી. હું તને બલામણ કરું છું કે, તું તારા પતિને અનુકુળ રહીને ધર્માદિક તથા ખીજાં રાજકીય કાર્યોમાં તેમને સહાય કરજે, અને સમયને અનુસરી સુખદુઃખને સહન કરી ક્ષમાથી સર્વની સાથે વર્તજે. એમ કરવાથી તારા ધર્મની અને યશની વૃદ્ધિ થશે.’

સીતાજી વૃદ્ધ ઋષિપત્નીનાં વચન સાંભળીને ધીરા અવાજથી બોલ્યાં કે ‘માણ ! આપે મને યોગ્ય ઉપદેશ આપીને કૃતાર્થ કરી. પતિ એજ સ્ત્રીનું પરમ-દેવત છે. હું એ સંપૂર્ણ રીતે જાણું છું. મારા પતિ તો પરમાત્માનો અવતાર છે, પરંતુ ગમે તેવા પતિની સ્ત્રીએ સેવા કરવી જોઈએ. આ વાત મારાં સાસુજી વારંવાર મને કહેતાં, તેમ મારાં માત-પિતા વગેરેએ પણ મને પતિસેવા માટે ઉપદેશ કર્યો છે. આપણા આર્ય લોકોમાં સ્ત્રીઓના ધર્મમાં સ્ત્રીના મુખ્ય ધર્મ પતિસેવાજ છે, અને તે સ્ત્રીના સૌભાગ્યમાં વૃદ્ધિ કરનારો છે.’

અનુસૂયા સીતાનાં વચનો સાંભળીને રાજી થયાં, તેમણે કહ્યું કે, 'પુત્રિ! હું નહોતી જાણતી કે તું આવી હાધાધોધશિ, પણ તે તો ખરે-ખર રઘુવંશની અને જનકવંશની કીર્તિને અજવાળી છે. તારા હાથ-જુથી હું બહુ પ્રસન્ન થઈતને પ્રીતિદાનમાં આ દિવ્યવસ્ત્રો, દિવ્ય પુષ્પમાળા દિવ્ય આભૂષણો અને અંગરાગ (ચંદનનો લેપ) આદિ સૌભાગ્યની વસ્તુઓ આપું છું. આ વસ્તુઓ કોઈ પણ દહાડે જાળુ થશે નહિ, પરંતુ તાજ રહેશે.' આમ કહી તે સર્વ વસ્તુઓ સીતાને ભેટ કરી. સીતાએ તે વસ્તુઓ લઈ ઋષિપત્નીનો આભાર માન્યો. એક બે દિવસ રહીને રામ, લક્ષ્મણ ને સીતા દંડકારણ્ય તરફ સિધાવ્યાં. ત્યાં રાક્ષસોનો મોટો ઉપદ્રવ હતો. જતા આવતા લોકોને તેઓ હેરાન કરતા. તે દુઃખ રામે તથા લક્ષ્મણે બધા રાક્ષસોનો સંહાર કરી કેટલેક અંશે ઓછું કરી નાંખ્યું. ત્યાંથી તેઓ પંચવટી નામે પવિત્ર ને રમણીય ક્ષેત્રમાં જઈ રહ્યાં.

પંચવટી અનેક નદીઓ, સરોવરો અને વૃક્ષોની ગીચ ઝાડીની વચ્ચે આવેલું રમ્ય સ્થળ છે. મૃગોનાં ટોળાંથી અને બીજાં વિવિધ જાતનાં પક્ષીઓના નિર્દોષ કલ્લોલથી તેની શોભા છે. પૃથ્વીપર ઉગી નીકળેલી લીલી દુર્વાને લીધે જાણે સર્વત્ર લીલા રંગનો ગલીઓ બિછાવી દીધો હોય તેવી વનભૂમિઓ રામ તથા સીતાનાં મનને આનંદ આપવા લાગી. રામ ને સીતા પંચવટી ક્ષેત્રમાં અનેક પ્રકારની લીલાઓ કરતાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. એકવાર રામ લક્ષ્મણને જાણવા ગયેલી સૂર્યજાતું લક્ષ્મણે અપમાન કરવાથી તેણે રાવણને ઉશ્કેર્યો કે, રામ લક્ષ્મણ તથા સીતા વનવાસ નીકળી હાલ પંચવટી ક્ષેત્રમાં રહેલાં છે. જનકરાજની કુંવરી સીતા રૂપરૂપનો અંગાર છે. રાવણ સીતાના સૌંદર્ય ઉપર ધણુ દહાડા થયાં મોહિત હતો. સ્વયંવરમાં નિષ્ફળ ગયો સારથી તેણે સીતાનું હરણ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. પોતાના મામા મારીચને સોનેરી રંગનો માયા-મૃગ બનાવી, તેને પંચવટીના આશ્રમમાં મોકલ્યો. સીતા તે વખતે રામની પાસે બેઠાં બેઠાં વનલીલા જોતાં હતાં. તે મૃગને જોઈ મોહી પડ્યાં. રામચંદ્રજીને તેમણે કહ્યું કે 'આવા રંગનો મૃગ તો આજેજ મારા જોવામાં આવ્યો, આ મૃગને મારી તેના ચામડાની મને કાંચળી સિવડાવી

આપો.' રામ સીતાને પ્રસન્ન રાખતા હતા તેથી તરત ધનુષ આણુ લઈ લક્ષ્મણને સીતાની સંભાળ રાખવાનું કહીને માયામૃગની પાછળ ગયા. માયાવી મૃગે મરતાં મરતાં ખૂમ પાડી કે, 'હે લક્ષ્મણુ!' લક્ષ્મણુનું નામ સાંભળી સીતાએ લક્ષ્મણને રામને સહાયતા કરવા વિનંતિ કરી. લક્ષ્મણુ સીતાને આશ્રમમાં એકલાં મૂકીને જવાને રાજી ન હતા પણ સીતાના આગ્રહથી જે દિશામાંથી રાજ્ય આવ્યો હતો, તે દિશા તરફ ધનુષ લઈને ગયા. હવે સીતા આશ્રમમાં એકલાં પડ્યાં. આ તકનો લાભ લઈ રાવણુ જટાધારી ભિક્ષુકના વેષમાં રામના આશ્રમમાં દાખલ થયો, અને ભિક્ષાને મિષે પર્યુક્ટીના આરણા આગળ આવી ઉભો રહ્યો. લક્ષ્મણે જતી વખતે આરણાની આસપાસ આણુ કરેલી હતી અને કહ્યું હતું કે, આની બહાર નીકળશે નહિ, તેથી સીતાએ ભિક્ષુકના વેષમાં આવેલા રાવણુને ઉંબરામાં ઉભાં ઉભાં ભિક્ષા આપવા માંડી. સારે રાવણે કહ્યું કે 'બહાર આવી ભિક્ષા આપો.' ઉંબરાની બહાર આવીને જેવાં સીતા તેની ઝોળીમાં ભિક્ષા નાંખવા ગયાં કે તરત રાવણે તેમને ઉંચકી લીધાં, વિમાનમાં બેસારી લંકા તરફ રવાના થયો. સીતાદેવી એકદમ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયાં, બાન આવ્યા પછી વિલાપ કરવા લાગ્યાં, પરંતુ રાવણે તે તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં વિમાનને લંકાર્યાં કર્યું. રાવણુનું વિમાન આકાશ માર્ગે ચાલતું પંપા સરોવરની પંડોશમાં આવેલા ઋષ્યમૂક પર્વત ઉપર આવી લાગ્યું, સારે સીતાએ તે પર્વત ઉપર બેઠેલા વાનરો વચ્ચે પોતાના પગનું એક ઝાંઝર ને વચ્ચે નાંખ્યાં. વાનરોએ તે લઈ લીધાં. રાવણુ સીતાને લઈને લંકા ગયો. રાવણે તેમને રાક્ષસોની ચોકી વચ્ચે અશોક વાડીમાં રાખ્યાં.

આણી તરફ રામ અને લક્ષ્મણુ મૃગને મારી આશ્રમમાં આવ્યા સારે સીતા ત્યાં મળે નહિ. અને બાઇઓ ઉદ્દાસ થઈ તેમની શોધ કરવા વનમાં નીકળી પડ્યા. વનમાં ફરતાં ફરતાં પ્રવર્ષણુ પર્વત આગળ જતાં સુગ્રીવ તથા હનૂમાન વગેરે વાનરો તેમને મળ્યા. સીતા સંબંધી ખબર પૂછતાં તેમણે તેમને કેટલોક વૃત્તાંત જણાવ્યો. અન્યોન્યે કુશળ સમાચાર અને કુળ વગેરે પૂછ્યા પછી તેઓમાં મિત્રતા થઈ. રામે સુગ્રીવ કે જેના બળ-

સીતા અને રાવણ.



સીતાએ લિલુકના વેષમાં આવેલા રાવણને ઉંજરામાં ઉભાં
ઉભાં લિલુકા આપવા માંડી.
(કાપીરાધટ)

૫. ૪૨.

વાનુ બંધુ વાલિએ તેની સ્ત્રી અને રાજ્ય લઈ લીધાં, તે તેને પાછાં મેળવી આપવામાં સહાય કરવાનું વચન આપ્યું, અને સુગ્રીવે સીતાની શોધ કરવાનું તથા સીતાને મેળવવાને સૈન્યની સહાય જોઈએ તો તે આપવાનું કબુલ કર્યું. પછી તે સર્વે કિષ્કિંધાના વાનરરાજ વાલિ ઉપર હુલ્લો લઈ ગયા. ઇન્દ્રના પુત્ર વાલિએ તેમની સાથે નગર બહાર નીકળીને યુદ્ધ કર્યું, પરંતુ આખરે રામે તેને રણમાં હણ્યો અને સુગ્રીવને કિષ્કિંધાની ગાદી અપાવી.

સુગ્રીવે કિષ્કિંધા કબજે કરી રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી, એટલામાં ચોમાસુ આવવાથી રામ અને લક્ષ્મણ ઋષ્યમૂક નામના પર્વત ઉપર જઈને ચાતુર્માસ ગાળવા રહ્યા. ત્યાં સુગ્રીવે તેમની સારી મેમાનગીરી કરી અને પ્રસંગ આવ્યો. સારે હનૂમાન વગેરે કેટલાક વાનરોને સીતાની શોધ કરવા માટે દક્ષિણ દિશા તરફ મોકલ્યા. નળ, નીલ, કુમાર, અંગદ અને જંબવાન સાથે પવનનો પુત્ર હનૂમાન, પર્વતો અને ખીણોમાં શોધ કરતા કરતા મલય પર્વતમાં થઈને લંકામાં જવાને તૈયાર થયા. લંકા જવા માટે સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરવું પડે તેમ હતું. તે કરવાને માટે હનૂમાનને તેના સાથી વાનરોએ ઉત્તેજન આપ્યું. છેવટ એક મોટા પર્વતના શિખરપર ચઢી મોટો હુંકારવ કરી, હનૂમાન સમુદ્ર કૂદીને લંકામાં જઈ પડ્યો. રાવણની રાજધાની લંકામાં આવ્યા પછી હનૂમાન સીતાની શોધ કરતા ઘણે ઘણે ઠેકાણે ફરતા પોતાનાં પરાક્રમેથી રાક્ષસોને ચકિત કરતા છેવટ ‘અશોક’ નામે સુંદર વાટિકામાં ગયા. આ વાટિકામાં રાવણે સીતાને હરી લાવીને રાક્ષસીઓના રક્ષણમાં રાખ્યાં હતાં. હનૂમાન જ્યારે ત્યાં આવ્યા ત્યારે દેવી સીતા કૂર અને ભયંકર દેખાવની રાક્ષસીઓની વચ્ચે એક મોટા અશોક વૃક્ષની નીચે બેઠાં હતાં, અહિં ચાલતી સર્વ હકીકત જાણ્યા પછી જે ઝાડને અઢલીને સીતા બેઠાં હતાં, તે ઝાડની ઘટામાં હનૂમાન છુપાઈને બેઠા. થોડીવારમાં રાવણ કેટલા-એક રાક્ષસો સાથે સીતાની પાસે આવ્યો. તે તેમને કહેવા લાગ્યો કે ‘હે સીતા ! હવે હું છોડી દે. તારા ફાગૂડ જતા ચાવનને મારી સાથે સંબંધ બાંધીને સફળ કર ! તારા કદળીના ગર્ભ જેવાં સક્રામણ શરીરને અને નાળુક અંગોને દુઃખને લીધે કરમાવી ન નાખ. રાવણની સાથે

લગ્ન કરવાથી તું ત્રણ ભુવનની પટરાણી બનીશ.’ સીતા તેનો તિરસ્કાર કરીને બોલ્યાં કે, ‘હે નિર્લજ્જ ! લંપટ ! તું પ્રજનો રાજા થઈને આવું નીચ કૃત્ય કરવાને કેમ તૈયાર થયો છે ! તારે તો સર્વ સ્ત્રીઓના તરફ માતાના અને બહેનના જેવી દૃષ્ટિ રાખવી જોઈએ. રાજા તો પ્રજનો પિતા ગણાય છે, છતાં તું કેમ આવો અધર્મ આદરી બેઠો છે ! તારાં આ કૃત્યથી તારા કુળનો અને આ નગરીનો નાશ થશે, અને તારા નામ ઉપર લોકો ધિક્કારનો વરસાદ વરસાવશે. હું કોણ છું, તેની તને ખબર છે ? હું રઘુકુળતિલક રામચંદ્રની ધર્મપત્ની છું, મહાત્મા એવા જનક રાજાની પુત્રી છું, શ્રીરામની ભુજનું ઓસીકું કરીને સુનારી છું, તે હું બીજાની થનાર નથી. આ હાથ રામ વિના બીજાના હાથમાં કદી પણ શોભે નહિ.” રાવણ સીતાનાં આવાં તિરસ્કાર ભરેલાં વચનોથી ઉશ્કેરાઈ ગયો અને આસપાસ ચોકી કરતી રાક્ષસીઓને કહ્યું કે, ‘આ સ્ત્રીને હજી સમજાવજો, અને તે જો ન સમજે તો પછી હું તેને મારા ક્રોધનો સ્વાદ ચખાડીશ.’ આમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

રાક્ષસીઓ સીતાને વિનવતાં કહેવા લાગી કે, ‘તું હવે હઠ છોડી દઈને રાવણની પ્રાર્થના માન્ય કર.’ રાક્ષસીઓને તિરસ્કારી કાઢ્યા પછી સીતા પોતાની ઉપર ગુજરેલી વિપત્તિ માટે પોતે એકલાં બેઠાં બેઠાં વિલાપ કરવા લાગ્યાં. તે જોઈને હનૂમાને ઝાડ ઉપરથી રામનામવાળી મુદ્રિકા તેમના શરીર ઉપર નાંખી. સીતા તે મુદ્રિકા જોઈને પ્રથમ તો ભ્રમમાં પડી ગયાં, કારણ કે, રાક્ષસો અનેક પ્રકારની માયા કરતા હતા, પરંતુ થોડી-વારમાં હનૂમાને પોતે નીચે ઉતરી રામ સંબંધી સર્વ હકીકત કહી ત્યારે તે પ્રસન્ન થયાં અને તેમણે પોતાના માથાપરનો ચાક નિશાની તરીકે આપ્યો. હનૂમાન ત્યાંથી પાછા આવ્યા અને રામને સીતાના સમાચાર આપ્યા. તેપરથી રામ વાનરસૈન્ય લઈ લંકા તરફ ગયા.

લંકા નગરી ઉપર રામ ચઢી આવ્યાના સમાચાર સાંભળી મંદોદરીએ રાવણને સમજાવવા માંડ્યો કે, ‘હે પ્રિય ! રામ મહાવીર પુરુષ છે, તેની સ્ત્રીને હરણ કરી તમે લઈ આવ્યા છો, તે તમે મહા જોખનનું કામ કર્યું છે, માટે તમે તેમને પાછાં સોંપી દો, અને ફરેલા અપરાધ માટે તેમના

પગમાં પડીને માફી માંગો, નહિ તો કુળનો નાશ થશે. હે સ્વામીનાથ ! તમારી રાંકડી રાણીનો આ હિતોપદેશ ગ્રહણ કરો. પરસ્ત્રી વિષસમાન ગણાય છે અને તેનો ત્યાગ કરવામાંજ કલ્યાણ છે.’ વિનાશકાળે વિપરીત શુદ્ધિ: એ ન્યાય પ્રમાણે મંદોદરીનાં વચનો રાવણે લક્ષમાં લીધાં નહિ. રામની સામે રાવણે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં રામચંદ્રે સર્વ રાક્ષસોનો સંહાર કરી નાંખ્યો, અને છેવટે તેને પણ મારી નાંખીને વિભીષણનો રાજ્યપર અભિષેક કર્યો. સીતાને તેડવા માટે અશોક વાડીમાં જ્યાં તે બેઠાં હતાં ત્યાં હનુમાનને મોકલ્યો. હનુમાન સીતાની પાસે ગયા, અને તેમને રામની પાસે આવવાની વિનંતિ કરી, સીતાજી તરત વાહનમાં બેસીને રામની છાવણીમાં આવ્યાં. રામે વિયોગદુઃખથી દુર્બળ થઈ ગયેલાં સીતાને જોઈ કહ્યું કે, ‘મેં શત્રુને મારીને મારું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે, પરંતુ હવે તમારું એક કર્તવ્ય બાકી રહ્યું છે. તમારા શીયળને માટે મને તો સંપૂર્ણ ખાતરી છે, તોપણ તમારે જગતની ખાતરી કરી બતાવવાની જરૂર છે. અહિં તમને માર્ગમાં રાવણનો અપવિત્ર સ્પર્શ થયો હશે, તે સ્પર્શદોષ દૂર કરવા માટે પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાની જરૂર છે. સામે જે અગ્નિનો ટગ પડ્યો છે, તેમાં તમે ઉઘાડે પગે ઉભાં રહીને અગ્નિસ્નાન કરો, એટલે સર્વના મનમાં ખાતરી થાય.’ રામનાં આવાં વચન સાંભળી સીતાએ તરત રામને પ્રદક્ષિણા કરીને બડબડાટ બળતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો કે, અગ્નિદેવે તરત સીતાજીને પોતાના મંગળમય ઉત્સંગમાં ઝીલી લઈ પવિત્ર મૂર્તિ સ્વરૂપે રામને પાછાં અર્પણ કર્યાં. તે વેળા દેવનાં હુંદુભિ વાગ્યાં ને જયજયકાર થઈ રહ્યો. ઋષિઓ બોલ્યા કે, ‘હે રઘુ-કુળમણિ રામ ! તમારી પત્ની સીતા પવિત્ર છે, પતિવ્રતા છે, દેવી છે, આખા જગતની સ્ત્રીઓને પૂજનીય અને અનુકરણીય છે. તેમના વિષે કોઈ પણ જાતની શંકા રાખશો નહિ. રામે અગ્નિદેવને માન આપ્યું અને સીતા ! સીતા ! એમ કહેતાંજ સીતા રામની પાસે હાજર થઈ તેમને પ્રણામ કરી ઉભા રહ્યાં. ઋષિઓના તથા બીજા લોકોના હર્ષને અને આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

તે પછી રામ લંકાનું રાજ્ય વિભીષણને સોંપી, લક્ષ્મણ, સીતા, હનુમાન, સુગ્રીવ વગેરે વાનર સેનાપતિઓને વાનરોની સેના સાથે લઈ,

લંકાનો મહાસાગર ઓળંગી ભરતખંડના તટપર આવ્યા. એ સર્વને વિદાય કરીને રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી અયોધ્યા નગરીમાં આવી પહોંચ્યાં. તેમના આવ્યાની ખબર સાંભળી ભરતાદિક ભાઈઓએ તથા પ્રજાજનોએ મોટા આદર સત્કાર સાથે રામને નગરીમાં પધરાવ્યા, રામના આવ્યાની વાટ જોતા ભાતૃભક્ત ભરતે તેમનો રાજ્યાસન ઉપર મોટા ઠાઠમાડથી અભિષેક કર્યો.

રામ રાજ્યાસન ઉપર આવ્યા પછી હંમેશ છુપા દ્વેતોદ્ધારા નગરચર્યા કરાવતા હતા, અને રાજ્યકાર્યભાર સંબંધી જે નબળાઈ જાણવામાં આવતી, તે સુધારવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. એક વખત એક દ્વેતે આવી રામને કહ્યું કે, “આજે હું નગરચર્યા નિહાળતો નિહાળતો ધોળીવાડામાં ગયો. ત્યાં એક ધોળી અને ધોળણ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થતી મારા સાંભળવામાં આવી. ધોળીએ સ્ત્રીને ધમકાવતાં કહ્યું કે, હું કંઈ રામ નથી કે, તને ધરમાં રાખું. સીતા રાવણના ધરમાં રહી આવી તોપણ રામે તેને સંધરી, પરંતુ હું તને સંધરવાનો નથી.” તે વાત સાંભળી રામ ખિન્ન થયા અને તેમણે પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો કે, ‘સીતા અગ્નિમાં સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયાં, એ વાત છુપી રહી અને રાવણના ધરમાં રહ્યાં એ વાત લોકમાં ચર્ચાતી રહી. પારકાનાં છિદ્રો શોધવાં, એજ મનુષ્યોનું કામ છે, પરંતુ મારે તેટલો દોષ પણ મારી ઉપર રહેવા દેવો નહિ. હું જાણું છું કે, સીતા પવિત્ર છે, પરંતુ લોકોના મનના સમાધાન માટે મારે તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. કારણ કે, જેથી હું પ્રજામાં શુદ્ધચરિત્ર ગણાઉં. પ્રજાને મારા નિષ્પક્ષપાતપણામાટે સંપૂર્ણ ખાતરી થવી જોઈએ. આવો વિચાર કરી રામે લક્ષ્મણને તેગવ્યા અને તેમને સર્વ વાત કહી. લક્ષ્મણે સીતાનો ત્યાગ ન કરવા માટે રામને બહુ બહુ સમજાવ્યા, પરંતુ રામ એકના બે ન થયા, આખરે નિરુપાયે લક્ષ્મણે પોતાના મોટા ભાઈનાં વચનને માન્ય રાખ્યું. સીતાને તે દિવસે નિદ્રામાં દુષ્ટ સ્વપ્નાં આવ્યાં હતાં. તેમને પોતાના પર આવી પડનારી ભયંકર વિપત્તિની અનિષ્ટસૂચનાઓ થઈ હતી, પરંતુ તે તેનાં ખરાં પરિણામો જાણતાં ન હતાં. હમણાં તે ગર્ભવંતાં હતાં, પ્રસૂતિના દિવસો પાસે આવી

પહોંચ્યા હતા, તેથી રામ હંમેશ અનેક જાતના વિનોદ કરાવી તેમની ઇચ્છાઓને પૂર્ણ કરતા હતા. આજે પોતાનીપર આવી પડનારી વિપત્તિના પૂર્વરૂપ તરીકે દુષ્ટ સ્વમુ આવતાંજ નિદ્રાવસ્થામાં સીતા રડવા લાગ્યાં, અને તરત જાગીને જુએ છે તો લક્ષ્મણને પોતાની પાસે ઉભેલા દીઠા. સીતાએ અંગ મરોડતાંમરોડતાં લક્ષ્મણને પૂછ્યું કે ‘કેમ દિયરજી! તમારા ભાઈ ક્યાં છે? લક્ષ્મણ ઉત્તર આપ્યો કે “ભાભી! તેઓ રાજ-સભામાં ગયા છે, અને મને હુકમ કરતા ગયા છે કે, તમે આજે એમને રથમાં બેસારીને અરણ્યમાં વનલીલા જોવાને લઈ જાઓ.” સીતાને રામની આજ્ઞા સર્વદા માન્ય હતી, તેથી મનમાં જરાપણ મુંઝાયા વિના લક્ષ્મણ સાથે રથમાં બેઠાં. પછી સારથિ ગંગા નદીની પડોશમાં આવેલા વાલ્મીકિના આશ્રમ તરફ નિર્જન વનમાં રથને હંકારી ગયો. ત્યાં ગયા પછી રથને ઉભો રખાવી, લક્ષ્મણ નીચે ઉતર્યા અને સીતાને પણ નીચે ઉતરવાની પ્રાર્થના કરી રામની આજ્ઞાથી પોતે તેમને વનમાં મૂકી દેવા આવ્યા છે, એ વાત કહેતાં તેમનો કંઠ રુંધાઈ ગયો. સીતા રુદન કરતાં કરતાં રથમાંથી નીચે ઉતર્યા, સીતાની આંસુભરી સુંદર મુખશ્રીને નિહાળતાં. લક્ષ્મણના મનમાં અત્યંત ખેદ થયો. ખેદ સાથે તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી અને તે પણ આંસુભરી આંખે સીતાના મુખ સામું જોઈ રહ્યા.

થોડીવાર પછી ગર્ભના ભારથી મ્હાન થઈ ગયેલાં સીતા સાવધાન થઈને બોલ્યાં કે, ‘મેં પૂર્વ જન્મમાં એવાં ને શાં પાપ કર્યા હશે કે મારા પર ઉત્તરોત્તર વિપત્તિઓ આવ્યા કરે છે? હા દૈવ! હું આ નિર્જન વનમાં એકલી કેમ રહી શકીશ? રામના વિયોગમાં મારા દિવસો કેમ જશે?’ પછી પોતાના પગમાં પડેલા અને શોકથી વિવ્હળ થઈ ગયેલા લક્ષ્મણને ડિઠાડી બોલ્યાં; “વીરા લક્ષ્મણ! તમે અયોધ્યામાં જઈને આ હીણભાગી સીતાનાવતી મારાં સાસુઓને પ્રણામ કહેજો તથા તમારા વડીલ બંધુ રામને પ્રણામ કરી મારી તરફથી કુશળ સમાચાર પૂછજો અને કહેજો કે, તમે મને લોકાપવાદના ભયથી તજી છે. મારે લીધે લોકોમાં તમારી નિંદા થઈ અને તમારાઉપર અપવાદ આવ્યો તે હું સારી

રીતે જાણું છું તથાપિ મારે તો એક તમારોજ આશ્રય છે. સ્ત્રીને પતિ એજ પરમ દેવત છે, ને તેજ મારા જીવનનો મુખ્યધર્મ છે. તમે મારા વિયોગથી વિન્હળ થઈ ગયેલા તમારા વડીલ અંધુ રામની સેવા કરજો અને મારા વિયોગના દિવસોમાં તેમને કાઈ પણ જાતનું ઓછું આવવા દેશો નહિ. જાઓ! વીરા લક્ષ્મણ જાઓ! રડો નહિ, મનુષ્યને પોતાનાં કર્મને આધીન થવાની જરૂર છે.” આમ કહેતાં કહેતાં પૂર્વનો વૈલવ યાદ આવતાં સીતા પાછાં મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડ્યાં. લક્ષ્મણ સીતાની ક્ષમા માગવા જતા હતા, પરંતુ સીતાને મૂર્ચ્છિત થયેલાં જોઈને તેનો શોક પણ ઉભરાવા લાગ્યો. લક્ષ્મણ માત્ર દુસકાં ભરતા ભરતા પ્રણામ કરીને રથમાં બેઠા અને અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા.

થોડીવાર પછી સીતાને મૂર્ચ્છા વળી અને તે એક ઝાડની છાયાતળે બેસીને પોતાનીપર વીતેલાં અનેક દુઃખોનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. તે સમય વાલ્મીકિ મુનિના શિષ્યો, યજ્ઞનાં કાષ્ટો, દર્ભ તથા પુષ્પો લેવાને વનમાં આવ્યા હતા, સીતાપર તેમની નજર પડી. સીતાના અલૌકિક તેજે ઋષિકુમારોના મનમાં આશ્ચર્ય સાથે જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ. ઋષિકુમારોએ સીતાની પાસે જઈ પૂછ્યું, ‘બહેન! તું કોણ છે અને અહિં અરણ્યમાં કેમ બેઠી છે?’ સીતાએ પોતાની માતાપિતાની અને પતિકુળની ઓળખાણ આપી અને વનમાં આવવાનું કારણ કહ્યું. પછી ઋષિકુમારોએ ધીરજ આપી. પછી પોતાનાં આશ્રમમાં લઈ જઈ શુરુને તેમનું વૃત્તાંત કહી સંભાળાવ્યું. વાલ્મીકિ મુનિએ મોટા સત્કાર સાથે તેમને પોતાના આશ્રમમાં રાખ્યાં. સીતાને પુરા દહાડા હતા, તેથી થોડા સમયમાં તેમણે બે પુત્રને જિંડવે જન્મ આપ્યો. ઋષિએ આમાંના મોટાનું નામ હવ અને નાનાનું નામ કુશ પાડ્યું. તે બન્ને કુમારો શુકલ પક્ષના ચંદ્રની પેઠે દિવસે દિવસ વધવા લાગ્યા અને અગિયાર વર્ષના થયા કે, ઋષિની પાસેથી ઉપનયન સંસ્કાર લઈ ધનુર્વેદનો તથા બીજી વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. સીતા પણ વખતો વખત પોતાના પુત્રોને ધર્મની તથા નીતિની ઉપદેશાત્મક કથાઓ કહીને, તેમનાં મનને કેળવતાં હતાં. બન્ને પુત્રો કેટલાએક વર્ષોમાં ધનુર્વેદ શીખી મોટા પરાક્રમી થઈ ગયા.

રામ મહા જ્ઞાની અને એકપત્નીવ્રતધારી હતા. જેમ સીતાને રામ પ્રાણુસમાન પ્રિય હતા, તેમ રામને સીતા ઉપર પણ અથાગ વહાલ હતું. તેમણે માત્ર લોકનિંદાથી ડરીને તેમનો ત્યાગ કર્યો હતો, પરંતુ સીતા તેમના હૃદયમાંથી ખસ્યાં ન હતાં. સીતા જેમ વાલ્મીકિના આશ્રમમાં રામને માટે ઝૂંપી કરતાં હતાં, તેમ રામ પણ રાજમંદિરમાં રાત્રિદિવસ સીતાના નામની જપમાળ જપ્યા કરતા હતા. બન્નેનો આત્માએક હતો, માત્ર બોલિયાં જુદાં હતાં. રામે વિજ્ઞેગમાં ઘણાં વર્ષ કાઢ્યા પછી પોતે કરેલી કેટલીએક હિંસાના દોષમાંથી મુક્ત થવા ઋષિઓ સાથે વિચારજૂકરી અશ્વમેધ નામનો મહાયજ્ઞ આરંભ્યો. યજ્ઞના ઘોડાને લક્ષ્મણની દેખરેખ નીચે દેશેદેશ ફરવા મૂક્યો. ઘોડો ફરતો ફરતો વાલ્મીકિના આશ્રમમાં ગયો. તે વખતે લવ તથા કુશ બાર બાર વર્ષની ઉંમરના થયા હતા. તેઓ નિલના અબ્યાસથી બાણવિદ્યામાં કેળવાઈ ગયા હતા. તેઓએ ધનુષપર બાણ ચઢાવી ઘોડાને આશ્રમના દ્વાર આગળથી જતાં અટકાવી દીધાં, એટલે બન્ને વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ થયું. લક્ષ્મણની સેનાએ લવ તથા કુશ ઉપર મારો ચલાવવા માંડ્યો, પણ તેથી કંઈ લવ તથા કુશ નમી પડ્યા નહિ. તેઓએ પણ સામા બાણો મારીને શત્રુઓને ઉત્તર આપ્યો. બંને વચ્ચે રોમાંચ ઉભાં થાય એવું યુદ્ધ થયું. છેવટ રામને પણ ત્યાં આવવું પડ્યું. લવ તથા કુશના મુખની આકૃતિ અને પરાક્રમ જોઈને રામના મનમાં પુત્રવાત્સલ્ય અંકુરિત થયું. કેટલાએક સંકલ્પ વિકલ્પો થયા પછી રામના મનમાં ખાતરી થઈ કે, આ બન્ને મારા પુત્રો છે, રઘુવંશના કુમારો વિના આવું ક્ષાત્રતેજ બીજે ક્યાં હોય? આમ સંકલ્પવિકલ્પમાં રામ રોકાયા હતા, એટલામાં તો લવ અને કુશે રામ-ચંદ્રનું નામ સાંભળી વિનયથી તેમની પાસે જઈ ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. વિનયસાથે તેમને લક્ષ્મણને અને બીજા તેમના પરિવારને પોતાના આશ્રમમાં તેડી ગયા. ત્યાં વાલ્મીકિના ચરણમાં પ્રણામ કરી રામ તથા લક્ષ્મણ બેઠા, એટલામાં રામના વિયોગથી હાડકાંનો માજો થઈ ગયેલાં સીતા પણ પોતાની પર્ણકુટીમાંથી બહાર આવ્યાં અને રામના ચરણમાં પ્રણામ કરી લક્ષ્મણને આશીર્વાદ દઈને ઉભી રહ્યાં. પછી મુનિ વાલ્મીકિએ સીતાના પ્રસવસંબંધી સર્વ વાત રામને કહી સંભળાવી. ધન્ય છે સતી

શિરોમણિ સીતાને, કે જેમણે પતિના ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખીને પોતાની ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિઓની સામે ટક્કર લીધી. મનુષ્ય ઉપર વિપત્તિ આવે ત્યારે તેણે તેની સામે થઈ પોતાના સત્યથી ચળવું નહિ. એથી પરિણામે તેનો વિજય થાય છે. બહેનો! આપણું સતી શિરોમણિ સીતાના ઉપર દુઃખ પડવામાં બાકી રહ્યું ન હતું, તોપણ તેમણે પતિભક્તિપર અચળ શ્રદ્ધા રાખી છેવટ સુધી દુઃખ સહન કર્યું હતું; પરિણામે તેમનો વિજય થયો અને આજે પણ લોકો તેમની મહાસતી તરીકે પૂજા કરે છે.

સુમિત્રા.



સુમિત્રા અયોધ્યાપતિ દશરથનાં ત્રીજાં લાચાં હતાં, તેમણે લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન જેવા બે સદ્ગુણી પુત્રરત્નેને જન્મ આપ્યો હતો. સુમિત્રા પતિને વહાલાં પતિવ્રતા સ્ત્રી હતાં. દશરથરાજા બીજા રાણીઓ કરતાં કેકયીના ઉપર અધિક પ્રેમ રાખતા હતા, છતાં સાધારણ સ્ત્રીની પેઠે સુમિત્રા તેમને દ્વેષી આંખથી જોતાં નહોતાં. ‘પોતાના પતિરૂપ દેવતાને તે સદા પ્રેમભક્તિથી બરેલી નજરે જોતાં હતાં. તેમનાં બીજાં પણ સુશીલ-પણાનાં ઘણાં લક્ષણો હતાં. રામ અને ભરત તેમની શોકયના પુત્ર હતા છતાં સુમિત્રા તેમની ઉપર પોતાના પુત્રો પ્રમાણેજ રનેહ અને મમતા રાખતાં હતાં. તેમનાજ શિક્ષણથી લક્ષ્મણ તથા શત્રુઘ્ન ઉત્તમ ગુણુવાળા થયા હતા. વળી સુમિત્રા શોક્યો ઉપર પણ સગી બહેનોના અથવા તો સહિયરોના જેટલી પ્રીતિ રાખતાં હતાં. તેમના ઉત્તમ વિચાર, તેમની નમ્રતા અને ધર્મ ઉપર પ્રીતિ વગેરે સદ્ગુણોથી કૌશલ્યા તેમને ચહાતાં હતાં. વિનય, સરળતા, સુશીલપણું, સર્વ તરફ સમભાવ, વાતસલ્ય વગેરે કેટલાક ગુણોને લીધે સ્ત્રીઓ પિતાના તથા પતિના કુળમાં પ્રીતિપાત્ર થાય છે. પરંતુ શોક્યની આગળ પ્રીતિપાત્ર અને વિશ્વાસુ થવું, એ સૌ કરતાં વિશેષ ઉચ્ચ ગુણોનું પરિણામ છે. આ ઉપરથી સુમિત્રાના ઉત્તમ ચરિત્રની ખુબી જણાય છે.

સુમિત્રાના ઉત્તમ જીવનની ઓળખાણુ તેમના પુત્ર લક્ષ્મણના જીવનથી થઈ શકે છે. મોટા ભાઈ તરફ અત્યંત માન તથા અનુપમ સ્નેહ, સત્ય ઉપર પ્રેમ, જિતેન્દ્રિયપણું, ત્યાગ, દયા, નિડરપણું અને વિનય ઇત્યાદિ દેવતાઈ સદ્ગુણોથી તે ભરપુર હતા, જે ગુણો નરદેવતા લક્ષ્મણ પોતાની માતા સુમિત્રા પાસેથી શીખ્યા હતા. સુમિત્રા પુત્રને દેવી જાતનું અપૂર્વ શિક્ષણ આપતાં હતાં, તેનું વર્ણન નીચેના બતાવપરથી સમજાશે. જ્યારે દુષ્ટ મંથરાની ખરાબ સલાહથી કેકયી કૂર થઈ, અયોધ્યાની આશાને તોડી દશરથને મારવા તૈયાર થઈ, જ્યારે રામચંદ્ર પિતાનું વચન પાળવા વનમાં જવાને તૈયાર થયા, જ્યારે દશરથના વિલાપથી અયોધ્યાની પ્રજા હાહાકાર કરી ઉઠી અને કૌશલ્યાના રોવાથી અયોધ્યા નગરી મહાશમશાન જેવી થઈ પડી, ત્યારે સુમિત્રાએ શું કર્યું? તે પણ કૌશલ્યાના જેવી મમતા બતાવનાર માતા હતાં પરંતુ શોક્યના બોલવાથી વ્યાકુળ ન થતાં વનમાં જવાને તૈયાર થયેલા પુત્રને તે વખતને અનુસરતું શિક્ષણ તથા સદુપદેશ આપવા લાગ્યાં. તેમણે પોતાના વદાલા પુત્ર લક્ષ્મણને કહ્યું કે “લક્ષ્મણ! તું મને ત્રણોજ વદાલો છે, તોપણ મોટા ભાઈ રામ સાથે વનવાસ જવાની હું તને આજ્ઞા આપું છું. એ તારો મોટો ભાઈ થાય છે, મારે તેની આજ્ઞામાં વર્તવું. મોટાની આજ્ઞા પાળવી, એ નાનાનો ધર્મ છે. વડીલની આજ્ઞા પાળવી ને તેઓને માન આપવું, એ રઘુવંશના કુમારનું કર્તવ્ય છે. તું હમણાં રામને પિતા, સીતાને માતા, અને વનને અયોધ્યા માનજે. પુત્ર! હવે સુખેથી જાઓ.” આ વાક્યો સુમિત્રાના ઉદાર મનની ઓળખાણુ આપે છે. આવી ભારે વિપત્તિમાં પણ આવી ધીરજ, આવું સ્થિરપણું, આવી સહનશીલતા અને આવું કર્તવ્યજ્ઞાન, એ સર્વ તેમની મહત્તાની પરિસીમા છે. તેમનું ચરિત્ર દેવી હતું ને લક્ષ્મણ આવી માતાના પુત્ર હતા, તેથી મનુષ્યજાતિમાં જન્મ્યા છતાં દેવતા કહેવાય છે. લક્ષ્મણની પેઠે શત્રુમ્મ પણુ દેવના જેવાં ચરિત્રવાળા હતા.

મનુષ્યના જીવનનું ઉચ્ચપણું, સત્ય ધર્મપર પ્રીતિ રાખવામાં રહેલું છે. સુમિત્રા સત્ય ધર્મપર પ્રીતિવાળાં હતાં. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા વનમાં

ગયાં ત્યારે શોકાતુર દશરથ રામના શોકથી મરવા જેવા થઇને કૌશલ્યાના ઓરડામાં પડ્યા હતા. તે વેળાએ કૌશલ્યા પણ શોકથી બેશુદ્ધ થઈ ગયેલાં હતાં. આવા દારુણ શોકને સમયે પુત્રને વનવાસ કાઢ્યાથી દુઃખ પામતાં કૌશલ્યાને સુમિત્રાએ નમ્રતાથી કહ્યું કે—આર્યે! રામ સર્વગુણ-સંપન્ન છે, તેને વિપત્તિ પડવાનો સંભવ નથી, માટે તમે દીન ભાવથી રાવાનું ને વૃથા શોક કરવાનું છોડીદો. જુઓ! તમારો રામ સત્યવાદી છે, પિતાનું વચન પાળવા માટે રાજ્ય છોડી વનમાં ગય છે. સનાતન ધર્મમાં તેનો પ્રેમ છે, તેથી તેને માટે શોક કરવો યોગ્ય નથી. દયાળુ અને નિષ્પાપ લક્ષ્મણ પિતા પ્રમાણે તેની સેવા કરશે. જાનકી અરણ્યવાસનું દુઃખ સારી પેઠે જાણ્યા છતાં રામની જોડે ગયાં છે. હે દેવિ! હવે તમે શોક કરો નહિ. રામનું કોઈ પણ પ્રકારે અશુભ થવાનો સંભવ નથી. હે આર્યે! તમારે તો બીજા બધાઓને ધીરજ આપવી જોઈએ. તેને બદલે તમે ગભરાવ છો એ શું યોગ્ય છે?

જેવો કૌશલ્યાને શોક થયો હતો, તેવોજ સુમિત્રાને પણ થયો હતો. પરંતુ શોકને સમયે પણ તેનો માતૃભાવ તથા પતિ ઉપરનો દૃઢ પ્રેમ જરા પણ ઓછો થયો નહોતો, ઉલટો વધારે પ્રબળ થયો હતો. એવી અવસ્થામાં સુમિત્રાએ કૌશલ્યાને કહ્યું કે—“જુઓ, તમારો રામ સત્યવાદી છે. તે પિતાના વચનનું સત્ય રાખવા માટે રાજ્ય છોડીને વનમાં ગયો છે.” આ વાક્યથી સુમિત્રાની શોકયના પુત્ર રામ પ્રતિ સંપૂર્ણ પ્રીતિ જણાઈ આવે છે. સુમિત્રા પતિવ્રતાસ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. જે સ્ત્રી અનંત કષ્ટો વેઠીને પણ સ્વામીના કર્તવ્ય કર્મ માટે સહાયતા આપે છે ને પોતાની વેદનાને છુપાવે છે, તે સ્ત્રી ઉત્તમ છે. વળી જે સ્ત્રી પોતાના પુત્રના દુઃખદાયક દેશવટાના સમયમાં પણ સ્વામીના ચિત્તને શાંત કરવા તે વેળાએ જે સાંભળવાથી સ્વામીના મનમાં જરાક શાંતિ થાય એવું કરી શકે છે, તે ઉત્તમ સ્ત્રી ગણાય છે. સુમિત્રા આવીજ એક ઉત્તમ સ્ત્રી હતી અને તેથીજ તે અયોધ્યાની રાજરાણી થવાને તથા રવિના કુળની મહારાણી થવાને યોગ્ય હતી.

ભામતી.



મત્ શંકરાચાર્યના ભાષ્ય ઉપર ટીકા કરનાર સમર્થ વિદ્વાન વાયસ્પતિમિશ્રને ભામતી નામે વિદુષી અને શીલસંપન્ન સ્ત્રી હતી. જેવા વાયસ્પતિ વિદ્વાન અને ધર્મપરાયણ હતા, તેવીજ ભામતી તેમને સહાય કરવામાં પોતાનું કર્તવ્ય સમજનાર સ્ત્રી હતી. રાત દહાડો પડે પાડનમાં લીન રહેનારા વિદ્વાનો અને કવિઓ પોતાની કર્તવ્યતામાં એવા તો એકતાર થઈ જાય છે કે, તેમને પોતાની આગળ પાછળ બનતા મોટા મોટા બનાવોની પણ ખબર રહેતી નથી. અરે, એટલુંજ નહિ, પણ તેઓ રસના એકતારમાં કોઈ વાર પોતાને પણ ભૂલી જાય છે. વાયસ્પતિમિશ્ર આવી જાતના વિદ્વાન હતા. એક વખત વાયસ્પતિમિશ્ર શાંકરભાષ્ય ઉપર ટીકા લખવાના કામમાં એવા તો તક્ષીન થઈ ગયા હતા કે, રાત્રિ દિવસ પોતે શું કરે છે? ક્યાં રહે છે? ક્યાં જમે છે? અને ક્યાં નિદ્રા કરે છે? તેની પણ તેમને ખબર રહેતી નહોતી. ભાષ્યનો વિચાર કરવામાં, અન્ય ગ્રંથોમાંથી ઉદાહરણો શોધી કાઢવામાં અને પોતાની ટીકાનો અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ ચલાવવામાંથી તેમનું મન એક ક્ષણ પણ નવરૂં પડતું ન હતું.

આ વખતે તેઓ પોતે જીવાન હતા અને ભામતી પણ "નવાંજ સાસરે આવેલાં નવવધૂ હતાં. એ દંપતી રાત્રિ દિવસ સાથે વસતાં, પરંતુ વાયસ્પતિમિશ્ર શાસ્ત્ર વિચારવામાં ઉપર જણાવ્યું તેમ એવા તો તક્ષીન રહેતા હતા કે, તેમને પોતાની સાથે કાણુ રહે છે, તેનું જાન ન હતું. રાત્રિએ શયનગૃહમાં જ્યારે તેઓ ભાષ્યની ટીકા લખતા ત્યારે ભામતી તેમને લેખન સાહિત્ય પુરાં પાડતાં અને વચમાં મુશ્કેલી આવતાં વાયસ્પતિ કંઈ શંકા ઉપર તેમને પ્રશ્ન કરતા તો પોતે યોગ્ય ઉત્તર આપતાં. વાયસ્પતિમિશ્ર ભામતીને પોતાના સહાધ્યાયી મિત્ર સમજતા હતા. ભામતી લજ્જળુ, વિનયી, નમ્ર અને સુશીલ હતાં તેથી પોતે કદીપણ સંસારસંબધી કંઈ બોલતાં નહિ. પતિ એજ પરમેશ્વર, એવી દૃઢ માન્યતાવાળાં, પતિના મોટા કાર્યમાં રખેને સંસાર માંડતાં વિશ્લેષ થાય, એવા

ભયથી પોતાની મનોવૃત્તિઓને માર્ગ સુધ્ધાં આપતાં ન હતાં. એ ટીકા કરતાં કરતાં વાયરૂપતિમિશ્રનું અને ભામતીનું યૌવન પુરૂં થયું અને પ્રૌઢ ઉમ્મર થઈ પણ પતિએ પત્નીને મિત્ર સમાન જોયા કરી અને પતિવ્રતા ભામતીએ પતિને શાસ્ત્રાભ્યાસમાં વિક્ષેપ થાય, એવા ભયને લીધે સંસારની સૂચના સુધ્ધાં કરી નહિ.

યૌવન ઉતરી ગયું અને ભાષ્ય ઉપરની ટીકા પુરી થવા આવી, તેવામાં એકવાર મધ્યરાત્રિને સમયે એકાંત શયનગૃહમાં નિરંતર થતા ઉન્નગરાઓને લીધે ભામતીની આંખ મળી ગઈ. જે દીવાને અજવાળે વાયરૂપતિમિશ્ર ટીકા લખે જતા હતા, તે દીવો દિવેલ ને દિવેટ ખુટવાથી નિસ્તેજ થઈ ગયો, અંધાઈ થયું અને કલમ અટકી ત્યારે વાયરૂપતિમિશ્રે ઉચ્ચં જોયું અને તે વખતેજ મોટા આશ્ચર્યથી તેમણે ભામતીને નિદ્રાણુ જોઈ. તેઓ તેના સામું જોઈને ચમક્યા. ઘણું વર્ષે તેને પોતાની સ્ત્રી જાણીને પ્રસન્ન અંતઃકરણે બોલ્યા કે, “હે સુંદરિ! તને ધન્ય છે! તં મને જિત્યો છે અને મારા શ્રમને તં સફળ કર્યો છે. આ ટીકા, કે જે મેં તારી અપૂર્વ સહાય અને અનન્ય શુણને લીધે પુરી કરી તે હું તારાજ નામથી બહાર પાડું છું. આમ કહી તેમણે એ ટીકાનું નામ “ભામતી” પાડ્યું અને ભામતીનો બહુ આભાર માન્યો.

ભામતીએ પોતાને ઉંઘ આવવા માટે ક્ષમા માગી, એ લાથ જોડી કહ્યું કે “હે પ્રાણેશ્વર! આ સંસારનાં ઉપર ઉપરથી રમણીય લાગતાં ક્ષણિક સુખો કરતાં મેં આપના જ્ઞાનમય કાર્ય સાથે રહીને બહુ સુખ ભોગવ્યું. મને હવે બીજા સુખની અભિલાષા નથી. આપની વાણીના પવિત્ર જ્ઞાનમય પ્રવાહમાં સ્નાન કરતી હું, આ સંસારસાગરને તરી ગઈ છું.”

વાયરૂપતિ બોલ્યા—“ધન્ય છે મુહાગણુ! તને ધન્ય છે—! તં મારા આવા મોટા દોષને ગણકાર્યો નથી અને ઉલટો શુણ લીધો છે. તારા જેવી પતિપરાયણ, પતિસહાયક અને પતિરંજક સ્ત્રીઓને ધન્ય છે.”

ભામતી બોલ્યાં—“હે નાથ! અતિ વિનયનું શું પ્રયોજન છે? કેટલાએક દોષ કહેવાતા છતાં પણ મોટા શુણરૂપ હોય છે અને તેથીજ લોકો તેને વખાણે છે:—

દોષમપિ ગુણવતિ જને હૃદ્યા ગુણરાગિણો ન સ્થિયન્તિ ।
પ્રીત્યૈવ શશિનિ પતિતં પદ્યતિ લોકઃ કલંકમપિ ॥

ચંદ્રમામાં પડેલું કલંક લોકો જોમ પ્રીતિથી જુએ છે, તેમ ગુણને અહાનારા માણસો ગુણવાનું મનુષ્યનો દોષ જોઈને પણ ખેદ કરતા નથી. આપમાં મેં દોષ જોયો નથી અને હું આપ સાથે વસતાં બહુ આનંદ પામી છું.”

ભામતી પોતે વિદુષી હતાં અને તેમણે કલ્પતરુ નામના ગ્રંથ ઉપર વ્યાખ્યા કરેલી છે, એમ જીલ્લર સાહેબ જણાવે છે. આવી લોકોત્તર ગુણશાળી સ્ત્રીઓવડેજ ભારતવર્ષની કીર્તિ અઘાપિ દ્વિગંતમાં ગાળી રહી છે. ભવિષ્યમાં માતા થનારી બાળાઓ જો ભામતીની પેઠે સદ્વિદ્યા ઉપર પ્રીતિ રાખે અને પોતાના પતિને સંસારના અને ધર્મના કાર્યમાં સહાયતા આપે તો ભારતવર્ષનો ઉદય થાય !

અરુન્ધતી.



તપસ્વિની અરુન્ધતી મહાત્મા વસિષ્ઠનાં પત્ની હતાં. તે નિત્ય પતિ સાથે રહીને પતિસેવા રૂપ વ્રત કર્યા કરતાં હતાં. દિવ્ય તપના પ્રભાવથી હજારો ઋષિઓ અને ઋષિપત્નીઓ તેમના ચરણનું વંદન કરતાં હતાં. પતિ સાથે તીર્થયાત્રા કરતાં એક વખત મોટો દુષ્કાળ પડ્યો અને સર્વ ઠેકાણે અન્ન ખૂટી ગયું. અરુન્ધતી એ દુષ્કાળમાં પતિની સાથે તીર્થાટન કરતાં હતાં.

ખીજા અત્રિ વગેરે ઋષિઓ સાથે હતા. તે સમયે વસિષ્ઠ અને અરુન્ધતી ઉપવાસો કરીને પોતાના દિવસો કાઢતાં હતાં, તે વાતની વૃષાદર્ભિ નામના રાજાને ખબર પડી. તે રાજાએ અરુન્ધતીને અને તેમના પતિને અન્ન તથા પુષ્કળ ધન આપવા માંડ્યું પરંતુ અરુન્ધતીએ તે લેવાની ના પાડી, એટલે રાજાએ કરગરીને કહ્યું કે માણ ! તમે ઘણા દહાડાનાં ભૂખ્યાં છો, માટે મારું અન્ન સ્વીકાર કરી મને કૃતાર્થ કરો. અરુન્ધતી ઘણા દિવસના

ઉપવાસથી કૃશ થઈ ગયાં હતાં. તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે, રાજાનો પ્રતિગ્રહ અર્ધીત્ રાજાનું દાન મધના જેવું મધુર લાગે છે પરંતુ તેથી પરિણામે ભેનારને નરક ભોગવવું પડે છે. ધર્મ કરવા માટે ધનનો સંગ્રહ કરવો એ એક પક્ષ છે, પરંતુ તેના કરતાં પણ તપનો સંગ્રહ ઉત્તમ છે. અમને તમારું કંઈપણ જોઈતું નથી. એમ કહી તે ત્યાંથી આગળ ચાલવા લાગ્યાં. રાજાએ પાછળથી ફતો મોકલી તેમને ધન તથા ધાન્ય લેવાને લલચાવ્યાં પરંતુ ઋષિપત્ની ડઝ્યાં નહિ, તેમણે તપનો નાશ કરનાર ધનની ખીલકુલ દરકાર કરી નહિ. રાજાએ એક કૃત્યા ઉત્પન્ન કરી તે દંપતીને મારી નાંખવાને મોકલી. તે વસિષ્ઠ અને અરુંધતીની પાછળ પાછળ ગાધ. આ વખતે અરુંધતી ભૂખ્યાં અને તરસ્યાં પતિ સાથે વનમાં ફરતાં હતાં. તેઓ ફરતાં ફરતાં એક તળાવડી ઉપર જઈ ચઢ્યાં, જ્યાં પેલી કૃત્યા તેમની વાટ જોતી બેઠી હતી. અરુંધતી તળાવડી તરફ જવા લાગ્યાં તે સમયે પેલી કૃત્યાએ તેમને અટકાવીને પૂછ્યું કે બાધ! તારું નામ શું તેમને કહે? પછી ખુશીથી પાણી પીવા માટે જજે. અરુંધતી કૃત્યાનું કર્તવ્ય જાણી ગયાં. તેમણે પોતાનું નામ એવી રીતે કહ્યું કે જેથી પેલી કૃત્યા તેમનું નામ સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકી નહિ, તેથી તેમને જવાની રજા આપી. વસિષ્ઠે પોતાનું નામ ગુચવણુ બરી રીતે કહ્યું તેથી તેમને પણ કૃત્યાએ જવાની રજા આપી. પછી વસિષ્ઠ અને અરુંધતી બન્નેએ વાવમાં સ્નાન કરી પાણી પીધું તથા કમળનાં નાળ ખાધ ક્ષુધાને શાંત પાડી.

ક્ષુધા સહન કરી પરંતુ રાજાના દાનની દરકાર કરી નહિ. અરુંધતીનો આ ટેક જોઈને ઈંદ્ર પ્રસન્ન થયો. તે પતિપત્ની સદેહે સ્વર્ગમાં ગયાં. અરુંધતી પોતાનાં સાસુ તથા સાસરાની સેવામાં રાત્રિ દિવસ પરાયણ રહેતાં હતાં, દરેક કોઈ વસ્તુ સર્વને વહેંચી આપ્યા પછી પંડે તેનો ઉપયોગ કરતાં હતાં. પ્રાણીઓ તરફ દયા, પરગણુપણું, વડીલો તરફ શ્રદ્ધા, ભક્તિ, અને પોતાથી નાની વયનાં હોય તેમની તરફ પ્રીતિ રાખતાં, આ સર્વ ગુણો તેમનામાં અનુપમ હતા.

અનસૂયાનું સતીત્વ.



બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર, છ છ મહિનાના બાલકો
બની ગયા.

પૃ. ૫૭.

અનસૂયા.



કૃષ્ણ ઋષિને દેવહૃતિ નામે સ્ત્રીથી અનસૂયા નામની એક પુત્રી અને કપિલ નામે એક મહાત્મા પુત્ર થયો હતો. કપિલ સાંખ્યશાસ્ત્ર રચીને મોટા તત્ત્વવેત્તા તરીકે જગતમાં પ્રખ્યાત થયા છે. તેમણે બિન્દુસરોવરના તીર ઉપર તેમની માતાને તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ કરીને તેનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. અનસૂયા પોતાના તત્ત્વજ્ઞાની ભાઈ સાથે વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં તથા ઇતિહાસ પુરાણની કથા સાંભળવામાં રાત્રિદિવસ મગ્ન રહેતાં હતાં. તેમના પિતાએ તેમને અત્રિ જેવા મહાન ઋષિ સાથે પરણાવ્યાં હતાં. અનસૂયાએ પરણીને સાસરે ગયા પછી, વડીલ જનોની સેવા કરીને, પતિને વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક કાર્યોમાં સહાય કરીને તથા સુખદુઃખોને સહન કરીને, પોતાનાં અનસૂયા (છર્પા નહિ કરનાર) નામને સાર્થ કર્યું હતું. સવારમાં સંધ્યાવંદન તથા સેવા પૂજનાં પાત્રોને માંજીને સાફ રાખવાં, અગ્નિહોત્રનાં સાધનો તૈયાર રાખવાં, હોમસમયે પતિને સર્વ પ્રકારની સહાય આપવી, પુષ્પાદિકના દ્વાર બનાવીને પૂજાની વખતે તૈયાર રાખવા, નિયમ પ્રમાણે ભોજન વગેરે તૈયાર કરવાં તથા વ્યાવહારિક આખતો તરફ ધ્યાન આપવું, વગેરે ધરનો સર્વ કાર્યભાર અનસૂયાએ પોતાને માથે ઉપાડી લીધો હતો. ધરનાં કામકાજેમાંથી પરવાર્યા પછી તે પતિસેવામાં ગુંથાતાં. અલૌકિક પતિસેવાથી આખું જગત તેમનાં પાતિવ્રત્યને વખાણવા લાગ્યું. પતિથી પહેલાં ઉઠવું, પતિના સુતા પછી સુવું, તેમને નવરાત્રીને નહાવું, તેમને જમાડીને જમવું વગેરે નિયમો તે પાળતાં. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ પણ તેમની આવી અલૌકિક પતિભક્તિ જોઈને આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. એક વખત બ્યારે અત્રિઋષિ આશ્રમમાંથી બહાર ગયા હતા ત્યારે અનસૂયાની પરીક્ષા કરવા માટે તેમના આશ્રમમાં આવી, અનસૂયાને પ્રણામ કરીને તેઓ બેઠા. પતિને વિષે ઈશ્વરપુદ્ગિ રાખનારાં અનસૂયાએ તે ત્રણેય દેવોને આવકાર આપીને બેસાડ્યા. તેઓના સામી જેવી ધર્મમય દૃષ્ટિથી જોયું કે, પરીક્ષા કરવા માટે આવેલા બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ છ છ મહિનાના બાળકો બની ગયા. અનસૂયાએ તે ત્રણ દેવતાઓને ઝોળીમાં સુવાડ્યા.

અત્રિભુનિ એટલામાં આશ્રમમાં આવ્યા અને જુએ છે તો ત્રણેય બાળકોને ઝોળીમાં ચુતેલા દીકા. ઋષિએ ધ્યાન ધરીને જોયું તો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ પોતાની સ્ત્રી અનસૂયાની પરીક્ષા કરવા આવ્યા હતા, તે તેમની દૃષ્ટિ પડવાથી, છ છ મહિનાના બાળકો થઈ ગયેલા જાણવામાં આવ્યું.

પછી અત્રિ ઋષિએ તે ત્રણ દેવાને બાળભાવમાંથી મુક્ત કર્યા અને તેઓ અનસૂયાનાં ચરણકમળમાં મસ્તક નમાવી, સતીના સત્યનાં વખાણ કરતા પોતપોતાના લોકમાં ગયા.

કેટલોક કાળ વીત્યા પછી એક વખત મોટો દુષ્કાળ પડ્યો. ઉપરા ઉપરી વરસાદ નહિ વરસવાથી નદી, વાવ, કુવા તળાવ વગેરે નવાણો સુકાઈ ગયાં. મનુષ્યો તથા પશુ પંખીઓ અન્નપાણીને અભાવે મરણ પામવા માંડ્યાં. મોટાં નગરો, ગામો અને આશ્રમો ઉજડ થઈ ગયા. આવી બચંકર સ્થિતિ જોઈ, અત્રિઋષિના મનમાં અત્યંત ખેદ થયો. લોકોનું દુઃખ નજરે ન જોઈ શકવાથી સમાધિ ચઢાવી પરમાત્માના ધ્યાનમાં પડ્યા. અનસૂયા તે સમયે સમાધિમાં બેઠેલા પોતાના પતિને કાઢી જાતનું દુઃખ ન થાય, એટલા માટે ટાઢ, તડકા તથા ભૂખ તરસ વેડી રાત્રિદિવસ એક ચિત્તથી તેમની સેવા કરવા લાગ્યાં. આમ સેવા કરતાં કરતાં સો વર્ષનો દુષ્કાળ નીકળી ગયો, પરંતુ સો વર્ષ ક્યાં ગયાં, તે અનસૂયાને જણાયું નહિ.

સો વર્ષમાં એક વરસ અધુરું હતું, તે વખતે અત્રિઋષિએ સમાધિમાંથી જાગ્રત થઈ પીવા માટે પાણી માગ્યું. અનસૂયા પતિ પાસે પડેલું કમંડલ લઈ પાણી લેવા આશ્રમની બહાર નીકળ્યાં ને પાસેની વાવમાં ઉતર્યાં પરંતુ તેમાં જળ નહતું, ખીજ જળાશય ઉપર ગયાં, તો ત્યાં પણ પાણી મળે નહિ! આમ સર્વે નવાણોમાં ફરી વળ્યાં પરંતુ બધાં પાણી વિનાનાં જણાયાં. અનસૂયા અકળાઈને બોલ્યાં કે, “આજ દિવસ સુધી આ નવાણો પાણીથી ભરેલાં હતાં અને આજે એકાએક કેમ સુકાઈ ગયાં? આજે સો વરસે પણ મારા પતિની ઇચ્છા સફળ કરવાને હું નિષ્ફળ નીવડીશ? અરેરે દેવ! આ શો ગજબ!” આમ વિમાસણ કરતાં સૂર્યના તાપથી ધખધખી રહેલા ચણમાં પાણીને માટે આમ તેમ બટકવા લાગ્યાં. રાત્રિદિવસ પતિની

સેવામાં એક ચિત્ત રહેવાથી જગતમાં શું અને છે, તેની તેમને ખીલકુલ ખબર ન હતી. સો વર્ષનો દુષ્કાળ પડવાથી કાઈ ઠેકાણે જળનું નામ સુદ્ધાંત રહ્યું નહતું, મનુષ્યો તથા પક્ષીઓ અન્નપાણીને અભાવે ટળવળીને મરણ પામ્યાં હતાં, તે વાત પતિભક્તિપરાયણા અનસૂયાથી અજાણી હતી. પાણીની આશાએ રણમાં આમ તેમ ઘણે ઠેકાણે તે રખજાં. પતિવ્રતા અનસૂયાને પાણી માટે ભટકતાં જોઈને પતિતપાવિની ગંગાએ અણુચિંત્યાં તેમને દર્શન આપી કહ્યું કે, “બહેન! તમે પતિની સેવા છોડીને ક્યાં જાઓ છો?” અનસૂયા પાણી ન મળવાથી ગભરાઈ ગયાં હતાં, તેથી ઉભાં નહિ રહેતાં ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યાં કે, “બહેન! હું મારા સ્વામીને માટે પાણી લેવાને જાઉં છું. આપ આશ્રમમાં પધારો! હમણાં હું ત્યાં આવું છું!” ગંગાદેવી અનસૂયાનાં વચન સાંભળી બોલ્યાં કે, “હે સતિ! તમે ક્યાંથી પાણી લાવશો? સો વર્ષ થયાં સુધા દુષ્કાળ ચાલે છે, સો સો ગાઉમાં કહિંએ તમને પાણી મળશે નહિ. તમે વૃથા ફાંફાં મારશો.” “પાણી મળશે નહિ,” આ શબ્દો અનસૂયાને વજ્ર જેવા વસમા લાગ્યા કારણ કે, તેમના પ્રાણુપતિ આજે સો વર્ષે સમાધિમાંથી ઉઠ્યા હતા અને તેમની તૃષા છિપાવવાને અનસૂયા જળ માટે ફાંફાં મારતાં હતાં. ગંગાનું વચન સાંભળતાંજ તે તરત મૂર્ચ્છિત થઈ ગયાં. ભાન આવ્યા પછી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં બોલ્યાં કે, “હે વિશ્વંભર! મેં જો આજ દિવસ સુધી મારા પતિની મન, વાણી અને કાયાવડે એકચિત્તથી સેવા કરી હોય, તો તે સત્યને આધારે મને આ કમંડલ જેટલું પાણી આપવાની કૃપા કરજો! મારા સ્વામીએ આજે સો વર્ષે મને પાણી લાવવાની આજ્ઞા કરી અને તે આજ્ઞા પણ જો મારાથી પાળી શકાય નહિ તો પછી મેં આજ દિવસ સુધી કરેલી સેવા નિષ્ફળ જાય.” આમ કહીને અનસૂયા રડવા લાગ્યાં, તે જોઈને પતિતપાવિની ગંગાદેવીએ તેમને ધીરજ આપી કહ્યું કે, “હે સતી શિરોમણિ અનસૂયા! ગભરાવ નહિ! તમે અહિંજ એક ખાડો ખોદો, એટલે તેમાંથી પાણી નીકળશે. હું પોતે ગંગાદેવી છું ને તમારા પતિવ્રતાને મહિમા સાંભળીને, તમારાં દર્શન કરવા આવી છું. ‘ગંગાદેવી છું,’ આ શબ્દ સાંભળતાં અનસૂયા હરખાઈ તેમના ચરણમાં પડ્યાં. પછી ખાડો

ખોલો કે, અમૃતના જેવું મીઠું પાણી નીકળ્યું. અનસૂયાએ તેમાંથી કમંડળ ભરી લીધું અને આશ્રમ તરફ જતાં જતાં ખોલ્યા કે, “પતિતપાવિની દેવીગંગા! મારા પતિ આપનાં દર્શન કરવા માટે આવે, ત્યાંસુધી આપ અહિંજ રહેજો. અથવા અમારા આશ્રમમાં પધારો.” ગંગા ખોલ્યાં, “હે સતિ! હું તમારા પતિ આવે ત્યાં સુધી અહિં રહેવાને રાજી છું, પરંતુ તેની સાથે એક સરત કરવાને ઇચ્છું છું, તે એ છે કે, તમે આજ દિવસ સુધી પતિની જે સેવા કરી છે, તેમાંથી માત્ર એક વર્ષનું પુણ્ય મને આપવાની કૃપા કરશો તો હું રહેવાને રાજી છું.” ‘તથાસ્તુ’ એમ કહીને અનસૂયાએ ગંગાજીની માગણી માન્ય કરી અને આશ્રમમાં જઈ અત્રિમુનિને પાણી આપ્યું. અત્રિકૃષિ પાણી પીને તૃપ્ત થયા. તે ખોલ્યા કે, “હે સતી! સો વર્ષના સુકા દુકાળમાં તમે ક્યાંથી પાણી લાવ્યાં?” અનસૂયાએ સર્વ વાત કહી સંભળાવી, એટલે તે પોતાની વાટ જોતાં ગંગાજીનાં દર્શન કરવાને ગયા. ગંગાનાં દર્શન કરીને તે ખોલ્યા કે, “હે પતિતપાવિની દેવીગંગા! આપે મારી ઉપર મોટી કૃપા કરી હવે આપ મારા આશ્રમમાં વાસ કરીને રહો.” ગંગાજી ખોલ્યાં કે, “હું તેમ કરવાને રાજી છું, પણ તમારાં ધર્મપત્ની અનસૂયા તેમના પતિવ્રતાનું એક વર્ષનું પુણ્ય મને આપે અને તમે શંકરને પ્રસન્ન કરીને અહિં રહેવા મને અનુજ્ઞા અપાવો. અત્રિકૃષિએ તે કબુલ કર્યું. ગંગાનદી અત્રિમુનિના આશ્રમ પાસે નદી રૂપે વાસ કરીને રહ્યાં. આજે દક્ષિણ દેશમાં અત્રીશ્વર મહાદેવ અને અત્રિગંગા અત્રિકૃષિના આશ્રમની પડોશમાં છે. લોકો અત્રિગંગામાં સ્નાન કરી પાવન થાય છે. આવો મોટો લાભ પતિવ્રતા અનસૂયાના સતીપણાને લીધે લોકને મળ્યો.

એક વખત પિતૃભક્ત રામ અને લક્ષ્મણ સીતા સાથે વનવાસમાં ફરતા ફરતા અત્રિકૃષિના આશ્રમમાં જઈ ચઢ્યા અને તેમને પ્રણામ કરી એહા. પછી અત્રિકૃષિએ સીતા તરફ આંગળી કરી અનસૂયાને કહ્યું કે, “સતિ અનસૂયા! આ બન્નેની વચ્ચે એહાં સીતા જનકરાયની પુત્રી અને દશરથના પુત્ર રામની પત્ની છે. તે જેમ પિયેરમાં, તેમજ સાસરામાં પણ રાજવેલવો ભોગવતાં ઉછરેલી છે, તોપણ પોતાના પતિની સેવા કરવા

અનુસૂયા અને ગંગાદેવી.



મારા પતિ આપનાં દર્શન કરવા માટે આવે ત્યાં સુધી
આપ અહિંજ રહેજો.

(કૌપીરાકટ)

પૃ. ૬૦.

માટે તેણે અત્યારે સર્વ સુખોને તજી વનવાસ અંગીકાર કર્યો છે.” આટલું કહ્યા પછી તેમણે પોતાનાં પતિવ્રતા અનસૂયાની સીતાને ઓળખાણ આપતાં કહ્યું કે, “રઘુકુળની રાણીસીતા! આ મારી પાસે બેઠેલાં વૃદ્ધ વયનાં મારાં પત્ની અનસૂયાને માટે હું જેટલું કહું, તેટલું ઓછુંજ છે. તે મારી સેવા કરવામાં બેઠેલાં તો તક્ષીન થઈ ગયાં હતાં કે, સો વર્ષનો મહાન દુષ્કાળ ક્યાં ગયો, તે જણાયું ન હતું. તેમની પતિભક્તિના પ્રભાવથી પતિતપાવિની ગંગાદેવી પ્રસન્ન થઈને મારા આશ્રમના દ્વાર આગળ આવીને રહ્યાં છે. તેમને પ્રણામ કરીને તમે રામ અને લક્ષ્મણ પોતાના આત્માને પવિત્ર કરો!”

અત્રિઋષિનાં વચન સાંભળી રામે સીતાને કહ્યું કે—“હે સીતે! અત્રિઋષિએ તેમનાં ધર્મપત્ની માટે જે કહ્યું, તે તમે સાંભળ્યું? અનસૂયાએ નાની વયમાંથીજ અધ્યાત્મવેત્તા ભાઈના સહવાસથી અને સાસરામાં આવ્યા પછી અત્રિ જેવા પવિત્ર ઋષિની સોબતમાં રહીને ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ મેળવ્યું છે. તેમનું ધર્મમય જીવન અત્યારે સ્ત્રીજાતિને અનુકરણ કરવા જેવું છે. જાઓ! તેમને પ્રણામ કરીને પવિત્ર થાઓ!” પતિની આજ્ઞા થતાં સીતાએ અનસૂયા પાસે જઈ તેમનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. અનસૂયાએ તેમને ‘અખંડ સૌભાગ્યવતી થા અને વીર પુત્રોની માતા થજે!’ એવો આશીર્વાદ દીધો અને બોલ્યાં કે “દીકરી! તું એક મોટા રાજાની રાજકુંવરી અને મોટા રાજાના એક પાટવી કુમારની પટરાણી હોવા છતાં ઐશ્વર્યનું અભિમાન ન રાખતાં પતિની પાછળ વનમાં ચાલી આવી છે, તેને માટે તને જેટલો ધન્યવાદ આપું તેટલો થોડોજ છે. તારાં આચરણ ઉપરથી જણાય છે કે, તું પતિવ્રતાના ધર્મને જાણે છે. હું મારી દૂરજ વિચારીને તને સ્ત્રીઓના ધર્મો કહેવાને ઇચ્છું છું તે સાંભળ! ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

નગરસ્થો વનસ્થો વા શુભો વા યદિ વાઽશુભઃ ।

યાસાં સ્ત્રીણાં પ્રિયો ભર્તા તાસાં લોકા મહોદયાઃ ॥

પોતાનો પતિ વનમાં કે નગરમાં રહેતો હોય, સારો હોય કે નહારો હોય, તોપણ જે સ્ત્રીઓને પોતાનો પતિ વહાલો હોય છે તે સ્ત્રીઓને પરલોક મળે છે.

કુઃશીલઃ કામવૃત્તો વા ધનૈર્વા પરિવર્જિતઃ ।

સ્ત્રીણામાર્યસ્વભાવાનાં પરમં દૈવતં પ્રભુઃ ॥

પોતાનો પતિ દુષ્ટ સ્વભાવનો, દુરાચારી કે નિર્ધન હોય, તોપણ ઉત્તમ સ્વભાવની સ્ત્રીઓએ તેને પરમ દેવ સમાન ગણી તેનીજ સેવા કરવી.

નાતો વિશિષ્ટં પશ્યામિ બાંધવં વિમૃશન્ત્યહમ્ ।

સર્વત્ર યોગ્યં વૈદેહિ તપઃ કૃતમિવાવ્યયમ્ ॥

હે સીતા! વિચાર કરતાં પતિના જેવો ખીન્ને કોઈ પણ ઉત્તમ સંબંધ હોય, એમ હું જોતી નથી. પતિ એ આત્મોક તથા પરલોકનું સુખ મેળવવા માટે ઉત્તમ સાધન છે તથા ઉત્તમ અને અખંડ એવું તપ છે.

નત્વેવમુપગચ્છન્તિ ગુણદોષમસત્ સ્ત્રિયઃ ।

કામવક્તવ્યહૃદયા ભર્તૃનાથાશ્ચરન્તિ હિ ॥

દુષ્ટ સ્ત્રીઓનું હૃદય હમેશ સંસારની કામનાઓમાં રમ્યું પમ્યું રહે છે અને તેવી સ્ત્રીઓ રાત દહાડો પોતાના પતિની પાસે પોતાની કામનાઓ પૂર્ણ કરવાની પ્રાર્થના કર્યા કરે છે. આડીઅવળા રખાયા કરે છે, પરંતુ પોતાના ગુણ દોષનો વિચાર કરતી નથી.

પ્રામુવંત્યયશશ્ચૈવ ધર્મધ્વંશં ચ મૈથિલિ ।

અકાર્યવશમાપન્નાઃ સ્ત્રિયો યાઃ સ્વલુ તદ્વિદ્યાઃ ॥

હે સીતા! ઉપર જણાવેલી ઉદ્ધત મનની સ્ત્રીઓ અકાર્ય કરે છે અને ધર્મ બ્રહ્મ થઈને જગતમાં અપકીર્તિનું પાત્ર થઈ પડે છે.

હે સીતા! હું તારા સદ્ગુણો સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ છું તોપણ તને બસામણ કહું છું કે, તું તારા પતિને પ્રત્યેક કાર્યમાં સહાયતા કરજે.”

સીતા જે અત્યાર સુધી અનસૂયાનો ઉપદેશ સાંભળતાં હતાં તે તેમના ચરણમાં ફરીને પ્રણામ કરીને બોલ્યાં કે ‘માણ! આપે અને જે ઉપદેશ આપ્યો તે ઉપદેશ પ્રમાણે હું વર્તું છું અને હવે પછી પણ વર્તીશ.’ આ રીતે સીતાને અનસૂયાની વાતચીતમાં આખો દિવસ નીકળી ગયો અને

ઋષિ તથા ઋષિપત્ની અનસૂયા તરફથી કરવામાં આવેલા આતિથ્યસત્કારથી રામ ને સીતા અત્યંત પ્રસન્ન થયાં અને બીજે દહાડે ત્યાંથી આગળ ગયાં.

અત્રિઋષિનાં વૃદ્ધ પત્ની સતી શિરોમણિ અનસૂયા આ પ્રમાણે ધર્માંચરણ તથા પતિસેવામાં પોતાનું જીવન ગાળતાં હતાં. તેમને દત્ત જેવા મહાન ગુણગ્રાહી ને જ્ઞાની પુત્ર થયા હતા. વિદુષી અને પતિવ્રતા માતાના ઝોળામાં એહાં એહાં સાંભળેલા જ્ઞાનના પ્રતાપે તે જગતમાં દત્તગુરુને નામે પ્રખ્યાત થયા. પતિની સેવાથી સ્ત્રીઓ મોટાં મોટાં કાર્યો કરી શકે છે, પતિ પણ તેવી પવિત્ર સ્ત્રીઓની સહાયતાથી અલબ્ધ લાભ મેળવે છે, એ આપણે અનસૂયાનાં પવિત્ર ચરિત્રમાં જોઈએ છીએ માટે પ્રત્યેક વધૂએ પોતાનાં જીવનની ઉન્નતિને અર્થે પતિસેવા કરવી જોઈએ.

મંદોદરી.



સ દગુણી મંદોદરી મય નામે શિલ્પવેત્તા દાનવની પુત્રી હતી. પિતાએ તેને લંકાના રાજા રાવણ સાથે પરણાવી હતી. મંદોદરી રૂપમાં તેમજ ગુણમાં બહુ અદ્વિયાતી સ્ત્રી હતી. પૃથ્વી જેવી તેનામાં ક્ષમા અને જંગા જેવી ઉત્તમ પવિત્રતા હતી. ઈન્દ્રજિત નામે મહા બળવાન પુત્ર તેનીજ કૃષ્ણમાં

પાકેલું નરરતન હતું. મંદોદરીએ વ્યવહાર ઉપરાંત ધર્મજ્ઞાન પણ સંપાદન કર્યું હતું. રાવણ જેવા મહાક્રોધી પતિની અનેક આજ્ઞાઓ ઉઠાવી તેને તેણે વશ કર્યા હતા. રાવણ મંદોદરીની સેવાથી તેની ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન રહેતો. તેનામાં બળવાનપણાનું મિથ્યા અભિમાન, અહંકાર તથા કામીપણું વિશેષ હતાં, તેને લીધે આખરે તેનું મોત થયું. તેણે સ્વયંવરમાં બ્યારથી સીતાને જોયાં ત્યારથી તેની બુદ્ધિ બગડી હતી. આ વાતની મંદોદરીને બ્યારે બ્યાર પડી ત્યારે તેણે રાવણને ઉપદેશ આપ્યો, પરંતુ તેણે તેનું કહેવું ગણકાર્યું ન હતું. પરંતુ વનમાં બ્યાં જનકપુત્રી સીતા રામની સાથે રહેતાં હતાં ત્યાં જઈને રામની ગેરહાજરીમાં પાછળથી હરણ કર્યું હતું. સીતાને હરી લાવ્યા પછી પણ મંદોદરીએ રાવણને કહ્યું હતું કે,

“હે પ્રાણેશ! તમે બહુ અન્યાય કર્યો, પરશ્ચીને રાજ્યએ માતા સમાન જાણવી જોઈએ. તમે પાછા જઈ સીતા. રામને સોંપી દો નહિતર આપણા રાજ્યપાટનો અને કુળનો સંહાર થશે. પરશ્ચીના શિયલનો ભંગ કરવો, સતીને સંતાપવી, એના જેવું ખીજું કોઈ પણ અધમ કર્મ નથી. પરશ્ચીની ઈચ્છા કરનારો પુરુષ સુખી થતો નથી. વિપનું પાન કરીને કાણુ જીવતો રહ્યો છે? કંઈમાં પથ્થર બાંધીને કાણુ મહાસાગર તરી ગયો છે? હે પ્રાણનાથ! તમારી દાસીનું આ કહેવું મનમાં લઈ સીતા તેમના પતિને પાછાં સોંપી દો. રામ મનુષ્ય નથી, પરંતુ પરમાત્મા છે. તેમની સાથે વૈર કરીને તમે તેમનો અપરાધ કર્યો તોપણ તમે તેમને શરણે જશો તો તે તમારા ઉપર દયા કરશે. તે મહાદયાળુ છે.” મંદોદરીનાં આવાં વચન સાંભળી રાવણે ક્રોધ કરીને કહ્યું કે, “તું શા માટે ચિંતા કરે છે? જે ભાગ્યમાં લખેલું હશે તે કદી પણ મિથ્યા થનાર નથી. સુખ કે દુઃખ જે મારેમાટે નિર્માણ થયેલું હશે તે કદી પણ મટનાર નથી. હું રામને સીતા કદી પણ પાછી આપીશ નહિ.” રાવણનાં આવાં આગ્રહ ભર્યાં વેણુ સાંભળીને મંદોદરી મૌન રહી. પરંતુ તે વારંવાર એકાંત પ્રસંગ શોધીને સીતા પાસે જતી અને તેમને અનેક દૃષ્ટાંતો આપી ધીરજ આપતી હતી. સીતા પણ તેને અનેક જ્ઞાનની વાતો કહીને સામો આનંદ આપતાં હતાં. સીતાજી તરફથી મંદોદરીને એવું તો જ્ઞાન મળ્યું હતું કે, સત્ય પરમાત્માના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું અને તેણે સીતાના ખરા માયાવી સ્વરૂપને ઓળખી પ્રદક્ષિણા કરી તેમની સ્તુતિ કરી. “હે માતૃશ્રી! તમે માયાનું સ્વરૂપ છો, એમ મેં અત્યારે જાણ્યું. તમારાથી મને મારા સત્ય સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું. સત્સમાગમથી ખરેખર લાભ થાય છે.” આમ કહીને તે રાજમહેલમાં ગઈ અને રાવણના પગમાં પડીને તેને વિનંતિ કરી કે, “હે નાથ! સીતા મનુષ્ય નથી, પરંતુ દેવતા છે. તેનું હરણ કરવાથી આપણું ભુંડું થશે. તમે એ વિશ્વની માતાને પ્રણામ કરીને, પ્રસન્ન કરો! સતીનો કોપ મોટો અનર્થ ઉપજાવશે. સતીને દુભવવાથી કદી પણ ભલું થતું નથી, માટે સીતા રામને સોંપી દઈ કરેલાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરો.”

આ પ્રમાણે મંદોદરીએ સદુપદેશ કરી સ્ત્રીનો ધર્મ બજાવ્યો, પરંતુ રાવણ
ડગ્યો નહિ. તેણે મંદોદરીને કહ્યું કે—“તાં કહેવું બધું મેં યથાર્થ સાંભળ્યું,
પરંતુ હું રામ જેવા એક જોગટાને કદી પણ નમીશ નહિ. જેમ રામને
પોતાના બળનો ગર્વ છે, તેમ મને પણ મારા બળ માટે ગર્વ છે. હું જીવતો
હું ત્યાં સુધી તે સીતાનું મુખ જોવા પામશે નહિ. પુરૂષાર્થ વગર પુરૂષનું
જીવન નકામું છે. હું રામ સાથે યુદ્ધ કરીને જગતને મારું પરાક્રમ દર્શાવીશ.”
મંદોદરી સમજી ગઈ કે રાવણ કંઈ મારું માનવાનો નથી, તેથી ખિન્ન થઈ
ચિંતામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગી. રામ ને લક્ષ્મણ હનૂમાન મારફતે
‘સીતા લંકામાં છે’ એવા સમાચાર જાણી વાનરોની સેના સાથે લંકા
ઉપર ચઢી આવ્યા અને બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ આરંભાયું. તે સમયે વિભીષણે
રાવણને બહુ ઉપદેશ કર્યો, પણ રાવણે તેનો ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો નહિ.
તેણે પોતાના યોદ્ધાઓને રામની સામે લડવાને મોકલ્યા. તેઓનો રામે
રણમાં સંહાર કરી નાંખ્યો, એટલે કુંભકર્ણને તથા ઈંદ્રજિતને લડવા મો-
કલ્યા. તેમને પણ રામે મારી નાંખ્યા. છેવટ રાવણ પોતે લડવા ગયો.
તે વખતે મંદોદરીએ રાવણ આગળ ફરીને તેને કહ્યું કે, “હે નાથ! મારો
ઉપદેશ તમે ગ્રહણ કર્યો નહિ, તેથી આજે આપણા બધા કુટુંબનો સંહાર
થઈ ગયો. વહાલામાં વહાલો શરવીર ભાઈ કુંભકર્ણ અને ઈંદ્રજિત જેવો
પુત્ર આપણે ગુમાવ્યો. સતીનો કોપ મહા ભયંકર હોય છે. આ બધું
સતીના કોપનું પરિણામ છે. માનો, હજી પણ આ દાસીનાં વચન માનો,
અને સીતાને રામના ચરણ આગળ હાજર કરી અપરાધની ક્ષમા માંગો.”
રાવણે મંદોદરીનું કહેવું માન્યું નહિ અને તે એકદમ યુદ્ધ ચલ્યો. રામ
અને રાવણ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું, લોહીની નદીઓ વહી અને રામને
હાથે રાવણનું મોત થયું. રાવણ જેવો મહાપરાક્રમી પુરુષ સીતા ઉપર
કુદષ્ટિ કરવાથી રાજપાટથી ભ્રષ્ટ થઈ પરિવાર સાથે મરણ પામ્યો.
રાવણના મૃત્યુની ખબર રાજમહેલમાં પહોંચતાં મંદોદરી છુટા કેશ
મૂકી રણમાં જ્યાં આગળ તેનું શયન પડ્યું હતું ત્યાં જઈ બહુ વિલાપ
કરવા લાગી. તે સમયે રામ, લક્ષ્મણને લઈ મંદોદરી પાસે ગયા અને
તેને કહ્યું કે, “હે સતિ! શા માટે વિલાપ કરો છો? નાશ થયું, એ
જગતનો સ્વભાવ છે. જે જન્મ્યું તે જવાને માટે જ છે. જગતમાં કોઈ

પણ અમર રહેવાનું નથી. મનુષ્યનાં સારાં નરતાં કર્મો રહે છે. તમારો પ્રતિ રાવણુ ગમે તેવો હતો, પરંતુ તમે તમારો સતી ધર્મ છેવટ સુધી અળગ્યો છે. પતિને ધર્મનો, નીતિનો તથા વ્યવહારનો બોધ આપી તેનો આલોક અને પરલોક સુધારવાનું કામ સ્ત્રીઓનું છે. સ્ત્રીને પતિની મંત્રી કહેલી છે, તેનું પણ એજ તાત્પર્ય છે. તમારો પાતિવ્રત્યપ્રભાવ જોઈ હું તમને આશીર્વાદ આપું છું કે, મહાસતીઓમાં તમારી ગણના થશે.” મંદોદરીએ રામ, લક્ષ્મણ તથા સીતાને પ્રણામ કર્યા અને પોતાના પતિની ઉત્તર ક્રિયા કરી. રાવણુ જેવા મહાક્રોધી અને કામી પતિની એકમનથી સેવા કરીને તેના મનને વશ કરનારી મંદોદરીને પુરાણોમાં મહાસતી તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે અને સ્ત્રીઓ પ્રભાતમાં જે સતીઓનાં નામનું સ્મરણ કરે છે તેમાં મંદોદરીનું નામ પણ આવે છે.

સુલોચના.



શેષ નાગની પુત્રી સુલોચના લંકાના રાજા રાવણના યુવરાજ ઈન્દ્રજિત વેરે પરણી હતી. રાક્ષસ કુળમાં આવ્યા છતાં તેનો સ્વભાવ સૌમ્ય હતો. અસુર વૃત્તિવાળા સસરાના કુળમાં અને લંકામાં ઘણી વાર જ્યારે ક્રૂર કર્મો થતાં ત્યારે સુલોચનાને તે માટે દયા આવતી. જ્યારે દેવ, ઋષિ અને દીનજન ઉપર જીલમ ગુજરતો ત્યારે મહારાણી મંદોદરી અને સતી સુલોચના એવાં દુઃખી જનને આશ્વાસન આપતાં. સુલોચના પતિભક્તિ-પરાયણ અને કુટુંબ ઉપર પ્રીતિ રાખનારી કુળની શોભારૂપ સ્ત્રી હતી. ચારે તરફ અવિવેક, ક્રૂરતા અને દુરાચરણ ચાલી રહેતાં, ત્યારે રાવણના આરડાના દીવારૂપ યુવરાણી સુલોચના વિવેક, દયા અને સદાચારની અભિરૂપ હોઈ વડીલોથી, ઓળખીતાંથી અને દાસજનથી સંપૂર્ણ માન પ્રાપ્તી હતી. પતિને પ્રજ્ઞુતલ્ય માની ઘણીવાર તેને પણ નીતિ અને સદાચારની શ્રેષ્ઠતાનાં દૃષ્ટાંતો આપી સદ્વર્તન માટે વિવેક પુરઃસર બોધદાયક પ્રિય વચનો કહેતી હતી.

રાવણુ જ્યારે રામચંદ્રનાં પત્ની સીતાને લંકામાં લઈ આવ્યો ત્યારે સુલોચનાને બહુ ખોટું લાગ્યું. એકવાર હસતાં હસતાં તેણે પઠાંતરે તેના પતિને કહ્યું હતું કે,—“પરશ્ચીના હરણથી અનર્થ થાય છે. ઉજળા રાજ્યના વેભવો અને બળના મદમાં એવો અનર્થ ન થવો જોઈએ કે, જેને પરિણામે કુળક્ષય થાય. પિતાના અનર્થની વાત ઈંદ્રજિત સમજતો હતો, છતાં તેણે પુત્રધર્મને અનુસરી તેની ઉપેક્ષા કરી. જ્યારે રામચંદ્ર કિષ્કિંધાના રાજા સુગ્રીવની મદદથી મોટા વાનરસૈન્ય સાથે લંકા ઉપર ચઢી આવ્યા ત્યારે બલ અને ઐશ્વર્યથી ઉન્મત્ત થયેલા રાવણે રામનાં પરાક્રમે ન ગણ-કારતાં યુદ્ધ માંડ્યું અને તેમાં એક પછી એક તેના બળવાન સંબંધીઓ, બંધુઓ અને પુત્રો વીરધર્મને અનુસરી રણમાં પડ્યા. કુંભકરણના મરણ પછી યુવરાજ ઈન્દ્રજિતનો વારો આવ્યો અને મોટા બળવાન સૈન્ય સાથે તે પણ રણે ચઢ્યો. તેણે રણમાળ પહેરીને જ્યારે સુલોચનાની અનુસા માંગી ત્યારે તે વીરપત્નીએ રણમાં હાક વગાડી વિજય વર્તાવી વહેલા પાછા વળવાનું કહીને શીખ દીધી. આણી તરફ રામચંદ્રનો નાનો ભાઈ સુમિત્રાનો પુત્ર લક્ષ્મણ તેની સામે થયો. મહાધૈર યુદ્ધ થયું અને ઈંદ્રને જિતનાર ઈંદ્રજિતે પોતાના વીરત્વને શાભાવે એવું રણકૌશલ્ય દેખાડ્યું, છતાં આખરે લક્ષ્મણના બાણોએ તેને વિંધી નાંખ્યો. એક મહાતેજસ્વી શરે તેનું મસ્તક અને જમણો હાથ કાપી નાંખ્યાં. રાક્ષ-સસેનામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. વાનરોએ ઈન્દ્રજિતનું મસ્તક પૃથ્વી ઉપર પડતાં ઝીલી લીધું, પણ તેનો હાથ રણસંગ્રામમાંથી ઉઠીને કહે છે કે, જ્યાં આગળ પતિના વિજયનું ચિંતન કરતી સુલોચના બેઠી હતી, ત્યાં જમને ચોકમાં પડ્યો.

હાથ આવીને ચોકમાં પડવાથી થયેલા ધબકારાથી સતીનું હૃદય કંપ્યું. તેણે દાસીઓને ‘ શું પડ્યું ? ’ તે જોઈ આવવા મોકલી, પણ ઈન્દ્રજિતનો હાથ જોઈ, તેમાંની કોઈ સુલોચનાને તે માઠી ખબર કહેવાને ગઈ નહિ. દાસીઓ પાછી ન ફરી, તેથી ધબકતે અને ભારે હૃદયે સુલોચના પોતેજ હિંદોળા ઉપરથી ઉઠીને ચોકમાં ગઈ અને પતિનો હસ્ત જોઈ વિનંતી

પડવાથી જેમ નાબુક કળ કપાઈ પડે, તેમ મૂર્છાથી ધરણી ઉપર ઢળી પડી. દાસીઓએ આશ્વાસન કરતાં અને સંજ્ઞા આવતાં, યોધાર આંસુએ રોતાં તેણે ભવસાગર તરવાને વિવાહ સમયથી ધરેલા પતિના હાથને સંયોધીને કહ્યું કે—‘મારા જીવનના સ્થંભ ! વિવાહથી માંડીને મેં તારો આશ્રય લીધેલો છે મારે જે ખરેખર હોય તે અત્યારે જાણાવજે.’ દાસીઓ તરફ જોઈ ‘ચાલ, ગુલામુખિ ! તું કલમ ને કાગળ લાવ, ઝટ કર, સ્વામી પરલોક વાસી થયા તો મારે તેમને ઝટપટ જઈ મળવું. ચાલ ઝટ કર.’ દાસી કાગળ ને કલમ લાવી અને સતીના સત્યે ઈન્દ્રજિતના હસ્તે તેને પોતાનો પરલોકવાસ વિદિત કરી, ‘મસ્તક રામચંદ્રની પાસે છે,’ એમ લખી જણાવ્યું. પતિમરણની નીલાક્ષર લિપિ વાંચી, ફરીને મૂર્છામાં પડતાં પડતાં સુલોચના ઉઠીને ઉભી થઈ અને સહગમનમાં વિલંબ ન થવા દેવાને, પેલા હસ્તને લઈ પતિનું મસ્તક મેળાવવા રામચંદ્રની છાવણીમાં ગઈ.

લક્ષ્મણ અને વાનરો રામચંદ્રને ઈન્દ્રજિતનું મસ્તક દેખાડી તેના પરાક્રમનાં વખાણુ કરતા હતા, એટલામાં સુલોચનાએ સભામાં આવી મસ્તકની માગણી કરી. વાનરોએ કહ્યું કે, ‘મસ્તક હસે તો આપીએ.’ સુલોચના પોતાના પતિવ્રતથી તેને વિનવતાં આજીજી કરવા લાગી. તેનાથી વિલાપમાં બોલાઈ જવાયું કે ‘હે સ્વામી ! મારા પિતા જીવતા હોત તો તમારી આ ગતિ ન થાત ?’ આ વચન સાંભળી મસ્તક હસી પડ્યું, કારણ કે, પરલોકવાસથી તેને જાણાયું હતું કે, સુમિત્રાનો પુત્ર લક્ષ્મણ જ શેષનો અવતાર તેને હણનાર હતો. વાનરસભા મસ્તકનું હાસ્ય જોઈ સતીના સત્યે પ્રસન્ન થઈ, અને રામચંદ્રે તેને મસ્તક અપાવ્યું. સુલોચના તે લઈ સમુદ્રના તીર ઉપર ચંદ્રનની ચિતા ખડકી, સ્વામીનું મસ્તક બોળામાં રાખી, અંગુઠામાંથી અગ્નિ પ્રકટાવી, બળી મુઠ્ઠા. સતી થતાં તેનો સત્યાનુસારક જીવ પતિને જઈ મળ્યો અને લંકામાં, વાનરોમાં તથા જગતમાં તેનું આવું પાતિવ્રત્ય ગવાયું. પતિ એજ ગતિ, એમ માનનારી સ્ત્રી ગમે તો દેવકુળની હોય, તોપણ તે સુલોચના પેઠે પોતાના પતિવ્રતના પ્રભાવથી જગતને શોભા આપનારી થઈ પડે છે.’

તારા.



સતી તારા સુપેણ નામના રાજની પુત્રી હતી. તેણે નાની ઉંમરમાં જ પિતાના ઘરમાં ઉછરતી વખતે અર્થશાસ્ત્ર, વ્યવહારશાસ્ત્ર તેમજ અનેક ગૃહોપયોગી વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેના પિતાએ તેને કિષ્કિંધાના રાજ વાલી સાથે પરણાવી હતી. વાલી મહા બળવાન હતો, કિષ્કિંધા નગરમાં રહી તેની આસપાસના જંગલી પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવતો હતો.

વાલી પોને બુદ્ધિમાન હતો, તોપણ દ્રાઈ દ્રાઈ પ્રસંગે તારાની સલાહ લેતો. તારા તેને બુદ્ધિ અનુસાર સલાહ આપીને સ્ત્રીધર્મ બજાવતી હતી. શાસ્ત્રોમાં સ્ત્રીને પુરુષની મંત્રી કહેલી છે. પુરુષને ગૃહરાજ્ય ચલાવવામાં પ્રસંગે પ્રસંગે યોગ્ય સલાહ આપી સ્ત્રી તેની અગવડોને દૂર કરે છે, એટલા માટે જ સ્ત્રીઓને વ્યાવહારિક વિદ્યા તથા ઇતિહાસ પુરાણો બજાવવાની જરૂર છે. વિદ્યાવિના ગૃહરાજ્યની વ્યવસ્થા અચાલક ચાલતી નથી, તેમ પતિને સંસારવ્યવહારના કાર્યમાં મદદ પણ થઈ શકતી નથી. તારા ગૃહરાજ્ય ચલાવવામાં કુશળ હતી. પતિના મનમાં તેના હાથપણ માટે તેણે સારી જાપ પાડી હતી. વાલી અને તારાએ ફટલાંએક વર્ષ સુધી આનંદમાં રાજ્ય કરી પોતાની પ્રજાને પ્રસન્ન કરી હતી. અનેના પ્રેમના અંધનરૂપ અંગદ નામનો તેમને એક મહાશૂરવીર પુત્ર થયો હતો. તારાએ તેને બાલ્યથી રાજનીતિ અને વાક્યાતુર્યાદિ યુવરાજપદને યોગ્ય શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેણે રામ અને રાવણના યુદ્ધમાં રામના દૃઢ તરીકે રાવણના દરબારમાં જઈ રામનો સંદેશો કહી, રાવણ અને તેની સભાના સભાસદો વચ્ચે પોતાને માટે ઉંચો વિચાર ઉપજાવ્યો હતો.

તારા અને વાલી બંને, અંગદ જેવા ઉત્તમ પુત્રને જન્મ આપીને વિનોદમાં રહેતાં હતાં પરંતુ બીજી તરફ ગૃહકુલહે તેમના ઘરમાં પગ ધાલ્યો હતો. ઘરનો કલહ ગમે તેવા બળવાનનો પણ નાશ કરી નાંખે છે. વાલી અતુલ પરાક્રમી હતો અને તેની સામે બલબલા લડવાની હામ ભીડતા નહિ,

પરંતુ તેનો હવે ધરકલહથી અંત આવવાનો સમય આવી લાગ્યો હતો. વાલી અને સુગ્રીવ બન્ને સગા ભાઈ થતા હતા, છતાં તેમને કેટલાક દહાડા થયા રાજગાદી તથા ખીજા કેટલાક કારણોને લીધે ટંટો થયો હતો. વાલી કિષ્કિંધામાં રહીને રાજ્ય કરતો હતો, અને તેનો ભાઈ ત્યાંથી દેશનિકાલ સ્થિતિમાં દૂર રહીને તેનો નાશ કરવાની તક શોધ્યા કરતો હતો. રામચંદ્રનાં પ્રિયપત્ની સીતાનું રાવણે હરણ કરવાથી રામ લક્ષ્મણ સીતાની શોધ કરતા કરતા ઋષ્યમૂક પર્વત ઉપર આવી ચઢ્યા. ત્યાં સુગ્રીવ સાથે મિત્રતા થઈ. તેણે રામને સીતાની શોધ કરી આપવાનું વચન આપ્યું તેના બદલામાં વાલીને મારીને કિષ્કિંધા નગરી તેને અપાવવી એમ રામે તેને કહ્યું. રામ કાર્યાર્થી હતા. તેમણે સુગ્રીવની પ્રાર્થનાને આનંદથી સ્વીકારી. વાનરોની એક મોટી સેના લઈ રામ લક્ષ્મણે કિષ્કિંધા ઉપર ચઢાઈ કરી. વાલીને લડવા માટે તેડું મોકલ્યું. વાલી મહા પરાક્રમી અને ક્રોધથી ગાંજ્યો જાય તેવો નહોતો. તેણે પણ યુદ્ધની તૈયારી કરી અને નગર બહાર સેના સાથે જવાને તૈયાર થયો. તારાએ મહેલના જરૂખામાંથી શત્રુની સેના સામે દૃષ્ટિ કરી. તેનું દળ જોઈને તેના મનમાં પતિના વિજય માટે શંકા ઉત્પન્ન થઈ. વળી તેણે સાંભળ્યું કે, રામ અને લક્ષ્મણ સુગ્રીવને સહાયતા આપવા સેનામાં આવેલા છે, તેથી તેણે પતિ પાસે જઈને કહ્યું કે—“પ્રાણપતિ! શત્રુની ગર્જના સાંભળી આ વખતે જો કે તમને ક્રોધ ચડ્યો છે, તોપણ આપ ક્રોધનો ત્યાગ કરી વિવેક બુદ્ધિથી કર્તવ્યકર્તવ્યનો વિચાર કરો. માફ માનો તો અત્યારે યુદ્ધ ચઢવામાં સાર નથી. તમે હમણાંજ તેને હરાવીને નસાડ્યો હતો, છતાં તેણે ફરીને તમારા ઉપર હુલો કર્યો, તેનું કારણ રામ અને લક્ષ્મણ નામે મહાવીર અને પવિત્ર પુરુષોએ તેને આશ્રય આપેલો હોવાનું છે. હમણાં યુદ્ધથી વિરામી જાઓ તો સાફ.”

વાલી મહાપરાક્રમી અને ક્રોધી હતો. તેણે તારાના સુવિચાર મહણ કર્યા નહિ પણ તેને ધીરજ ભરી વચનો કહીને અંતઃપુરમાં મોકલી. તે વખતે વિચારશીલ તારાએ પોતાના પતિને આલિંગન દઈ પ્રજ્ઞામ કર્યા અને તેના વિજયની ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરી. વાલી પોતાની સેના સાથે કિષ્કિંધા પુરીમાંથી બહાર નીકળ્યો અને મોટા જોસથી સુગ્રીવની સેના

સામે લડવા લાગ્યો. બંને સેના એકમેક થઈ ગઈ. બંને વચ્ચે મહાભયંકર યુદ્ધ થયું. છેવટ રામે સુગ્રીવને આડો રાખી જોરથી બાણ મારી વાલીને જમીનપર તોડી પડ્યો, તેની સેનામાં ભંગાણુ પડ્યું. આ સમાચાર જોવા તારાને કાને ગયા કે, તરત તારા કિષ્કંધા નગરીમાંથી દાસીઓ તથા કેટલાએક આત્મ મનુષ્યો સાથે જ્યાં આગળ વાલી પડ્યો હતો, ત્યાં રણભૂમિ ઉપર આવી. તે વખતે પોતાની સેનાના કેટલાએક યોદ્ધાઓ નાશભાગમાં પડ્યા હતા. તેઓનો તિરસ્કાર કરી તેણે કહ્યું કે; “ ધિક છે તમારા પાપી જીવનને ! આમ નાસો છો શા માટે ? ” આમ કહી કેટલાએકને નાસતા અટકાવ્યા. રામ અને લક્ષ્મણ જ્યાં આગળ ઉભા હતા ત્યાં જઈ ઉભી રહી અને બોલી કે “ હે રામ ! અને લક્ષ્મણ ! તમે સાક્ષાત્ મહાત્મા પુરાણ પુરુષોત્તમ છો, એવું મને તમારી આકૃતિ તથા ચરિત્રો ઉપરથી જણાય છે. તમે મારા પતિનો વધ કરી મારા સૌભાગ્યનો નાશ કર્યો એ બહુજ અનિષ્ટ કર્યું. હવે તમે મને બાણ મારો, એટલે હું પણ મારા પતિના લોકમાં જાઉં. હે રામ ! સ્ત્રીના વિયોગથી પુરુષને કેટલું દુઃખ થાય છે તે તમે જાણો છો, સ્વર્ગમાં મારા વિયોગથી તે ખિન્ન ન થાય માટે મને પણ એજ બાણ મારીને સ્વર્ગમાં મોકલી આપો. ”

તે સમયે હનુમાને અને રામે તારાને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે, “ આત્મા અમર છે, અને તે કદી મરતો નથી. સુખ અને દુઃખ કર્યાં કર્મ પ્રમાણે આવ્યાં કરે છે, તેથી જ્ઞાનીઓ હર્ષ કે શોક પામતા નથી. તમે અંગદને અને સુગ્રીવને વાલીનું ઉત્તર કાર્ય કરવાની આજ્ઞા આપો, એટલે તેઓ તેનાં કાર્ય કરવાનો આરંભ કરે. ” હનુમાન આમ વાત કરતા હતા, તે સમયે વાલી રણભૂમિ ઉપર બાણના પ્રહારથી પછાડા મારતો હતો, તેના પ્રાણ પણ ખોળિયાને છોડીને જવાને તૈયાર થયા હતા, તેની દૃષ્ટિ સુગ્રીવ ઉપર પડી. બ્રાતૃવાત્સલ્યથી તેના હૃદયમાં પ્રેમ ઉભરાઈ આવ્યો. બહુપ્રેમ ખરેખર અંકુરિત થયો, અને ડચકાં ખાતાં તેણે સુગ્રીવને કહ્યું કે—“ હે સુગ્રીવ ! મારી મરતી વખતની તને એક ભલામણ છે તે સાંભળ. જો આ તારી ભાભીના સંબંધમાં હું તને ભલામણ કરવાની ઇચ્છા રાખું છું, તેના તરફ તું લક્ષ આપજો. બ્યવહાર સંબંધી સૂક્ષ્મ વિચાર કરવામાં

તથા અનેક જાતના ઉત્પાતો વખતે શું કરવું જોઈએ, તેના સંબંધનો નિર્ણય કરવામાં તે કુશળ છે, જે કાર્ય કરવાની તે સલાહ આપે તે તારે નિઃસંશયપણે કરવું કારણ કે તે જે કહે છે તેજ પ્રમાણે થાય છે. ”

વાલીના જેવો શરવીર પુરુષ મરતી વખતે પોતાના ભાઈને પોતાની સ્ત્રીના સંબંધમાં આવાં ઉત્તમ પ્રતિનાં વચ્ચે કહી તેની સલાહ લેવાની બલામણુ કરે, તે કેવું બોધક છે. પછી તેણે પોતાના પ્રાણ તજી દીધા. વાલીનો તારા માટે આવો ઉત્તમ મત હતો, તેનું કારણ તેની અર્થશાસ્ત્રમાં કુશળતા, કાર્ય કરવામાં ઉત્તમ પ્રતિની પદ્ધતિ તથા બુદ્ધિમત્તા વગેરે હતું. તેણે વખતો વખત વાલીને પોતાની કુશળતા દેખાડી હતી, છેવટે વાલીએ પોતાની હાથ સ્ત્રીની બુદ્ધિનો ઉપયોગ ન કર્યો, તેનું માંડું પરિણામ આવ્યું. એ વાત તેણે કૃતજ્ઞ હૃદયથી માન્ય રાખી. તે બૂલ પોતાના કુટુંબીઓ ફરીને ન કરે, તેને માટે તારાની ઉત્તમ બુદ્ધિની બલામણુ કરી. પતિની ઉત્તર ક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી તારા તેના દિયર મુગ્રીવ અને પુત્ર અંગદની સાથે કિર્ગિંકમાં રહીને રાજ્ય ચલાવવા લાગી. તેના ઉત્તમ ગુણોએ તેના પુત્ર અંગદમાં વાસ કર્યો હતો તેથી રામે રાવણ ઉપર સંદેશો મોકલતી વખતે અંગદને પસંદ કર્યો હતો.

ભણેલી સ્ત્રીઓ તેમના પતિના કુળની કેટલી ઉન્નતિ કરે છે, તેના દાખલા માટે આપણને વિદુષી તથા સતી તારાના જીવનમાંથી ઘણું જાણવાનું મળે છે.

અહલ્યા.



તી શિરોમણિ અહલ્યા ગૌતમ ઋષિનાં સ્ત્રી થતાં હતાં. તે પોતાના પતિ સાથે આશ્રમમાં રહી, રાતદિવસ તેમની સેવામાં પરાયણ રહેતાં હતાં. પ્રભાતમાં તથા સાયંકાલે અગ્નિહોત્રમાં હોમ આપતી વખતે પતિ સાથે બેસીને અગ્નિહોત્રના કુંડમાં હોમ કરતાં તથા બીજા ધાર્મિક ક્રિયામાં તથા વ્યાવહારિક ક્રિયામાં રાત દહાડો પતિને સહાયતા આપતાં.

મહાત્મા ગૌતમ મહાજ્ઞાની અને તત્ત્વવેત્તા હોઈ પોતાની પત્ની અહલ્યાને ધર્મ સંબંધી ઉપદેશ કરતા. અહલ્યા પોતાની પતિભક્તિથી તથા સદ્ગુણથી જગતમાં મહાસતીની ગણનામાં ગણાતાં. તેમને શતાનંદ નામનો પુત્ર અને અંજની નામે પુત્રી એમ બે સંતાનો થયાં હતાં, તેમાં શતાનંદ મહાવિદ્વાન અને તત્ત્વવેત્તા હતો. અહલ્યા જેમ બહેલાં અને ગુણી હતાં તેમ રૂપાળાં પણ હતાં. તેમના સૌંદર્ય ઉપર મોટ મોટા દેવો મોહી પડ્યા હતા. ઈંદ્ર તેમના મનોહર રૂપથી ગાંડો બની ગયો હતો. પવિત્ર મનનાં સતી શિરોમણિ અહલ્યાના સુખમાં ભંગ પાડવા રાત દહાડો તે છિડાં શોધતો હતો. ગૌતમમુનિનો તેને ડર હતો, તેથી તે પોતાની ધારણા પાર પાડવા માટે આશ્રમમાં જઈ શકતો નહતો. એકવાર મધરાતે કુકડાનું રૂપ લઈ આશ્રમની પાસે આવી તે બોલ્યો, તેથી ગૌતમ ‘પ્રભાત થવા આવ્યું છે,’ એમ સમજીને પથારીમાંથી ઉઠ્યા અને આશ્રમની નજીક વહેતાં ગંગામાં નહાવા ગયા. પાછળથી ઈંદ્ર ગૌતમનો વેષ લઈને સતીને જળવા આશ્રમમાં દાખલ થયો. સતી અહલ્યાએ દેવની માયામાં અંજનહિતે પોતાનો પતિ ધાર્યો, ઈંદ્ર પોતાની ધારણા પાર પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, એટલામાં ગૌતમ સ્નાન કરી, દર્ભ તથા અગ્નિહોત્ર માટે કાષ્ટ અને પુષ્પો લઈ પાછા ફર્યા. મુનિને જોઈને ઈંદ્ર બચથીત થઈ ગયો. પછી મુનિના વેષમાં રહેલા દુરાચારી ઈંદ્રનો તિરસ્કાર કરી ગૌતમે કહ્યું કે, “તે મારું રૂપ લઈને આવું અકાર્ય શા માટે કર્યું ? આવું નીચ કૃત્ય કરવાથી તારા આખા શરીરમાં કાણું પડી જશે અને તું પુરુષાર્થહીન થઈશ. ” તે પછી અંજલુતાં અપરાધ થવાથી કંપતાં અહલ્યા તરફ જોઈને તે બોલ્યા કે, “ હે અહલ્યા ! તું પણ આ આશ્રમમાં આહાર તથા પાણી વિના હજારો વર્ષો સુધી શિલા થઈને પડી રહીશ. જ્યારે રામચંદ્ર તેમના ગુરુ સાથે આ આશ્રમમાં પધારશે ત્યારે તેમના ચરણના સ્પર્શથી પવિત્ર થઈશ, તારાં પાપ બળીને ભસ્મ થઈ જશે. પછી તેમનો સત્કાર કરીને દિવ્ય શરીર ધારણુ કરી તું મને મળીશ. ” આમ કહીને મુનિ હિમાલયનાં શિખર તરફ તપ કરવાને ચાલ્યા ગયા અને અહલ્યા શિલા થઈ આશ્રમમાં પડ્યાં.

કેટલાંએક વર્ષો વીત્યા પછી શ્રીરામ વિશ્વામિત્ર સાથે ગૌતમના આશ્રમમાં પધાર્યાં. તેમના ચરણોનો સ્પર્શ થતાં અહલ્યાએ પાછું અસલ રૂપ ધારણ કર્યું. એ હાથ જોડી રામચંદ્રની સ્તુતિ કરીને ગળગળા કંઠે તે બોલ્યાં કે,—“હે રામચંદ્ર ! આપના ચરણકમળના સ્પર્શથી મારો ઉદ્ધાર થયો છે. હું આપને પ્રણામ કરું છું.” રામચંદ્રે તથા લક્ષ્મણે વિનયથી સતીને સામા પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, “ હે મહા બાઅ-શાળી સતિ ! શી આજ્ઞા છે ? તે કહો. ” રામ તથા લક્ષ્મણે અહલ્યાના ચરણમાં ફરીને પ્રણામ કરી તેમના બન્ને ચરણોનો સ્પર્શ કર્યો. તે પછી અહલ્યાએ અર્ધવડે વિશ્વામિત્ર, રામ અને લક્ષ્મણનું પૂજન કર્યું અને જોજન માટે ફલાદિ અર્પણ કર્યાં. ગૌતમમુનિ રામચંદ્ર પોતાના આશ્રમમાં પધાર્યાં છે, એવું સાંભળીને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રામે અને લક્ષ્મણે તે મહામુનિને પ્રણામ કર્યાં અને વિશ્વામિત્ર તથા ગૌતમ પરસ્પર નમસ્કાર કરી એક બીજાને મળ્યા. રામ તથા લક્ષ્મણને લઈ વિશ્વામિત્ર ત્યાંથી જનકપુર ગયા. ગૌતમ સતી શિરોમણિ અહલ્યાની સાથે રહીને પાછા ધર્માચરણ કરવા લાગ્યા. અહલ્યાનું પાતિવ્રત્ય અત્યંત વખાણવા યોગ્ય હતું, પરંતુ તેમનાં દિવ્ય રૂપને લીધે ઇન્દ્રે છળકપટ કરી તેનો ભંગ કર્યો હતો.

આ ઉપરથી સમજવાનું એ છે કે, દુરાચરણી પુરુષોથી સ્ત્રીઓએ બહુજ સાવચેત રહેવું, કે જેથી તેમની વૃત્તિ પોતાને પાપમાં ધસડી નય નહિ. અહલ્યા પોતાના ઉત્તમ પતિવ્રતપણા માટે આજે પણ લોકોમાં સતી શિરોમણિ તરીકે વખાણાય છે.

અહલ્યા



વિશ્વામિત્ર સાથે ગૌતમઋષિના આશ્રમમાં શ્રી રામચંદ્ર
તથા લક્ષ્મણ પધાર્યા છે તેમને અહલ્યા પ્રણામ કરે છે.

પૃ. ૭૪.

વૃંદા.



દા નામે એક મહાપતિવ્રતા સ્ત્રી જાલંધર નામે દેવને પરણી હતી. તે દેવે પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીના પ્રભાવથી દેવતાઓને હરાવ્યા હતા. દેવો ઉપર અત્યંત ગુણમય થવાથી તેમણે એકઠા થઈ વિષ્ણુ પાસે જઈ પોતાનું દુઃખ જણાવ્યું. વિષ્ણુએ દેવોને ઉત્તર આપ્યો કે, “જાલંધર તેની પતિવ્રતા સ્ત્રીના પ્રભાવથી વધી ગયો છે, પરંતુ હું કોઈ યુક્તિથી તેનો નાશ કરીશ, તમે નિર્ભય રહો.”

તે પછી વિષ્ણુ ભગવાને જાલંધર સાથે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં છેવટ સતીના પતિવ્રતને પ્રભાવે જાલંધરનો વિજય થયો. વિષ્ણુએ તે દેવને વર માગવાનું કહ્યું. જાલંધરે માગ્યું કે, “તમે લક્ષ્મી સાથે મારા ઘરમાં આવીને નિવાસ કરો.”

વિષ્ણુએ તેમ કરવાની હા પાડી અને તેના ઘરમાં જઈને રહ્યા. આમ થવાથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા સર્વ સિદ્ધિઓએ પણ તે દેવના ઘરમાં વાસ કર્યો.

તે પછી એક વખત યુક્તિબાજ નારદમુનિ ત્યાં આવ્યા, અને દેવનું નિકંદન કાઢવા તેને કહેવા લાગ્યા કે, “તારી સ્ત્રી જો કે ધણીજ સુંદર છે, પરંતુ શંકરની પાર્વતી જેવી સુંદર નથીજ. પેલો જાલંધર દેવ મૂર્ખ અને કામાંધ હતો, તેથી તેણે કૈલાસમાં જઈ શંકરની સ્ત્રી પાર્વતીનું હરણ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે વાત વૃંદાના જાણવામાં આવતાં તેણે તેને કહ્યું કે, “હે નાથ! તમને આ શું સ્મર્યું છે? પાર્વતી તો સાક્ષાત્ શક્તિનો અવતાર છે અને તેમનાં સતીત્વનો પ્રભાવ આખા વિશ્વમાં વિખ્યાત છે. તે સતીનું હરણ તો શું, પરંતુ તે સતીની સામે કુદૃષ્ટિ કરવાને પણ કોઈ સમર્થ નથી. તમારી બુદ્ધિમાં આ શો ભ્રમ થયો છે? તમારું કાર્ય આપણા સુખનો અંત આણશે. હે નાથ! આ અબળાનું કહ્યું માનો અને અનર્થ કરવો રહેવા દો.” જાલંધરે વૃંદાની ઉપેક્ષા કરી અને તરત

દ્વતને મોકલી શંકરને કહાવ્યું કે, “ તમારાં સતી પાર્વતીને જાલંધરને ત્યાં મોકલી આપો, કારણ કે, તે તમને યોગ્ય નથી. પરંતુ તે તો જાલંધરને શોભે તેવાં છે. એ તેમ કરવાની મરજી ન હોય તો લડવાને તૈયાર થઈ જાઓ.”

દ્વતે કૈલાસમાં શંકરની પાસે જઈને જાલંધર દૈત્યનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. શંકરે તરત દ્વતનું મસ્તક છેદી નાંખવાની પોતાના ગણોને આજ્ઞા કરી. દ્વતે એ હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી કે, “ હું ભોજાનાથ ! દ્વતનું કાર્ય બળવવા ઉપરાંત મારો આમાં શો અપરાધ છે ? મને નિરપરાધીને બચાવો !” શંકરે દયા કરી તેને છોડી દીધો. તે ત્યાંથી જાલંધર પાસે પાછો ગયો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ હું મહારાજ ! શંકરની શક્તિ અમોઘ છે. તેમની સામે કોઈ ટકી શકે તેમ નથી. તમે આ વાત જવા દો. એમાં કંઈ પણ સાર નથી.”

જાલંધરે તેનું કહેવું સાંભળ્યું નહિ. તે શુંભ તથા નિશુંભ નામના બળવાન દૈત્યોને લઈ કૈલાસ ઉપર લડવા ગયો. શંકર પણ ગણોને લઈને તેની સામે યુદ્ધ કરવા બહાર પડ્યા. બન્ને વચ્ચે ઘણાં યુદ્ધો થયાં, પરંતુ જાલંધરનું તેમાં કંઈ પણ ચાલ્યું નહિ. આખરે જાલંધર એક વખત શંકરનું સ્વરૂપ લઈ શંકરના આરણ્યમાં જઈને ઉભો રહ્યો. પાર્વતીએ તેને જોતાં તરત ઓળખી કાઢ્યો કે, “ આ તો દુષ્ટ જાલંધર છે અને મને છળવા માટે આવેલો હોય એમ લાગે છે. તેમણે હરિહરનું જેવું સ્મરણ કર્યું કે તે ત્યાંથી નાસી ગયો. વિષ્ણુ પોતે પતિવ્રતા પાર્વતી પાસે હાજર થયા અને વિનયથી નમ્ર થઈ બોલ્યા કે, “ હે સતિ ! તમારે મને શા માટે સંભારવો પડ્યો ? આજ્ઞા હોય તે કહો. હું સતીનું કાર્ય કરવાને સદાય તત્પર છું.” ભગવતી પાર્વતી બોલ્યાં કે “ તમે દુષ્ટ દૈત્યના ઘરમાં નિવાસ કરીને રહ્યા છો ત્યારથી દૈત્ય છકી ગયો છે. એક અધમ મનુષ્યને જ્યારે ઉત્તેજન મળે છે ત્યારે તે સારાં કામ કરવાને બદલે અધમ કાર્ય કરવા માંડે છે, હવે તે દૈત્યને ઉત્તેજન આપવાનું કંઈ કારણ નથી. તે દિવસે દિવસે અત્યંત નીચ કૃત્યો કરવા લાગ્યો છે, એવા પાપીનો નાશ કરવાથીજ જગતનું કલ્યાણ થશે.

પાર્વતીનાં વચન સાંભળી વિષ્ણુ બોલ્યા કે, “ હે પાર્વતિ ! આપ સતી મારે પૂજ્ય છો. હું હમણાં એ દુષ્ટ રાક્ષસને મારી નાંખું છું.

તમે ગભરાશો નહિ, તેની સ્ત્રી વૃંદા પતિવ્રતા છે તેના પુણ્યપ્રભાવથી એ દુષ્ટ આજ સુધી જીવતો રહ્યો છે. દેવો પણ સતી વૃંદાના શાપને લીધે તે દુષ્ટ દૈત્યને કંઈ પણ કરી શકતા નથી માટે તેની સ્ત્રીના સતીપણાનો જો લંગ થાય તોજ તેનો પતિ મરે, તે વિના બીજો ઉપાય નથી. તે ઉપાયની હું યોજના કરું છું.” આમ કહીને વિષ્ણુ પાછા જાલંધરને ઘેર ગયા. શરીર ઉપર રાખ-ભસ્મ ચોળી મોટા સાધુનો વેષ ધારણ કરી, તેના રાજમહેલના બગીચામાં જઈને બેઠા અને અનેક માયાઓ કરી વૃંદાને મોહિત કરવા લાગ્યા. થોડાજ સમયમાં તે સતી ચેતી ગઈ અને તરત તે સ્ત્રીએ કંપતા કંઠે શ્રીહરિને કહ્યું કે “હે હરિ! તમે આ શું કર્યું? મને છળ કપટથી છળીને છેલ્લ દીધો. જાઓ તમને પણ સ્ત્રીનો વિયોગ થશે અને તમે વન વન વિલાપ કરતા રખડશો. વાનરો વિના બીજું કાઈ તમને સહાય કરશે નહિ” આમ કહી વૃંદાએ અગ્નિમાં પડી પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું. વૃંદાના મરણથી જાલંધર પરાક્રમ તથા તેજહીન થઈ પડ્યો. શંકરે તેને મારી નાંખ્યો અને દેવો કૂર દૈત્યના દુઃખમાંથી છૂટી સુખી થયા. વિષ્ણુને સતીના પતિવ્રતનો લંગ કરવાનું કારણ માત્ર જાલંધરને મારવાનું હતું. તે દૈત્ય દેવોના ઉપર બહુજ ગુલમ કરતો હોવાથી વિષ્ણુને આવો ઉપાય લેવો પડ્યો હતો. બીજી તરફ સતીનો પ્રભાવ પણ અત્યંત બળવાન હતો. રામ જેવા પરમાત્માને સતીના શાપને લીધે સીતાનો વિયોગ સહેવો પડ્યો હતો.

શબરી.



તપઃસિદ્ધિના પ્રભાવથી જગતમાં પ્રખ્યાત થયેલી શબરીએ નાની વયથી વનવાસ અંગીકાર કરી મહાત્મા ઋષિઓની સેવામાં પોતાનું જીવન ગાળી, મોટાં મોટાં અધ્યાત્મશાસ્ત્રનું ઉત્તમ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. પંપા સરોવરના પશ્ચિમ તટ ઉપર મતંગવનની નજીક આશ્રમ બાંધીને તે રહેતી.

હતી. ઋષિઓની સેવા તથા યમનિયમો પાળી તેણે શરીરને તપોમય બનાવ્યું હતું. રામ તથા લક્ષ્મણ સીતાની શોધ કરતા કરતા ન્યારે તેના રમણીય આશ્રમમાં જઈ ચઢ્યા ત્યારે તપસ્વિની શબરીએ બે હાથ જોડી રામ તથા લક્ષ્મણને પ્રણામ કર્યા અને પગ પખાળવા તથા આચ્મન માટે જળ આપીને આસન ઉપર બેસાડ્યાં. રામે શબરીને પ્રશ્ન કર્યો કે, “હે તપસ્વિની! તું યમ નિયમોને બરાબર પાળે છે? તારી ગુરુસેવા નિર્વિઘ્નપણે ચાલે છે? તપમાં દિનપર દિન વૃદ્ધિ થતી રહે છે.” શબરીએ નમ્રતાથી ઉત્તર વાળ્યો કે, “મહારાજ રામચંદ્ર! આપનાં દર્શનથી આજે મારાં જપ, તપ, વ્રત વગેરે સર્વ સફળ થયાં છે. હું કૃતાર્થ થઈ છું, આપનાં દર્શનથી મારો જન્મ સફળ થયો અને મને સદેહે સ્વર્ગ મળી ચૂક્યું એમ હું માનું છું. આપ ચિત્રકૂટ પર્વત ઉપર પધાર્યાં, તે વખતે મુનિઓ વિમાનમાં બેસીને અહિંથી સ્વર્ગમાં ગયા. તે ઋષિ મુનિઓની હું સેવા કરતી હતી, તે ઋષિઓએ જતી વખતે મને કહ્યું છે કે, “રામ આ પવિત્ર આશ્રમમાં આવે ત્યારે તું તેમનો સત્કાર કરજે! તે તારો ઉદ્ધાર કરશે.” હે મહાભાગ્યશાળી રામ! તે ઋષિઓના કહેવાથી મેં આપને માટે ઘણા દહાડા થયાં વનનાં સ્વાદિષ્ટ ફળો સંગ્રહી રાખ્યાં છે તેનો સ્વીકાર કરી આ દાસી ઉપર અનુગ્રહ કરો.” આમ કહી તેણે રામચંદ્રને માટે ખાસ સંગ્રહી રાખેલાં મધુર મધુર બોર અર્પણ કર્યાં, જે બોર રામચંદ્રે બહુ ભાવથી આરોગી તે બાઈ ઉપર અનુગ્રહ કર્યો.

રામચંદ્રે શબરીને કહ્યું કે, “હે શબરી! મેં દંત્રથી ઋષિઓનો પ્રભાવ સાંભળ્યો છે. અમને તેઓનાં દર્શનની ઇચ્છા છે, માટે તું અમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કર.” શબરી, રામ લક્ષ્મણને મતંગવન દેખાડીને બોલી કે, “આ ઠેકાણે અમારા ગુરુઓ, વૃદ્ધવયના હોવાથી નિત્ય ધૂળતા હાથે, હોમ કરતા હતા અને હજી સુધી તેમના હોમની વેદી પવિત્ર જ્વાળાઓથી સર્વ દિશાઓને પ્રકાશિત કરતી નજરે પડે છે. તેઓ વૃદ્ધ હોવાથી જ્ઞાન કરવાને અશક્ત હતા, તેથી સાતે સાગરો અહિં આવીને વસ્યા છે. તેઓએ જ્ઞાન કરીને આ ઝાડો ઉપર સુકાવા મૂકેલાં વલ્કલ વાજો હજી બીનાં છે. દેવ-

ઝયોંમાં વાપરેલાં પુષ્પો ને કમળો હજી તાજાંજ છે. મારા તે ગુરુઓ અહિંથી સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા માટે હું પણ તેમની પાસે જવાની ઇચ્છા રાખું છું.” સિદ્ધ પુરુષોમાં મોટા માનને પાત્ર થયેલી શયરીનાં વચન સાંભળી રામચંદ્રજી બોલ્યા કે, “હે સાધ્વિ ! તારા ગુરુઓ પાસે જવાની ઇચ્છા હોય તો જા ! તેં મારું પૂજન કર્યું છે તેનું તને ફળ મળે.”

રામચંદ્રની આજ્ઞા લઈ, ચિતા ખડકી તેમાં અગ્નિ સળગાવીને શયરીએ તેમાં પોતાના દેહનો હોમ કર્યો અને દિવ્ય સ્વરૂપ ધરી પરલોકમાં ગઈ. શયરીએ પતિની સેવા કરી ન હતી, તેમ તે કંઈ ઉત્તમ જાતિની સ્ત્રી ન હતી, પરંતુ વનમાં વસનારી બીલડી હતી. તેણે જ્ઞાની ઋષિઓની સેવા કરીને તથા તપ કરીને ઉત્તમ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. જ્ઞાનના પ્રભાવથી પરમાત્મા રામચંદ્ર જાતે તેના આશ્રમમાં ગયા અને તેને દર્શન આપ્યાં. તેના હાથનાં ખેર આરોગી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. તપ અને જ્ઞાનનો મહિમા કેટલો બધો મોટો છે, તે જાણવાને તપસ્વિની શયરી એક ઉત્તમ સાધન છે.

ઈલા.



મનુને ઈલા નામની પુત્રી હતી. તે ભણેલી ગણેલી અને ડહાઈ હતી. મહારાજા મનુ પોતે ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે પ્રજનું પાલન કરતા અને વખતો વખત ધર્મશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ વગેરેની કથા વાર્તા કરીને પોતાની પુત્રીને રંજન કરતા હતા. ઈલા નાની ઉંમરમાં પિતાના ખોળામાં ખેસી ધર્મશાસ્ત્રની વાર્તાઓ સાંભળીને મહાજ્ઞાની થઈ હતી. ઉંમરમાં આવ્યા પછી મનુએ પોતાની સદ્ગુણી અને ભણેલી પુત્રી ઈલાને વસિષ્ઠના પુત્ર શક્તિ સાથે પરણાવી હતી. તેણે મન, વચન અને કાયાથી શક્તિની સેવા કરવા માંડી. કેટલોક કાળ ગયા પછી ઈલા ગર્ભવતી થઈ અને તેણે પરાશર નામના મહર્ષિને જન્મ આપ્યો. પરાશર પણ વિદુષી માતાના પેટમાં પાક્યા હતા તેથી તેઓ મોટા જ્ઞાની તથા ધર્મશાસ્ત્રકર્તા થયા. તેમણે ‘પરાશર ધર્મશાસ્ત્ર’ નામનો એક ગ્રંથ

રચ્યો છે. પરાશર માતપિતાના મહાન્ ભક્ત હતા. તેમણે જાતે માતા-પિતાની સેવા કરી જગતમાં પોતાનું ઉત્તમ આચરણ દર્શાવી આપ્યું હતું.

પુત્રો સારા અથવા તો નરસા થવા એમાં મુખ્ય કારણ માતા છે. પિતા કરતાં પણ માતાની જોખમદારી વધારે છે, કારણ કે જન્મ થયા પછી બાળકને માની પાસે રહેવું પડે છે. તે સમયે ઉત્તમ ઉત્તમ ધર્મની તથા નીતિની વાર્તાઓ કહીને સંતાનને કળવવાનું કામ માતાના હાથમાં હોય છે. પરાશર આગળ જતાં ધર્મશાસ્ત્રના કર્તા થયા અને તેમની કીર્તિ આખા જગતમાં ફેલાઈ, તેનું કારણ તેમની વિદુષી માતા ઈલા હતાં. સઘળી માતાઓ જો આ પ્રમાણે પોતાનાં સંતાનોને કળવવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેમનાં સંતાનો ધર્મનિષ્ઠ અને સદાચારી નિવડે અને તેથી દેશનો ઉદ્ધાર થાય.

ઈન્દ્રાણી.



લોમ નામના રાજાને શચી નામની પુત્રી હતી. તે રૂપે રંગે પુટડી, સદૃગુણી અને ભણેલી ગણેલી હતી. ઉમ્મરમાં આવ્યા પછી તેના બાપે તેને સ્વર્ગના રાજા ઈંદ્ર વેરે પરણાવી હતી. ઈંદ્ર દેવતાઓ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો, તેને વારંવાર દૈત્યો સામે યુદ્ધો કરવાં પડતાં હતાં. શચી તેને અનેક પ્રકારે સહાયતા આપતી. રાજાને ભણેલી ગણેલી રાણીથી રાજકાર્ય જેટલું સહેલું થઈ પડે તેટલું બીજા મંત્રીઓ વગેરેથી થઈ પડતું નથી. સ્ત્રીનેજ શાસ્ત્રમાં પુરુષની મંત્રી કહેલી છે. તેની યોગ્ય સલાહથી પુરુષ, ગૃહરાજ્યનો તેમજ કુટુંબના વ્યવહારનો કાર્યભાર સરળતાથી ચલાવી શકે છે. ઈંદ્ર રાજા પણ ઈન્દ્રાણી જેવી પતિવ્રતા અને નીતિકુશળ સ્ત્રીને પરણીને સુખી થયો હતો.

એક વખત દૈત્યો તરફથી વૃત્ર નામે બ્રાહ્મણ ઈન્દ્રની સામે લડવા માટે આવ્યો. તે યુદ્ધમાં ઈન્દ્રે વૃત્રને મારી નાંખ્યો. વૃત્ર બ્રાહ્મણ હતો, તેથી ઈન્દ્રને બ્રહ્મહત્યા લાગી અને તે તેની પાછળ પડી. ઈન્દ્ર તેનાથી નાશ-

ભાગ કરવા લાગ્યો, પરંતુ જ્યાં તે જાય ત્યાં અક્ષહત્યા તેની પાછળ ને પાછળ જાય. આખરે કીડાનું સ્વરૂપ લઈ ઈન્દ્ર માન સરોવરની અંદર કમળના નાળમાં છુપાઈ ગયો. અક્ષહત્યા ત્યાં આગળ જઈ શકી નહિ. બીજી તરફ ઇન્દ્રના નાસી જવાથી સ્વર્ગની રાજ્યગાદી રાજા વિનાની થઈ પડી. નિરાધાર ઈન્દ્રાણી રાત દહાડો ઈન્દ્રના વિયોગથી ઝૂરવા લાગી. તે પછી દેવતાઓએ ઇન્દ્રાણીને શાસ્ત્રના અનેક દાખલાઓ આપીને ધીરજ આપી અને સ્વર્ગના રાજ્યાસન ઉપર નહુપ નામના રાજાનો અભિષેક કર્યો. તે રાજા પ્રથમ ધણોજ ધર્માત્મા હતો. પરંતુ પાછળથી ઇન્દ્રાણીનાં રૂપ તથા ગુણ જોઈને તેની પર મોહી પડ્યો. રાતદહાડો ઇન્દ્રાણીને તે કહેલું મોકલવા લાગ્યો કે, “હવે તું ઇન્દ્રને માટે ત્રથા શા માટે દુઃખી થાય છે? મારી રાણી થઈને સ્વર્ગના રાજ્યનો સહાવો લે. કાલની કાને ખબર છે! આવી લાગેલા સુખને લાત મારીને શા માટે દુઃખને સ્વીકારે છે? ઇન્દ્ર હવે કંઈ અહિં આવવાનો નથી, મારું કહેવું માની જા અને મારી અર્ધાંગના થઈને સ્વર્ગનું અનુપમ રાજ્યસુખ ભોગવ.” પતિવ્રતા ઈન્દ્રાણીએ નહુપના કહેલુનું અપમાન કર્યું અને તેને કહેવરાવ્યું કે “તમે ગમે તેવી લાલચ આપશો, પરંતુ હું મારું શિયળરૂપી અમૂલ્ય ધન ગુમાવીશ નહિ. રાજ્યસુખ તો આજે છે ને કાલે નથી. પરંતુ તેને માટે હું કંઈ મારો પરલોક બગાડીશ નહિ.” નહુપ ઈન્દ્રાણીની હઠ જોઈને બહુજ ક્રોધે બરાયો અને ફરીને તેને કહેવરાવ્યું કે, “તને મારી પત્ની થવામાં શી અડચણ છે?” તું તો ગાદીની રાણી છે, અને અત્યારે હું ગાદીપતિ છું. આ રીતે કામથી આંધળો થયેલો નહુપ વારંવાર ઇન્દ્રાણીને પોતાની પટરાણી થવાનું કહેવા લાગ્યો.

ઈન્દ્રાણીએ થોડો વખત નહુપને આડા અવળા જવાયો આપી તથા ક્રોધ દર્શાવીને અટકાવ્યો, પરંતુ છેવટ નહુપે જ્યારે બળાત્કાર ગુજારવાનું કહેવરાવ્યું ત્યારે ઇન્દ્રાણી મુંઝાઈને રાજગુરુ બૃહસ્પતિ પાસે ગઈ. તેમને નહુપના દુષ્ટ વિચારની વાત કહી, અને પૂછ્યું કે, “હવે મારે મારા પતિવ્રતનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું, તે મને કહો. નહુપની બુદ્ધિ બગડી છે તેને ધર્મ અધર્મની ખબર નથી. નક્કી તે મારા શિયળનો ભંગ કરશે. હે

શુરુદેવ ! તમે કાઈ પણ ઉપાયથી મારી રક્ષા કરો. તમે પૂર્વે મને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું હતું કે, ‘તું અખંડ સૌભાગ્યવતી રહીશ, પતિવ્રતા થઈશ અને અત્યંત સુખ ભોગવીશ.’ માટે અત્યારે તે તમારા આશીર્વાદની વાણીને ખરી કરી બતાવો.” ઈંદ્રાણીનું કહેવું સાંભળી બૃહસ્પતિએ તેને ધીરજ આપી કહ્યું કે “હે પુત્રિ ! ગભરા નહિ. તને ઇન્દ્રનાં દર્શન થોડા વખતમાં થશે. તારું શિયળપણું સચવાશે. તારે નહુપથી ડરવું નહિ.”

નહુપ રાજાને ઈંદ્રાણીએ બૃહસ્પતિ પાસે ફરિયાદ કર્યાના સમાચાર મળ્યાથી તે બૃહસ્પતિ ઉપર ક્રોધાગ્રસ્ત થયો. તે વખતે દેવતાઓએ અને ઋષિઓએ નહુપને શિખામણ આપીને કહ્યું કે, “તમે ક્રોધ કરો નહિ, શાંત થાઓ. ક્રોધ કરવો, એ તમારા જીવાને ઘટે નહિ. હે દેવોના રાજા ! ઈંદ્રાણી તો પરસ્ત્રી છે. પારકી સ્ત્રીના શિયલનો ભંગ કરવાથી પાપ લાગે માટે તેવાં પાપી કર્મ કરવામાં મન રાખો નહિ; પરંતુ ધર્મથી પ્રજનનું પાલન કરો.” નહુપે દેવીનું અને ઋષિઓનું કહેવું માન્યું નહિ, પરંતુ તે ઈન્દ્રના દોષો ઉઘાડા કરતાં બોલ્યો કે “ઈન્દ્રે પણ પૂર્વે ઘણા અપરાધો કર્યા છે. કુટલાંક છળકપટ કર્યા છે તથા ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યાના શિયલનો ભંગ કર્યો હતો, તેને તમે કેમ વાર્યો ન હતો ? તમે ઈંદ્રાણીને મારા મહેલમાં મોકલી આપો. તમારું પણ તેમ કરવાથી કલ્યાણ થશે.” પછી દેવો નહુપ પાસેથી બૃહસ્પતિને ઘેર જ્યાં ઈન્દ્રાણી છુપાઈ બેઠી હતી ત્યાં ગયા અને બૃહસ્પતિને કહેવા લાગ્યા કે “હે દેવર્ષિઓમાં શ્રેષ્ઠ બૃહસ્પતિ ! અમે તમને વિનવીએ છીએ કે, તમે ઈન્દ્રાણી નહુપને સોંપી દો. ઇન્દ્રના રાજ્યાસનપર બિરાજતા નહુપને પતિ તરીકે કબુલ કરે, કારણ કે અત્યારે નહુપ ઈન્દ્ર કરતાં મોટી પદવી ઉપર છે.” તે વખતે ઈન્દ્રાણી આંખમાં આંસુ આણી રડતી રડતી બોલી કે, હે બૃહસ્પતિ ! હું તમારે શરણે આવી છું. તમે મારું રક્ષણ કરો !” બૃહસ્પતિએ ઈન્દ્રાણી તરફ દષ્ટિ કરીને કહ્યું કે ‘હું શરણાગતનો ત્યાગ કરતો નથી. તેમાં વળી તું તો ધર્મ જાણનારી અને સત્યવાદિની છે, હું બ્રાહ્મણ છું, કદી પણ અકાર્ય કરીશ નહિ. કારણ કે હું ધર્મને સારી રીતે જાણું

હું, સત્યવાદી હું અને ધર્મની શિક્ષાને જ્ઞાણું હું. પૂર્વે આ બાબતમાં
 બ્રહ્માએ એવું કહ્યું છે કે, જે મનુષ્ય શરણાગતની રક્ષા કરતો નથી, તે
 મનુષ્ય વર્ષાકાળમાં બીજ વાવે છે નોપલુ ઊગતું નથી. વરસાદના સમ-
 યમાં તેને વરસાદ પાણી આપતો નથી. તેનો ધર્મ નાશ પામે છે, તે
 સ્વર્ગમાંથી બ્રષ્ટ થાય છે, તેની પ્રજા અકાળે મરણ પામે છે, માટે હું
 ઈન્દ્રાણી નહુપને કદી પણ સોંપીશ નહિ. ઈન્દ્રાણીના શિયળનું રક્ષણ
 થાય, તેવો તમે પ્રયત્ન કરો.” તે પછી દેવોએ ઐહસ્પતિને કહ્યું કે, તમે
 ઈન્દ્રાણીને એવો કાઈ ઉપાય બતાવો કે, જેથી તે પૌતાના શિયળનું રક્ષણ
 કરી શકે. ઐહસ્પતિ બોલ્યા કે, ઈન્દ્રાણી નહુપની પાસેથી અમુક સમ-
 યની અવધિ માંગી લે, કારણ કે કાળ તેના દુઃખનો છેડો આલુશે. તે ઉપ-
 રથી ઈન્દ્રાણી નહુપ પાસે ગઈ અને તેને પ્રણામ કરીને બોલી કે, ‘મહા-
 રાજા! મારા સ્વામી ઈંદ્ર ક્યાંક ગયા છે માટે થોડાક સમયની મને અવધિ
 આપો. એટલા સમયમાં જો તે નહિ આવે તો પછી હું નક્કી તમને
 વરીશ.’ નહુપ પ્રસન્ન થયો અને ઈન્દ્રાણીને જવાની રજા આપી. તે
 ત્યાંથી ઐહસ્પતિને ઘેર ગઈ. પછી દેવતાઓએ એકઠા મળી વિચાર કર્યો
 કે, હવે આપણે ઈંદ્રને બ્રહ્મહત્યામાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરવાની જરૂર
 છે, માટે વિષ્ણુને તેનો ઉપાય પૂછી જોઈએ. આમ સલાહ કરી સૌ દેવો
 વિષ્ણુ પાસે ગયા ને તેને પ્રાર્થના કરીને પૂછ્યું કે, ઈન્દ્ર બ્રહ્મહત્યાના
 દોષથી નાસીને કમળમાં ભરાઈ બેઠો છે, માટે હવે તે બ્રહ્મહત્યામાંથી છૂટે
 એવો ઉપાય બતાવો. વિષ્ણુએ બ્રહ્મહત્યામાંથી છૂટવાના તથા ઈંદ્રના
 પદ ઉપર આવવાના ઉપાય તરીકે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનું કહ્યું. તે ઉપ-
 રથી દેવતાઓ જ્યાં ઈન્દ્ર રહેતો હતો ત્યાં ગયા અને તેની પાસે અશ્વમેધ
 યજ્ઞ કરાવ્યો. બ્રહ્મહત્યાના પાપમાંથી મુક્ત થઈને તે પાછો નિર્દોષ તથા
 બળવાન થયો. તેની પાસે યુદ્ધની જોઈએ તેવી સામગ્રી નહતી, તેમ
 તેનો ઉદયકાળ પણ નહતો તેથી તે સરોવરમાં કમળના નાળોની અંદર
 છુપાઈ રહ્યો. અહિં સતી ઈન્દ્રાણી મુંઝાણી, તેણે માંગેલી મુદત દિવસે
 દિવસે ઓછી થવા લાગી. એટલામાં ઈન્દ્રાણીના પતિવ્રતના પ્રભાવથી
 દેવ તથા શ્રુતિએ ઈન્દ્રાણીને એકાંતમાં મળી તેને તેના પતિ ઈંદ્ર સાથે
 મેળવી. ઈન્દ્રાણી ઈંદ્રનાં દર્શન કરી બોલી કે “હે નાથ! નહુપ હવે મારા

શિયળનો લંગ કરશે, માટે જેમ અને તેમ તમે મારું રક્ષણ કરો.” ઈન્દ્રે ઈંદ્રાણીને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે, “વહાલી! હમણાં મારાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નથી. તે મહા બળવાન છે, માટે એક નીતિ બતાવું તે પ્રમાણે તું કર. નહુપ રાજાને એકાંતમાં તારે જઈને કહેવું કે “મહારાજા! તમે ઋષિઓની પાસે પાલખી ઉઘડાવી તેમાં બેસી મારે ત્યાં આવો તો હું ખુશીથી તમારી સેવા કરવાને તૈયાર થાઉં.” ઈંદ્રાણી ઈન્દ્રે બતાવેલો ઉપાય ધ્યાનમાં લઈને સ્વર્ગમાં આવી અને નહુપ પાસે એકાંતમાં જઈ ઉભી રહી. નહુપ ઈંદ્રાણીને જોઈ મંદ મંદ હસીને બોલ્યો કે “હે સુંદરી! બસે પધાર્યાં, બોલો શી આજ્ઞા છે? તમારી જે આજ્ઞા હશે, તે હું ઉઠાવીશ. તમે મારી સેવા કરો. શરમાવ નહિ ને ખુશ મનથી મારા પર વિશ્વાસ મૂકો. હે દેવિ! હું સત્વના સોગન ખાઈ કહું છું કે, તમારા કલ્યા પ્રમાણે હું કરીશ.”

ઈન્દ્રાણીએ મુખ મલકાવીને કહ્યું કે, ‘રાજાજી! જો તમારી મારા પર પ્રીતિ હોય અને તમે જો મનગમતું કરવાને ઇચ્છતા હો તો મારી એવી ઇચ્છા છે કે, જે વાહન વિખળુને, રુદ્રને, અમુરોને કે રાક્ષસોને પણ ન હોય, તેવા વાહનમાં બિરાજીને, આપ મારે મહોલે પાડો. આપ પાલખીમાં બેસો અને તે પાલખી ઋષિઓ પાસે ઉઠાવી મારે ઘેર પધારો.’ નહુપ રાજા કામી અને અવિચારી હતો. તેણે ઈન્દ્રાણીની માગણી સ્વીકારી અને વંદન કરવા યોગ્ય સપ્તર્ષિઓ પામે પાલખી ઉપડાવી તેમાં બેસીને ઈન્દ્રાણીને મહોલે જવાને નીકળ્યો. માગમાં તેણે ઋષિઓનું અપમાન કર્યું અને કહ્યું કે, ઝટ ચાલો. તે ઉપરથી ઋષિઓ ક્રોધાયમાન થયા. અગસ્ત્ય ઋષિએ નહુપને પૂછ્યું કે બ્રાહ્મણો અને ગાયોના પ્રોક્ષણ મંત્રો તને માન્ય છે કે નહિ? નહુપે બુદ્ધિબ્રૂ થવાથી કહ્યું કે-ના, મને તે માન્ય નથી. ઋષિઓએ નહુપને શાપ દીધો કે-જા તું અજગર નામનો સર્પ થા. આ પ્રમાણે શાપ થતાં નહુપ રાજા અજગર થઈ ગયો. સાર પછી ઈન્દ્ર પાછો સ્વર્ગમાં આવ્યો ને પોતાના રાજ્યાસન ઉપર બેસી દેવો ઉપર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. બ્રહ્મહત્યાથી દૂષિત મહા-પાતકી થયેલો ઈન્દ્ર બ્રહ્મહત્યામાંથી મુક્ત થઈ પાછો સ્વર્ગના રાજ્યાસન ઉપર બેઠો. આ બધાનું કારણ પતિવ્રતા ઈન્દ્રાણી હતું. ઈન્દ્રાણી

પોતાના પતિવ્રતને માહાત્મ્યે ઇન્દ્રનો દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ બની હતી. તેણે લાંબા સમય સુધી સૌભાગ્ય ભોગવ્યું હતું. તે ઉપરથી હમણાં પણ લોકમાં વિવાહ સમયે વરકન્યાને ઇંદ્ર ઇન્દ્રાણીનું સૌભાગ્ય આપવામાં આવે છે.

ઉપા-ઓખા.



ક સમયે ભગવાન શંકર તપ કરવાને તૈયાર થયા ત્યારે દેવી પાર્વતીએ કહ્યું કે, “મહારાજ ! આવડા મોટા સુના કૈલાસમાં આપના વગર મને ગમશે નહિ. આપની ઇચ્છા હોય તો હું એક બે બાળક ઉત્પન્ન કરું અને તેની સાથે હું વિનોદ કરીને આપના વિયોગના દહાડા ગાળીશ.” શંકરે તેમ કરવાની રજા આપી. પાર્વતીએ જન્મણા અંગમાંથી મેલ કાઢીને એક પુત્ર અને ડાબા અંગમાંથી મેલ લઈ રૂપરૂપની અંબાર એક સુંદર કન્યા બનાવી. આ બે બાળકો સાથે પાર્વતી કૈલાસમાં આનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. એક વાર નારદજી ફરતાફરતા કૈલાસ આવ્યા અને બાળકોને જોઈ ચકિત થયા. પછી શંકર, જ્યાં હિમાલય પર્વતની ખીણમાં ગંગા નદીના મનોહર અને એકાંત પ્રદેશમાં તપ કરતા હતા ત્યાં ગઈ, તેમને કહ્યું કે, “હે મહાદેવ ! તમે તો ભોળા તે જન્મારો ભોળાજી રહ્યા. તમે અહિં લાંબા સમયથી તપ કરો છો અને ઘેર બે છોકરાં ઉત્પન્ન થયાં છે.” શંકરને આ વાત સાંભળી નખશિખ ક્રોધ ચઢ્યો. પાર્વતીને તપ કરવા આવતી વખતે બે બાળક ઉત્પન્ન કરવાનું પોતેજ કહ્યું હતું, તે મહાદેવ બૂલી ગયા અને અત્યંત ક્રોધથી ત્રિશૂળ લઈ કૈલાસ તરફ ગયા.

ન્યારે શંકર કૈલાસમાં આવ્યા ત્યારે દેવી પાર્વતી “કાઈ આવે તો અંદર આવવા દેશો નહિ” એમ કહી બે બાળકને બારણે બેસારી સ્નાન કરતાં હતાં. શંકર ધસમસ્યા ધરમાં પેસવા ગયા પણ છોકરાંએ હાથ પકડી કહ્યું કે, “હે યોગી ! ક્યાં જાય છે ? અંદર જવાય એમ નથી. મારાં માતાજી સ્નાન કરવા બેઠાં છે, માટે અહિં ઉભો રહે. પછી તને ભિક્ષા

આપશે.” શંકર મૂળે તો ક્રોધમાં હતા, તેમાં આ બાળકે અટકાવ્યાથી બળતામાં ધી હોમાયું. બાળક શંકરથી ડરી જાય તેવો ન હતો. આપ દીકરા વચ્ચે આંગણમાં યુદ્ધ મંડાયું, તે જોઈ બાળકી ઓખા મીઠાની કાટડીમાં સંતાઈ ગઈ. યુદ્ધ કરતાં કરતાં કાળના પલ્લુ કાળ એવા શંકર ભગવાને ત્રિશૂળ મારી છોકરાનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. મસ્તક ત્યાંથી ઉડી, ચંદ્રના લોકમાં જઈ પડ્યું. દ્વારમાં લાત મારી શંકર અંદર ગયા. પાર્વતીજીએ પૂછ્યું કે, “તમે ક્યાંથી ? મારાં બે બાળકો બહાર હતાં તે ક્યાં ગયાં ? તેમણે તમને રોક્યા નહિ ?” શંકર બોલ્યા કે, “છોકરાનું તો મેં મસ્તક ઉડાવી દીધું અને છોકરી તો કોણ જાણે ક્યાં ગઈ.” વિજળી પડવાથી કંઈ કપાઈ પડે તેમ દેવી પાર્વતી ધરણીપર ઢળી પડ્યાં. હવે શંકરને સ્મરણ થયું કે, મેં તપ કરવા જતાં બાળક ઉત્પન્ન કરવાની દેવીને રજા આપી હતી અને આ તો પેલા નારદ મુનિએ અમસ્તોજ ભવાડો કરાવ્યો. દેવી પાર્વતીનું તેમણે બહુ રીતે મન મનાવ્યું, પણ માતાનું મન માને ? આખરે શંકરે કહ્યું કે, “દેવિ ! શાંત થાઓ. હું તમારા પુત્રને સજીવ કરું છું.” પછી નંદી સામું જોઈ બોલ્યા કે, ‘આ છોકરાને ધડ છે પણ મસ્તક નથી, માટે તમે ઝટ જો કાઈ સામું મળે તેનું મસ્તક કાપી લાવો.’ નંદી અને ગણો દોડ્યા. બહાર નીકળતાં તેમને એક હાથી સામો મળ્યો, તેનું મસ્તક કાપી લીધું. એ મસ્તક ધડ ઉપર મૂકી બાળકને સજીવન કર્યો, પણ પાર્વતીનું મન માન્યું નહિ. શંકરે કહ્યું કે, હવે એમાં કંઈ ફેરફાર થાય નહિ, પણ તમારી ઇચ્છા છે તો તેત્રીસ કોડ દેવતાઓમાં હું તેની પ્રતિષ્ઠા વધારું. “આ ગણપતિ કહેવાશે ને કાઈ પણ શુભ કાર્ય પ્રથમ તેની પૂજાથી શરૂ કરવામાં આવશે. તે નિત્યે મોદકનો આહાર કરશે ને સિદ્ધિ તથા બુદ્ધિ તેની પટરાણીઓ થઈ રહેશે.” દેવ લોકોએ ભગવાન શંકરના આશીર્વાદથી પ્રસન્ન થઈ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. દેવી પાર્વતી પ્રસન્ન થયાં. પછી નારદે આવી હસીને ક્ષમા માગી.

આ બધું થઈ રહેતાં દેવીને ઓખા યાદ આવી. શોધ કરતાં લવણુની કાટડીમાંથી તે મળી આવી ત્યારે પાર્વતીએ ગુસ્સે થઈ તેને શાપ દીધો કે, “લવણુની માફક તું ઓગળજે.” થરથર કંપતી ઓખાએ આજીજી કરી

કે, “માતાજી! ક્ષમા કરો. છોરું કછોરું થાય પણ માઆપથી નિપુર ન થવાય.” તેની આંખમાંથી પડતાં આંસુને લીધે પાર્વતીજીએ તેને છાતી સરસી આંખી વરદાન દીધું કે, તારે નિમિત્તે ચૈત્ર માસમાં જે સ્ત્રીઓ અલુણાં કરશે, તેમનું સૌભાગ્ય વધશે.”

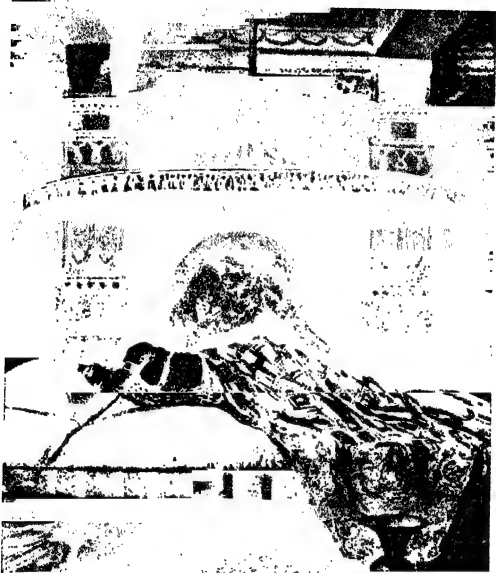
આ સમયે નર્મદાના પ્રદેશમાં શોણિતપુર નામના નગરમાં બલિ રાજના પુત્રનો પુત્ર બાણાસુર રાજ્ય કરતો હતો. સોરઠમાં દારિકાં નગરીમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર છપ્પન ફાટી જન્મ્ય સાથે પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા. બાણ બળની ઇચ્છાવાળો હોવાથી કૈલાસ ગયો અને રાવણની પેઠે મહા કઠણ તપશ્રય કરી. જ્યારે એના તપથી પ્રસન્ન થઈ શંકરે વર માગવાનું કહ્યું ત્યારે તેણે હજાર હાથીના બળવાળા હજાર હાથ અને અમરત્વ માગ્યું. શંકરે હાથ આપ્યા, પણ અમરત્વ આપ્યું નહિ. બળથી ઉન્મત્ત થયેલો બાણાસુર પૃથ્વી, આકાશ અને પાતાળના રાજાઓ ઉપર જીત મેળવવા લાગ્યો. દિવસે દિવસ તેને પોતાના બળનું વધારે અને વધારે અભિમાન આવતું ગયું. વિજયની પરંપરાઓમાં એને સંસારસુખની કંઈ અસર થઈ નહિ, પરંતુ એકવાર પ્રભાતમાં જાઠી તે બારીએ ગયો ત્યારે એક ચંડાળણીએ તેનું મુખ નહિ જોવા માટે આંકે સાવરણી ધરી. બાણ અને રાણીએ તેનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે, વાંઝિયા રાજનું મુખ જોવાને હું ખુશી ન હતી. બાણાસુર અને રાણી બેઠેને આથી માંડું લાગ્યું. કેવી રીતે વાંઝિયામહેણું ટાળવું, તે માટે બાણ વિચારમાં પડ્યો. રાણીએ તેને કાલાવાલા કરી જણાવ્યું કે, “તમે શંકરના ભક્ત છો, માટે શંકરની પાસે જઈ તેમની આરાધના કરો અને સંતાન માંગો. શંકર આપણી આશા પુરશે.” બાણાસુરે કૈલાસ જઈ તપ કરી શંકરને પ્રસન્ન કર્યા અને સંતાન માગ્યાં. શંકરે કહ્યું કે, “આખું જગત પોતાના કર્મથી બંધાયેલું છે. ભાગ્યમાં હોય તેજ દેવો પણ આપી શકે છે. તારા કર્મમાં પુત્રસંતાન નથી, માટે તે તને નહિ મળે.” બાણ નિરાશ થયો નહિ ને તેણે પાર્વતીજીને પ્રસન્ન કર્યાં. તેમણે ઓખા પુત્રી બાણને આપી અને કહ્યું કે, “આ છોકરીને લાલનપાલનથી ઉછેરી સંતાનનો લાવો લેજો.” બાણ ઓખાને લઈને ઘેર આવ્યો. રાણી અને આખું નગર

આનંદ પામ્યું. ઓખા શુક્લ પક્ષના ચંદ્રની માફક દિવસે દિવસ વધતી ગઈ. પ્રધાનની પુત્રી ચિત્રલેખા સાથે નાના પ્રકારની બાળ રમત રમતાં અને સુખ ભોગવતાં તે પરણવાને યોગ્ય થઈ. બાણ આ વખતે લગભગ ત્રિભુવન છતી મહાગર્વમાં આવ્યો હતો. દેવલોક છતી પાછા ફરતાં તે કૈલાસ ગયો અને પોતાના હાથનું બળ અજમાવવા વાસ્તે મૂળમાંથી બાથ ભરી કૈલાસને ઉપાડ્યો. ઓચિંતો કૈલાસ ઉપડવાથી પાર્વતીજી મંદિરમાં પડી ગયાં. શંકર ગુસ્સે થયા અને બાણને શાપ દીધો કે, “તને જે હવ્નર હાથનું બળ છે, તે હાથ કપાઈ તારો ગર્વ ઉતરશે.” બાણ પગે પડ્યો, ત્યારે ભોળા શંકરે તેને એક ધવ્ન આપીને કહ્યું કે, “આ ધવ્ન તારા રાજમહેલ ઉપર મૂકજે. જ્યારે તે તૂટી પડે ત્યારે જાણજે કે, શત્રુ ઉત્પન્ન થયો છે. તારી પુત્રી ઓખાનો વડસસરો તારા હવ્નર હાથ કાપી નાંખશે.” બાણ દિલગીર થઈને ઘેર આવ્યો. કૌભાંડે કહ્યું કે, તમે નહિ પરણાવો તો, તે પોતાની મેજે પરણશે.” બાણે કહ્યું કે, “પરણશે શું ? હું તેને એકદંડિયા મહેલમાં રાખી નીચે સખત પહેરો મૂકીશ.” બાણની રાણીએ ઘણુંએ કડખાંત કર્યું પણ તે ડગ્યો નહિ. ઘણી ઘણી વિનવણીએ છેવટ પ્રધાનપુત્રી ચિત્રલેખાને તેની સાથે રાખી. થાંભલા ઉપર મહેલ બંધાવી ઓખા અને ચિત્રલેખાને તેમાં રાખ્યાં, પહેરો મૂક્યો અને માત્ર બે માણસનું અનાજ પાણી ત્યાં મોકલવા માડ્યું. ઓખા પરણવાને બહુ આતુર હતી, પણ શું કરે ? તે હમ્મેશ ‘વર, વર’ જાંખ્યા કરતી ને ચિત્રલેખા તેનું મન મનાવતી અને ધીરજ આપતી.

એક વખત ઓખાને સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં તે પરણી. સ્વપ્નમાં ને સ્વપ્નમાં વિવાહનું સુખ લેતી તે બડબડવા લાગી, એટલે ચિત્રલેખાએ તેને જગાડી. પોતાને આવા સુખમાંથી જગાડવા માટે ગુસ્સે થઈ તે બોલી કે:—

ઓખા ભર રે નિદ્રામાંથી જાગી, અંગોઅંગ અંગીઠી લાગી;
ફટ પાપિણી આ શું રે કીધું, મને અમૃત લેઈ વખ દીધું.

ઉધાનું સ્વપ્ન.



ઉધા સ્વપ્નમાં અનિરૂદ્ધનું દર્શન કરે છે.

પૃ. ૮૮.



ચિત્રલેખાએ તે ઉપરથી રાજકુમારોનાં ચિત્ર ચિતરી ચિતરીને
તેને બતાવ્યાં.

(કૌપીરાઈ)

પછી ઓખાકુંવરી બહુ વલોપાત કરીને બોલી કે, “બહેન ચિત્રલેખા ! તું ગમે તેમ કર, પણ સ્વપ્નમાં મારી સાથે પરણેલો વર મને મેળવી આપ.

આંખે આંસુની ધારા વહે છે, કર જોડીને કન્યા કહે છે;
આઈ રે તું છે દીન દયાળ, એવું કહીને પગે લાગી બાળ.
માઆપ વેરી થયાં મારાં, મેં તો ચરણ સેવ્યાં છે તારાં.

આ પ્રમાણે ઓખાએ બહુ બહુ આજીજી કરી ત્યારે ચિત્રલેખાએ કહ્યું કે, ‘સ્વપ્નમાં તું કોની સાથે પરણી તે તને યાદ છે ?’ ઓખાએ જવાબ દીધો કે, ‘એ તો યાદ નથી પણ હું જોઉં તો ઓળખું ખરી.’ ચિત્રલેખાએ તે ઉપરથી રાજકુમારોનાં ચિત્ર ચિતરી ચિતરીને તેને બતાવ્યાં. દારકાંના રાજા શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર અને પ્રદ્યુમ્નના પુત્ર અનિરુદ્ધને જોઈ ઓખા શરમાઈ ગઈ. પોતાના વર તરીકે ઓળખાવી તેને એકદંડિયા મહેલમાં લઈ આવવા ચિત્રલેખાને વિનંતિ કરી. ચિત્રલેખાએ કહ્યું કે:-

દર પંથ છે દ્વારામતી, કેમ જવાય ત્યાં મારાવતી;
રક્ષા કરવા ફરે છે રે ચક્ર, ત્યાં તો જઈ ન શકે રાય શક.

આવાં આવાં બદલાનાં બતાવ્યાં પણ ઓખાએ તેનું કહેવું માન્યું નહિ. છેવટ રાજકુમારી ઉપર દયા લાવી ચિત્રલેખા ત્યાંથી આકાશ માર્ગે દ્વારિકાં ગઈ. દ્વારિકાંની આસપાસ સુદર્શન ચક્ર રક્ષા કરવા ફરતું હતું. નારદજીએ આવી યુક્તિથી તેને અંદર દાખલ કરાવી દીધી. ચિત્રલેખા પ્રદ્યુમ્નના મહેલમાંથી હિંડોળામાં અનિરુદ્ધ સુતો હતો તેને લેઈ શાણિતપુર એકદંડિયા મહેલમાં આવી. ઓખા પોતાના વરને આવેલો જોઈ ખુશ થઈ, પણ તેને જગાડ્યો નહિ. ચિત્રલેખા કૃત્રી રીતે ગઈને કૃત્રી રીતે આવી, એ સંબંધી તેઓ વાતો કરવા લાગ્યાં એમ કરતાં કરતાં પ્રભાત થયું. અંદિજનનાં ગાયન સંભળાયાં ત્યારે અનિરુદ્ધ ઓચિંતો જાગી ઉઠ્યો. તેણે પરણવાની ના પાડી. ચિત્રલેખાએ અનિરુદ્ધને શાંત પાડી માળિયામાં ઓખાને તેના હાથ મેળવી પરણાવ્યાં અને પછી કહ્યું કે, ‘બહેન ! મને રજા આપ. હું મારા લોકમાં

જઈશ, પછી ચિત્રલેખા ગઈ. માળિયામાં વરવહુ-ઓખા અને અનિ-
રુદ્ધ રહ્યાં. બીજે દિવસે પહેરેગીરોને શક પડ્યો કે, માળિયામાં
ચિત્રલેખા નથી, પણ કાઈ પુરુષ છે. તેમણે બાણની પાસે જઈ ખબર
આપી. એથી કૌભાંડ મંત્રી તપાસ કરવાને આવ્યો. ઓખાએ થોડી-
વાર તેને ઉડાવ્યો, પણ કૌભાંડે માન્યું નહિ. તેણે માળિયાની તપાસ
કરવાનો હુકમ કર્યો. કાલાવાલાથી પ્રધાન સમજ્યો નહિ ત્યારે ઓખાએ
તેને દમ બરાવ્યો.

કૌભાંડે કાલાવાલા કે ધમકી કરાને નહિ ગણકારતાં, મેડી તપાસ-
વાનો હુકમ કર્યો. બારણાની લુંગણ લઈ, ક્રોધથી અનિરુદ્ધ તેની સામે
થયો અને રાક્ષસોને તથા કૌભાંડને મારીને નસાડી મૂક્યા. કૌભાંડે
બાણને સર્વ હકીકત જાણ કરી. બાણ ગુસ્સે થયો. બળવાન
માણસો સાથે તે એકદંડિયા મહેલ ઉપર ગયો અને નાગપાશથી અનિરુદ્ધને
બાંધી કેદી કરાવ્યો તથા ઓખાને રાજમહેલમાં સખત પહેરામાં રાખી.
નારદજીએ બંધીખાનામાં આવી અનિરુદ્ધને દર્શન આપી ધીરજ દીધી અને
ત્યાંથી દ્વારિકા જઈ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે, ‘તમે તો અહિં મોજ કરો છો,
પણ પ્રધુમ્નનો દીકરો અનિરુદ્ધ તો શોણિતપુરમાં બંધીખાને પડ્યો છે.
ઋકિમણીએ શ્રીકૃષ્ણને ઉશ્કેર્યાં અને જાદવનું મોટું સैन्य લઈ, શોણિત-
પુર ઉપર ચઢી ગયા. બાણ બહુ બળથી લડ્યો, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ.
તેના હજાર હાથ કાપી નાંખ્યા ત્યારે તેણે જાણ્યું કે શંકરના શાપનું આ
ફળ મળે છે. શંકરની સ્તુતિ કરતાં તે તેની વહારે આવ્યા. શિવ તથા
વિષ્ણુ સામસામા લડવાને તૈયાર થયા ત્યારે બ્રહ્માએ જાણ્યું કે, સૃષ્ટિનો
સંહાર થઈ જશે. બ્રહ્માએ આવી સલાહ કરાવી. બાણ પ્રેમથી ઓખા
અનિરુદ્ધને પરણાવી. કૃષ્ણ પરમાત્મા વરકન્યાને લઈ મોટી ધામધુમથી
દ્વારિકા પધાર્યા અને સર્વત્ર જયજયકાર થઈ રહ્યો.

નાગપાશ.



નાગપાશથી અનિરૂદ્ધને બાંધી કેદી કરાવ્યો.

૫. ૯૦.

મૈત્રેયી.



ધર્મનિષ્ઠ અને પવિત્ર બાઈ મહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિનાં પત્ની થતાં હતાં. તે ઇશ્વરભક્ત અને પતિવ્રતા હતાં. આધ્યાત્મિક જ્ઞાનથી તેમણે પોતાનું અંતઃકરણ સ્વચ્છ કર્યું હતું. મહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્યને કાત્યાયની નામે બીજી પણ પત્ની હતી. તેની સાથે મૈત્રેયી સ્નેહભાવથી વર્તતાં

હતાં. મૈત્રેયીની કથા બૃહદારણ્ય ઉપનિષદમાં આ પ્રમાણે વર્ણવેલી છે. એક વખત યાજ્ઞવલ્ક્યે મૈત્રેયીને કહ્યું કે, “હવે મારી આખર અવસ્થા થઈ છે માટે તમે અહિં રહો અને હું વનમાં જઈ ત્યાં તપોમય જીવન ગાળું. મારી બધી સંપત્તિ તમને બન્ને જણને સરખે હિસ્સે વહેંચી આપું તે તમે લો.” કાત્યાયની કંઈ પણ બોલ્યાં નહિ, કારણ કે, તે કેવળ ઘરના કામમાં કુશળ હતાં, પરંતુ તેજસ્વી બુદ્ધિનાં મૈત્રેયી બોલ્યાં કે, “હે પ્રભુ! આ જગત જે ધનથી પરિપૂર્ણ થઈને મારા હાથમાં આવે તો તેનાથી હું શું નિર્વાણ પદ મેળવી શકું?” યાજ્ઞવલ્ક્યે કહ્યું કે, ધનથી તમારું જીવન ધનવાનના જીવન સરખું થશે. પૈસાથી અમર થવાની આશા નથી.” મૈત્રેયીએ ઉત્તર આપ્યો કે “જેનાથી અમર થવાની સંભાવના નથી, તે લઈને હું શું કરું? જેનાથી અમરત્વ મેળવી શકાય, એવા બ્રહ્મજ્ઞાનનો મને ઉપદેશ કરો.”

યાજ્ઞવલ્ક્યે કહ્યું કે, “મૈત્રેયી! તમે મને ઘણાં પ્રિય છો, તે ઉપરાંત પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર સંબંધી પ્રશ્ન પૂછીને તથા તે જાણવાની ઇચ્છા કરી મને વધારે પ્રિય કર થયાં છો. તમે મને જે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો ઉત્તર આપું તે સાંભળો. કોઈ સ્ત્રી સ્વામીની ઇચ્છાનુસાર તેને પ્રિય થવાની ઇચ્છા રાખતી નથી, પરંતુ આત્માની કામનાના અનુરૂપ ભર્તારને પ્રીતિ-પાત્ર થાય છે. સ્ત્રી પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થયાથી સંતુષ્ટ રહે છે. પત્ની પતિને ન ગણકારે તો તે સ્વામીની વિરક્તિને પ્રાપ્ત થઈ પડે. પુત્રો પિતાને પ્રિય હોવાનું કારણ એ છે કે, તેઓ ભવિષ્યમાં તેને સુખ આપે. પુત્ર પિતાને તાબે ન રહે તો તે કદી પણ પિતાને પ્રિય થતો નથી. તેજ

પ્રમાણે ઘોડા, ગાય વગેરે પશુઓ પણ સ્વાર્થને લઈને પ્રિય છે. જ્યારે તેઓ પોતાનું કામ કરવાને અસમર્થ થાય છે ત્યારે અપ્રિય થઈ પડે છે. વેદ લોકોને પ્રિય છે તેનું કારણ એ છે કે, તેનું અધ્યયન કંઈ પ્રયોજનવાળું છે એમ તેઓ સમજે છે. વેદથી આલોકમાં સંમાન અને પરલોકમાં સુખ મળતું હોવાથી લોકો તેને પ્રિય સમજે છે. આ સર્વ દૃષ્ટાંતોનું તાત્પર્ય એ છે કે, આત્મા સિવાય બીજું કંઈ પુરુષને પ્રિય નથી. આત્માજી અરેખર પ્રિય છે. પુત્ર તથા સ્ત્રી વગેરે જે પ્રિય થાય છે, તે આત્માના સ્વાર્થને અંગે છે, માટે હે મૈત્રેયિ! પરમાત્માને સાક્ષાત્કાર કરવો, એજ સારનો સાર છે. આત્માનો પ્રતિપાદક વેદ તે પ્રથમ સાંભળવો. પછી યુક્તિથી તેના અર્થનું મનન કરવું, પછી નિદિધ્યાસન એટલે તેનો અર્થ સારી રીતે ધ્યાનમાં લેવો. પરમાત્મા સાંભળ્યો અને જાણ્યો, એટલે પરમાત્માના તત્વથી સાક્ષાત્કાર થયેલું આ સર્વ જગત જાણાય છે.

આત્માજી દર્શન, મનન, શ્રવણ અને ધારણાને યોગ્ય છે. હે મૈત્રેયિ! અંતરમાં જે લોક છે તે આત્માને જીએ તોજ તે લોકે સર્વ કંઈ જાણ્યું, સાંભળ્યું, મનન કર્યું અને ધારણ કર્યું કહેવાય. એક વસ્તુ જાણ્યાથી બીજી વસ્તુ કેવી રીતે જાણાય? પરમાત્મા સિવાય બીજી કંઈ સત્તા નથી. જો હોય તો તે આપણને જાણુ થવાની નથી. દુકમાં બીજું કંઈજ નથી. પરમાત્મા સ્વતંત્ર છે, માટે આત્માજી સર્વત્ર જાણાય છે. જેમ ઢોલનો અને વીણાનો શબ્દ સાંભળ્યાથી ઢોલને મારવાનો તથા વીણાને વગાડવાનો શબ્દ સંભાળાય છે તેમ પરમાત્માને જાણ્યાથી સર્વ જાણવામાં આવે છે. સમુદ્ર સઘળાં પાણીનું સ્થાન છે, ત્વચા સ્પર્શનું કારણ છે, જીભ રસનો સ્વાદ લેવાનું સાધન છે અને નાક ગંધ લેવાનું સાધન છે. જો નાક ન હોત તો શ્વાસ લેવાત નહિ. કાન એજ શબ્દ શ્રવણભૂમિકા છે, ચિત્ત બધી વાસનાનું મંદિર છે, હૃદય સઘળાં વિદ્યાનું મંદિર છે, હાથ બધા કર્મનો આશ્રય છે, મસ્ત બધી કુદરતી વસ્તુનો ભંડાર છે અને વાક્ય એ શ્રુતિનું અવલંબન સ્થાન છે. જો વાક્ય ન હોય તો વેદ રહી શકત નહિ. સર્વ પદાર્થોના આશ્રયોનો આશ્રય બ્રહ્મ છે. હે મૈત્રેયિ! તમે બ્રહ્મને અવલંબીને જીવતાં રહો. ”

મૈત્રેયી—“પ્રભુ ! આપે જે મહાન્ આત્મા સંબંધી કહ્યું, તે શું મોહમાં ફસાઈ શકે છે ?”

યાજ્ઞવલ્ક્ય—“ નહિ, તે આત્મા અવિનાશી, સ્થિતિ તથા નાશ રહિત છે. અજ્ઞાન આત્માને સ્પર્શ કરવા સમર્થ નથી. ”

મૈત્રેયી આ આધ્યાત્મિક તત્ત્વ ભરેલાં વચનો સાંભળ્યાથી વિદુષી, બુદ્ધિશાળી અને બ્રહ્મજ્ઞાનમાં પ્રીતિવાળી થઈ. તેની વિદ્યાગ્રહણ કરવાની બુદ્ધિ ઘણીજ વિશાળ હતી. તેમજ તેની ધર્મપ્રવૃત્તિ ઉત્તમ હતી. તેનું ઉપનિષદમાં કહેલું વેદવાક્ય ઘાચુંજ ઉત્તમ છે. તે બ્રહ્મવાદિની થઈ હતી, એવું શ્રુતિમાંથી જણાય છે. ‘તયોર્હ મૈત્રેયીં બ્રહ્મવાદિનીં બભૂવ’ અધ્યાત્મ-તત્ત્વની જિજ્ઞાસા તેનામાં ઘણી બળવાન્ હતી, જ્યારે યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિ વનમાં તપ કરવા ગયા ત્યારે પતિવ્રતા મૈત્રેયી યોગિનીનો વેષ ધારણ કરી સ્વામી સાથે વનમાં ગયાં હતાં અને સ્વામી સાથે બ્રહ્મ-તદ્વાકારમાં લીન થયાં હતાં.

દેવહૂતિ.



સરસ્વતી અને દેવહૂતી નદીઓના વચલા ભાગમાં બ્રહ્મવર્ત દેશના રાજા સ્વાયંભૂ મનુની પુત્રી દેવહૂતિ બાલ્યવયથીજ બુદ્ધિમાન હતી. તેની સદ્બુદ્ધિ જોઈ તેના પિતાએ તેને ધર્મશાસ્ત્ર, ન્યાય, વિજ્ઞાન, વગેરે વિદ્યાઓનું અધ્યયન કરાવ્યું હતું. વિદ્યામાં તેમજ સૌંદર્યમાં તે વિદ્યુત જેવી તેજસ્વી હતી. સ્વાયંભૂ મનુએ તેનાં જ્ઞાન, ગુણ, રૂપ અને સ્વભાવને મળતાં જ્ઞાન, ગુણ અને સ્વભાવવાળા મહાત્મા કર્દમ મુનિ વેરે શાસ્ત્ર-વિધિથી તેને પરણાવી હતી.

દેવહૂતિને કર્દમ મુનિના કટલાક ગુણોનો પાશ લાગ્યો. તે હંમેશ પતિ સેવામાં, ગૃહકાર્યમાં અને ઇશ્વરારાધનામાં તત્પર રહી નિત્ય કર્મ કરતાં. નવરાશના વખતમાં પતિ પાસેથી તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવાનો યત્ન કરતાં.

બ્રહ્મજ્ઞાન તેમને બહુ પ્રિય હતું. કાળે કરીને દેવહૂતિને એક પછી એક એમ નવ પુત્રીઓ થઈ. કર્દમમુનિએ વનમાં તપ કરવા જવા ધાર્યું ત્યારે દેવહૂતિએ કહ્યું કે, “આપ સંસારાશ્રમ છોડી વનમાં જાઓ છો, તો આપની ગેરહાજરીમાં મને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કોણ કરશે? મને તત્ત્વજ્ઞાન શિખવવા માટે કોઈને યોગ્યે.” મુનિના મનમાં કરુણાનો ઉદય થયો અને તેમણે દેવહૂતિને ઈશ્વરભક્તિમાં ચિત્ત રોકવાનો ઉપદેશ કરવા થોડા દિવસ વનમાં જવાનું મુલતવી રાખ્યું. દેવહૂતિને પેટે એક પરમ સુંદર અને તેજસ્વી પુત્રનો જન્મ થયો. તેનું નામ કપિલદેવ પાડ્યું. દેવહૂતિને પુત્ર થયા પછી કર્દમમુનિ તપ કરવા ગયા. દિવસ જતાં કપિલ મોટા થયા. તેમણે માતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે ચાલી, ઘણાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો. સાંખ્યશાસ્ત્ર તેમણે બનાવેલું છે. તેમાં એવો ઉપદેશ છે કે, ચોવીસ તત્ત્વને જાણીને તેનાથી હું બિન્ન છું એમ જાણું છે તથા છબી-સમા પુરુષને ઓળખે છે તો તેને મોક્ષ મળે છે. બ્રહ્મવિદ્યાથી આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન અને સુખદુઃખની નિવૃત્તિ થાય છે. ચિત્તજ જીવનું બંધન છે. પરમેશ્વરમાં એકતાર થવાથી મુક્તિ મળે છે. દેવહૂતિએ પોતાના પુત્રને એવો મોટો જ્ઞાની થયેલો જોઈ, તેની સાથે તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી જે વાતચીત કરી હતી તે આ પ્રમાણે:—

કપિલ—મારા અભિપ્રાયમાં યોગ એજ મુક્તિ મેળવવાનો સર્વથી મોટામાં મોટો માર્ગ છે. યોગસાધન મનને તાબે કર્યાં સિવાય એટલે અંતઃકરણની એકાગ્રતા સિવાય કદી પણ થઈ શકતું નથી. મનને જે તરફ ચલાવવામાં આવે તે તરફ દોડે છે. ભોગની વસ્તુ તરફ ચિત્તનું વશણ થવાથી જીવને નિવૃત્તિ મળવાનો સંભવ નથી, પરંતુ ઈશ્વરમાં લીન થયા પછી અજ્ઞાન, પાપ, પ્રલોભન, વગેરેથી તેનો છુટકો થઈ શકે છે. ત્યારપછી આત્મસમર્પણ વિના યોગીઓને બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવવાનો ખીજો કોઈ માર્ગ નથી. સાધુઓનો સમાગમ આ સર્વનું મૂળ છે.

દેવહૂતિ—પુત્ર! ભગવાનની કેવી રીતે ભક્તિ કરવી જોઈએ, તે હું જાણતી નથી. હું જાણું છું, માટે મારે ઈશ્વરની કેવી રીતે ભક્તિ કરવી તે

મને કહે ? ભક્તિયોગથી મારો જન્મ સાર્યક થાય, એવું જે તત્ત્વ હોય તે બતાવ.

કપિલ—વેદમાં કહેલાં કર્મો કર્યાથી ભગવાનપર ભક્તિ થાય છે. ભક્તિના બળથી મોક્ષ મળે છે, પરંતુ ધણા જાણુ આવી રીતિથી સંતોષ પામતા નથી. તેઓ મુક્તિ કરતાં ભક્તિયોગથી પરમેશ્વરની સેવા કરવાનું પસંદ કરે છે. હે માતાજી ! જેના યોગે હૃદયની શંકાઓ દૂર થઈ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય તેજ ઉત્તમ જ્ઞાન કહેવાય. મોક્ષને જ્ઞાન ઉત્તમ છે અને તે સંબંધી હું તમને કહું તે સાંભળો. જે આત્મસ્વરૂપ, આદિરહિત, સ્વયં-પ્રકાશ અને ગુણ તથા પ્રકૃતિના સંગ રહિત તથા અખિલ બ્રહ્માંડ જેના પ્રભાવથી પ્રકાશે છે તે પરમપુરુષ છે. પ્રકૃતિ શક્તિરૂપ, ધૃતિરૂપ અને અવ્યક્ત ગુણથી યુક્ત છે. તે લીલાક્રમથી વિપ્રલંબાસે ગયાથી તેને ગ્રહણ કરે છે. હે માતાજી ! પુરુષ સ્વયંસાક્ષી માત્ર સુખસ્વરૂપ છે. કાઈ કામમાં તેનું પ્રભુત્વ નથી. પ્રકૃતિ, કાર્ય કારણ અને કરવાનું મૂળ કારણ છે. પુરુષ તો કેવળ સુખદુઃખનો ઉપભોક્તા છે.

દેવદૂતિ—આ દૃષ્ટિએ પડતા વિશ્વનું નાનામાં નાનું અને મોટામાં મોટું કાર્ય પ્રકૃતિ અને પુરુષથી ઉત્પન્ન થયું છે, તે હું સમજી પરંતુ હવે તું તેનાં લક્ષણ મને કહે.

કપિલ—માતાજી ! સનાતન સત્ત્વ, રજ અને તમોગુણની જે સામાન્યાવસ્થા તે પ્રકૃતિ. પાણી, પૃથ્વી, આકાશ, અગ્નિ, વાયુ એ પાંચ મહાભૂત છે. રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ અને શબ્દ આ પાંચ તન્માત્રા છે; કાન, જીભ, ત્વચ્ચા, નાક, આંખ, એ પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય તથા વાણી, હાથ, પગ, ગુદા ને ઉપસ્થ પાંચ કર્મેન્દ્રિય છે; અહંકાર, ચિત્ત, મન અને બુદ્ધિ એ ચાર અંતરિન્દ્રિયો છે. આ બધાં ચોવીસ તત્ત્વો છે. એ સગુણ બ્રહ્મમાં છે. “કાળને ગણતાં” પચીસ તત્ત્વ થાય છે. કંટલાએક કાળને જીદો પદાર્થ ગણતા નથી. તેઓ કહે છે કે, એક વિશ્વપતિના પ્રભાવ વિના બીજું કશું નથી. પુરુષ સૂર્યની પેઠે નિર્ગુણ અને નિર્વિકાર છે. “હું કરનારો છું.” આવું અભિમાન જે પુરુષ જે પળમાં કરે છે, તે પણ તે વિકૃતિમાં આસક્ત થાય છે અને તેથી શોક ઉત્પન્ન થવાનું તેને

કારણ મળે છે. અર્થ સિવાય આ સંસાર ચલાવવો કઠિન છે. વિષય-વ્યાપાર વગેરેના વિચારમાં ગુંથાયાથી પુરુષ માયાની જાળમાં પડે છે, માટે ચિત્તવૃત્તિ કુમાર્ગે દોડે તો દૃઢભક્તિથી અને વૈરાગ્યથી તેને વશ કરવી જોઈએ.

બ્રહ્મ યમ નિયમાદિ યોગથી ચિત્તને વશ કરીને શ્રદ્ધાપૂર્વક ઈશ્વરમાં આત્માર્પણ, મૌનનું અવલંબન, સર્વ ધર્મનું અનુષ્ઠાન, વિષયવાસનાનું નિઃસ્પૃહપણું, એકાંત જગામાં રહેવું, બ્રહ્મચર્ય અને પ્રકૃતિ પુરુષનું જ્ઞાન મેળવવા માટે જ્ઞાનનો સંગ્રહ, આ બધું કરવાથી બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે. હે માતાજી ! પાણીમાં પ્રતિબિંબિત થયેલો સૂર્ય પૃથ્વી ઉપર દેખાય છે અને પાણી તથા પ્રતિબિંબના મેળાપથી ગગનમાંનો ચંદ્ર જોવાય છે. ઇન્દ્રિય, ભૂત અને મનોભય આત્માના પ્રતિબિંબથી તથા ત્રણ ગુણવાળો અહંકાર બ્રહ્મના પ્રતિબિંબરૂપે છે અહંકારથી પરમાર્થ પરિજ્ઞાનરૂપ આત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે.

દેવહૃતિ-પુત્ર ! પ્રકૃતિ અને પુરુષ બન્ને નિત્ય છે અને બંને અન્યોન્યા-શ્રય સ્વરૂપ છે, તે મારા સમજવામાં આવ્યું. પૃથ્વી અને ગંધ જેમ એક બીજાથી જુદાં થઈ શકતાં નથી, રસ અને પાણીમાં જેવો અભેદ સંબંધ છે તેવો પુરુષ અને પ્રકૃતિનો નિત્ય સંબંધ છે. તે છુટાં પડીને સ્વતંત્ર બાવથી રહી શકતાં નથી, તેમ પ્રકૃતિ અને પુરુષ ન છૂટે એવા બંધનથી બંધાયેલાં છે.

કપિલ-હવે યોગનું વર્ણન કરું તે સાંભળો. એનાથી મન સન્માર્ગે જનારું થાય છે. યથાશક્તિ સ્વધર્મનું ધર્માનુષ્ઠાન, નિર્વાહ જેટલી વસ્તુ ઉપર પ્રીતિ ને અપવિત્ર વસ્તુ ખાવી નહિ, અલ્પ આહાર કરવો, એકાંત વાસ રાખવો, અહિંસા વગેરે ઉત્તમ વ્રત આચરવાં, સત્ય બોલવું, તપશ્ચર્યા, બ્રહ્મચર્ય, શુદ્ધાચાર, ઈશ્વરની આરાધના અને બ્રાહ્મચાર્ય વગેરે નીધ્યાય-તાથી અંતઃકરણને યોગ તરફ દોડાવવું, અગ્નિ અને વાયુથી સોનાની શુદ્ધિ થાય છે તેમ યોગી શ્વાસોચ્છ્વાસને રોકી અંતર શુદ્ધ કરે છે. બ્રાહ્મચાર્યથી વાયુ, પિત્ત, ને શ્લેષ્માદિ દોષની ધારણાથી મનના દોષ અને ધ્યાનથી

નાસ્તિકતા દ્વર થાય છે. યોગના મહાત્મ્યથી ચિત્ત શુદ્ધ થયા પછી, નાકના અગ્ર ઉપર દષ્ટિ રાખી બ્રહ્માના વિચારમાં મનને રોકવું જોઈએ. ભક્તોનું હૃદય તેના ઉપદેશનું આસન છે.

દેવહૂતિ—સાંખ્યદર્શનમાં પ્રકૃતિ ક્રિયાદિનો વૃત્તાન્ત જે પ્રકારે કહેલો છે તે પ્રકારે તેનું વર્ણન તેં કર્યું. હવે તેનું મૂળ સ્વરૂપ ભક્તિયોગના વિષયનું વર્ણન કર. એ સાંભળવાથી જીવ સંસારના વ્યવહારથી નિઃસ્પૃહ થાય છે. જેવી રીતે તત્ત્વનો ઉપદેશ તેં કર્યો તે ઉપરથી મારી ખાતરી થાય છે કે, તું યોગનો પ્રકાશ કરવામાં સૂર્યરૂપ છે.

કપિલ—માતાજી! ભક્તિયોગ જુદા જુદા પ્રકારનો છે. બેદદર્શી યોગ તામસ એટલે નિકૃષ્ટ યોગ છે. ધન, માન અથવા પ્રખ્યાતિ મેળવવાની આશાથી જે યોગ કરવામાં આવે છે, તેને રાજસ યોગ કહ્યો છે. તે પણ સારો યોગ નથી પરંતુ તે મધ્યમ પ્રકારનો યોગ છે. જગદીશ્વરપ્રતિ પ્રીતિ નહિ દેખાડવાથી જીવની સદ્ગતિ થતી નથી, સાત્વિક યોગ સર્વથી ઉત્તમ છે. એનું ખીજું નામ નિર્ગુણ ભક્તિ યોગ છે. જેમ નદીનું પાણી સમુદ્રના પાણીમાં મળવા સાગરના પાણીના ગુણને ગ્રહણ કરે છે, તેમ નિષ્કામ મનોગતિ (એટલે ઇશ્વર આગળ સાંસારિક કામના વિનાની પ્રાર્થના) ઇશ્વરભાવને ધારણ કરે છે.

એ પ્રમાણે મહાત્મા કપિલમુનિએ શિક્ષણ મેળવીને, પોતાની માતા દેવહૂતિને ખરા તત્ત્વનું જ્ઞાન આપ્યું હતું. મા દીકરાની વચ્ચે અધ્યાત્મ વિષયની વાતચીત થઈ હતી. પૂર્વે ભારતવર્ષની માતાઓ દેવહૂતિની પેઠે તત્ત્વજ્ઞાન જેવા ગહન વિષયમાં ઉડી ઉતરી આત્માની ઉન્નતિ માટે યત્ન કરતી હતી.

લોપામુદ્રા.



લોપામુદ્રા વિદર્ભ રાજનાં પુત્રી અને મહાત્મા અગસ્ત્યનાં પત્ની થતાં હતાં. તે બુદ્ધિમાન અને ઇતિહાસ તથા પુરાણોનું શ્રવણમનન કરનારાં હતાં. વિદર્ભરાજે લોપામુદ્રાને તપસમૃદ્ધિવાળા મહાત્મા મિત્રાવરુણના પુત્ર અગસ્ત્યઋષિ, કે જે મહા વિદ્વાન, તેજસ્વી, સદ્ગુણી અને તપસ્વી હતા, તેમની સાથે પરણાવ્યાં હતાં. ઋષિની સમૃદ્ધિમાં જોઈએ તો ખાખરાનો દંડ, પાણી પીવાને કમંડળ, રહેવાને ઝુંપડી અને પહેરવાને વલકલ વસ્ત્ર સિવાય કંઈ ન હતું. લોપામુદ્રાએ તેમાં સુખ માની રાજવૈભવને તુચ્છ ગણી, ઋષિની જોડે ખુશીથી લગ્ન કર્યાં હતાં. અગસ્ત્યે વિદર્ભ રાજ પાસે લોપામુદ્રાની માંગણી કરી ત્યારે રાજવૈભવના સુખમાં ઉછરેલી પુત્રી ઋષિને આપતાં તે કચવાયો. ‘ઋષિને શો ઉત્તર આપવો’ તેની રાજને ચિંતા પડી. આ વાત લોપામુદ્રાના જાણવામાં આવતાં તેણે પિતાને કહ્યું કે, “પિતાજી! મહર્ષિની પત્ની થવામાં હું લગારે દિલગીર થતી નથી. આપ શા માટે પરિતાપ કરો છો? આપને શી અડચણ છે? આપના સૌભાગ્યનો ઉદય થશે. ત્રિલોકથી પૂજાયેલા અને આખા વિશ્વનું હિત ઇચ્છનારા ધાર્મિક અગસ્ત્ય આપના જમાઈ થવાને ઇચ્છે છે, તો તે મહાત્માની સ્ત્રી થવાથી મને કંઈ કષ્ટ નથી. પૃથ્વીમાં જેટલા પ્રકારનાં સુખ છે તેમાં ધર્માચરણનું સુખ એજ મોટું સુખ છે. બીજાં બધાં સુખ નાશવંત છે. ધર્મનું સુખ રાજમહેલ કરતાં વધારે સુલભ છે. શાંત વૃત્તિવાળા સાધુ પુરુષ સાથે વનમાં રહેવા કરતાં સંસારીઓ સાથે રાજભવનમાં રહેવું, શું વધારે સુખદાયક છે? નહિ. હું મહર્ષિની પત્ની થવાની ઇચ્છા રાખું છું માટે આપ સુખેથી મારું કન્યાદાન દો.”

વિદર્ભના રાજ, કન્યાનાં ધર્મયુક્ત વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયો. લોપામુદ્રાને અગસ્ત્ય સાથે પરણાવી. તેણે રાજવૈભવને તુચ્છ માની, પિતા

તરફથી સાસરવાસમાં જે ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર વગેરે મળ્યું હતું તે ફર ફેંટી, પતિની સમૃદ્ધિને યોગ્ય વહકલ વસ્ત્ર ધારણ કર્યો. વાઘ, વરુ, ચિત્તા, વગેરે ફાટી ખાનારાં પશુઓથી ભરેલા અને ભયંકર શબ્દોથી ગાળ રહેલા અરણ્યમાં પતિ સાથે વાસ કર્યો. જેણે કદી તાઢ, તાપ કે વરસાદ વેઠેલો નહિ, જે કદી પગે ચાલેલાં નહિ તેવાં લોપામુદ્રા મન, વચન અને કર્મથી સ્વામીની સેવામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

રાજવૈભવમાં ઉછરેલાં લોપામુદ્રા યોગિનીને વેષે, પતિ સાથે પોતાનું કર્તવ્ય કરવા મંથ્યાં. પતિની આજ્ઞાનુસાર રહી, તેમની છાયા પ્રમાણે સદા ચાલતાં, તે પોતાનું મન ધાર્યું કંઈ પણ કરતાં નહિ. નિત્ય તેમને ભોજન કરાવ્યા પછી ભોજન કરતાં, સુતા પછી સુતાં અને ઉઠ્યા પહેલાં ઉઠતાં. અસંતોષી રહેતાં નહિ અને નિરંતર અતિથિ, ગાય, અનાથ તથા કુટુંબીઓને જમાડ્યા પછી જમતાં. આવો ગૃહસ્થાશ્રમ તેમણે જિંદગી-પર્યંત પાળ્યો, તેમનો ધ્યાનજ્ઞાનનો વિષય માત્ર ઈશ્વર અને પતિજ હતો. તેમણે પતિ પાસેથી તત્ત્વજ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને તપશ્ચર્યા કરી દેહનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. ઋગ્વેદમાં કેટલીક ઋચાનાં તે દ્રષ્ટા છે. લોપામુદ્રાએ એક મહા તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. તેનું નામ દૃઢસ્થ હતું. સુતીક્ષ્ણ મુનિએ રામને જે માર્ગ બતાવ્યો હતો, તે ઉપરથી જણાય છે કે, તેમનો આશ્રમ દંડાકારણ્યમાં હતો. ગોદાવરી નદીના ઉત્તર તીર ઉપર લોપામુદ્રાનો આશ્રમ હતો, એમ રામાયણથી જણાય છે, જ્યારે મહાભારતમાં તે આશ્રમ ગયા પાસે હતો એમ જણાવેલું છે. લોપામુદ્રાએ પતિસાથે દેશ વિદેશમાં તીર્થયાત્રા કરી હતી. અગસ્ત્યમુનિએ ઘણી શોધો કરી હતી. લોપામુદ્રા એક રાજની કન્યા છતાં, તેમણે રાજ-વૈભવનાં સુખની સ્પૃહા ન રાખતાં, વૈભવરહિત જંગલમાં રહેનાર ઋષિને પસંદ કર્યા હતા. જ્ઞાન તેમને સુખદાયી અને ઉદ્ધારક થઈ પડ્યું હતું એટલુંજ નહિ, પણ તેમનું કીર્તિવંત નામ જગતમાં કાયમ રાખવાને અધ્યાત્મ કારણભૂત થયું હતું. મહાત્મા અગસ્ત્ય જેવા મહર્ષિની પત્ની થઈને લોપામુદ્રાએ જે લાભ મેળવ્યો છે, તેવો રાજદ્વારમાં કોઈ રાજની

રાણી થઇ મેળવી શકત નહિ. તેમણે દીર્ઘદષ્ટિથી પોતાના આત્માના કલ્યાણનો માર્ગ ગ્રહણ કરતાં પોતાને જન્મ આપનાર પિતાનું શુભ ઇચ્છ્યું હતું. એકંદરે વિચાર કરતાં લોપામુદ્રાની પિતૃભક્તિ, પતિભક્તિ અને સહનશીલતા અનુકરણીય છે.

ઋકિમણી.



દક્ષદેશમાં લીમક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ઋકિમણી નામની એક પુત્રી અને બીજા પાંચ પુત્રો હતા. મોટા પુત્રનું નામ ઋકમી હતું તે પુત્રીનું નામ ઋકિમણી હતું. તે ભણેલી ગણેલી તથા વ્યવહારકુશળ હતી. પિતાની પાસે આવતા અનેક પંડિતોના મુખથી તેણે શ્રીકૃષ્ણનાં પરાક્રમે સાંભળ્યાં હતાં. તેની ધર્મનિષ્ઠાનાં ઘણાંજ વખાણુ સાંભળ્યાં હતાં, તેનું મન તેને પરણવા માટે ઉત્સુક થયું હતું. આ વાત તેના પિતાને તથા માતાને પણ ગમતી હતી, પરંતુ તેના મોટા ભાઈ ઋકમીને તે વાત ગમતી નહતી. તે શિશુપાળનો અને કુંસનો મિત્ર હતો, ઋકમીએ ઋકિમણીની ઇચ્છા ન છતાં પોતાનાં માતા પિતાના વિચારથી વિરુદ્ધ થઇને પોતાની બહેનનું શિશુપાળ સાથે સગપણ કર્યું અને વિવાહનો દિવસ નિશ્ચય કરી, શિશુપાળને કુંકુમપત્રિકા મોકલી અને બીજા રાજારાણાઓને આ વિવાહમાં પધારવાને માટે કુંકુમપત્રીઓ મોકલીને બોલાવ્યા. કુંડીનપુર વિવાહમાં ઉત્સવથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું. આખા નગરમાં વિવાહ નિમિત્તે આનંદ મંગળ થવા લાગ્યાં. બીજા તરફ વિવાહના દિવસ થોડા રહ્યા કે, મંડપારોપણ થયું. ઋકિમણીને પીઠી આપવા માંડી અને વિવાહનાં ગીતોથી રાજમહેલ ગાજી રહ્યો. આવા આનંદના અવસરમાં ઋકિમણી એકલી બેઠી બેઠી સંતાપ કરતી હતી. તેણે વિચાર કર્યો કે, હવે શ્રીકૃષ્ણને કેવી રીતે સંદેશો પહોંચાડવો. મારો પ્રાર્થનાપત્ર ત્યાં કોણુ લઈ જાય? મારી પ્રાર્થના પ્રભુને કોણુ જાણુ કરે? આમ વિચાર



તેણે બ્રાહ્મણને માન આપીને આસન ઉપર બેસાડયો અને
પછી ધારેથી તેને પુછયું.

(કૉપીરાષ્ટ)

પૃ. ૧૦૧.

કરતાં તેને પોતાના ધરનો આશ્રિત વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ યાદ આવ્યો, તેને પોતાની સખીદ્વારા બોલાવ્યો અને એક પત્ર લખીને તે બ્રાહ્મણને આપ્યો. શ્રીકૃષ્ણને મોઢે કહેવાની કેટલીએક વાતની સમજણ પાડીને દરબાર ગઢના પાછલા દ્વારથી રવાના કર્યો. બ્રાહ્મણ ઋકિમણીનો પત્ર લઈને દ્વારકા-પુરી ગયો. કેટલેક દહાડે દ્વારકાપુરી પહોંચ્યો અને શ્રીકૃષ્ણને પત્ર આપ્યો. શ્રીકૃષ્ણે ઋકિમણીનો પોતાની ઉપર પ્રેમ છે, એ વાત ઘણા દિવસથી જાણી હતી. તેણે બ્રાહ્મણને માન આપીને આસન ઉપર બેસાડ્યો અને પછી ધીરથી તેને પૂછ્યું ‘મહારાજ! કેમ પધાર્યા છો? અમારાં જેવાં શાં કામ છે? બ્રાહ્મણે આશીર્વાદ આપી કહ્યું કે, રાજાજી! આપનાં ઘણાં કામ છે. અમારા રાજાની પુત્રી ઋકિમણીએ આપને પત્ર મોકલ્યો છે, તે વાંચી આપ સર્વ જાણશે.’ એમ કહીને વાંસની વાંસળીમાં ઘાલેલો કાગળ બહાર કાઢ્યો તે શ્રીકૃષ્ણના શ્રીહસ્તમાં આપ્યો. શ્રીકૃષ્ણ ઘણાજ આનંદથી તે કાગળ વાંચવા લાગ્યા, જેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

કાગળ.

દ્વારિકાં પુરી પુરી સોહામણી, તાહાં બિરાજે શ્રીકૃષ્ણ;

જીવણ બહેલા આવજે. ટેક.

માન મૂકી જુખી જુખી વીનવું, કાળચક્ર ભમે શીર ઉખળ. ૭૦ ૧

કાદી નજરે જોયા નથી આપને, ઝોળખાણુ વિના ધરું હામ; ૭૦

માટે માફ કરી દરિ મુજને, બહાલા બહેલા વળો કહું આમ. ૭૦ ૨

મારી છાતી દોડે ધસી તમભણી, ઝીલી લેજે વેળાસર ચાર; ૭૦

પૂઠે ભમતો શિશુપાળ કાળ તે, મૂઝો આવશે સાંજ સવાર. ૭૦ ૩

અહો રાય હું છું દીન કિકરી, ઉલટયો ધરનો સહુ સાથ; ૭૦

મારું અબજાનું શું જોર કાવશે, માટે આવી અહો મુજ નાથ. ૭૦ ૪

મારું ચિત્ત પ્રોવાયું તમમાંહે, વરું તો વરું શ્રી જગદુરાય; ૭૦

પ્રીતિજ્ઞેશ તે નારીની જાતમાં, દૂધ ઉભરો ના જ સમાય. ૭૦ ૫

માગી માન મૂકી સામું હું કરું, માની શપ્થો કરી તમ વામ; ૭૦

અર્પ્યા પ્રાણમે તો વાસુદેવને, હંવે ભયથી ઉગારજે સ્વામ. ૭૦ ૬

મોઠા મોઠા રાગ ગુણ સાંભળ્યા, નહીં લીધમક મન મનાય; ૭૦
 પછી બોલ્યો મોઠો ભાઈ ઋકમ તે, યોગ્ય એક શિશુપાળરાય. ૭૦ ૭
 ભારી ગજવી કારતી તેહની, તારે આપે ધર્યો કંઈ કાન; ૭૦
 વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો ઋકમકેશ તે, જહેન લાયક છે નંદકલાન. ૭૦ ૮
 નામ સુનતાં ગમ્યો વરરાયને, સાચી વાત કહી ઋકમકેશ; ૭૦
 નથી એની સમાન કો લોકમાં, એ તો ગુણરૂપરૂં વેશ. ૭૦ ૯
 ક્રોધ આવેશમાં ઋકમ ભાઈ તો, ઘણી નિંદા યક્યો અદુ વાર; ૭૦
 ઘણાં વચનો કહ્યાં વળી આપને, નથી શિશુપાળસમ ક્રોધસાર. ૭૦ ૧૦
 તારે કંકાસનું મોઢું બાળવા, એમ જાણી લણી હા રાય; ૭૦
 શિશુપાળને ટીકા મોકલ્યો, તે તો ભાએગવાન મનાય. ૭૦ ૧૧
 મારે પલ્લું નથી કાંઈ જોઈનું, પલ્લું મોઢું પરાક્રમ દેવ; ૭૦
 માટે રાક્ષસ વિધિએ વરો, જોહા થાઓ ક્યારે કરું સેવ. ૭૦ ૧૨
 અંબા મંદિર પૂરીની બહાર છે, હું ત્યાં આવીશ પૂજવા માત; ૭૦
 તમે જોહા પધારજો ત્યાંખાસ, પછી થાશે ત્યાંદાં સંધીવાત. ૭૦ ૧૩
 હવે ઘડીએ તે ઘુંટ ભરાય છે, માટે આવીને લોજ સંભાળ; ૭૦
 મૂર્ખ સાથે તે શૂં ધર માંડવું, જેથી જન્યો જને બેહાલ. ૭૦ ૧૪
 રંક ઋકિમણી કિકરી દારીના, સ્વામ સ્વીકારજો સાટાંગ; ૭૦
 પાણી પીવા રહેશે નહિ નાથજી, આવી રાખી કરો અરધાંગ. ૭૦ ૧૫

(કવિ નર્મદ.)

કાગળ વાંચી રહ્યા પછી બ્રાહ્મણ કહ્યું કે ‘યદુદેવ ! હું આ રીતનો ગુપ્ત
 સંદેશો લાવ્યો છું. હવે આમાં વિચાર કરીને જે કંઈ કરવા યોગ્ય
 હોય તે આપ કરો. ભગવાને કહ્યું કે, હું જાણું છું કે ઋકમીએ દ્રેપને
 લીધે મારો વિવાહ અટકાવ્યો માટે ક્રુર રાગઓનો નાશ કરી, મારે
 આધારે રહેલી નિર્દોષ ઋકિમણીને હું લાવીશ. ઋકિમણીને જેમ મારા-
 પર આટલો બધો પ્રેમ છે, તેમ મારું મન પણ તેની ઉપર આસક્ત છે.
 પછી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન રથ જોડાવી તેમાં બેસી બ્રાહ્મણને સાથે લઈ,
 એક રાત્રિમાં વિદર્ભદેશ આવી પહોંચ્યા.

અહિં કુંડિનપુરના રાજા ભીષ્મકે પુત્રપર સ્વાભાવિક વાતસલ્યને લીધે તેને આધીન હોવાથી, પોતાની કન્યા શિશુપાળને પરણાવવા માટે નગરને શણગારવાનો તથા ગણપતિ વગેરેની પૂજા કરવાનો આરંભ કરાવી દીધો. ઋકિમણીને સારી રીતે મંગળસ્નાન કરાવી, ઉત્તમ વસ્ત્રો ઓઢાડી તેને સ્વસ્તિવાચન કરાવ્યું. ઋકિમણી જે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના આગમનની વાત જાણતી હતી, તે મોકલેલા આદ્યજ્ઞને પાછો ન આવેલો જોઈ ચિંતા કરવા લાગી. તે મન સાથે કહેવા લાગી કે, ‘મારા વિવાહને માત્ર ત્રણ પ્રહરજ આડા છે છતાં હજી કમળનયન શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા નહિ. ન આવવાનું કારણ શું હશે, તે હું જાણી શકતી નથી.’ આમ વિચાર કરે છે, એટલામાં તો તેનું ડાચું અંગ ફરકવા લાગ્યું અને પેલો આદ્યજ્ઞ ઋકિમણીની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો અને ઋકિમણીએ તેને પૂછ્યું કે, ‘હે આદ્યજ્ઞદેવ ! શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને મારો સંદેશો સ્વીકાર્યો કે નહિ ?’ ત્યારે આદ્યજ્ઞે શ્રીકૃષ્ણના આવવાની વાત તથા તેણે ઋકિમણીને પરણવા માટે આપેલું સત્ય વચન એ સર્વ કહી સંભળાવ્યું. ઋકિમણી તે આદ્યજ્ઞના મુખથી આ વાત સાંભળી હર્ષિત થઈ ગઈ. જેમ પૂર્વના સમયમાં રાગ્નઓની કન્યા દેવીની પૂજા કરવા પગે ચાલીને જતી, તેમ તે પણ પગે ચાલીને દેવીની પૂજા કરવા ગઈ. પૂજા કરી રહ્યા પછી ઋકિમણી જેવી બહાર આવી કે, શ્રીકૃષ્ણ તેને રથમાં બેસાડી દીધી તથા રથને હાંકી મૂક્યો. એકદા મળેલા સર્વે રાગ્નઓને કહ્યું કે, ‘હું ઋકિમણીને પરણવાનો છું, માટે હરણુ કરી જાઉં છું.’ ઋકિમણી પોતાની બહેનનું હરણુ થયેલું જોઈ અત્યંત ગુસ્સે થયો ને મોટું સૈન્ય લઈને શ્રીકૃષ્ણની પાછળ દોડ્યો. શિશુપાળ રાગ્ન મોટા કાઠમાઠ સાથે અનેક રાગ્નઓને લઈ ઋકિમણીને પરણવાને આવ્યો હતો. તે પણ શ્રીકૃષ્ણની પાછળ દોડ્યો. પછી શ્રીકૃષ્ણે એમને યુદ્ધ આપવા રથ ઉભો રાખ્યો. શિશુપાળના પક્ષના તથા ઋકિમણીના પક્ષના ઘણા માણસો લડાઈમાં મરી ગયા તથા ઋકિમણી જીતે પકડાયો. શ્રીકૃષ્ણ ખડ્ગ લઈ તેને મારવા જતા હતા, તેવામાં ઋકિમણીએ વચમાં પડી કહ્યું, ‘તમે જો મારાપર પ્રેમ રાખતા હો તો મારા મોઢાલાઈને મારશો નહિ. એના મૃત્યુથી

મને અત્યંત કષ્ટ થશે દયા લાવી એને છોડી દો. ” શ્રીકૃષ્ણે ઋકિમને છોડી મૂક્યો. ત્યારપછી નગરમાં ગયો નહિ પણ ત્યાં નગર વસાવી પોતે રહ્યો. યથાવિધિ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું તથા ઋકિમણીનું લગ્ન થયું તથા લિપ્તમક એને તેની રાણીને આ લગ્નથી અત્યંત સંતોષ થયો. પછી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને તથા ઋકિમણીએ પ્રેમપૂર્વક પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવ્યો. ઋકિમણી રાજનીતિમાં જેવી કુશળ હતી, તેવીજ ધર્મપરાયણ હતી. તેમણે શ્રીકૃષ્ણને અનેક કર્મોમાં સહાયતા આપી સંતોષ આપ્યો. તે પતિપરાયણ પતિવ્રતા સતી હતી.

ગાર્ગી.



આત્મશાસ્ત્રમાં પારંગત વિદ્વાપી ગાર્ગી વચ્ચે ઋષિનાં પુત્રી થતાં હતાં. નાની વયથી વેદો અને વેદનાં અંગોનું અધ્યયન કરીને તેમણે ઉત્તમ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. વિદ્વાન્મંડળમાં વારંવાર ભાગ લઈ અહ્મનિષ્ઠાવાળાં તથા વિદ્વાપી તરીકે પ્રખ્યાતિ પામ્યાં હતાં. એક વખત વિદેહી જનકે અહુદક્ષિણુ નામનો યજ્ઞ આરંભ્યો. કુરુ અને ખંચાલ દેશના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો વિદેહી એવા જનકના યજ્ઞમાં એકઠા થયા હતા. યજ્ઞ પ્રસંગે એકઠા મળેલા બ્રાહ્મણોમાં કયો બ્રાહ્મણુ વેદ પારંગત અને અહ્મનિષ્ઠ છે તે જાણવાની રાજાને ઇચ્છા થઈ. તે ઉપરથી તેમણે જેનાં પ્રત્યેક શિંગડામાં એક ચતુર્થાંશ પગ કરતાં કંઈક વધારે સુવર્ણ આંધેલું હતું એવી એક હજાર ગાયો એક વાડામાં પુરી, અને યજ્ઞમાં આવેલા વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે—“ હે મહા ભાગ્યશાળી વિદ્વાન બ્રાહ્મણો ! તમારામાં જે બ્રાહ્મણુ અહ્મનિષ્ઠ હોય, તેને આ સામેના વાડામાં એકઠી કરેલી એક હજાર ગાયો આપવાનો મેં સંકલ્પ કરેલો છે. ” જનક રાજાનું વચન સાંભળી, ક્રાધપિણુ પંડિત બ્રાહ્મણુ અહ્મવેતા હોવાનો દાવો કરી શક્યો નહિ. યાજ્ઞ-વલકયે પોતે પોતાના સામશ્રવા નામના અહ્મચારી શિષ્યને હાંક મારીને

કહ્યું કે ‘હે સામશ્રવા ! આ બધી ગાયોને આપણા આશ્રમપ્રત્યે હાંકી બા.’ ગુરુની આજ્ઞા થતાં સામશ્રવા તે બધી ગાયોને ગુરુને આશ્રમે લઈ ગયો. તે જોઈને એકઠા થયેલા બ્રાહ્મણોને ક્રોધ ચઢ્યો તેથી બોલી ઉઠ્યા, ‘અરે યાજ્ઞવલ્કય ! તમે કેવી રીતે બ્રહ્મવેત્તા છો ? તમારે તમારું બ્રહ્મવેત્તાપણું દર્શાવવું પડશે.’ યજ્ઞમાં એકઠા મળેલા વેદ તથા શાસ્ત્રમાં પારંગત વિદ્વાન બ્રાહ્મણોમાંથી અશ્વલ, આર્તભાગ, ભુલ્યુ, ઉપસ્ત, કોહલ, ઉદાલક અને શાકલ્ય નામે શાસ્ત્રવેત્તા બ્રાહ્મણોએ યાજ્ઞવલ્કયની બ્રહ્મજ્ઞાન સંબંધી પરીક્ષા કરવા સભા વચ્ચે પ્રશ્નો કર્યા. વિદુષી ગાર્ગીએ પણ યાજ્ઞવલ્કયને ઈશિર સંબંધી પ્રશ્નો પૂછી, તેમના બ્રહ્મજ્ઞાનની પરીક્ષા કરી હતી.

યાજ્ઞવલ્કયે કોહલના પ્રશ્નના ઉત્તરે આપ્યા પછી ગાર્ગીએ પૂછ્યું કે, ‘હે યાજ્ઞવલ્કય ! આ સર્વે પાર્થિવ વસ્તુનો સમુદાય જળમાં ઓતપ્રોત છે, પરંતુ તે જળ શામાં ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘વાયુમાં તે ઓતપ્રોત છે.’ ગાર્ગીએ પૂછ્યું : ‘વાયુ શામાં ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘અંતરિક્ષમાં.’ ગાર્ગીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘અંતરિક્ષ શામાં ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ગંધર્વલોકમાં.’ ગંધર્વલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ? યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો—‘આદિત્ય લોક.’ ગાર્ગીએ પૂછ્યું, ‘આદિત્યલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો, ‘હે ગાર્ગી ! તે ચંદ્રલોકમાં ઓતપ્રોત છે.’ ફરીને ગાર્ગીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘ચંદ્રલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો, ‘નક્ષત્રલોકમાં.’ ગાર્ગીએ પુનઃ પૂછ્યું, ‘નક્ષત્રલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો, ‘હે ગાર્ગી ! તે દેવલોકમાં ઓતપ્રોત છે.’ ગાર્ગીએ પ્રશ્ન કર્યો, ‘દેવલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો, ‘હે ગાર્ગી ! ઇંદ્રલોકમાં ઓતપ્રોત છે.’ ‘ઇંદ્રલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો, ‘પ્રજપતિ બ્રહ્મલોકમાં.’

ગાર્ગીએ ફરીને પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘બ્રહ્મલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?’ તે સાંભળીને યાજ્ઞવલ્કય બોલ્યા કે, ‘હે ગાર્ગી ! તારો આ પ્રશ્ન અતિપ્રશ્ન

છે. તારા જેવી વિદુષીએ અતિપ્રશ્ન કરવો યોગ્ય નથી.' ગાર્ગીએ પ્રશ્ન પૂછવા બંધ કર્યા અને ઉદાસક પ્રશ્નો કરવા લાગ્યો. ઉદાસકે પ્રશ્નો પૂછ્યા પછી ફરીને ગાર્ગી યાજ્ઞવલ્ક્યને પ્રશ્ન પૂછવાને તૈયાર થઈ અને તેણે સભામાં બેઠેલા પંડિતો તરફ મુખ કરી કહ્યું કે, 'હે પંડિતો ! હું યાજ્ઞવલ્ક્યને ફરીને બે પ્રશ્નો પૂછું છું, તે જે મારા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપશે તો હું ખાતરીથી કહું છું કે, 'કોઈ પણ પંડિત બ્રહ્મવાદમાં તેમનો પરાજય કરી શકશે નહિ.. ' એમ કહીને તેણે યાજ્ઞવલ્ક્યને પૂછ્યું કે, 'હે યાજ્ઞવલ્ક્ય ! જે સ્વર્ગની ઉપર છે, જે પૃથ્વીની નીચે રહેલ છે તથા જે બ્રહ્માંડના મધ્ય ભાગમાં સ્વર્ગ તથા પૃથ્વી છે તે અને ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ બધું શામાં ઓતપ્રોત રહેલું છે ? ' યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો, ' હે ગાર્ગી ! જે સ્વર્ગની ઉપર છે, જે પૃથ્વીની નીચે છે તથા મધ્યમાં સ્વર્ગ અને પૃથ્વી છે તે તથા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ બધું આકાશમાં ઓતપ્રોત છે.' ગાર્ગીએ પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર મળવાથી પ્રેમપૂર્વક યાજ્ઞવલ્ક્યને નમસ્કાર કરી ફરી પૂછ્યું 'તે આકાશ શામાં ઓતપ્રોત છે. યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો, 'તે આકાશ પરબ્રહ્મમાં ઓતપ્રોત છે, જે પરબ્રહ્મને અક્ષર કહે છે. તે નથી સ્થૂલ, નથી આલુ, નથી દૂસ્વ, નથી દીર્ઘ, નથી લોહિત, નથી સ્નિગ્ધ, નથી છાયારૂપ, નથી વાયુરૂપ કે નથી આકાશરૂપ. વળી તે નેત્ર, કર્ણ, જિહ્વા, મન, પ્રાણ અને તેજરહિત છે. તે કોઈનું ભક્ષણ કરતું નથી, તેમ તેનું પણ કોઈ ભક્ષણ કરી શકતું નથી.

‘હે ગાર્ગી ! એ અક્ષરની આજ્ઞાને અર્ધીન રહી સૂર્ય તથા ચંદ્ર રહેલા છે. એ અક્ષર પરમાત્માને અર્ધીન સ્વર્ગ, પૃથ્વી, નિમેષ, મુદ્દર્ત, અહોરાત્ર, પક્ષ, માસ, ઋતુ અને સંવત્સર પોતાની સ્થિતિ કરી રહ્યાં છે. પર્વતોમાં વહેતી નદીઓ પણ એ અક્ષરબ્રહ્મની આજ્ઞામાં રહીને પોતપોતાની દિશા તરફ વહે છે. હે ગાર્ગી ! એ અક્ષર બ્રહ્મને ઓળખીને જે પુરુષ હોમ-હવન કરે છે તથા તપ કરે છે, તેના હોમ તથા તપ સફળ થાય છે. જે આ અક્ષરને જાણ્યા વિના આલોકમાં મરણ પામે છે, તે વારંવાર જન્મ-

મરણ પામ્યા કરે છે. પરંતુ તે અક્ષર બ્રહ્મને જે ઓળખે છે તે બ્રહ્મવેત્તાનો જન્મમરણનો ફેરો ટળી જાય છે.

‘હે ગાર્ગી ! તે અક્ષર બ્રહ્મને કોઈએ દ્રીઢા નથી, પરંતુ તે સર્વના દ્રષ્ટા છે. તેને કોઈએ સાંભળ્યા નથી, છતાં તે સર્વના શ્રોતા છે. તે મનના પણ વિષય નથી, પરંતુ તે સર્વના મનનકર્તા છે. તેને કોઈ બળજીતું નથી, છતાં તે સર્વના જ્ઞાતા છે. એના સરખા બીજા દ્રષ્ટા, શ્રોતા, મંતા, અને જ્ઞાતા છેજ નહિ. આવા અક્ષર બ્રહ્મમાં આકાશ ઓતપ્રોત રહેલું છે અને તે પરબ્રહ્મને જાણ્યાપછી બીજું કંઈપણ બળવાનું બાકી રહેતું નથી. તેને જાણનારો મોક્ષને પામે છે.

ઉપર પ્રમાણે પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર સાંભળી ગાર્ગીએ સભામાં બેઠેલા બ્રાહ્મણોને બે હાથ જોડીને કહ્યું કે, ‘હે બ્રાહ્મણો ! મારી ખાતરી થઈ છે કે, ‘તમે યાજ્ઞવલ્ક્યને બ્રહ્મવાદમાં જીતશો નહિ. તેમની બુદ્ધિ અગ્રાધ અને તે બ્રહ્મવિદ્યામાં પારંગત છે. માટે નમસ્કાર કરી વાદ પડતો મુંઝા.’ આમ કહી ગાર્ગી મૌન રહ્યાં. ગાર્ગી બ્રહ્મચારિણી હતી. તેણે નાની વયમાંથી વેદ તથા શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી અધ્યાત્મ વિદ્યાનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. જ્યાં જ્યાં યજ્ઞયાગ પ્રસંગે વિદ્વાનો એકઠા થઈને વિદ્યાવનોદ કરતા, ત્યાં ત્યાં ગાર્ગી હાજર થતાં અને પોતે વિવાદમાં ઉતરી પોતાની વિદ્વત્તાનો બીજબીજો લાભ આપતાં. તેમણે સાંસારિક ખટપટમાં નહિ પડતાં પોતાના જીવનને વિદ્યાથી તેજસ્વી બનાવ્યું હતું, પોતાનાં સદ્ગુણોથી પોતાની વિદ્યાને વધારે તેજસ્વી કરી હતી. સંસારના મિથ્યા વિષયો પાછળ ઘેલી થયેલી આર્ય બહેનો ! ગાર્ગીની પેઠે વિદ્યા ભણીને ઉદ્ધત નહિ થતાં સાદું જીવન ગાળતાં શીખે તો તેમનું જીવન અને વિદ્યા સફળ થાય. ખરેખર હાલના જમાનામાં આર્ય સ્ત્રીઓ ગાર્ગીના જીવનમાંથી કંઈ સાર ગ્રહણ કરશે તો દેશનું કલ્યાણ કર્યા વિના રહેશે નહિ.

સુભદ્રા.



દેવાના રાજ્ય દ્વારિકાધીશ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનાં બહેન સુભદ્રા જ્યારે પરણવા જોવામાં થયાં ત્યારે એકવાર રાજકુટુંબ રૈવતાચળ ઉપર ઉત્સવ કરવાને ગયું. પાંદુરાજનો પુત્ર અર્જુન સંન્યાસીના વેપમાં ફરતો ફરતો યાત્રા પ્રસંગે ત્યાં આવી ચઢ્યો. યાદવકુલની સ્ત્રીઓ રૈવત વનમાં રમતાં ઉત્સવના દિવસે ગમતમાં ગાળતી હતી અને અર્જુન પરોક્ષ રીતે તેમનાં કીડન જોતો હતો. એકવાર એક બાગમાં સુભદ્રા સખીઓ સાથે ફરતી હતી તેને જોઈને તે મોહ પામ્યો. બન્ને વચ્ચે તારામૈત્રક થયાં અને બેઉ એક બીજા ઉપર પ્રીતિવાળાં થયાં. અર્જુન મામાની કન્યામાં પ્રીતિવાળો થયો અને ત્યાંજ એક કુંજમાં તેને મળ્યો.

સુભદ્રાનો વિવાહ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર દુર્યોધન સાથે કરવાનો હતો. એટલામાં આ જોડું સહેજ બંધાયું. તે વાતની ચર્ચા થતાં બળભદ્રને પસંદ પડ્યું નહિ. શ્રીકૃષ્ણની તેમાં સંમતિ હોવાથી પ્રેમથી પરવશ જેવી થઈ રહેલી સુભદ્રા કુંતી કૌરવના પુત્ર અર્જુન સાથે જવાને તૈયાર થઈ અને તે કાળે રાજકુંવરો માટે ઉત્તમ ગણાતી વીરભાવનાવાળી પ્રીતિને અનુસરી અર્જુનને તેનું હરણ કર્યું. બળદેવને ક્રોધ ચઢ્યો તેથી તેમણે અર્જુનની સામે શસ્ત્રનો ઉપયોગ કર્યો હોત, પરંતુ શ્રીકૃષ્ણે તેમને સમજાવીને શાંત પાડ્યા. હસ્તિનાપુરથી કુંતાજી વગેરેને બોલાવી યથાવિધિ અર્જુન ને સુભદ્રાનાં લગ્ન કર્યાં.

શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુનને મિત્રતા હતી, તેમાં આ લગ્નથી વધારે થયો અને કૌરવના પુત્રને પરણી સુભદ્રા સંબંધમાં સંબંધ વધવાથી વધારે સુખિણી થઈ. તે જેવી વીરભગિની અને વીરપત્ની હતી, તેવીજ સ્ત્રીપણાંના ઉત્તમ ગુણવાળી હતી. દ્રૌપદી અને તે બે બહેનોની માફક વર્તતાં.

તેઓ પાંડુરાજના પુત્રોના ગૃહ કાર્યભારનાં મંત્રીરૂપ થઈ પડ્યાં. પતિ-
લક્ષિત, વડીલોની સેવા, ગૃહકાર્ય અને એવાજ ખીજી સ્ત્રીજાતિને શોભા-
વનારા ગુણો સાથે ગુર્જરીઓનો પ્રધાન ગુણ અર્થાત્ વિલાસ અને રમ-
ણીય સાંસારિક લહાવા લેવાનો સ્વભાવ સુભદ્રામાં રાજકુટુંબને પ્રિય થઈ
પડે તેવાજ હતો. સુખ લેતાં અને વડીલોની સેવાનો સંતોષ મેળવતાં તે
સગર્ભા થયાં. જ્યારે સીમંતોત્સવન સંસ્કાર કરવાનો અવસર આવ્યો
ત્યારે તેમણેજ પોતાને પિયેર કુમકુમપત્રિકા મોકલાવી, સર્વેને તે પ્રસંગ
ઉપર હરિનામપુર બોલાવ્યાં. એ પત્રિકા અદ્વરણીના અવસરમાં આપણા
લોકો નીચે પ્રમાણે ગાય છે:—

સુભદ્રાની કંકાતરી.

કંકુ છાંરી કંકાતરી મોકલી, કોડે કા'વે સુભદ્રા બેન, વીરા બહેલા આવજે. વીરા.
શ્રીકૃષ્ણ બળદેવ એ બાંધવો, તમ આવ્યે થશે સુખચેન. વીરા.
બાઈ ભતરીજ સરવે શોભાય છે, છે પવિત્ર પિતા વસુદેવ. વીરા.
જગત જનેતા દેવકી ને રોહિણી, આવજે સરવે મળી તતખેવ. વીરા.
મારે પિયેર પનોતો પરિવાર છે, જ્નેતાં વાધે છે ઝાઝો સ્નેહ. વીરા.
ભય લંજન મારી રે બાબીઓ, શોળ સહસ્ર ને એક સો આદ. વીરા.
વેદવંતા બ્રાહ્મણ સાથે લાવજે, ભવ જળના તારણ તરનાર. વીરા.
સંગે જાદવ સર્વેને લાવજે, બીજી વરણ જે ઉત્તમ અપાર. વીરા.
મેં તો પ્રેમશુ પગરણ માંડીઆં, રૂડો જગન રચ્યો રાજસૂય. વીરા.
થોડું કા'વ્યું ધણું કરી માનજે, છોજ નોંધારાના આધાર. વીરા.
વાંચી પત્રિકા બહેલા પધારજે, કોડે લખને કુટુંબ પરિવાર. વીરા.
મારા સસરાને ડગલા ને ડોટીઓ, મારાં સાસુને દખણીનાં ચીર. વીરા.
મારા જેઠને લાવ વીરા ઘોતીઆં, જેઠાણીને જાદરનાં ચીર. વીરા.
મારા દીએરને લાવ વીરા પામરી, દેરાણીને છાયલની જોડ. વીરા.
મારી નણંદને જોઈશે ચુંદડી, નણુદોધને પહેરવા જુલ. વીરા.
મારા કુટુંબને લાવ વીરા કાંચળી, પાડોશીને નાલીયરની જોડ. વીરા.
મારા અર્થે લાવજે ધરયોળાં, માથે બતરીસ ભમરીનો મોડ. વીરા.
મારા ધરનાને લાવ વીરા ઘોડો, જેનાં મોતિડે જડિત પલાણુ. વીરા.

વીરા એટલી સંપત હોય તો આવજો, નહિ તો રે'જો તમારે ઘેર. વીરા.
 મારા જેઠા આળ્યા રે જેઠાણી સોતા, એક નાળ્યો માડી જાયો વીર. વીરા.
 હું તો ઉંચી ચઢું ને નીચી ઉતરું, હું તો જોઉં મારા વીરાની વાટ. વીરા.
 વીરો ક્યારે ગાજ્યો ને ક્યારે ગડગડ્યો, ક્યાં વરસ્યો અસાડો મેહ. વીરા.
 મારી નાંદુદ તે મસરકે ખોલીયાં, ભાભિ ! નાળ્યા તમારા વીર. વીરા.
 મારા દિગ્ગેર વધામણી લાવિયા, ભાભિ ! આળ્યા તમારા વીર. વીરા.
 વીરો દ્વારકાંગાજ્યો ને ગોકુળ ગડગડ્યો, હસ્તિનાપુર વરસ્યો મેહ. વીરા.
 એવે ઝળક્યાં વીરા માથે મોળીઆં, ઝળકી ભાભીને માથે છાંય. વીરા.
 વીરો આળ્યા ને વાડીએરે ઉતર્યાં, “ મારી બેનીને તેડવા જાઓ.” વીરા.

સુભદ્રાએ પહેલેજ ખોળે અભિમન્યુ જેવા વીરપુત્રને જન્મ આપ્યો. સુભદ્રા બાળકને પિયેરમાં ઉછેરતાં હતાં, એટલામાં પાંડવોએ તેર વર્ષનો વનવાસ પુરો કર્યો. તેરમા વર્ષના અજ્ઞાત વાસમાંથી જાહેર પડતાં વિરાટ દેશના રાજાએ અર્જુનની સેવાઓના બદલામાં તેની કુંવરી ઉત્તરા અર્જુનને પરણાવવા માંડી, પરંતુ અર્જુનને જેને પુત્રી ગણીને ભણાવી હતી, અને તે તેની શિષ્યા થતી હતી તેથી પોતાનો યુદ્ધ ભાવ દર્શાવવા અભિમન્યુ માટે તેનો સ્વીકાર કરવાનું કહ્યું, વિરાટ રાજાએ તે માન્ય કર્યું અને દ્વારિકાથી વર સાથે શ્રીકૃષ્ણને તેણી મોટી ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન કર્યાં, પાંડવો ઉત્તરાકુંવરીને પિયેર રહેવા દઈ રાજપાટ મેળવવા હસ્તિનાપુર ગયા. દુર્યોધને તેમનો રાજ્યભાગ આપવાની ના પાડતાં કુરુક્ષેત્રમાં તેઓ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ આરંભાયું. દ્રૌપદી અને સુભદ્રાએ પાંડવો સાથે રણક્ષેત્રના મેદાન ઉપર તાણેલા તંબુઓમાં રહી, તેમની સાંસારિક વ્યવસ્થા રાખી અને અર્જુનાદિ પાંડવોએ લડાઈની તૈયારીઓ કરી. યુદ્ધ શુરુ થયા પછી એકવાર ચક્રવ્યૂહની રચના કરી. તેના જ્ઞાનવાળા અર્જુનને છળથી સંસપ્તકાને જીતવાને પાતાળમાં મોકલી કૌરવોએ યુદ્ધની માંગણી કરી. ધૃષ્ટિષ્ઠિર વિચારમાં પડી ગયા, પરંતુ સુભદ્રાના તરુણ અને વીરપુત્ર અભિમન્યુએ, ‘હું ચક્રવ્યૂહ યુદ્ધ જાણું છું અને રણે ચઢીશ’ એમ કહી કૌરવોની માંગણી કબુલ રખાવી. રણભાગ પહેરી અભિમન્યુ ન્યારે માતાઓના શિબિરમાં ગયો ત્યારે સુભદ્રાએ તેને ધન્યવાદ

આપ્યો અને પોતાની હમ્મેશની સાંસારિક કુશળતા બતાવી, યુધિષ્ઠિર રાજાને કહી ઉત્તરારને આણું મોકલાવ્યું. યુદ્ધે ચઢવાના સમયની લગભગ ઉત્તરા આવી પહોંચી. સાસુ તરીકે વહુવર મેળવ્યાનો લહાવો લીધો. રણ-યુદ્ધમાં અભિમન્યુ મરાયો. ત્યારે સુભદ્રા વીરમાતાની માફક ધીરજ ધરીને ખેસી રહ્યાં પરંતુ રુદન કરી અર્જુનના ધૈર્યનો ભંગ કર્યો નહિ. સુભદ્રા જેમ સદ્ગુણી હતાં, તેમજ ક્ષત્રિયાણી તરીકે ધીરજનું ધામ પણ હતાં તેથી અર્જુનને સલાહકારરૂપ થઈ પડ્યાં હતાં.

દમયંતી.



વિદર્ભદેશના રાજા લીમક તથા તેની રાણી સંતાન માટે નિરંતર શુભ વ્રત આચરતાં હતાં. એક વાર મહા તેજસ્વી દમનમહર્ષિ તેમને ત્યાં આવ્યા. રાજારાણીએ તેમનો સત્કાર કરી, એવી રીતે આતિથ્ય કર્યું કે, તેમણે પ્રસન્ન થઈ તેમને વરદાન આપ્યું. ઋષિના આશીર્વાદથી દમ, દાંત અને દમન નામે ત્રણ પુત્રો અને દમયંતી નામે એક કન્યા તેમને થઈ. ત્રણ પુત્રો ઉપર થયેલી એક કુંવરી દમયંતી જેમ રૂપાળી, તેજસ્વી અને સૌમ્ય દેખાવની હતી, તેમ માતાપિતા અને પ્રજાને ઘણી વહાલી હતી. તે શુકલ પક્ષના ચંદ્રમાની માફક દિવસે દિવસ મોટી થતી ગઈ. નિષધ દેશમાં વીરસેન રાજાનો પુત્ર નળ રાજ્ય કરતો હતો. તે પણ ગુણવાન બળવાન, અશ્વવિદ્યાનો બાણનાર અને પરાક્રમી હતો. વિદર્ભદેશથી તેના દરબારમાં આવતા કવિજનો અને લીમકની કુંવરી દમયંતીના રૂપનાં તથા ગુણનાં વખાણ કરતા. નળના મનમાં સ્વાભાવિક રીતેજ તેથી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. દમયંતીનો મોહ લાગવાથી નળ કામથી પીડાવા લાગ્યો. રાજ્યમાંથી અને વૈભવી સુખોમાંથી તેનું મન દમયંતીમાં જઈ ચોંટ્યું. રાત્રિદિવસ તેનાજ સ્મરણમાં અને તેનાજ વિચારોમાં તે પોતાનો કાળ ગાળવા લાગ્યો. 'સેવકા તરફથી થતાં સુખનાં સાધનો તેને દુઃખરૂપ લાગતાં, શશીનાં કિરણો તાતાં લાગતાં, અને પુ-

બપનાં સુખદ શયન અને હુરિચંદનના લેપ તેને સંતાપકારી થઈ પડતા હતા. આવી સ્થિતિમાં એકવાર જ્યારે તે રાજમેહલની વાટિકામાં દ્વમયંતી સંબંધી વિચાર કરતો ને કરતો હતો ત્યારે કેટલાએક હંસો અને હંસીઓ પણ ત્યાં રમતાં હતાં. નજ તેમની પાસે ગયો, પણ હંસીઓમાં વિલાસ કરતા હંસ તેને જોઈ શક્યા નહિ અને રાજાએ પક્ષીઓદ્વયથી આકર્ષાઈ એક હંસને પકડી લીધો.

એક હંસ પકડાયો કે, તગ્ન ખીજત હંસો અને હંસીઓ ઉડી કદંબના વૃક્ષ ઉપર જઈ બેઠાં. રાજાએ પકડેલા હંસ ઉપર પ્રીતિવાળી હંસી કે જેણે પોતાના સ્વામીને મોહથી ઘેરો કરી મૂક્યો હતો, તેણે રાજાને શાપ દીધો કે, “જેમ હું મારા પતિથી વિખુટી પડી છું, તેમ તમારી સ્ત્રી તમારાથી વિખુટી પડજે.” મનુષ્ય વાણીથી હંસે રાજાને કહ્યું કે, “હે રાજા! હું તમારું પ્રિય કરીશ. દ્વમયંતીને તમારામાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરાવીશ, માટે તમે મને જીવિતદાન આપો.” દ્વમયંતી પાસે જવાને રાજાએ તેને છોડી દીધો, પોતાની પ્રિયા અને સંબંધીઓને મળી તે વિદર્ભદેશ ગયો અને જે વાડીમાં દ્વમયંતી અને તેની સખીઓ હરમેશ કીડા કરતી ત્યાં જઈ નળના ગુણ ગાવા લાગ્યો.

દ્વમયંતી અને તેની સખીઓ લાલ પગ અને ચંચુવાળા મનોહર હંસને જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થયાં. સખીઓ સાથે તેણે હંસને પકડવા કેટલીક યુક્તિઓ કરી. એક હોજમાં પોતાનું અંગ છુપાવી પાણી ઉપર કમળ જેવો સુંદર પોંચો ઉંચો રાખી કમળપત્ર જેવી આંગળીઓ પહોળી કરી. કમળમાં મધ લેવાને બેઠેલા ભ્રમરનો ભાસ કરાવવામાટે તેમાં જાંબુ મૂક્યું. દ્વમયંતીની યુક્તિથી કમળને મિષે તેમજ કાર્ય સાધવાને માટે નળના ગુણ ગાનારો હંસ તેના પોંચાપર જઈ બેઠો. દ્વમયંતીએ તેને પકડી લીધો. હંસે રાજાને વચન આપ્યા પ્રમાણે દ્વમયંતીને નળનાં યરોગાનથી એવી રહ લગાડી કે, તે તેની આગળ કરગરી પડી.

‘હોરે વિહંગમ ! હોરે વિહંગમ ! મારો વિરહનો વન્હિ શમાવો.

વીરસેન સુતને વિવા અર્થે, વીરા જહેલા લાવો હોરે૦

તારા વેણી નળને વિજે, એ બે દુઃખે હું દુખાળી;

અન ન ભાવે નિદ્રા ન આવે, મેળાપ તમારો ટાળી. હોરે૦

જે તું નળ આણી નહિ આપે તો, કાણ મેળવશે વળતું;
 મોટું પુણ્ય છે મનુષ્ય રાખ્યાનું, અનંગ અગ્નિથી બળતું. હોરે
 હુંસ ભણે 'હો ભગિની મારી, લીમક રાજ કુમારી;
 નિશ્ચે નળ તુજને પરણાવું, દયા આવે મને તારી. હુંસ
 અમો મળ્યાને પ્રાણુ દધએ, પુરીએ મનની આશ;
 તારો મોહ લગાડું નળને, નાંખી નવલા પાશ.' હુંસ

હુંસે તેને વચન આપ્યું અને નળને તે વાત વિદિત કરી. હુંસના ગયા પછી નળમાં આસક્ત થયેલું છે ચિત્ત જેનું એવી દમયંતી રાત્રિદિવસ નળમય થઈ કાળ ગાળવા લાગી. સખીઓ તેને વિવિધ રીતે આનંદ આપવાનો યત્ન કરતી, પણ તે કશાથી પ્રસન્ન થતી નહિ. વારંવાર પ્રિય-સખીને સંબોધી તે કહેતી કે, “પ્રિયસખી! હુંસ નળરાજને મારી વાત કહેશે અને એ રાજવી મને પરણશે વારું? હું એમને ગમીશ?” પછી લીમક રાજના જાણવામાં આવ્યું કે, દમયંતી ઉપવર થઈ છે, તેથી તેમણે દેશદેશના રાજાઓ ઉપર કુંમકુમ પત્રિકાઓ મોકલી સ્વયંવર રચ્યો. એકવાર નારદજી ફરતા ફરતા ઈન્દ્રલોકમાં ગયા. દમયંતીના રૂપગુણની પ્રશંસા કરી તેમણે સ્વયંવર સંબંધી વર્તમાન કહ્યા. ઈન્દ્ર, યમ, અગ્નિ અને વરુણે તે સાંભળી દમયંતીને વરવાની ઇચ્છા કરી. નારદના ગયા પછી લોકપાળો વિમાનમાં બેસી પૃથ્વીપર ઉતર્યા અને સ્વયંવરમાં જતા નળરાજને કહ્યું કે, “હે નૈપથપતિ તમે સત્યવાદી અને જિતેન્દ્રિય છો, માટે અમારું એક કામ કરો.” નળરાજએ, “તે હું કરીશ” એમ કહ્યું. પછી દેવના દૂત થઈ દમયંતી પાસે તે ગયા. રૂપ જોઈ દમયંતી આનંદ પામી, એટલુંજ નહિ, પણ કેટલીક વારસુધી લાજને લીધે કંઈ બોલી શકી નહિ. નળરાજએ પોતાનું ઓળખાણ આપી તેને કહ્યું કે, “હું માનવજાત છું, મને પરણવા કરતાં દેવોમાંના એકાદને પસંદ કરી તેની સાથે સ્વર્ગના સુખનો અનુભવ લેવાને ભાગ્યશાળી થાઓ.”

દમયંતીએ મંદહાસ્ય કરી લજતાં લજતાં મધુર વાણીથી ઉત્તર આપ્યો કે, “હે રાજા! જ્યારથી કર્ણમાં આપની પ્રશંસાનાં વચનો પડ્યાં છે, ત્યારથી આ દેહાદિક સર્વ આપને અર્પણ કરી દીધેલાં છે, આપ મને દેવ-
 પ. સ. ૮.

લોકને વરવાનું કહી શકે નહિ.” તેનાં આવાં મધુર વચનો સાંભળી નળરાજ દેવો પાસે ગયા અને તેમને કહ્યું કે, “વિદલદેશના રાજાની કુંવરીએ તો મનેજ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, એટલે આપને વરવાની ના પાડે છે.”

સ્વયંવરનો સમય થયો ત્યારે સખીઓ સાથે વર પસંદ કરવાને હાથમાં પુષ્પની વરમાળ લઈ દમયંતી સ્વયંવરમાં ગઈ. દેશદેશના રાજકુંવરોને જોઈ છેલ્લે નૈપથ નરેશ પાસે ગઈ. પણ ત્યાં નળનાં છ રૂપ જોવામાં આવ્યાં; કારણ કે ઈન્દ્રાદિ દેવો નળનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાં બેઠા હતા. ખરા નળરાજને નહિ ઓળખી શક્યાથી ગુંચાઈ મધુર વચનો બોલી કે, “હે દેવતાઓ ! હુંસનાં વચન સાંભળી મેં જે નળમાં મારી પ્રીતિને પ્રેરી છે, તે નળ આપ મને બતાવો. આપ સત્યના પ્રેરક છો.” દેવતાઓએ લજ્જિત થઈ પોતપોતાનાં સ્વરૂપ ધારણ કરી, દમયંતીની પ્રશંસા કરતાં નળ બતાવ્યો અને પ્રસન્ન થયેલા અંતઃકરણવાળી તેણે લજ્જનથી નમ્ર મુખે નળના કંઠમાં વરમાળ આરોપી. દમયંતીની આવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને અવિચળ અનુરક્તતા જોઈ, નળરાજએ તેને કહ્યું કે:—

यस्त्वं भजसि कल्याणि पुमांसं देवसंनिधौ
तस्मान्मां विद्धि भर्तारमेवं ते वचने रतम् ।
यावच्च मे धरिष्यन्ति प्राणा देहे शुचिस्मिते
तावत्स्वयि भविष्यामि सत्यमेतद्वीमि ते ॥

‘હે કલ્યાણિ ! દેવોની આગળ જે પ્રેમને લઇને તમે મને પસંદ કર્યો તેજ પ્રેમથી તમારા વચનમાં પ્રીતિવાળો મને તમારો સ્વામી જાણો. હે પવિત્ર મંદ હાસ્ય કરનારી ! જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું તમારો હું એમ માનો, નળ અને દમયંતીના સુવર્ણ અને સુગંધના જેવા રમણીય સંમેલનથી પ્રસન્ન થયેલા લોકપાળો તેમને આઠ વરદાન આપી ત્યાંથી નિવૃત્ત થયા, પરંતુ દમયંતી ઉપર મોહ પામેલો કળિયુગ તેથી ગુસ્સે થયો અને તે દંપતીનાં સુખમાં વિશ્લેષ પડાવવાનો વિચાર કરી, નળરાજમાં દોષછિદ્ર શોધવા લાગ્યો. લીમકરાયે મોટી ધામધુમથી તેમનાં લગ્નકર્યા. દમયંતી પામવાથી પ્રસન્ન થયેલો નળ સસરાના ગૃહ આગળ વિવાહમંગલનાં સુખ લેતો અને દરૈયાનાં આનંદજનક દિવસ ગાળતો, કેટલાક દિવસ

કુંડિનપુરમાં રહ્યો. વૈભવને યોગ્ય પહેરામણી આપી લીમકરાળએ પછી વરકન્યાને વિદાય કર્યાં. નળ દમયંતી પરણી સ્વદેશ ગયો ત્યારે તેની પ્રજાએ સુવર્ણનાં પુષ્પોથી અને નવ વધૂઓએ મોતીથી તેને વધાવી લીધો. રાજરાણીને પ્રજાનું પાલન કરતાં અને વિવાહનું સુખ લેતાં ઘણો કાળ વીતી જતાં એકવાર અશૌચ કર્યા વગર રાજ સંધ્યાવંદન કરવા ગયા તેથી કળિએ તેમનામાં પ્રવેશ કર્યો. નળરાજ એક પછી એક એમ હલકાં કામ કરવા લાગ્યો. તે અત્યંત દુઃખી થવા લાગ્યો. કળિએ નળના ભાઈને ઉશ્કેરી ઘૂત રમવા મોકલ્યો. નળ પુષ્કર સાથે તેની માંગણીથી ઘૂત રમવા બેઠો અને તેમાં કળિ પાસારૂપ થયેલો હોવાથી હારતો ગયો. રાજ્યપાટ વગેરે સર્વસ્વ તે હારી ગયો ને વનમાં જવાનું થયું તે સમયે બાળકાને પિયેર મોકલતાં દમયંતી રાણી ગદગદ વાણીએ બોલ્યાં કે:—

મોસાળ પધારો રે બાલક બાલુડારે, મારાં લાડકવાયાં બે બાળ.
નમાયાં થઈ વરતો રે, સેજે મામા મામીની ગાળ. મોસાળ૦
હૃદયમાં ચાંપે રે, પેટને છેલ્લું વેલ્લું લાડ;
હવે મળવાં દોહાડાં રે, મળીએ તો પ્રભુજનો પાડ. મોસાળ૦
(સુદેવને) ગુરુ સુદેવજી રે? તમારે બોલે છે બે તન;
કે' જો મુજ માતને રે, કરે જીવની પેરે જતન. મોસાળ૦
પુત્રી જમાઈએ રે, કેજો વનમાં પુર્યો વાસ;
કે'જો મુજ તાતને રે, લે વિવાસીઆંની તપાસ. મોસાળ૦
ચુંબન કરી માવડી રે, ફરી ફરીને મુખ જોય;
હેએથી ન ઉતરે રે, તેમ દમયંતી રાણી રોય. મોસાળ૦

એક વચ્ચેર રાજ રાણી વનવાસ નીકળ્યાં. કેટલુંક ચાલ્યા પછી તેમને ભૂખ લાગી. પાસે કંઈ ખાવાનું ન હતું. રાજ વિચાર કરતો હતો એટલામાં એક પંખી તેની નજરે પડ્યું. નળે તેને પકડવાને વચ્ચ નાંખ્યું. પંખીરૂપી કળિ વચ્ચને લઈને ઉડી ગયો; નળ નમ્ર થઈ રહ્યો. આવા દુઃખને લીધે વિદર્ભદેશનો રસ્તો દેખાડી નળે દમયંતીને પિયેર જવા કહ્યું, ત્યારે તે બોલી કે, ‘રાજન! આપ મારાં દુઃખથી બિન્ન શાઓ નહિ. હું તમારી સાથે સુખદુઃખ સહેવાને બંધાયેલી છું તે, તમને દુઃખમાં મૂકીને

પિયેર જઈશ નહિ. આપ આવતા હો તો ચાલો, આપણે બેઉ ત્યાં જઈએ. મારા પિતા, આગળની માફક આપનો સત્કાર કરશે.” નજે તે માન્યું નહિ અને તેઓ વનમાં આગળ ચાલ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગયેલાં તે બન્નેજણાં એક ઝાડ તળે રાતવાસો રહ્યાં. જરાવાર ઉંઘ લઈ નળ જાગ્યો. દમયંતી સામું જોઈતેને વિચાર થયો કે, અરેરે! મારે લીધે આ સુકુમાર રાજકન્યા દુઃખી થાય છે. હું તેને તજી જઈ તો તે કદાપિ એને પિયેર જાય અને સુખથી રહે. પછી ઉંઘતી દમયંતીનું અરધું વસ્ત્ર ફાડી શરીરમાં કળિયુગ પેઠો હતો તેથી તે નિર્દય થઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સવારે જાગ્યત થતાં નળને નહિ જોવાથી દમયંતી અત્યંત દુઃખી થઈ અને ગાંડાની માફક વનમાં તેને શોધવા લાગી. વનમાં ફરતાં ફરતાં અજગરના મુખમાં પગ પડવાથી તેણે તેને અરધી ગળી. તેણે ખૂંચે પાડી, એટલે એક પારધીએ આવી છોડાવી, પણ તે તેના ઉપર મોહી પડ્યો. દમયંતી ઉપર ક્રુદ્ધિ કરતાં પતિવ્રતાના પ્રભાવે તે બળીને ભસ્મ થઈ ગયો. વનમાં ફરતાં ફરતાં આખરે એક વણુઝાર મળી, તેની સાથે દમયંતી ચેદિ-દેશ ગઈ. ત્યાં સુબાહુ રાજાની બહેન સુનંદાની સખી થઈને રહી. આણી તરફ દમયંતીને મૂકીને નળ વનમાં આગળ ચાલ્યો. ત્યાં તેને ‘બચાવો’ એવો શબ્દ સંભળાયો. નજે જોયું તો એક નાગ દાવાજળમાં બળતો હતો. તેને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢ્યો એટલે તે તેને કરડ્યો અને રાજા બેડોળ થઈ ગયો. તેનું નામ કર્કોટક નાગ હતું. તેણે તેને કહ્યું કે, ‘હે રાજા! તમને જ્યારે તમારું અસલ રૂપ લેવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે મારું સ્મરણ કરજો. દરમિયાન હમણાં તો બાહુક નામ ધારણ કરીને અયોધ્યાના રાજા અતુપર્ણને ત્યાં જઈ સારથિ થઈ રહો.’

વિદર્ભરાજાએ પુત્રી તથા જમાઈની શોધ માટે સુદેવ નામે બ્રાહ્મણને પરદેશ મોકલ્યો. ફરતો ફરતો તે ચેદિરાજાને ત્યાં ગયો. સુદેવ અને દમયંતી બેઉની આંખોમાંથી આંસુ પડ્યાં અને સુનંદાએ તેને ‘દમયંતી’ જાણી, તેની માતાને કહ્યું. સુનંદાની મા દમયંતીની માસી થતી તેથી બહુજ દિલગીર થઈ અને તેને વિદર્ભદેશ મોકલી આપી. દમયંતી પિયેરમાં

નળરાજ દમયન્તીના ત્યાગ કરે છે.



નળ રાજ નિર્દય થઇને ઉંઘતી દમયન્તીને વનમાં એકલી મુકીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

૫. ૧૧૬.



હમયન્તીના ઉપર કુદાષ્ટિ કરતાં પતિવ્રતાના પ્રભાવે તે
અળાંતે ભરમ થઈ ગયો.

૫. ૧૧૬.

જઈને રહી, પણ ત્યાં તેણે વિયોગિણીનું વ્રત પાળવા માંડ્યું. નળની શોધ માટે ‘પોતે અને સ્વામીજી જાણે,’ એવાં વચનો એક બ્રાહ્મણને લખી આપી, તેને દેશેદેશ ટેલ નાંખવા મોકલ્યો. પર્ણાદ નામનો તે બ્રાહ્મણ દમયંતીનાં વચનોની ટેલ નાંખતો નાંખતો અયોધ્યા ગયો ત્યારે બાહુકે તેને બોલાવી, દમયંતી અને બાળકોની ખબર પૂછી. એ ખબર લઈ પર્ણાદ દમયંતી પાસે આવ્યો. સુદેવને બોલાવી દમયંતીએ નળની ખાતરી કરી લેવા તેને કહ્યું કે, ‘હે મહારાજ! તમે અયોધ્યા જાઓ અને ઋતુપર્ણને કહો કે, કાલે દમયંતી સ્વયંવર કરીને ફરીને પરણે છે.’ સુદેવે અયોધ્યા જઈ વાત કહી. ઋતુપર્ણે બાહુકને બોલાવી કહ્યું કે, ‘આજે દમયંતીનો સ્વયંવર છે, માટે તું મને કુંડિનપુર પહોંચાડ.’ બાહુકે ‘હા’ કહી અને રાજ રથારૂઢ થયો. નળે પોતાની અશ્વવિદ્યાને લીધે રથને એવો ચલાવ્યો કે, સાંજે તેઓ કુંડિનપુર જઈ પહોંચ્યા. ઋતુપર્ણ તેની પાસેથી અશ્વવિદ્યા શીખ્યો. તેના બદલામાં તેણે તેને જુગારની વિદ્યા શીખવી, એટલે કલિ નળને છોડીને ચાલ્યો ગયો.

કુંડિનપુરમાં દમયંતીએ ‘બાહુક નળ છે કે નહિ’ તેની પરીક્ષા કરી. માતૃપિતાની આજ્ઞા લઈ તેને એકાંતમાં બોલાવ્યો. દમયંતીએ તેની આગળ કેટલાંક વચનો કહ્યાં. આંખમાંથી દડદડાટ વહેતાં આંસુસાથે નળે તેનો એટલોજ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘દુષ્ટ કલિને લીધે બ્રમિત થયેલી બુદ્ધિએ મને આ બધું અપ્રિય કરાવ્યું. એમાં મારો દોષ નથી.’ દમયંતીએ જાણ્યું કે, તે નળ છે, તેથી કહ્યું કે, ‘ત્યારે તમારું સ્વરૂપ કેમ બદલાઈ ગયું?’ નળે કહ્યું કે, ‘દુઃખ સહેવાને.’ ‘ત્યારે મૂળસ્વરૂપ લઈ આ વિયોગી બાળકોને ખીતાં બચાવો.’ પછી નળે કંકોટકનું સ્મરણ કરી મૂળ રૂપ ધારણ કર્યું, બાળકો તેને ઓળખી વળગી પડ્યાં અને દમયંતી કૃતાર્થ થઈ. વિદર્ભ રાજ તે વાત જાણી પ્રસન્ન થયો અને ઋતુપર્ણ પણ આનંદ પામ્યો. પછી થોડો વખત કુંડિનપુર રહી નળરાજ દમયંતીને અને બાળકોને લઈ દેશ ગયો. પુષ્કર સાથે જુગાર રમી તેમાં તેને હરાવી પોતાનાં રાજપાટ પાછાં મેળવ્યાં.

જરુતકારુ.



પોને પોતાની માતા કંકુનો શાપ થયો હતો. તે શાપ-માંથી છૂટવાને બધા સર્પો એક દિવસ સભા બરીને “શું કરવું” તે ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યા. દરેકનો વિચાર થોડે ધણે દરજ્જે શાપમાંથી છૂટવાનો હોવાથી તેઓ વાસુકી પાસે ગયા. વાસુકીએ કહ્યું કે “મારા ધારવા પ્રમાણે આપણે કશ્યપ ઋષિને પ્રસન્ન કરવા જોઈએ.” એલાપત્ર નામે બીજા સર્પે એવો વિચાર જણાવ્યો કે, “જે પુરુષ આલોકમાં બાવીથી હણાયેલો હોય, તેનો આશ્રય લાવી ઉપર હોય છે. આમાં આપણે એક દેવનોજ આશ્રય લેવો.” દેવતાઓએ આપણા અનુગ્રહને માટે બ્રહ્માને પૂછતાં બ્રહ્માએ એમ કહ્યું હતું કે, “વાસુકીની બહેન જરુતકારુનાં લગ્ન જરુતકારુ નામે પ્રખ્યાત, જિતેન્દ્રિય, બુદ્ધિમાન અને મહાતપસ્વી મહર્ષિ સાથે થશે અને તેને આસ્તિક નામનો પુત્ર થશે. તે બધા સર્પોને માતાના શાપમાંથી મુક્ત કરશે” આ વાત સર્વેએ માન્ય રાખી અને વાસુકીએ તેની બહેન જરુતકારુને સારી રીતે ઉછેરવા માંડી. બધા સર્પોને આજ્ઞા કરી કે ‘જ્યારે જરુતકારુ કન્યાની માંગણી કરે ત્યારે તમારે મને ખબર આપવી.’

જરુતકારુઋષિએ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે, ‘બ્રહ્મચર્ય પાળી તપ કરી સદેહે સ્વર્ગમાં જવું.’ તે ફરતા ફરતા એક દિવસ એક મોટી ખીણ પાસે ગયા, ત્યાં એક ઉણના વેલાપર પોતાના પિતૃઓને લટકતા જોયા. પિતૃઓએ તેને લગ્ન કરી પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની આજ્ઞા કરી. બ્રહ્મચર્યનો વિચાર છોડી દઇને તે પોતાના નામની અને જેનું પોષણ પોતાને ન કરવું પડે, એવી કન્યાની શોધ કરવા લાગ્યા. વૃદ્ધ હોવાથી તેમને બાર્યા મળી નહિ તેથી કંટાળી પિતૃઓએ પોતાને પરણવા માટે તથા સંતાન ઉત્પન્ન કરવા માટે કહ્યું હતું તે અરણ્યમાં જઈને અત્યંત દુઃખથી ધાંટો પાડીને રડવા લાગ્યા. પિતૃઓનું હિત કરવાની ઇચ્છાવાળા મુનિ અરણ્યમાં જઈ

ધીરેધીરે ત્રણ વાર ખોલ્યા કે “હું કન્યા માટે યાચના કરું છું, માટે આ અરણ્યમાં જે જે સ્થાવર જંગમ અંતર્હિત ભૂત પ્રાણીઓ હો, તે સર્વે મારાં વચનો સાંભળજો. કન્યા જરુતકારુ નામની હોવી જોઈએ તથા તેનું પોષણ મારે કરવું પડે નહિ.” જરુતકારુની શોધમાં ફરતા સર્પોને કાને આ શબ્દો પડ્યા. તેઓએ પાતાળમાં જઈ વાસુકીને કહ્યું. વાસુકી જરુતકારુને લઈને જરુતકારુમુનિ પાસે આવ્યો. તેમણે કરેલી શરતો પ્રમાણે કન્યાદાન દીધું. વેદ જાણનારાઓમાં ક્રોધ, તપોવૃદ્ધ તથા મહાવ્રતધારી ધર્માત્માઋષિએ વિધિયુક્ત મંત્રોવાડે તે કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું. પછી ભાર્યાને લઈને પત્રજેશ્વરે તૈયાર કરેલા રમણીય ઘરમાં જઈને રહ્યા. ઋષિએ કહ્યું કે, “તારે કોઈ દિવસ મને અપ્રિય લાગે એવું કાર્ય કરવું નહિ, તેમ અપ્રિય વચન ખોલવું નહિ. તું કંઈ પણ મારું અપ્રિય કરીશ કે તરત હું તારો અને આ ઘરનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જઈશ.” નાગરાજની બહેન હાથ જોડીને ખોલી કે, “હે નાથ ! હું આપની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીશ.” સ્વજનના કલ્યાણની ઇચ્છાવાળી, યશસ્વિની, શ્વાનના જેવી ઉંઘવાળી અને કાગડાના જેવાં ચંચળ નેત્રવાળી થઈ અર્થાત્ બહુજ સાવધ રહી તે કપરા સ્વભાવવાળા સ્વામીની સેવા કરવા લાગી. એક વખત વાસુકીની બહેન ઋતુસ્નાન કરી સ્વામીની સેવામાં હાજર થઈ તેથી તેને ગર્ભ રહ્યો. તે ગર્ભ અમ્મિના જેવો અત્યંત તેજસ્વી અને વૈશ્વાનર સમાન કાંતિમાન હતો. શુકલ પક્ષના ચંદ્રમાની પેઠે દિવસે દિવસે તે વધતો હતો. મહા યશસ્વી જરુતકારુ એકવાર ભાર્યાના ખોળામાં માથું મૂકીને સૂતા હતા, એટલામાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત થયા અને સાયંકાળ થતાં વાસુકીનાગની બહેન, ધર્મનો લોપ થવાના ભયથી, વિચાર કરવા લાગી કે, “મારે હવે સ્વામીને ઉઠાડવા કે નહિ. એમનો સ્વભાવ બહુ કપરો છે, મારે શું કરવું ? હું એમના અપરાધને પાત્ર ન થાઉં. જે ઉઠાડીશ તો મારી ઉપર ક્રોધ કરશે અને નહિ ઉઠાડું તો સંધ્યાવંદન તથા સાયંકાળના હોમનો લોપ થશે. ધર્મનો લોપ થવાથી પાપ લાગે છે. જગાડું છું તો તે અવશ્ય ક્રોધ કરશે અને જે સંધ્યાકાળ વ્યતીત થઈ ગયો તો ખરેખર એમના ધર્મનો લોપ થશે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મધુર ખોલનારી જરુતકારુ ઉજ્જવળ તપવાળા અને અમ્મિની બાળા જેવા તેજસ્વી

ઋષિને ક્રોધભળ શબ્દોથી કહેવા લાગી કે, “હે મહાભાગ ! સૂર્યાસ્તનો સમય થયો ઉઠો. હે વ્રતધારી ભગવન ! જળનું આચમન કરી સંધ્યાવંદન કરો. સંધ્યાકાળના હોમનો સમય થયો છે. હે પ્રભો ! સંધ્યાએ ધીરે-ધીરે પશ્ચિમ દિશાને આચ્છાદન કરવા માંડી છે.” આ પ્રમાણે કહેતાં મહાતપસ્વી ભગવન જશ્તકાશ્રમુનિ જગી ઉઠ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, “હે નાગકન્યા ! તેં માફ અપમાન કર્યું, હવે હું તારી પાસે નહિ રહું. હું જ્યાંથી આવ્યો છું ત્યાંજ પાછો ચાલ્યો જઈશ. હે સ્ત્રી ! મારા હૃદયમાં ખાતરી છે કે, જે હું ઉંઘતો હોઉં તો સૂર્ય પણ સમયાનુસાર અસ્ત પામવાને શક્તિમાન નથી. તારે મને જગાડવો નહતો. સ્વામીનાં વચન સાંભળીને વાસુકીની બહેન જશ્તકાશ્રનું હૃદય કંપવા લાગ્યું, તેણે કહ્યું કે, ‘મહારાજ ! મેં કંઈ આપનું અપમાન કરવાને ઉઠાડ્યા નથી, પરંતુ ધર્મ-લોપ ન થાય એમ ધારીને જગાડ્યા છે.’ તે સાંભળીને દ્રોપ પામેલા મહા તપસ્વી કે જેમણે નાગકન્યાને તજવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તે બોલ્યા કે, “નાગકન્યા, હું કોઈ સમયે જીવું બોલ્યો નથી. મેં કહ્યું છે કે ‘હું જઈશ,’ મારે હવે હું જઈશ. મેં પૂર્વે તારી સાથે જે નિયમ કર્યો હતો, તેનો આજે સમય આવ્યો છે. હે ભદ્રે ! મેં તારી સાથે સુખમાં દિવસો ગાળ્યા છે. હવે હે કલ્યાણિ ! અહિંથી મારા જવા પછી તું તારા ભાઈને કહેજે કે, ઋષિ મને તજીને ચાલ્યા ગયા છે, અને હે બીરુ ! તારે મારા ગયા પછી શોક કરવો નહિ.” વાસુકીનાગની બહેન જશ્તકાશ્ર આંખમાં આંસુ આણી ધૂળતા હૃદયે બે હાથ જોડી જશ્તકાશ્રઋષિને કહેવા લાગી કે, “હે ધર્મજ્ઞ ! મને નિરપરાધીને તજવી યોગ્ય નથી. આપ સર્વદા ધર્મ માર્ગે ચાલો છો અને પ્રિયજનનું શુભ કરવામાં પ્રીતિવાળી હું પણ ધર્મથી વર્તું છું. તમારી સાથે મારા લગ્ન કરવાનું જે પ્રયોજન હતું તે હજી પૂર્ણ થયું નથી. મને મંદભાગિનીને મારો ભાઈ શું કહેશે ? હે નાથ ! માતાના શાપથી અપમાન પામેલાં મારાં સગાંએ તમારાથી મારેવિષે સંતાનની ઇચ્છા રાખી હતી, તે હજી પાર પડી નથી. મારા સગાંનું કલ્યાણ તમારાથી ઉત્પન્ન થયેલા સંતાનથી થાય તેમ છે, મારે મારો આપની સાથેનો સમાગમ વ્યર્થ ન જાય, એવી આપને વિનંતિ કરું છું.” તપોધન એવા તે મહા મુનિએ ઉત્તર આપ્યો કે, “હે સુભગે ! અગ્નિના જેવો પ્રકાશ-

માન આ ગર્ભ વેદ તથા વેદનાં સર્વ અંગોને જાણનાર થશે. તે પરમ ધર્માત્મા એક ઋષિ અવતરશે.” આમ કહી મહર્ષિ જરૂતકાર તપનો નિશ્ચય કરી વનમાં ગયા. સમય ઉપર વાસુકીની બહેનને મહા તેજસ્વી આસ્તિક નામનો પુત્ર જન્મ્યો. આ પુત્રે વાસુકીના મનની ધારણાને પાર પાડી. જરૂતકાર ક્ષમાશીલ અને નમ્ર હતી. તેણે પિતાના વંશનું હિત કરવા એક મુનિનો પાણિગ્રહણ કરી, તેમનું મન સાચવવા માટે નિદ્રાનો ત્યાગ કરી મહા કષ્ટ વેઠીને, એક મનથી ઋષિની સેવા કરી હતી. પિતાના કુળનું હિત સાચવ્યું હતું, તેને પરિણામે આસ્તિક જેવા એક મહાન ઋષિ જન્મ્યા હતા.

પૃથા-કુન્તા.



ર નામના એક યાદવરાજાને પૃથા નામે રૂપાળી, ભણેલી ગણેલી અને હાઈ કન્યા હતી. એક દિવસ શૂર રાજાએ તેની ફાઈના પુત્ર કુન્તીભોજની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘મારે જે પ્રથમ પુત્રી થશે, તે હું તમને આપીશ.’ તે ઉપરથી તેણે ફાઈના છોકરાને મૈત્રીના હકમાં પોતાની કન્યા પૃથા આપી હતી. કુન્તીભોજે તેને અતિથિઓનું તથા બ્રાહ્મણોનું પૂજન કરવાનું કામ સોંપ્યું હતું. એક સમયે ઉગ્રસ્વભાવના, ધર્મમાં દૃઢ નિશ્ચયવાળા અને અખંડ વ્રત ધારણ કરનાર દુર્વાસામુનિ કુન્તીભોજને ઘેર ગયા, ત્યારે કુન્તીએ સારી પેઠે સેવા કરીને મુનિને સંતુષ્ટ કર્યાં. દુર્વાસામુનિએ કુન્તી ઉપર ભવિષ્યમાં આવનારી આપત્તિ જોઈ, તેને વશીકરણનો એક મંત્ર આપી કહ્યું કે, “તું જે જે દેવનું આ મંત્રથી આવાહન કરીશ, તે તે દેવના પ્રભાવથી તને પુત્ર થશે.” દુર્વાસામુનિનું વચન સાંભળી કુન્તી કુતૂહલમાં આવી ગઈ અને તેણે કન્યાવસ્થામાં જ મંત્રનું સત્ય જોવા સૂર્યદેવનું આવાહન કર્યું. સૂર્યદેવને આવતા જોઈ ભરપુર ગાત્રવાળી કુન્તી

વિસ્મય પામી. સૂર્યનારાયણ પાસે આવીને બોલ્યા કે, “હે સુગાત્રિ ! મારે શું કરવાનું છે તે કહે.” કુન્તી બોલી કે, “એક બ્રાહ્મણે મને મંત્ર આપ્યો હતો, તે મંત્રની પરીક્ષા જોવા મેં આપનું આવાહન કર્યું માટે આપ મને ક્ષમા કરો. અપરાધીને ક્ષમા આપવી, એ મહાત્માઓનો ધર્મ છે.” સૂર્યનાં આવાહનથી કુન્તીને કર્ણ નામે પુત્ર થયો, છતાં તેની કન્યાવસ્થા કાયમ રહી.

આ વખતે કુન્તી યૌવનમાં આવેલી હતી, અને ફટલાએક રાજ્યો તેનું માગું કરતા હતા. કુન્તીભોજ રાજ્યએ દેશેદેશના રાજ્યોને બોલાવી સ્વયંવર કરીને, તેને પરણાવવાની તૈયારી કરી. મંડપમાં પ્રવેશ કરતાં સર્વ રાજ્યોમાં સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી દેખાતા પાંડુ રાજાને તેણે દીઠા. પાંડુને રંગભૂમિ ઉપર જોઈ કુન્તીનું હૃદય આકુલવ્યાકુલ થઈ ગયું. તેણે શરમાતાં શરમાતાં પાંડુના ગળામાં વરમાળ આરોપી. પછી કુન્તી-ભોજ રાજ્યએ તે બંનેનું લગ્ન કરી પહેરામણીમાં ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું.

પાંડુરાજ્યએ હસ્તિનાપુર આવ્યા પછી ફરીને મદ્રરાજાની કુંવરી માદ્રી સાથે લગ્ન કર્યાં. બધા રાજ્યોને જીતી દિગ્વિજય કર્યો અને પછી બન્ને સ્ત્રીઓ સાથે તે સારી રીતે સંસાર ભોગવવા લાગ્યા. એક દિવસ પાંડુ રાજા વનમાં મૃગયા કરવા ગયા. ત્યાં એક મૃગ તથા મૃગલીને વિંધી નાંખ્યાં. અત્યંત કામાતુર હોવાથી કામને તૃપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળો મૃગ જો એક મહા મુનિ હતો અને જો મનુષ્યોથી શરમાઈ મૃગનો વેષ ધરી કામતૃપ્તિ કરતો હતો, તેને પાંડુએ બાણથી વિંધી નાંખ્યો. તેથી તેણે શાપ દીધો કે, હે રાજા ! તું મને મારી સ્ત્રી સાથે રમતી વખતે બાણ મારી જેમ રંગમાં લંગ કર્યો તેમ તું પણ તારી સ્ત્રી સાથે રતિ કરતાં મરણ પામીશ.” શાપ થયા પછી શોક તથા દુઃખથી આતુર થઈ પાંડુરાજ્યએ વનવાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. નિઃશ્વાસ મૂકી કુન્તી તથા માદ્રીને જોઈને બોલ્યો કે; “લીળમપિતા, વિદુરાદિ તથા મહાત્મા બ્રાહ્મણ વગેરેને કહેજે કે, પાંડુ રાજ્યએ વનવાસનો અંગીકાર કર્યો છે.” સ્વામીનાં આવાં વચન સાંભળી માદ્રી તથા કુન્તી બોલ્યાં, “અમે પણ ઇન્દ્રિયોને

વશ કરી, કામસુખનો ત્યાગ કરી, આપની સાથે મહાતપ આદરીશું અને
 જે તમે અમારો ત્યાગ કરશો તો અમે અમારો દેહત્યાગ કરીશું.” તેમનો
 નિશ્ચય જોઈ પાંડુ રાજાએ તેમને સાથે રાખ્યાં. વનવાસમાં પાંડુ ઋષિઓને
 અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યા. એક દિવસ બધા ઋષિઓ બ્રહ્મદર્શન કરવા
 બ્રહ્મલોકમાં જવા નીકળ્યા. પાંડુ તેમની સાથે બન્ને સ્ત્રીઓને લઈ જવા
 તૈયાર થયા. ઋષિઓએ કહ્યું કે, “હે રાજા! જે માણસ દેવ, ઋષિ,
 પિતૃ અને મનુષ્ય, એ ચાર ઋણમાંથી મુક્ત હોય, તેજ બ્રહ્મલોકમાં આવી
 શકે છે, માટે તમે પણ તેવા હશો તો આવી શકશો.” તે સાંભળી પાંડુને
 ધણો શોક થયો, કારણ કે પુત્ર ન હોવાથી તે પિતૃ ઋણમાંથી મુક્ત થયા
 ન હતા વળી “કામક્રીડા કરતાં તારું મરણ થશે” એવો મૃગે આપેલો શાપ
 યાદ આવતાં તેમને ધણી ચિંતા થઈ. તેમણે કુન્તીને એકાંતમાં બોલાવી
 કહ્યું કે, છ પ્રકારના પુત્રો વારસાને માટે યોગ્ય ગણાય છે, માટે તું મારા
 કરતાં ઉત્તમ કોઈ બ્રાહ્મણથી નિયોગ કરીને પુત્ર ઉત્પન્ન કર. કુન્તી
 બોલ્યાં—આપને વિષે હું નિરંતર પ્રીતિ રાખું છું, માટે આપ જ ધર્મવડે
 મારે વિષે પરાક્રમી પુત્રો ઉત્પન્ન કરો. કારણ કે તમારા જેવી પ્રતિષ્ઠા
 પામેલો બીજો કાણુ પુરુષ છે? એ ઉપરાંત હું આપને એક બીજી વાત
 કહું તે સાંભળો; “જ્યારે હું નાની હતી ત્યારે દુર્વાસાઋષિએ મારા
 પિતાને ઘેર મને મંત્રો આપીને કહ્યું હતું કે જે જે દેવનું તું આવાહન
 કરીશ, તે તે દેવ તારી પાસે આવશે. આપની આજ્ઞા હોય તો હું તે
 મંત્રોનો ઉપયોગ કરું.” તે પ્રમાણે આજ્ઞા લઈ તેણે એક પછી એક એમ
 ધર્મ, વાયુ અને ઇન્દ્રનું આવાહન કરી, ધર્મરાજ, ભીમ અને અર્જુનને
 ઉત્પન્ન કર્યાં. પછી રાજાની આજ્ઞાથી અશ્વિનીકુમારનો મંત્ર પોતાની
 શોક્ય માદ્રીને આપ્યો. તેણે પણ અશ્વિનીકુમારનું આવાહન કરી નકુળ
 અને સહદેવ ઉત્પન્ન કર્યાં. પાંચ પુત્રોને જોઈ પાંડુને અત્યંત હર્ષ થયો.
 એક વખત રમણીય વસંત ઋતુ ચાલતો હતો અને વન સુગંધિથી બહેકી
 રહ્યું હતું. તે સમયે માદ્રીને એકાંતમાં જોઈ પાંડુ કામ વશ રાખી શક્યા
 નહિ. માદ્રી સાથે સંગ કરતાં તેમનું મૃત્યુ થયું. માદ્રી તેના શબનું
 આલિંગન કરી દુઃખજન્ય વિલાપ કરવા લાગી. તે સાંભળી કુન્તી પોતાના
 તથા માદ્રીના પુત્રોને લઈ તે સ્થળે આવી. પાંડુરાજાને મરણ પામેલા

જેઠ કુન્તી વિલાપ કરતી બોલી કે:-આ જ્ઞાની રાજાનું હું નિશ્ચ રક્ષણ કરતી હતી. તેમણે આજે તારું કંઈક ક્રમ માન્યું નહિ? માદ્રી બોલી, “હે દેવિ! મેં તો વિલાપ કરીને એમને ધણાએ વાર્યાં પણ ભાવીએ ભુલાવ્યા હોય તેમ તે મનને વશ રાખી શક્યા નહિ.” કુન્તી બોલી, “હે માદ્રી! હવે તું આ પુત્રોનું રક્ષણ કરજે. હું એમની જ્યેષ્ઠ પત્ની છું અને મને ધર્મનું મોટું ફળ પ્રાપ્ત થયું છે. યમરાજાને વશ થયેલા ભત્રીંસ પાછળ હું સતી થાઉં છું.” માદ્રી બોલી કે, ‘મારા કામની તૃપ્તિ થઈ નથી, તેથી હુંજ રાજાની પછવાડે સતી થઈશ. તમે મારા પુત્રોનું રક્ષણ કરજો.’ એમ કહી માદ્રી પાંડુરાજાની પાછળ સતી થઈ.

પાંડુનું મરણ સાંભળી સર્વે મહર્ષિઓ એકઠા થઈ વિચાર કરવા સાઝ્યા કે, આ લોકો આપણે આશ્રમે આવીને રહ્યા છે, માટે તેમની આ સ્ત્રી તથા નાનાં છોકરાંને તેમના રાજ્યમાં જઈ સોંપી આવવાં, એ આપણો ધર્મ છે. આવો વિચાર કરી ઋષિઓ કુન્તી તથા પાંચે પાંડવોને હસ્તિનાપુર લઈ ગયા. ત્યાં ભીષ્મપિતા, ધૃતરાષ્ટ્ર વગેરેને સોંપ્યા. કૌરવો તથા પાંડવો આ પ્રમાણે સાથે રહેવા સાઝ્યા. રમવા દોડવા વગેરે ક્રિયાઓમાં બીમસેન એકલો સો કૌરવોને પહોંચી વળતો અને અસ્ત્રશસ્ત્ર વિદ્યામાં અર્જુન બધામાં શ્રેષ્ઠ ગણાતો તેથી કૌરવો તેમનો દ્વેષ કરવા સાઝ્યા. જળક્રીડા કરી મારી નાંખવાના કૌરવોએ કરેલા વિચારમાં બીમસેને તેમને ફસાવી દીધા, ત્યારે વારણાવત નામના ગામમાં શિવના મેળામાં પાંડવોનો ધણ કાઠી નાંખવાને કૌરવોએ પુરોચન પાસે લાક્ષાગૃહ બંધાવી, તેમાં બળી કાઢે એવા પદાર્થો ભરી, તેમને જીવતા બાળી નાંખવા વિચાર કર્યો. વિદ્વજ્ઞે તેમને તેમાંથી ઉગારી લીધા. પાંડવો ત્યાંથી નવજા નાસી ગયા. તેઓ બળી ગયા હશે એમ માની, કૌરવોએ તેમની ઉત્તર ક્રિયા કરી. પાંડવોને ચાલતાં રસ્તામાં વ્યાસજી મળ્યા. ચક્રનગરમાં હું આવું ત્યાં સુધી રહેજો, એમ કહી તે ગયા. ત્યાં એક બ્રાહ્મણના આશ્રય તળે તેઓ રહ્યા. નગરમાં વારા પ્રમાણે બકરાક્ષસને બળિદાન આપવાનો તે બ્રાહ્મણનો વારો આવ્યો. બ્રાહ્મણ તથા તેનાં છોકરાં અત્યંત કંકાશ કરવા લાગ્યાં, તે જોઈ કુન્તીને દયા આવી. તે તરત ત્યાં

ગયાં અને બ્રાહ્મણને રોવાનું કારણ પૂછ્યું. તેનું મહા સંકટ સાંભળી ભીમસેનને કહ્યું કે, “ હે પુત્ર ! આપણે ધૃતરાષ્ટ્ર ન જાણે તેમ આ બ્રાહ્મણને ત્યાં ગુપ્ત રહ્યાં છીએ. તે આપણા સારો આદરસત્કાર કરે છે અને અહિં આપણને કોઈ જાતનું દુઃખ નથી. તેના ઉપકારનો બદલો વાળવાનો આજ સમય છે. તેના પુત્રના બદલામાં આજે બકને બળિદાન આપવા તું જા.” ભીમસેને તે કાર્ય કરવા હા કહી, એટલામાં પાંડવો ખાવાનું લઈ આવ્યા. યુધિષ્ઠિર ભીમના ચહેરા ઉપરથી સમજ્યા અને માતાને પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘ હે માતા ! ભીમસેન શું કરવા ઇચ્છે છે ? ’ કુન્તાએ બધી વાત કહી. યુધિષ્ઠિર બોલ્યા કે, “ હે માતા ! પારકાનું ભલું કરવા જતાં પુત્ર ખોઈ બેસશે. ” કુન્તા બોલ્યાં કે, દીકરા ! આપણે ધૃતરાષ્ટ્ર ન જાણે તેમ બ્રાહ્મણના આશ્રયમાં રહ્યાં છીએ માટે આપણે તેના ઉપકારનો બદલો વાળવો જાઈએ; જેણે ઉપકાર કર્યો હોય તેને બમણો બદલો વાળી આપે તેજ ઉત્તમ પુરુષ કહેવાય.

‘ ગૌબ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવું, એ આપણો ક્ષત્રિયોનો પરમ ધર્મ છે, માટે ભીમસેનને મેં જવાની આજ્ઞા કરી છે. ’ બીજે દિવસે ભીમસેને બકાસુરને મારી આખા નગરનું દુઃખ દૂર કર્યું. થોડા દિવસ ગયા પછી દ્રૌપદીના સ્વયંવરની ખબર આવી તેથી પાંડવો પાંચાલ દેશ તરફ ગયા અને મચ્છવેધ કરી અર્જુને દ્રૌપદી મેળવી. બીજા રાજાઓ જે પાંડવોને બ્રાહ્મણોતરીકે જાણતા હતા, તેમણે તેમની સામે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. પણ અર્જુન અને ભીમના મારથી તેઓ હારી ગયા. પછી દ્રૌપદીને લઈ તેઓ નગરમાં પાછા ગયા. ઘેર આવતાં બોલ્યા કે, “ મા ! મા ! ભિક્ષા લાવ્યા ” અંદરથી કુન્તા બોલી કે, “ હે પુત્રો ! તમે પાંચે લાઈ વહેંચી તેનો ઉપભોગ કરો. ” બહાર આવી કુન્તા જુએ છે તો દ્રૌપદી વહુ છે, તેથી પોતે બોલેલાં વચનને માટે ખેદ કરવા લાગ્યાં, પણ વ્યાસે તેમનો સંદેહ ઠાળ્યો. પાંડવો છતાં થઈ ઇન્દ્રપ્રસ્થ નામનું નગર સ્થાપી ત્યાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી ઘૂત રમતાં હારી જઈ વન નીકળ્યા. દ્રૌપદી સાસુની રજા લેવા ગયાં તે વખતે કુન્તાએ વનમાં પતિ સાથે જતી દ્રૌપદીને આ પ્રમાણે કહ્યું “ દીકરાવહુ ! આ મહા દુઃખમાં આવી પડવાથી તમે

સૌક કરશે નહિ. તમે સ્ત્રીધર્મનાં જ્ઞાતા છો તથા શિયળ અને સદાચાર સંપન્ન છો, હે પવિત્ર અને મંદહાસ્યવાળાં વહુ ! પતિસેવા માટે તમને બક્ષામણુ કરવી યોગ્ય નથી, કેમકે તમે સાધ્વી અને ગુણુવાન છો. તમે ઉભય કુળને અજ્ઞવાળ્યું છે. નિર્દોષ વહુ ! તમે કૌરવોને શાપ દ્ધને બસ્મ કર્યાં નથી, તેથી તેઓ ખરેખર ભાગ્યશાળી છે. તમે પતિવ્રતા છો, પતિઓ ઉપર પ્રેમ રાખીને નિર્વિદ્વતાથી વનમાં જાઓ. કુલીન કાન્તાઓ બાવી દુઃખની વેળાએ ગભરાતી નથી, તમે પણ ગભરાશો નહિ. તમે પતિવ્રતરૂપી ધર્મથી રક્ષાયેલાં છો, તેથી થોડા સમયમાં સુખ પામશો. તમને કહેવાનું એ કે, તમારે વનમાં મારા પુત્ર સહદેવની નિત્ય સંભાળ લેવી કે, જોથી તે વનમાં દુઃખી થાય નહિ.” દ્રૌપદીએ પ્રણામ કરીને સાસુને કહ્યું કે, “સાસુજી ! તેને માટે તમે ફિકર કરશો નહિ.” પછી પાંડવો નગર બહાર નીકળ્યા. પોતાના પાંચ પુત્રોની આવી અવદશા જોઈ કુંતાજી તેઓની પાસે ગયાં અને વિલાપ કરતાં બોલ્યાં કે, “હે પુત્રો ! તમે સદ્ધર્મવાળા, સદાચારવાળા સદ્ગુણી, ઉત્તમ વિચારવાળા અને પરમેશ્વર ઉપર દૃઢ ભક્તિવાળા છો. ધર્મના કાર્યમાં સદા પરાયણ રહો છો, છતાં તમને કષ્ટ આવી પડ્યું. હું વિચાર કરવા છતાં પણ સમજી શકતી નથી કે, આ તે શું વિધિ વિપરીત થયો કે, ક્રોધનો અપરાધ કરવાથી આ દુઃખ આવી પડ્યું ? આમાં કેવળ મારા ભાગ્યનોજ દોષ છે કે, મેં તમને જન્મ આપ્યો. તમે ઉત્તમ ગુણોવાળા છો, છતાં ઉત્તરોત્તર દુઃખ ભોગવો છો. રાજા તથા માદ્રી સ્વર્ગમાં ગયાં તે સુખમાં પડ્યાં અને હું અભાગિણી આ દુઃખ જોવાને રહી, તેથી મને ધિક્કાર છે” વિદુરજીએ શાસ્ત્રનાં વચનો કહી, તેમને શાંત પાડ્યાં અને પોતાની સાથે હસ્તિનાપુરમાં રાખ્યાં.

દિવસ, પક્ષ, માસ ને વર્ષ એમ કરતાં કરતાં બાર વર્ષ કુંતાજીએ પુત્રોના વિયોગમાં ગાળ્યાં. પાંડવો તેરમું વર્ષ વિરાટ રાજાના દરબારમાં ગુપ્ત રહીને ચૌદમે વર્ષે છતા થયા. તે પછી ઉપપ્લવ્ય ગામમાં જાવણી નાખી પડાવ કર્યો. યુધિષ્ઠિરે યુદ્ધ નહિ કરતાં શ્રીકૃષ્ણને હસ્તિનાપુર મોકલી ફક્ત નિર્વાહ માટે પાંચ ગામની માંગણી કરી. શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોની માંગણી લઈને દ્વિત તરીકે કૌરવોના દરબારમાં ગયા. ત્યાં ધૃતરાષ્ટ્ર દુર્યોધન તથા બીજા રાજ્યાધિકારીઓને બહુ સમજાવ્યા, પરંતુ દુર્યોધને

પાંડવોની પરિણામે સુખકારક માગણી સ્વીકારી નહિ. તેથી શ્રીકૃષ્ણ દેવ ઉપર દોષ મૂકી પાછા ફર્યા. તે વખતે પોતાનાં ફાઇ કુન્તાજીને મળવા ગયા. કુન્તાજીએ શ્રીકૃષ્ણને આશીર્વાદ આપી, પોતાના પુત્રોના ને દ્રૌપદીના સમાચાર પૂછ્યા. શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોના અને દ્રૌપદીના કુશળ ખબર કહ્યા. પછી કુન્તાજીએ રોપથી, શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે, ‘હે કૃષ્ણ! તમારે મારા દીકરાની વધુ દ્રૌપદીને કહેવું કે, તમે મોટા રાજાની પુત્રી હોવા છતાં વનમાં પતિઓ સાથે રહીને દુઃખો સહન કર્યા છે, તથા તેમની સેવા કરી છે તેને માટે તમને ધન્યવાદ થટે છે. મારા પુત્રોને કહેજો કે, “હવે તમારે પરાક્રમ કરવાનો સમય આવ્યો છે. ક્ષત્રિયનો જયો પ્રાણ જતા કરીને પણ પોતાનો રાજ્યભાગ મેળવવાની ઇચ્છા રાખે છે. હે કૃષ્ણ! તમારે યુધિષ્ઠિરને કહેવું કે, તારો ક્ષત્રિય ધર્મ દિવસે દિવસે દુબલો જાય છે, ક્ષત્રિયનો ધર્મ પરાક્રમ કરી બતાવવાનો છે, તેને છોડીને તું બ્રાહ્મણ-ધર્મનો અંગીકાર કેમ કરી બેઠો છે? રાજાનો દોષ જેમ જગતને લાગે તેમ જગતનો દોષ રાજાને પણ લાગે છે. તારે પરાક્રમ કરીને તારી પ્રજાનું પાલન કરવું જોઈએ. તું હમણાં જેવો સંતોષ ધારણ કરી બેઠો છે, તેવો સંતોષ તને તારા પિતાના વારસાથી કે મારા તરફથી મળ્યો હોય, એમ મને જણાતું નથી. મેં તો તને બાલ્ય વયથીજ ધૈર્ય, પરાક્રમ, સત્ય, જિતેન્દ્રિયપાણું વગેરે બાળ્યોનો ઉપદેશ આપ્યો હતો અને તેનોજ તું ઉપયોગ કરીશ એવી આશા રાખી હતી. પિતૃઓ પોતાના ક્ષત્રિય વંશજોની પાસેથી પરાક્રમની, પ્રજાપાલનની અને યજ્ઞયાગમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણોનો સત્કાર થવાની આશા રાખે છે. ભિક્ષા માગવી, એ બ્રાહ્મણોનો ધર્મ છે અને પરાક્રમથી પૃથ્વી મેળવી અને પ્રજાનું પાલન કરવું, એ ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે. તારા પિતાનો જે રાજ્યભાગ શત્રુઓ પચાવી પચા છે, તેને તું પરાક્રમ કરીને મેળવ. તારા જેવા વીરપુત્રની માતા બાળ્યોદ વર્ષ થયાં, પારકે ઘેર રહીને પેટ ભરે છે, એના જેવું બીજું દુઃખ કયું જણાય? હવે તું તારા ભાઈઓ સાથે પરાક્રમ કરીને તારા પિતાનો રાજ્યભાગ મેળવ અને સ્વર્ગમાં બેઠેલા પાંડુરાજાના હર્ષમાં વધારો કર.” આટલો સંદેશો કહ્યા પછી મારા દીકરાઓને મારા આશીર્વાદ કહેજો અને મારી પતિવ્રતા વહુને શીખ કહેજો.

શ્રીકૃષ્ણ કુન્તાજીનો સંદેશો લઈ ઉપક્ષવ્ય નામની પાંડવોની છાવણીમાં ગયા. કુન્તાજી નિરાંતે ખેડાં નહિ કૌરવોએ અન્યાયથી પોતાના પુત્રોને રાજ્યથી દેશવટો દીધો હતો અને પોતાની વહુની લાજ હુંડી હતી. એ બધી વાતો તેમના હૃદયમાં વજનની પેઠે સાલ્યા કરતી હતી.

તેણે એક તરફથી પાંડવોને પાનો ચઢે તેવાં વચનો શ્રીકૃષ્ણદ્વારા કહાવી મોકલ્યાં અને બીજી તરફથી કર્ણને પોતાના પક્ષમાં લેવાની યુક્તિ આપી. કર્ણ દરરોજ મધ્યાહ્ન સમયે ગંગાના તીર ઉપર સૂર્યની આરાધના કરવા જતો હતો. તે તક સાંધી એક દિવસ કુન્તાજી ત્યાં ગયાં. કર્ણને મળી બોલ્યાં કે, ‘હે કર્ણ! તું મને ઓળખે છે? હું તારી જનેતા છું. મેંજ દશ મહિના તારો ભાર ઉપાડ્યો છે અને મારા પાંચ પુત્રોમાં તું સૌથી વડો છે. તારે અત્યારે પાંડવોને સહાય કરવી જોઈએ. હું ઇચ્છું છું કે, જેમ બળદેવ અને શ્રીકૃષ્ણની જોડી છે, તેમ તારી અને અર્જુનની જોડી થાય અને તું પાંડુરાજની ઝળહળતી રાજ્યલક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરે. તમે બન્ને ભાઈઓ જે સલાહ કરો તો જગતમાં તમને કોઈ વસ્તુ અસાધ્ય રહે નહિ. તું મારા પુત્રોમાં સૌથી વડો છે, અને શરવીર છે, માટે તારે સૂતપુત્ર તરીકે બહાર પડીને મારા પુત્રોનો નાશ કરવો ઘટિત નથી. કર્ણે કુન્તાનાં વચનોનો તિરસ્કાર કરી કહ્યું કે, તમે જે જે વચનો મને કહ્યાં, તે ઉપર મને વિશ્વાસ નથી. મેં જન્મથીજ કૌરવોનું લૂણુ ખાધું છે, તેમનાવડે જગતમાં મારી કીર્તિ થયેલી છે, માટે હું હવે કદા પણ પાંડવો સાથે સલાહ કરી શકું તેમ નથી. તમે મારાં જનેતા છો, તેથી હું તમારા માનની ખાતર યુદ્ધમાં પાંડવો સાથે યુદ્ધ કરીશ નહિ. માત્ર એક અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરીશ. કારણ કે તેમાં મારો વિજય સમાયેલો છે. અર્જુનનું રણમાં મરણ થાય તો જગતમાં મારી કીર્તિ થાય અને મારું મરણ થાય તો તેની કીર્તિ થાય, તેથી હું અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરીશ. તે યુદ્ધમાં અર્જુન કે હું મરણ પામશું, તોપણ તમારા પાંચ પુત્રો રહેશે.

કુન્તાજી કર્ણનાં વચન સાંભળીને ધૂનવા લાગ્યાં અને ધીરજ ધરી બોલ્યાં કે; ‘દીકરા! ભાવી બળવાન છે, એ ખરી વાત. મારી તને પ્રાર્થના છે કે, તેં મારા ચાર પુત્રોને જે અભય દાન આપ્યું તે વચન તું

પાળજે. ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરે!’ આટલું કહીને કુન્તાજી પાછાં અંતઃપુરમાં ગયાં અને ભાવી ઉપર આધાર રાખી કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યાં.

કૌરવ પાંડવોની વચ્ચે દેવયોગથી સલાહ ન થઈ. શ્રીકૃષ્ણ જેવા મહાત્મા પુરુષ પણ ભાવી આગળ કંઈ કરી શક્યા નહિ. કુરુક્ષેત્રમાં બન્ને ભાઈઓની વચ્ચે મહા દારુણ યુદ્ધ થયું. લોહીની નદીઓ ચાલી ને ધૃતરાષ્ટ્રના સોએ છોકરાઓ રણમાં મરાયા. યુધિષ્ઠિરરાજા છેવટ હસ્તિનાપુરના રાજ્યાસન ઉપર બેઠા. તે મોટા ધર્માત્મા હતા. તેમણે રાજ્યાસન ઉપર આવ્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્રને પાંડુની પેઠે અને ગાંધારીને કુન્તાજીની પેઠે માન આપ્યું. મોટાં કાકાકાકાને ભોજન કરાવ્યા પછી ભોજન તથા સુવાજ્યા પછી શયન કરવા માંડ્યું. માત્ર એક આકરા ભીમસેન સિવાય બીજા ભાઈઓ ધૃતરાષ્ટ્રપ્રતિ પિતાના જેવા ભાવથી વર્તવા લાગ્યા. આમ પંદર વર્ષો વીત્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્રરાજાએ યુધિષ્ઠિરને કહ્યું કે, હું ઘણો વખત સુધી તમારા ભક્તિભાવનો અનુભવ કરતો અહિં રહ્યો, હવે મને વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કરવાનો વિચાર થયો છે, માટે વનમાં જઈને રહીશ. તે ધર્મપુત્ર તરીકે મારી બહુ સેવા કરી છે અને તેથી ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરશે. હું હવે વનવાસ કરીશ. યુધિષ્ઠિરે ધૃતરાષ્ટ્રનું કહેવું સાંભળી પ્રથમ તો તેમને બહુ સમજાવ્યા; પરંતુ તેમણે જરાએ માન્યું નહિ અને કાર્તિક મહિનાની પૂર્ણિમાને દહાડે અગ્નિમાં હોમ કરીને અગ્નિ, અગ્નિહોત્રના ઉપસ્કર તથા ગાંધારી સાથે વનમાં જવાને નીકળ્યા. તે વખતે કુન્તા પણ પોતાનાં જેઠ તથા જેઠાણી કે જેમની તે સસરા તથા સાસુના જેવી ભક્તિ કરતાં હતાં, તેમની સેવા કરવા માટે તેમની સાથે ચાલી નીકળ્યાં. યુધિષ્ઠિરે કુન્તાજીને કહ્યું કે “માજી! આપ પાછાં ફરો. હું જાતે વનમાં જઈને કાકાકાકાની સેવા કરીશ.” કુન્તાએ કહ્યું કે દીકરા! તારે હવે રાજ્યાસનપર બેસીને ચારે ભાઈઓની, મારી સુશીલ અને હઠાઈ વહુ દ્રૌપદીની સંભાળ રાખવી. તારી ઉપર આખા કુળના પોષણનો ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે, તેને તારે યોગ્ય રીતે વહન કરવો. હું તો હવે તાપસી થઈને મારાં સાસુ સસરાનાં ચરણોની સેવા કરતી વનમાંજ નિવાસ કરીશ.

યુધિષ્ઠિરાજ કુન્તાનાં વચન સાંભળી બોલ્યા “માણ ! તમેજ શ્રીકૃષ્ણ મારફતે અમને લડવા માટે ઉત્તેજક વચનો કહી મોકલ્યાં હતાં અને આપની આજ્ઞાથીજ અમે યુદ્ધ કરીને ક્ષત્રિય ધર્મમાં રહ્યા છીએ. તે તમે પોતેજ અમારા રાજ્ય સમયમાં અમારો ત્યાગ કરી ચાલ્યાં જાઓ. એ ઠીક નહિ. હવે તમે અમારા તરફથી સેવા સ્વીકારીને અમારી પાસે રહો તો ઠીક.” કુન્તાજીએ યુધિષ્ઠિરના બોલવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, તે રડતાં રડતાં ધૃતરાષ્ટ્ર પાછળ જવા લાગ્યાં, એટલે લીમસેન બોલ્યો કે “માણ ! તમે પોતે અમને યુદ્ધ કરવાને ઉશ્કેર્યાં હતા, તેથી અમે યુદ્ધમાં પ્રવૃત્તિ કરી પિતાનું રાજ્ય સંપાદન કર્યું. તમને સુખ આપવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે તમે અમારો ત્યાગ કરો એ ઠીક નહિ. તમારે જ્યારે અમારો ત્યાગ કરવો હતો ત્યારે તમે અમને વનમાંથી હસ્તિનાપુરમાં શા માટે લાવ્યાં ?”

કુન્તા બોલ્યાં કે “દીકરાઓ ! તમે જુગારમાં હારી જઈ, રાજ્યપાટ વિનાના થઈ વનમાં રખડતા હતા, તે વખતે મારા મનમાં બહુ ખેદ થતો. પાંડુરાજાનો અપયશ ન થાય, તમારી કીર્તિ જગતમાં અચળ રહે અને તમે તમારા પિતાનું રાજ્ય સંપાદન કરી ક્ષત્રિયના ધર્મમાં રહો, એ કારણે મેં તમને યુદ્ધ કરવા કહાવ્યું હતું. લીમ, અર્જુન, નકુલ અને સહદેવ જે મહાન યોદ્ધાઓ છે, તેઓ અત્ર વિના ક્ષત્રિય ધર્મ તજી જીવન ગાળે, એટલા માટે મેં તમને ઉપદેશ આપ્યો હતો. પાંડુ જેવા મહારાજાનો વંશ અંધારામાં વિનાશ ન પામે, પણ તેની જગતમાં અમર કીર્તિ થાય, એવા હેતુથી મેં તમને ઉપદેશ આપ્યો હતો. જે સમયે દુઃશાસને દ્રૌપદીનો ચોટલો પકડી કૌરવોની સલામાં ચીર ખેંચી અપમાન કર્યું, તે વખતે દીટોડીની પેઠે દ્રૌપદીએ રુદન કર્યું હતું, તેનાં દુઃખાશ્રુમાર્જન કરવા માટે મેં તમને ઉપદેશ આપ્યો હતો. તમને લડાવવામાં મારો પોતાનો કાઈ પણ જાતનો સ્વાર્થ ન હતો. તમારો પોતાનો સ્વાર્થ હતો. મેં તો મારા પતિ પાંડુરાજાના સમયમાં અનેક સુખો ભોગવ્યાં છે, ધણું દાનો દીધાં છે, હવે મને કાઈ પણ જાતની તૃષ્ણા રહી નથી. હું તો હવે તપશ્ચર્યા કરીને મારા સ્વામિનાથને મળવાની ઇચ્છા રાખું છું. તમે ધર્મથી

પ્રજનનું પાલન કરજો અને ધર્મચરણમાં રાતદહાડો તત્પર રહેજો.” આમ કહી કુન્તામાતા ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીની પાછળ જવા લાગ્યાં. પાંડવો તથા દ્રૌપદી વગેરે સ્ત્રીઓ કુન્તાજીના વિયોગથી રડવા લાગ્યાં. ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી તથા કુન્તાજી સાથે કુરક્ષેત્રમાં વ્યાસાશ્રમમાં જઈને રહ્યાં. ત્યાં વિદુરજી તથા કુન્તાજી રાતદહાડો ધૃતરાષ્ટ્રની અને ગાંધારીની સેવામાં પરાયણ રહેવા લાગ્યાં.

યુધિષ્ઠિરરાજા અને તેમના ભાઈઓ કુન્તાજીનો વિયોગ થવાથી રાતદહાડો ખેદ કર્યા કરતા. પરસ્પર એકઠા થઈ તેઓ કહેતા હતા કે, આપણાં માણ પોતાનાં સાસુસસરાની રાત દહાડા સેવા કરતાં હશે, તેથી તેમના દિવસો આનંદમાં જતા હશે, પણ આપણને માણને નહિ દેખવાથી દુઃખ થાય છે. તેમનાં તથા વડીલ કાકાકાકીનાં દર્શન કરીને તેમના દુઃખમાં આપણે ભાગ લેવો જોઈએ. આવો વિચાર કરી યુધિષ્ઠિરરાજા અને તેમના ભાઈઓ, યુયુસ્તુ અને પુરોહિત ધૌમ્ય ઉપર રાજ્યકાર્યનો ભાર મૂકી, કુરક્ષેત્રની પેલી તરફ જ્યાં કાકા, કાકી ને માતા રહેતાં હતાં તે વ્યાસાશ્રમમાં ગયા. યુધિષ્ઠિરે ઋષિઓને પૂછ્યું કે, “અમારા કાકા ક્યાં ગયા છે?” ઋષિઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, “તમારા કાકા, કાકી તથા માતા યમુનાપર સ્નાન કરવા તથા જળ અને પુષ્પો લેવા ગયાં છે, હમણાં આવશે.” તે સાંભળીને પાંડવો પગપાળાજ નદી તરફ જવા લાગ્યા, એટલામાં કુન્તાજી પોતાનાં ઘરડાં સાસુસસરાનો હાથ ઝાલી આવતાં જણાયાં. ખીજો દિવસે વ્યાસજી તથા ખીજા રાજર્ષિઓ અને બ્રહ્મર્ષિઓ પોતપોતાના દર્બાસનો બિઠાવીને હારબંધ ખેસી ગયા. પાંડવો પોતાની રાણીઓ સાથે ત્યાં હાજર થયા. વ્યાસે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાને, ગાંધારીને, કુન્તાજીને તથા પાંચ પાંડવોને અને તેમની રાણીઓને ઉપદેશનાં વચનો કહી ધીરજ આપી અને પોતાના યોગબળથી યુદ્ધમાં મરી ગયેલા કૌરવ વગેરે યોદ્ધાઓનાં દર્શન કરાવ્યાં. તેમને મળીને ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી, કુન્તાજી અને યુધિષ્ઠિર સૌ પ્રસન્ન થયાં. પાંડવો અને તેમની રાણીઓ માતાની આજ્ઞાથી, ઇચ્છા ન છતાં પણ હસ્તિનાપુર આવ્યાં. ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી તથા સંજય સાથે કુન્તાજી કુરક્ષેત્રમાંથી હરિદ્વારમાં આવેલા તપોવનમાં આહારને લાગ

કરીને તપ કરવા લાગ્યાં. તે પછી સમાધિમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યાં. એક વખત તપોવનમાં દાવાનલ લાગ્યો. દાવાનલમાં પાંચ ભૌતિક દેહનો હોમ કરીને સ્વર્ગમાં વસતા પોતાના વહાલા પ્રાણપતિ પાંડુરાજને જઈ મળ્યાં.

રેણુકા.



રેણુક રાજને રેણુકા તથા બીજી એક પુત્રી હતી. તેમણે રેણુકાને જમદગ્નિ નામે મહર્ષિ સાથે પરણાવ્યાં હતાં. બીજી કન્યાને સહસ્ત્રાર્જુન સાથે પરણાવી હતી. રેણુકા નાની ઉમ્મરમાં પિતાપાસે અર્થશાસ્ત્ર તથા ધર્મશાસ્ત્ર શીખ્યાં હતાં. તેમને પેટ જગતવિખ્યાત તથા એકવી-

સવાર પૃથ્વીને નક્ષત્રિય કરનાર ઈશ્વરાવતાર પરશુરામ અવતર્યા હતા. તેમણે પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા માટે ચોરની વૃત્તિ લઈ બેઠેલા નક્ષત્રિયના ધર્મથી ભ્રષ્ટ થયેલા રાજાઓનો સંહાર કર્યો હતો.

આવા પૃથ્વીવિખ્યાત પુત્રને જન્મ આપનારાં રેણુકા નિત્ય આશ્રમમાં રહી ધર્માચરણ કરતાં. જમદગ્નિની સેવામાં પરાયણ રહેતાં હતાં. એક દિવસ રેણુકા આશ્રમની પડોશમાં વહેતાં ગંગા નદીમાંથી પાણી લાવવા ગયાં તે વખતે એક ગંધર્વરાજ કટલીએક સ્ત્રીઓ સાથે જળક્રીડા કરતો હતો. રેણુકાનું મન વિષયવાસના વધારનારી જળક્રીડા જોઈને રજેગુણી થયું. તેમના પવિત્ર મનમાં અપવિત્રતાએ વાસ કર્યો અને પતિની સેવા કરનારાં તે, ધડો તીર ઉપર મૂકી, જળક્રીડા જોવા લાગ્યાં. તરત સતીને પોતાના સ્વરૂપનું ભાન થઈ આવ્યું. જ્ઞાન થતાંજ તેમનું આખું સરીર કંપવા માંડ્યું. મનમાં વૃથા વિષય વધારનારી ક્રીડા જોવાથી બહુ પશ્ચાત્તાપ થયો. “અરે! મને આ શું સૂઝ્યું? મારું જ્ઞાન ક્યાં ગળી ગયું? આજ દિવસ સુધી કરેલી પતિસેવાનું આ શું પરિણામ? હે વિવેક-

રહિત દુષ્ટ મન ! સાંસારિક મિથ્યા વિષયો તરફ તું શા માટે દોરાયું ? રાજવૈભવોને તજી આશ્રમ વાસને અંગીકાર કર્યો, તે પણ તું ભૂલી ગયું ?” આવો વિચાર કરતાં પાણીનો ઘડો ભરી આશ્રમમાં ગયાં અને એ હાથ જોડી જમદગ્નિ સામે ઊભાં રહ્યાં. તેમનું નિસ્તેજ મુખ જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યા. તપોબળથી તેમણે જાણ્યું કે, આણે મહા અપરાધ કર્યો છે. ક્રોધ કરી વસુ, પરશુ વગેરે પોતાના પાંચ પુત્રો, તેમાંથી પ્રથમ વસુ વગેરે પુત્રોને આજ્ઞા કરી કે, “તમે તમારી માતાનું મસ્તક છેદી નાંખો.” વસુઓ પિતાની આજ્ઞા સાંભળી થરથર કંપવા લાગ્યા, અને બોલ્યા કે, “પિતાજી ! અમારાથી એ ભયંકર કર્મ થઈ શકશે નહિ. જમદગ્નિએ સૌથી નાના પુત્ર પરશુરામને આજ્ઞા કરી. પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી ફરસીથી પરશુરામે તરત માતાનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. જમદગ્નિ પરશુરામનું આવું આજ્ઞાપાળક-પણું જોઈ, પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે, “હે પુત્ર ! તારી શી ઈચ્છા છે ? જે ઈચ્છા હોય તે માગી લે. તારા આજ્ઞાધારકપણાથી હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું.”

પરશુરામે મસ્તક નમાવી કહ્યું કે, “હે પિતાજી ! મારાં માતા તથા મારા બધા ભાઈઓ પાપમાંથી મુક્ત થઈ જીવતા થાય.” જમદગ્નિએ કહ્યું કે ‘તથાસ્તુ.’ રેણુકા તથા તેમના પુત્રો સજીવન થઈ અપરાધ-માંથી મુક્ત થયા. પરશુરામે માતા તથા જ્યેષ્ઠ બંધુઓનાં ચરણમાં પડી તેમની પાસે કરેલા અપરાધની ક્ષમા માગી. રેણુકાએ હસીને કહ્યું કે, “હે દીકરા ! તારો અપરાધ નથી. તે તારા પિતાની આજ્ઞા પાળી, એ ઘણુંજ સારું કર્યું. પિતાની આજ્ઞા પાળનારા તારા જેવા પુત્રવડે આજે હું મને ભાગ્યશાળી સમજું છું. પિતાની આજ્ઞા પાળવી, એજ પુત્રનો પરમ ધર્મ છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, આચાર્ય, માતા ને પિતા એ ત્રણની પુત્રે અનન્ય ભાવથી સેવા કરવી. ન્યાંસુધી માતાપિતા અને આચાર્ય જીવતા હોય ત્યાંસુધી પુત્રે એવું આચરણ ના આચરવું કે, જે કરવાથી તેમની સેવામાં અડચણ આવે, અથવા તો તેમના મનમાં દુઃખ ઉપજે. માતા પિતાને સેવાવડે સંતુષ્ટ કરવામાં આવે અને તેમનો આશીર્વાદ મેળવવામાં આવે તો ધર્માચરણથી મેળવેલા ધનનો મનુષ્યો સુખથી

ઉપભોગ કરી શકે. બીજા ધર્મો પાળવા છતાં માતાપિતાની સેવા જોઈએ કરતા નથી, તેઓને ધર્મનું કંઈ ફળ મળતું નથી. તને હું આશીર્વાદ આપું છું કે, તારી ઇચ્છાઓ ફળિભૂત થાઓ!” પરશુરામે શરવીર તરીકે આખી પૃથ્વીપર નામના મેળવી, તે સર્વ તેમનાં સતી માતા રેણુકાના ઉપદેશનો પ્રભાવ હતો.

ઉત્તરા.



રાઠદેશના રાજાને ઉત્તરા નામે કુંવરી હતી. ઉત્તરાકુંવરી અર્જુન પાસે નૃત્યકળા શીખી હતી, તેમ નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કુશળ હતી. કૌરવો સાથે જુગલું રમતાં બારવર્ષ વનમાં અને એકવર્ષ અજ્ઞાતવાસમાં રહેવાની સરતે પાંડવો હાથ પછી બારવર્ષ વનમાં વાસ કરીને તેરમું વર્ષ અજ્ઞાતવાસમાં રહેવાને, નામ ફેરવી વિરાટ રાજાના દરબારમાં રહ્યા. બ્યારે અર્જુન અને ઉત્તરકુમાર પોતાનું ગોધન પાછું વાળવાને કૌરવો સાથે લડવાને ગયા ત્યારે ઉત્તરાએ અર્જુનને કહ્યું હતું કે, તમે રણમાંથી મારી દિગ્ગણીને માટે ચરણાચોળીનાં વસ્ત્રો લાવજો. અર્જુને યોદ્ધાઓને હરાવી તેમના શરીર ઉપરના જામાને ફાડી ઉત્તરાની દિગ્ગણીને માટે વસ્ત્રો આપ્યાં. ઉત્તરા પ્રસન્ન થઈ. દુર્યોધને તેમને શોધી કાઢવાને, બહુ બહુ યત્ન કર્યાં, પણ કશામાં ફાળ્યો નહિ ત્યારે શક ઉપરથી વિરાટનું ગોધન વાળ્યું તે વખતે બૃહન્નટા નામધારી રહેલા અર્જુને વિરાટના કુમાર ઉત્તરને મદદ કરી ગોધન છોડાવી રાજાની લાજ રાખી. પાંડવો છતાં થયા પછી તેઓ પોતાને ત્યાં નોકર રહ્યા અને એક વર્ષ સુધી હુકમો ઉઠાવ્યા, તે માટે વિરાટ રાજાએ તેનો આભારુંમાની નમી પડી, સેવાના બદલામાં ઉત્તરાકુંવરી આપવાની ઇચ્છા બતાવી. અર્જુને કહ્યું કે, મેં એને બચાવી છે એટલે તે મારે પુત્રી સમાન છે. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે, “તમારી

છત્તા અમારી સાથે સંબંધ બાંધવાની હોય તો અર્જુનના પુત્ર અભિ-
મન્યુને આપો. ” દ્વારિકાંથી સુભદ્રા તથા અભિમન્યુને તેડાવી રાજ્યએ
કન્યાદાન દીધું. “ રાજ્ય મેળવી ઉત્તરાને આણું કરાવીશું, ” એવું કહી
પાંડવો હસ્તિનાપુર આવ્યા ને દુર્યોધન પાસેથી અરધું રાજ્ય માગ્યું. હઠીલા
દુર્યોધને સોયના અગ્ર જેટલી પૃથ્વી આપવાને પણ ના પાડી. આખરે
કુરુક્ષેત્રમાં લડાઈ થઈ. અર્જુનની ગેરહાજરી જોઈ, કૌરવોએ ક્રોધ-
યુક્તી માંગણી કરી. અર્જુન સિવાય બીજા કોઈને ક્રોધયુક્ત આવડતું
નહતું. યુધિષ્ઠિર રાજા ખિન્ન થયા, પણ અભિમન્યુએ કહ્યું કે, “ શા
માટે ખિન્ન થાઓ છો. હું સૌ બાણું છું. ” સર્વાનુમતે કૌરવોની માંગણી
સ્વીકારવામાં આવી. રણુમાળ પહેરી અભિમન્યુ જ્યારે રાણીવાસમાં
ગયો ત્યારે મહારાણી દ્રૌપદી બોલ્યાં કે, “ લાડકા ! આ શું ? કોની રણુ-
માળ પહેરી આવ્યો ? ”

અભિમન્યુ-“ માતાજી ! કોની કેમ ? આવતી કાલે સવારે હું રણુ ચઢ-
વાનો છું. પિતાજી નથી એટલે મેં યુદ્ધનું બીડું ઝડપ્યું છે. ” અભિમ-
ન્યુનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદી બોલ્યાં કે, “ મહારાજને કંઈ વિચાર છે કે
નહિ ? આભને થોભ દે એવા કાકાઓ બેઠેલા હોવા છતાં દ્વિધિયા દાંતનું
બાળક રણુ ચઢશે, તો જગત શું કહેશે ? ”

અભિમન્યુનાં વચન સાંભળી સુભદ્રા ચકિત થઈ ગયાં. તેમણે પુત્રને
શાખાશી આપી કહ્યું કે, “ ક્ષત્રિયનો છંકરો જ્યારથી જન્મ્યો, ત્યારથી
રણુ ચઢવાનેજ જન્મ્યો છે. ” યુધિષ્ઠિર રાજા શિબિરમાં આવ્યા ત્યારે
દ્રૌપદીએ કહ્યું કે, “ મહારાજ ! પાંડવ પક્ષમાં હવે કોઈ રણુ નથી કે
અભિમન્યુને રણુ મોકલો છો ? ” યુધિષ્ઠિરે આવેલી મુશ્કેલી સમજાવી,
મહારાણીને શાંત કર્યા ત્યારે તે ફરીને બોલ્યાં કે, “ ભલે, તમને ફીક લાગે
તેમ કરો, પણ વળી એક વાત મારે તમને કહેવી પડે છે તે ધ્યાનમાં લો,
વહુને બોલાવ્યા વગર નહિ ચાલે. અત્યારે ને અત્યારે ગોઠવણ કરો કે
સવાર થતા પહેલાં ઉત્તરાવહુ અહિં આવે. ” રાજ્યએ તેમ કર્યું. બીજે
દિવસે સવારનો પહોર થયો, રણુવાદ્ય વાગ્યાં ને ચતુરંગિણીસેના તૈયાર

થઈને રણોન્મુખ થઈ. તોપણ અભિમન્યુને દ્રૌપદી કે મુલદ્રાએ બહાર નીકળવા દીધો નહિ. તેઓ ઉત્તરાની રાહ જોતાં હતાં. ઘણા વખત થયો અને જ્યારે ચારે તરફથી ઉતાવળ થઈ ત્યારે અભિમન્યુએ કહ્યું કે, “માતાજી! હવે મને રજા આપો.”

હુહો.

“ઉત્તરા ઉત્તરા શું કરે, સાંભળ મારી માત! રણમાં જ્યારે ધા પડે, ત્યારે ઉત્તરા નહિ દે હાથ.”

રણમાં યુદ્ધારંભના શંખનાદ થયા ત્યારે ચાર ઘોડા જોડેલા મોટા રથમાં બેસી અભિમન્યુ સેનાની આગળ થયો અને રણભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે થોડે ગયો નહિ હોય એટલામાં ઉત્તરા આવી પહોંચી. વડીલોની મર્યાદાનો પણ વખત રહ્યો નહતો, કારણ કે રણવાદ્ય વાગી રહ્યાં હતાં અને યુદ્ધનો આરંભ થવાને વિલંબ નહતો. ઉત્તરા ઝટપટ અભિમન્યુના રથ આગળ ગઈ અને ઘોડાઓની લગામ પકડી ઉભી. અભિમન્યુ તેની સામું જોઈ બોલ્યો કે:—

“ગોરી મુકા ઘોડીલાની વાગરે, કુંવરી રાવતણાં;
ખસો રથતણા દો માગરે, કુંવરી રાવતણાં.”

આખરે તેઓને મેળવ્યાં અને જ્યારે અભિમન્યુએ યુદ્ધ ચલવાની ઉત્તરાની રજા માંગી ત્યારે એક વીરપત્નીને શોભે એવાં વચનથી તેણે કહ્યું કે:—

હુહો.

“મરજો કે મારજો તમે, નવ દેશો પુંક લગાર;
સૈયર મહેણાં મારશે, કહી કાયર કેરી નાર.”

એ રીતે ઉત્તરાનાં છેલ્લાં વચનથી ઉત્તેજાયેલો અભિમન્યુ રણસંગ્રામમાં ગયો અને અર્જુનને વિસરાવે તેવી રીતે કાઠાયુદ્ધ ચલાવ્યું. છેલ્લે શત્રુઓની પ્રપંચ જાળમાં ફસાઈ જયદ્રથને હાથે માર્યો ગયો.

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ.



ઉત્તરા અટપટ અભિમન્યુના રથ આગળ ગઈ અને ઘોડાઓની સગમ પકડી ઉઠી.

(સા. પી. રા. ૬૬)

પૃ. ૧૩૬.

અર્જુને તેના પુત્રના મારનારને માર્યો અને કુટલેક દિવસે મહાભારતનું યુદ્ધ પુરું થયું ત્યારે બેઉ પક્ષમાં માત્ર ઉત્તરાનો ગર્ભજ વંશનું આશાકિરણ જણાયું. ઉત્તરાકુંવરીને પરીક્ષિત નામે પુત્ર થયો, તેને ગાદી આપી પાંડવો વનવાસ ગયા અને તેનાથી પાંડવવંશ આગળ ચાલ્યો.

વેદવતી.



વેદવતી બૃહસ્પતિના પુત્ર કુશધ્વજની પુત્રી હતી. તે નાની ઉંમરથી શાસ્ત્રો ભણી હતી. રાત્રિદિવસ યમનિયમો પાળવામાં તથા શાસ્ત્રચર્યા કરવામાં તે મગ્ન રહેતી. વિદ્યા સાથે રૂપે રંગે પણ રંભા જેવી રૂપાળી હતી. ધણી રાજાઓ તેનું માણું કરતા હતા. તેના પિતાની ઇચ્છા એવી હતી કે, ‘કન્યાને કોઈ દેવાંશી પુરુષ સાથે પરણાવવી.’ તેણે ધણી રાજારાણાઓને ના કહી. ચન્દ્રની કળાઓની પેઠે રાતદહાડે તે વધવા લાગી ને બ્યારે તે પરણવાને યોગ્ય થઈ ત્યારે દૈત્યના રાજા શુંભે તેનું માણું કર્યું. વેદવતીના પિતાએ તે દૈત્યજાતિનો હોવાથી તથા બહુજ દુરાચારી હોવાથી માણું પાછું વાળ્યું. શુંભે ગુસ્સે થઈ, ટાઢા લોહીમાં તેના પિતાને મારી નાંખવાથી, તેની માતા સતી થઈ અને પછી વેદવતી એકલી વનમાં જઈને તપ કરવા લાગી.

રાવણ એક વખત ફરતો ફરતો હિમાચલના વનમાં જઈ ચઢ્યો અને આમ તેમ ફરતાં તેની દષ્ટિ તપશ્ચર્યા કરતી વેદવતી ઉપર પડી. તેણે માથાપર જટા ધારણ કરી હતી, શરીરપર પહેરેલાં વલ્કલ વસ્ત્રોમાંથી તેના શરીરની દિવ્ય કાંતિ વાદળમાંથી ચન્દ્રની પ્રભા પેરે વારંવાર દેખાતી હતી. તપશ્ચર્યા કરતી દિવ્યકન્યાને જોઈ, રાવણના મનમાં મોહ ઉત્પન્ન થયો. તે હસતો હસતો તેની પાસે જઈ બેઠ્યો કે, “હે સુંદરિ! વૃદ્ધોને શાભે એવું તપ યૌવનમાં તું કેમ લઈ બેઠી છે? તારું યૌવન આવા કઠિન

વ્રત કરવાને યોગ્ય નથી. તારા જેવીઓએ તો કોઈ રાજમહેલને અલંકૃત કરવો જોઈએ. બોલ ! તું કોની સ્ત્રી છે ? અને તારા પતિનું નામ શું ? તને એવું શું દુઃખ પડ્યું છે કે, તેં આવા એકાંત અરણ્યમાં વાસ કર્યો છે ?”

રાવણનો પ્રશ્ન સાંભળી વેદવતીએ સર્વ કારણ તેને કહી બતાવ્યું. તે બોલી કે, “હું નારાયણને સ્વામી માનીને રાત્રિદિવસ તેમનું નામ જપ્યા કરું છું. હે રાવણ ! તપના પ્રભાવથી મેં તને ઓળખ્યો છે, માટે તારે બ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલ્યો જ. હું પરપુરુષ સાથે વિશેષ વાત કરવા ઇચ્છતી નથી.”

રાવણ “અરે અલોકિક કન્યા ! તારાં વચનો ઉપરથી તું બહુ અભિ-માની જણાય છે. ઘરડો મનુષ્ય તપશ્ચર્યા કરે કે ધર્માચરણ કરે તો તેને શોભે, પરંતુ તારા જેવી તરુણ અને મનોહર કન્યાને તપશ્ચર્યા શોભે નહિ. તારી જીવાની ફોગટ વહી જાય છે, તેના તરફ ધ્યાન આપ ! હું કોણ છું તે તું જાણે છે ? હું લંકાનો રાજા રાવણ છું. તું મારી સાથે વિવાહ કરી રાજ્ય વેળવોનો ઉપભોગ કર. વિષ્ણુને માટે ફોગટ ફાંફાં શા માટે મારે છે ?”

તપસ્વિની વેદવતી કંઈ સાધારણ સ્ત્રી ન હતી, પરંતુ તેનામાં જળહળતું તપોબળ હતું. તે મહા પ્રતાપી હતી. બ્રહ્મચર્યનું તેજ તેના આખા શરીર ઉપર તરી રહ્યું હતું. તેણે રાવણનો તિરસ્કાર કરી કહ્યું કે “તું વૈભવ વૈભવ શું કરે છે ? વિષ્ણુની આગળ તારી સમૃદ્ધિ કે બળ તદ્દન નકામાં છે. જ તારું અમંગળ મુખ મને બતાવીશ નહિ. સતીઓને છેડવામાં સાર નથી.”

રાવણ વેદવતીનું કહેવું સાંભળીને બહુજ ક્રોધે ચઢ્યો અને તેનો ચોટલો પકડી પોતાના વિમાન તરફ ધસડવા લાગ્યો. વેદવતીએ હાથવતી પોતાના ક્રેશ કાપી નાંખ્યા. હાથેજ તરવારનું કાર્ય કર્યું. વેદવતીએ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો અને ક્રોધનું વમન કરતાં બોલી કે, “હે નીચ ! તેં પાપીએ મારી કાયાને સ્પર્શ કર્યો, માટે હવે હું મારો અપવિત્ર દેહ અગ્નિમાં હોમી

દર્શિ, અને તારો નાશ કરવા માટે પાછી પૃથ્વીપર અવતરીશ. હું અત્યારેજ તને શાપ આપવાને સમર્થ છું, પરંતુ તેમ કરતી નથી. હે અગ્નિદેવ! તમારી પુત્રીને તમારા ખોળામાં ઝીલી લો.” એમ કહીને ભડભડ બળતા અગ્નિમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે વેદવતી ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ. તે બીજે જન્મે સીતા થઈ જન્મી અને તેણે રાવણનો નિર્વંશ કાઢ્યો. પતિવ્રતા સ્ત્રીનું અપમાન કરવાથી કદી પણ કલ્યાણ થતું નથી. તેના દિવ્ય પ્રભાવથી અપમાન કરતાં પુત્રપૌત્રાદિક સાથે નાશ પામે છે, એ આ કથાનો સાર છે.

મરીચી.



મરીચી સિક્કિમ દેશના રાજાના પ્રધાન યશલાલસિંહની પુત્રી હતી. યશલાલસિંહનો જન્મ લેપચા વંશમાં થયો હતો. લેપચા જાતિ સૌદર્યને માટે ઘણી પ્રખ્યાત છે. એ લોકો સ્વભાવે ઘણા માયાળુ અને નમ્ર હોય છે. તેમનું હૃદય પ્રેમથી પરિપૂર્ણ અને મન આનંદી હોય છે. તેઓ પરસ્પર કબ્જિયો કંકાસ નહિ કરતાં પ્રીતિથી રહે છે. ખોરાક વિના ભક્ષે મરી જવાય પણ પોતાની સ્વતંત્રતા વેચે નહિ. આવા ઉત્તમ ગુણવાળા વંશમાં મરીચીનો જન્મ થયો હતો. તે ઘણી ખુબસુરત, માયાળુ અને પવિત્ર મનની કન્યા હતી. તેના પિતા યશલાલસિંહે તેને બાલ્યકાળથી ધર્મનું શિક્ષણ આપેલું હતું, પોતાની ઇચ્છાથી મંદિરની કુમારિકાશ્રેણિમાં તે દાખલ થઈ હતી. લામા (ટિબેટના લોકોના ધર્મગુરુ) એક સંન્યાસી પાસે હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્ર શીખતો હતો. તેની પાસે મરીચી પણ સંસ્કૃત અને હિન્દી ભાષા શીખી હતી. પર્વતમાં ઉછરેલી મરીચીને તેના પિતા ઘણું ચહાતો હતો. તેના વિચારથી તે વિકુદ્ધ થતો નહિ. તેને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે, ‘મારી પુત્રી કદી પણ ખરાબ કામ કરે કે આચરે

અથવા તેવો વિચાર કરે તેવી નથી. એ દેશમાં એવો આચાર વ્યવહાર છે કે, કન્યા યોગ્ય ઉન્નતરની થાય, એટલે તેની ધરજી પ્રમાણે વર્તે. તેના વ્યવહારમાં માળાપ વચ્ચે આવે નહિ. પણ તેમનું વર્તન નીતિના નિયમને અનુસરતું હોવું જોઈએ.

મરીચીનું હૃદય પ્રેમથી પૂર્ણ અને સરળ હતું. આ અખળા પર્વતપર રહેનારી તથા પ્રપંચથી દૂર રહેનારી જાતિની હતી. તે પોતાનું શિયલ રક્ષણ કરવામાં ઘણી કુશલ હતી. એ લોકો જીલમ કરી શકતા નથી. એ દેશમાં એવો ધર્મ છે કે, લોકો અત્ર વગર મરશે, પણ સ્વતંત્રતા વેચશે નહિ. મરીચીએ પોતાના પ્રત્યે પાપ યુદ્ધિ કરનાર પાંચ પાપી રિપુઓનાં પેટ ચીરી નાંખ્યાં હતાં. તે દેશની વિવાહિત સ્ત્રીઓ પાસે આવી છરીઓ રહેતી નથી પરંતુ જરૂર જણાય તો રાખવાને સર્વને હક છે. તેમાં પણ મંદિરમાં રહેનારી કુમારિઓની પાસે તો પોતાના શિયલ રક્ષણને માટે એક એક છરી માથાના અંબોડામાં રાખેલી હોયજ છે. એક દિવસ મરીચી તેની બહેન સાથે ફરવા ગઈ. તે બ્યારે ફરીને ઘેર આવી ત્યારે એક અજાણ્યો પુરુષ તેની ઓસરીમાં ફરતો હતો. તેની બહેન થાકી ગઈ હતી, તેથી ઘરમાં ચાલી ગઈ પરંતુ મરીચીને પેલા પુરુષે બોલાવી તેથી તે નિર્ભયતાથી તેની પાસે ગઈ. તેને જોઈ પેલો પુરુષ ઘણા ખુશી થયો. મરીચીએ તેને મંદિર હાંટવામાં પહેલાં એકવાર જોયો હતો. તે તેને કહેવા લાગ્યો કે “તું મારી જોડે ચાલ, હું તને ઘણું સુખ આપીશ.” તે તેને બોળવવા તથા ભય બતાવવા લાગ્યો. તેણે તેને લાલચ ઘણી બતાવી પરંતુ મરીચીએ કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. પછી તે તેની પાસે આવવા લાગ્યો, એટલે મરીચી દૂર ખસી ગઈ. તેણે એકદમ પાસે જઈ તેને પકડી લીધી. મરીચી બળ કરી તેનો હાથ છોડાવી નાંખી ત્યાંથી બીજી તરફ જતી રહી. તેમ છતાં તે પામર તેની પાછળ ગયો ત્યારે મરીચીએ ક્રોધ કરી કહ્યું કે “સાવધાન ! મારા શરીરને હાથ લગાડીશ તો હમણાં તને તેનું ફળ ચખાડીશ !” પેલો પુરુષ ઉન્નતરની પેઠે બોલ્યો કે; “સુંદરિ ! તું હમણાં મદદ વગરની છે. તારો હાલ કાણ બચાવ કરશે ?” આટલું કહી

મરીચીને પકડી. તેણે ધણું બળ કર્યું પણ તેના હાથમાંથી તે ખસી નહિ. છેલ્લી વારે તેણે પોતાના શિયળના રક્ષણ માટે જે છરી માથામાં સંતાંડી રાખી હતી, તે ચુકિતસર કાઢી ધારેથી તેની છાતીમાં ભોંકી દીધી. તે નરપિશાચ મોટી ચીસ પાડી ભોંયપર પડ્યો, એટલે તે નિર્ભય થઈ ધરમાં ચાલી ગઈ, અહા! ધન્ય છે વીરકન્યા તને કે જેણે બહાદુરીથી પોતાના શિયળનું રક્ષણ કર્યું.

ખરેખર સ્ત્રીઓના સતીત્વના જેવી બીજી કોઈ પણ વસ્તુ આ દુનિયામાં નથી. જે સ્ત્રીઓ પોતાનું સતીપણું જાળવે છે, તેઓ સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. શિયળને સાચવવું એજ સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ધર્મ છે અને એજ આ કથાનો સાર છે.

ગાંધારી.



સતી ગાંધારી ગાંધાર (કંદહાર) દેશના રાજા સુબળની પુત્રી, અને હસ્તિનાપુરના મહારાજા ધૃતરાષ્ટ્રની પત્ની થતાં હતાં. તે માયાળુ, નીતિમાન, અને ધાર્મિક હતાં. ધૃતરાષ્ટ્ર આંખે અંધ હોવાથી તેમના દુઃખે દુઃખી થવું, એ ધર્મ સમજી તે પણ આંખે મજબુત પાટો બાંધી રાખતાં. તેથી અંધપતિ જોઈ તેની ઉપર કદી અરુચિ થવા પામે નહિ, અને પોતાનું પતિવ્રત ખરેખર જાળવી શકાય. ધન્ય છે! સતી ગાંધારી કે જેણે પોતાના પતિવ્રતપણાને માટે એવું દુઃખ ઉમંગથી સહન કર્યું. તે સ્વામીની સેવા ધણાજ આદરભાવથી કરતાં. તેમની અપૂર્વ પતિભક્તિ જોઈને મહાત્મા વેદવ્યાસે મહાભારતમાં તેમનાં વખાણ કર્યાં છે. આ સતીને સો પુત્રો થયા હતા, જેઓ કૌરવને નામે પ્રસિદ્ધ છે.

પાંડવો તથા કૌરવોના યુદ્ધ પહેલાં દુર્યોધન વગેરે પોતાના પુત્રોનાં અધર્માચરણ જોઈને સતી ગાંધારીએ મહારાજા ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું હતું કે રાજ્યલોભથી પાંડવો સાથે જુગદું રમી તેમને છેતરીને જીતવું, અને સાધ્વી દ્રૌપદીને સભા સમક્ષ સહન થઈ ન શકે તેવી રીતે દુઃખ દેવું, ઇલાદિ પુત્રોના અધર્માચરણથી કુળના ક્ષય સાથે ધણું અનિષ્ટ ફળ આવશે, ધર્મથી વિજય અને અધર્મથી પરાજય થાય છે. અધર્મનો જય થતો નથી. દુર્યોધન ખરેખર કુટુંબકલેશ કરીને કુળનો નાશ થાય એવું કરે છે. પાંડવો અને કૌરવોમાં ભિન્ન ભાવ હોવો જોઈએ નહિ.” તેમણે ધણાં હિત વચનોથી સ્વામીને રડી સલાહ આપી હતી. તેજ પ્રમાણે તેમણે પોતાના પુત્રોને પણ સારી શિખામણ દીધી હતી. પરંતુ તેમનું કહ્યું ન માનવાથી અંતે માહું ફળ આવ્યું હતું, એ વાત જાણીતી છે. સત્યવાદી પાંડવો જીત્યા અને કૌરવો લગ્નગમિમાં માર્યા ગયા. પુત્રોના મરણનો શોક છતાં પુત્રોએ દ્રૌપદીને દીધેલા દુઃખને માટે તેની પાસે જઈને ગાંધારીએ ક્ષમા માગી હતી અને અંતે એજ શોકસાગરમાં ગરકાવ રહી તેમણે પોતાનું જીવન પુરું કર્યું હતું.

દ્રૌપદી.



પદી એ પાંચાળદેશના રાજા દ્રુપદની પુત્રી, અને ધર્મ-રાજા યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંચ (પાંડવો)ની પત્ની હતી. તે સુંદર રૂપ અને ગુણવાળી હતી. તે જ્યારે યોગ્ય વયની થઈ, ત્યારે દ્રુપદ રાજાએ પોતાની રાજધાની કામ્પિલ્ય નગરમાં સ્વયંવર કર્યો. તે પ્રસંગે દેશદેશના રાજાઓ ત્યાં હાજર થયા. આ વખતે પાંડવો વારણાવત (પ્રયાગ)માં તેમનો નાશ કરવા તેમના કાકાના દીકરા કૌરવોએ રચેલી કપટજીવનમાંથી ગુપ્ત રીતે નાસીને આદ્યજીવના વેષમાં સ્વયંવર મંડપમાં હાજર થયા. એક ઝાડ

ઉપર લટકાવેલા મત્સ્યના પાણીમાં પડતા પ્રતિબિંબને જોઈને જે તે મત્સ્યને બાણવડે વિંધે, તેને દ્રૌપદી વરે, એવી સ્વયંવરમાં પ્રતિજ્ઞા હતી. એ કામ કાઠી રાજાથી ન બન્યું, ત્યારે પાંડવોમાંના અર્જુને બાણથી મત્સ્ય વિંધ્યો અને દ્રૌપદીએ અનાથ બ્રાહ્મણના વેપમાં રહેલા અર્જુનને વરમાળ આરોપી. પાંડવો એક કુંભારને ઘેર ઉતર્યા હતા, દ્રૌપદી ખુશીથી ત્યાં ગઈ, અને તેઓ ગામમાંથી જે લિક્ષાન્ત માંગી લાવ્યા તે પાંડવો સાથે તેણે ખાધું. વળી રાત્રે જમીન ઉપર લુગડું પાથરીને સુઈ રહેવું પડ્યું. છતાં દ્રૌપદીના મનમાં લગારે દુઃખ થયું નહિ, એજ તેના પતિપ્રેમની બલિહારી છે. એક મોટા રાજાની કુંવરી, પૂર્ણ વૈભવમાં ઉછરેલી અને દુઃખનો અનુભવ જેને સ્વપ્ન પણ થયેલો નહિ, તેને એકદમ આવી સ્થિતિમાં રહેવું પડ્યું, તે છતાં પતિવ્રતના ધર્મને લીધે તેમાં તેણે સુખ માન્યું, એજ તેના ગુણોની મોટાઈ છે.

સ્વયંવર મંડપમાં દ્રૌપદીએ અર્જુનને વરમાળ આરોપી તો ખરી, પરંતુ પાંચ ભાઈઓમાં કોણે દ્રૌપદી સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કરવું? એ સવાલ ઉભો થયો. આ સવાલનું નિરાકરણ મહાત્મા વેદવ્યાસ વગેરેએ મળીને એવું કર્યું કે, પાંચે ભાઈઓએ દ્રૌપદી સાથે લગ્ન કરવું. એ પ્રમાણે કરીને પાંડવો દ્રૌપદી સહિત હસ્તિનાપુરમાં ગયા. ત્યાં તેમના કાકા ધૃતરાષ્ટ્રે રાજ્યનો અરધો ભાગ તેમને આપ્યાથી, તેઓ ઈન્દ્રપ્રસ્થ નામે શહેર વસાવી ત્યાં પોતાની રાજધાની કરીને રાજ્ય કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી કૌરવો સાથે તેઓ જુગદુ રમ્યા, તેમાં હાથી, ઘોડા, રાજ્ય તથા દ્રૌપદી સુદ્ધાં સર્વસ્વ હારી ગયા. કૌરવોએ વેર વાળવામાટે દ્રૌપદીને જીતી એક દાસી તરીકે કૌરવોની સભામાં બોલાવી. દ્રૌપદી તે વખતે રજસ્વલા હતી અને તેણે સભામાં આવવા નાપાડી, છતાં દુર્યોધનના હુકમથી દુઃશાસન તેને ચોટલો પકડી સભામાં ખેંચી ગયો. ભરસલા વચ્ચે સર્વ દેખતાં તેણે દ્રૌપદીનાં વસ્ત્ર ખેંચ્યાં. તે વેળાએ દ્રૌપદીએ ધીરજ રાખી મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણની સહાયતા માગી. ભગવાને અંતર્હિત રહી જેમ દુઃશાસન વસ્ત્ર ઉતારતો ગયો, તેમ તેમ નવાં નવાં વસ્ત્ર પુરાં પાડી શિયળની રક્ષા કરી. દ્રૌપદીએ કંઈવેળે કહ્યું હતું કે,

“સુખ દુઃખ તો સૌને આવે માટે મારી ઉપર કદી દુઃખ આવી પડે તો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. પરંતુ ધર્મનું રક્ષણ કરવાથી કલ્યાણ થાય છે, એવી ધર્મશ્રવની આજ્ઞા છે. આ વખતે ધર્મ મારું રક્ષણ કરશે.” દ્રૌપદીએ સભામાં બેઠેલા લીંગમ વિદુર વગેરે તરફ જોયું, પરંતુ કાંઈએ દ્રૌપદીને દુઃખ દેતાં દુર્યોધનને અટકાવ્યો નહિ, ‘આ અન્યાય થાય છે’ એમ કાંઈ બોલ્યું નહિ ત્યારે દ્રૌપદી પોતે પોતાનો બચાવ કરવા બહાર પડી. તેણે કૌરવની સભામાં બેઠેલા લીંગમપિતામહ, વિદુર વગેરેને એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે “યુધિષ્ઠિર પ્રથમ પોતાના શરીરને હાર્યા છે કે, મને હાર્યા છે?” તેના સવાલનો જવાબ આપતાં સર્વ ગુંચવણમાં પડ્યા. લીંગમે એવો ખુલાસો કર્યો કે “હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર બરાબર આપી શકતો નથી. એક તરફથી પોતાના શરીરને હારીને પરના દાસ થયેલા યુધિષ્ઠિર તમારા સ્વામી નહિ રહેવાથી તમને સરતમાં માંડી શકે નહિ. બીજી તરફ વિચાર કરીએ છીએ તો દાસની સ્ત્રીએ પણ દાસી થવું જોઈએ. ત્રીજો વિચાર એવો પણ છે કે, યુધિષ્ઠિરના શરીરની હાર સાથે તમારી હાર થયેલી શકુનિએ માની નથી. તમને મૂઠમાં મૂકવાનું તેણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું હતું, માટે યુધિષ્ઠિરના શરીર સાથે તમારી હાર થઈ ગઈ શકાય નહિ. પરાંયા દાસ થયેલાનું તમારી ઉપર સ્વામિત્વ રહે નહિ. ચોથો મુદ્દો એવો છે કે, પારકાના દાસ થયા પછી યુધિષ્ઠિર તમારી ઉપર પોતાનું સ્વામિત્વ ન માનતા હોય તો ધર્મની રીતિને પરિપૂર્ણ જાળુવા છતાં પણ તમને મૂઠમાં મૂકે નહિ. આ પ્રમાણે પરસ્પર વિરુદ્ધ મુદ્દાઓથી આ વાત ભેદ ભરેલી છે. ધર્મનું સ્વરૂપ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે માટે મારાથી તમારા પ્રશ્નનો ખુલાસો થઈ શકતો નથી.”

પછી દુર્યોધનના ભાઈ વિકર્ણે ન્યાયના તત્ત્વોને અનુસરી નિષ્પક્ષપાતપણે કહ્યું કે “શિકાર, મદ્યપાન, પાસાની રમત, અને સ્ત્રીઓનો પ્રસંગ, એ ચાર ભયંકર વ્યસનો છે. એ વ્યસનોમાં આસક્ત થયેલો માણસ ધર્મનું ઉલ્લંઘન કરી ક્રિયા કરે છે, પણ તેવા માણસે કરેલી ક્રિયાને લોકો મંજુર રાખતા નથી. તેજ પ્રમાણે જુગારના વ્યસનમાં પડેલા અને જુગારીઓએ ખોલાવેલા આ યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીની મૂઠ માંડેલી છે. તે મૂઠ

મંજુર રાખવા લાયક નથી. દ્રૌપદી પાંડવોની સ્ત્રી છે, તેને એક પાંડવથી મૂઠમાં માંડી શકાય નહિ. યુધિષ્ઠિરે પોતાના શરીરને હાયાં પછી તેમને મૂઠમાં માંડ્યાં એ મુદ્દો દ્રૌપદીની તરફેણમાં જાય છે. શકુનિએ યુધિષ્ઠિરની હાર ભેગી તેમની હાર ન ગણતાં પાછળથી તેમને મૂઠમાં માંડવાની સૂચના કરેલી હતી, તો એ મુદ્દો પણ તેમના લાભનો છે. આ સઘળા મુદ્દાઓનો વિચાર કરીને હું કહું છું કે, દ્રૌપદી જીતાયેલી નથી.”

એ પ્રમાણે સૌએ પોતપોતાના વિચાર જણાવ્યા. આ ઉપરથી જણાય છે કે દ્રૌપદીએ કેવો ચતુરાઈ ભરેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો? આ સર્વ થઈ રહ્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્રે ખુશી થઈ દ્રૌપદીને તેની ઇચ્છામાં આવે તેવું વરદાન માગવા કહ્યું. તેણે પાંડવોને દાસપણામાંથી મુક્ત કરવાનું વરદાન માંગ્યું અને તે તેને આપવામાં આવ્યું. સાર પછી ધૃતરાષ્ટ્રે વધારે પ્રસન્ન થઈને ફરીથી વરદાન માગવાનું કહ્યું, સારે દ્રૌપદીએ જવાબ આપ્યો કે “વધારે લોભથી ધર્મનો નાશ થાય છે, માટે હવે માગવાની મારી ઇચ્છા નથી. મારા પતિએ દાસપણામાંથી મુક્ત થાય તો હવે તેઓ પોતાના સત્ય કર્મોવડે સારી સ્થિતિ પામશે.” આ સાંભળીને કર્ણે બોલ્યો કે “મનુષ્ય જાતિમાં સ્ત્રીએ કદી પણ આવું પરાક્રમ કરેલું મારા જાણવામાં નથી.” ધન્ય છે ! દ્રૌપદીને કે જેનાં કર્ણે જેવા વિરહ પક્ષના રાજાએ વખાણ કર્યો.

પાંડવો જુગારમાં રાજપાટ વગેરે હાર્યાં, તેની સાથે બાર વર્ષ વનમાં રહેવું, અને તેરમું વર્ષ ગમે તે નગરમાં ગુપ્ત રહેવું, એવી સરત હતી. બ્યારે પાંડવો વનવાસ જવા નીકળ્યા, ત્યારે તે પણ તેમની સાથે ગયાં. મહા વનમાં તેણે ઘણાં કષ્ટ વેડવા છતાં, ઉમંગથી સેવા કરી હતી. પાંડવો વનવાસના બારમે વર્ષે ફરતા ફરતા કામ્યક વનમાં આવ્યા, ત્યારે દ્વારકાથી શ્રીકૃષ્ણ સત્યભામાને લઈ તેમને મળવા આવ્યા. તે પ્રસંગે દ્રૌપદીને સત્યભામાએ પૂછ્યું કે, “તમારા પતિ પાંડવો તમારા ઉપર પ્રીતિ રાખે છે, તે તમે એવું શું વશીકરણ કર્યું છે? તમારી પાસે પતિને વશ કરવાની વિદ્યા, મંત્ર, ઔષધિ, કે બીજું જે કંઈ હોય, તે મને બતાવો કે, જેથી શ્રીકૃષ્ણ હમેશ મને વશ રહે.” સત્યભામાનું આવું બોલવું

સાંભળી દ્રોપદી આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યાં કે “ સત્યભામા ! નીચ સ્ત્રીઓનાં આચરણવિષે તમે મને પૂછો, તેનો ઉત્તર હું તમને શી રીતે આપી શકું ? સ્ત્રી કામણું ટુંમણું કરે છે, એવું જ્યારથી પતિના જાણવામાં આવે, ત્યારથી જેમ ઘરમાં રહેલા સર્પના ભયથી મનુષ્ય નાસે, તેમ એવી સ્ત્રીના ભયથી પતિ નાસે છે. વશીકરણથી પતિ વશ થાય, એ વાત તદ્દન હસવા જેવી છે. નીચ સ્ત્રીઓ વશીકરણને વાસ્તે પતિને જે જે પદાર્થોનો સ્પર્શ કરાવે છે, તથા ખવરાવે છે, તેથી તેના શરીરમાં અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. કામણું વગેરેથી પતિને વશ કરવાના વિચાર કરવા, એ તો દુષ્ટ સ્ત્રીઓનું કામ છે. સારી સ્ત્રીઓ તો પતિની ઇચ્છાને અક્ષરશઃ અનુસરી તેને પ્રસન્ન રાખે છે. મેં મારા પતિઓની જે રીતે પ્રીતિ મેળવી તેમને વશ કરેલા છે, તે રીત હું તમને કહું તે સાંભળો:—

અહંકાર, કામ, ક્રોધ, ઇર્ષ્યા આદિ દુર્ગુણનો ત્યાગ કરી ધીરજ રાખી પાંડવોની સેવા કરું છું. ખરાબ ભાપણું, અયોગ્ય રીતે જોવું, ખેસવું, ઉઠવું, અને ચાલવું, ઇત્યાદિ અધર્મિત વર્તણૂકથી હું હમેશા ખીતી રહું છું, એ દુર્ગુણો મારામાં નથી. પર પુરુષ તરફ મારી વૃત્તિ પણ કદી જતી નથી. જમાડ્યા પહેલાં જન્મતી નથી, અને સુવાડ્યા પહેલાં મૃતી પણ નથી. પતિ બહારથી ઘેર આવે ત્યારે ઉભી થઈ પ્રસન્ન વદને આસન અને જળ આપી તેમનો સત્કાર કરું છું. ઘરની વસ્તુઓ સ્વચ્છ રાખું છું. રસોઈ સ્વાદિષ્ઠ બનાવું છું. વખત સર જમાડું છું. નિર્તેદ્રિય રહું છું. વાતચીતમાં તેમનું કદી પણ અપમાન કરતી નથી. નીચ સ્ત્રીઓ સાથે કોઈ કાલે હું સંબંધ રાખતી નથી, આળસુ રહેતી નથી. ધનને સાચવી રાખું છું. કોઈની હાંસી કરતી નથી. ઝાઝું હસતી નથી. માર્ગ ઉપર અને બારણે ઉભી રહેતી નથી. ક્રોધનાં કારણોને છોડી દઉં છું. સર્વદા સત્યમાં પ્રીતિ રાખું છું. પતિના કહ્યા પ્રમાણે ચાલું છું અને તેમની સેવામાં સદા તત્પર રહું છું. પતિની ગેરહાજરીમાં અલંકાર દૂર કરી નિયમો પાળું છું; સ્વામી સ્વીકારે નહિ એવી વસ્તુને હું તળું છું. સાસુની આજ્ઞા પ્રમાણે કુટુંબીઓની સાથે વર્તું છું. શ્રાદ્ધ વગેરે કુળની પરંપરાની રીતને અનુસરું છું. પતિને ઇષ્ટ દેવથી પણ અધિક માનું છું. સાસુ

સાથે કદી પણ વિવાદ કરતી નથી. સાસુની આજ્ઞા પાળવામાં સાવધાન રહું છું, સાસુની સેવા કરું છું. ધરના નોકર ચાકરોને જમાડીને જમું છું. ચાકરનાં કામ ઉપર દેખરેખ રાખું છું. ધરનાં ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ રાખું છું. છુટે હાથે ખર્ચ કરતી નથી, પતિનું આરાધન કરવામાં ભૂખ, તરસ, નિદ્રા કે પરિશ્રમને ગણકારતી નથી. પતિના જાગતા પહેલાં જાગું છું. સુઈ ગયા પછી સુઈ જાઉં છું. આ સિવાય બીજાં કોઈ પ્રકારનાં વશીકરણને હું જાણતી નથી. તમારે પણ પ્રેમથી સંપૂર્ણ રીતે તમારા પતિ શ્રીકૃષ્ણની મરજી સાચવવી. તેમની કહેલી વાત પેટમાં રાખવી. દાસીઓ હાજર છતાં પતિનું કામ પોતે ઉઠીને કરવું. પતિવ્રતાઓનો સમાગમ રાખવો, નીચ સ્ત્રીઓ સાથે ભાષણ કરવું નહિ. પતિને જે વાત અપ્રિય હોય, તેથી અલગાં રહેવું. વ્યસન કરવું નહિ. અભિમાન રાખવું નહિ. જાડું બોલવું નહિ. મનને વશ રાખવું. વસ્ત્રાલંકારની બહુ લાલચ રાખવી નહિ અને સોક્યનું પણ ખોટું બોલવું નહિ. સુખ ભોગવવાથી સુખ મળતું નથી, પણ સુખ મેળવવાનું સાધન દુઃખ છે એ વાત હંમેશાં ધ્યાનમાં રાખવી. જે તમે એ પ્રમાણે વર્તશો તો શ્રીકૃષ્ણ તમારા ઉપર પ્રેમ રાખશે.” દ્રૌપદીનો ઉપદેશ સાંભળીને સત્યભામાએ તેમનો ઉપકાર માન્યો.

એક દિવસ પાંડવો કામ્યકવનમાં તેમને ધૌમ્ય મુનિની સંભાળ હેઠળ મૂકી શિકારે ગયા, તેવામાં સિંધુ દેશનો રાજા જયદ્રથ આવી તેમનું હરણ કરીને ચાલતો થયો. તે વખતે દ્રૌપદીએ ક્ષત્રિયાણીને શોભા આપે, તેવી દૃઢતાથી પોતાના શિયળનું રક્ષણ કર્યું.

પાંડવોને પોતાના વનવાસનું તેરમું વર્ષ ગુપ્ત રહેવાનું હતું તેથી તેઓ વિરાટ રાજાના દરબારમાં વેષ બદલી બુદ્ધાં નામ ધારણ કરીને નોકર તરીકે રહ્યા હતા. દ્રૌપદી સૈરંધ્રી નામ ધારણ કરીને વિરાટરાજાની રાણી સુદેષ્ણા પાસે દાસી તરીકે રહી હતી. ત્યાં રાણીના ભાઈ કીચકે તેની તરફ કુદૃષ્ટિ કરવાથી તેણે હિંમતથી તેને કહ્યું કે:—“જે કે હું અધમ જાતિની છું, તોપણ પતિવ્રતા છું માટે તમારે અધરિત ધૃષ્ટિ રાખવી

નહિ. સોને પોતપોતાની સ્ત્રી વહાલી હોય છે, તેમ હું પણ મારા પતિને વહાલી છું. જે પુરુષ પરસ્ત્રીમાં લંપટ થાય, તે મોટી અપકીર્તિને પામે છે. મેં મનથી કદી બ્યભિચાર કર્યો નથી. એ વાત જો સહ્ય હશે, તો હું તારો નાશ થયેલો જાહેરશી.' એ પ્રમાણે ઘણાં કટું વચનો કહ્યા છતાં કીચકના મન ઉપર જરાએ અસર થઈ નહિ. મૂર્ખ સમજ્યો નહિ અને જ્યારે બળાત્કાર કરવાને તત્પર થયો ત્યારે યુક્તિથી તેને લીમ પાસે મારી નંખાવ્યો.

દ્રૌપદીએ ઘણા પ્રસંગે ધીરજ અને બહાદુરીથી પોતાના શિયળનું રક્ષણ કર્યું હતું. તે સમયને અનુકૂળ રહેનારી હતી, ધીર હતી, સદા પ્રસન્ન રહેતી અને કહેતી કે, સુખદુઃખનો વિચાર કર્યા વગર જે માથે પડે તે સહન કરવું. તે સ્વભાવે ઠરેલ, સાવધ, ક્ષમાશીલ, સંકટને સમયે ધીરજ રાખી ઉપાય કરનારી અને વ્યવહારમાં કુશળ હતી. તેણે વનવાસમાં યુધિષ્ઠિરને ક્ષત્રિય ધર્મ ઉપર વારંવાર ઉપદેશો આપીને ધીરજ આપી હતી ને વીરનારી તરીકે પોતાનું કાર્ય બજાવ્યું હતું.

જ્યારે કૌરવ પાંડવની લડાઈ પૂરી થઈ અને રાત્રે બધા ઘેર નિદ્રામાં સુતા હતા ત્યારે કૌરવ પાંડવોના ગુરુ દ્રોણાચાર્યનો પુત્ર અશ્વત્થામા છુપી રીતે પાંડવોની છાવણીમાં આવ્યો ને દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોનો વધ કરીને નાસી ગયો. સવારમાં ઉઠીને જુએ છે તો પાંચ પુત્રોને મરેલા દીઠા. તે જોઈ ઘણી શોકાતુર થઈને તે રોવા લાગી. અર્જુને તેનું સાન્ત્વન કરીને કહ્યું કે, “હે પ્રિયે ! તમે શોક કરો મા. હું તમારા પુત્રોના મારનારને મારી તેનું માથું હમણાં તમારી પાસે લાવું છું. તમે તે માથા ઉપર બેસીને સ્નાન કરી શોકરૂપ અગ્નિને શાંત કરજો.” એમ કહીને અર્જુન તરત ધનુષબાણ લેઈને અશ્વત્થામાને મારવા નીકળ્યો. પછી બન્ને જણ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. અર્જુને અશ્વત્થામાને બાંધીને દ્રૌપદી પાસે આણ્યો, પરંતુ ગુરુપુત્રને આવી સ્થિતિમાં જોવાથી દ્રૌપદીના અંતઃકરણમાં દયાનો સંચાર થયો. તે પોતાના પુત્રોનો વધ કરનાર અશ્વત્થામાને નમસ્કાર કરી, પતિને કહેવા લાગી “હે સ્વામીનાથ ! તેઓ ગુરુપુત્ર

છે; તેમના પિતા પાસે આપ શસ્ત્રવિદ્યા શીખ્યા છો; અને ગુરુના પ્રતાપથી આપ ત્રિભુવનમાં પ્રખ્યાત થયા છો, માટે ગુરુપુત્રનો વધ કરીને ગુરુકુળને દુઃખ આપવું, એ આપણને યોગ્ય નથી. વળી જેમ હું એક માતા તરીકે પુત્રોના વિરહનો શોક સહન કરી શકતી નથી, તો તેમનો વધ કરી તેમની માતાને મારી પેઠે શોકાગ્નિમાં હોમવાં, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી. આપ કૃપા કરી તેમને છોડી દો” દ્રૌપદીનાં આવાં ક્ષમાનાં વાક્ય સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણે, દ્રૌપદીએ સંકટના સમયમાં ધારેલા ધૈર્ય માટે, તેમનાં વખાણુ કર્યાં.

પાંડવો જ્યારે રાજપાટ છોડીને હિમાલે ગળવા સારું ગયા, ત્યારે દ્રૌપદી પાંડવો સાથે ગઈ. ત્યાં તે પાંડવો સાથે સ્વધામે ગઈ હતી. સતી દ્રૌપદીનું ચરિત આખાળવૃદ્ધ સર્વે સ્ત્રીઓએ અનુકરણ કરવા જેવું છે.

વિશ્વવાહા.



પવિત્ર સ્ત્રીનો વૃત્તાન્ત અમે લખીએ છીએ, તે પોતાના ધર્મભાવને માટે વેદમાં મંત્રની દ્રષ્ટા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. એમને ઇશ્વર તરફથી મળેલા મંત્રો ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યાથી ખાતરી થાય છે કે, તેમનું મન ઉદાર હતું, તે તેમને ધર્મ ઉપર પણ દૃઢ વિશ્વાસ હતો. આ પૂજ્ય સ્ત્રીનું નામ વિશ્વવાહા હતું. વિશ્વવાહા શબ્દનો અર્થ સધળા પાપરૂપ શત્રુનો નાશ કરનારી, એવો થાય છે. એ સિવાય તેમની જન્મભૂમિ ક્યા સ્થાનમાં હતી, તેમનાં માતાપિતાનું નામ શું હતું, તેમના બાઈ, બહેન, અથવા કન્યા હતી કે નહિ? ક્યા ભાગ્યશાળી પુરુષનાં તે અર્ધાંગના અધને કુળનો મહિમા વધાર્યો હતો, તે ક્યાં અને કાની પાસે વિદ્યા શીખ્યાં એ સર્વ વિષયો જાણવામાં આવ્યા નથી. પણ એટલું જાણવામાં આવ્યું છે કે, તેમનો જન્મ અત્રિગોત્રમાં થયો હતો. ઋગ્વેદ સંહિતાના પાંચમા

મંડળમાં બીજા અનુવાકના અઢાવીસમા સૂક્તની ઋચાઓનાં તે દ્રષ્ટા છે. તે સૂક્તમાં છ ઋચાઓ છે. એનું ભાષાંતર નીચે આપવામાં આવે છે, તે વાંચી જોવાથી તેમાં કેવો પવિત્ર ધર્મભાવ રહેલો હતો, તે જાણવામાં આવશે.

અગ્નિ સળગીને અંતરિક્ષમાં વિસ્તાર કરે છે અને ઉપાની આગળ જઈને ઘણો પ્રકાશ આપે છે.

દેવીની સ્તુતિ કરનારી ધીનું વાસણ પકડનારી વિશ્વવાહા પૂર્વ તરફ મુખ કરી યજ્ઞને માટે ધી લઈને અગ્નિ પાસે જાય છે.

હે અગ્નિ ! તમે સારી પેઠે સળગીને અમૃત ઉપર અધિકાર કરો અને હવ્યદાતાના ભલા માટે તેની આગળ આવો. તમે જે યજ્ઞમાનને મળો છો, તે યજ્ઞમાન પશુ, ધન, સત્ય વગેરે મેળવે છે અને તમને પહેલાં અતિથિને યોગ્ય ધી વગેરે આપે છે.

હે અગ્નિ ! તમારા ઘણા સૌભાગ્યને માટે શત્રુને શાસનમાં રાખો તથા તમારું તેજ ઉત્તમ થાઓ. હે અગ્નિ ! દંપતીનો અંધ સાંકળથી બાંધો અને શત્રુઓના તેજને ઘેરો.

હે અગ્નિ ! જ્યારે તમે સારી રીતે તેજવાન થાઓ ત્યારે તમારા તેજની હું વંદના કરું. તમે તેજસ્વી છો અને ઇચ્છા તથા ધર્મ વગેરેના વધારનાર છો. તમે યજ્ઞમાં પ્રજ્વલિત થાઓ.

યજ્ઞમાનની ચારે તરફ ફેલાયેલા ઉત્તમ યજ્ઞવાળા હે અગ્નિ ! તમે તેજસ્વી છો. હે અગ્નિ ! યજ્ઞમાનો તમને પ્રજ્વલિત કરીને બોલાવે છે. તમે યજ્ઞક્ષેત્રમાં દેવોની પૂજા કરો છો, કારણ તમે હવિ વગેરેને લઈ જનાર છો.

યજ્ઞમાં હવ્યવાહક નામના અગ્નિમાં હોમ કરો અને સારી રીતે તેની સ્તુતિ કરો !

વિશ્વવાહાને ઈશ્વર તરફથી છ ઋચાઓ મળી છે. તે વાંચ્યાથી ત્રીજા ઋકમાં શત્રુ શબ્દ જોવામાં આવે છે. તે અગ્નિના વિરોધીઓને માટે આ પદનો ઉપયોગ હતો. અગ્નિ આર્ષોનો પૂજ્ય દેવતા હતો, તેથી એ

દેવતાના વિરોધી માણસો નાસ્તિક હતા, તેમાં કાંઈ પણ સંદેહ જણાતો નથી. વેદના સમયમાં પણ જેઓ વેદમતના વિરોધી અને ધર્મવિરોધી માણસો હતા, તેઓનાં ઉપનિષદ વગેરે શાસ્ત્રોમાં પુષ્કળ પ્રમાણ છે. જે માણસો અગ્નિના ઉપાસક ન હતા, તેઓને ઉદ્દેશીને આ ઠેકાણે શત્રુ શબ્દ વાપર્યો છે. વેદકાળની વિશ્વવાહા નામની મંત્રની દ્રષ્ટાને તેમની વિદ્વત્તા માટે ધન્યવાદ ઘટે છે.

ઘોષા.



ઘોષા એ પ્રખ્યાત કક્ષિવાન રાજાની પુત્રી હતી. તેને પણ અપાલાની પેઠે રક્તપિત્તનો રોગ થયો હતો. પણ તેમાં તક્ષવત માત્ર એટલોજ હતો કે, અપાલાને રક્તપિત્ત થવાથી તેના પતિએ કાઠી મૂકી હતી જ્યારે ઘોષા રોગમાં સપડાઈ, તે વેળાએ વિવાહ થયો ન હતો, પણ અશ્વિનીકુમારે તેનો રોગ મટાડ્યા પછી તેનો વિવાહ થયો હતો. એનો આપ જેવો નામાંકિત હતો, તેવીજ તેની કન્યા પણ વિદુષી હતી. કન્યાની વિદ્વત્તાથી કક્ષિવાનનું મુખ ઉજ્જ્વળ થયું હતું. ઘોષા મહા યોગિની હતી. તે ઋગ્વેદ સંહિતામાં દસ મંડળનાં ઓગણચાલીસ ને ચાર સૂક્તની દ્રષ્ટા હતી. તેમાંથી થોડાનાં ભાષાંતર નીચે આપવામાં આવે છે, તે ઉપરથી તેની વિદ્યા તથા ધર્મ જણાશે:—

જેમ ભૃગુ સંતાનો રથ તૈયાર કરે છે, તેમ હે અશ્વિદ્ય! તમારે માટે આ સ્તુતિ તૈયાર કરી છે. જેમ જમાઈને કન્યા આપવાની વેળાએ તેને વસ્ત્રાલંકારથી તૈયાર કરીને સંપ્રદાન કરવામાં આવે છે, તેમ આ તત્ત્વને હું અલંકૃત કરું છું. હમેશ મારા પુત્ર, પૌત્ર પ્રતિષ્ઠિત રહે.

હે કર્મોના ઉદ્દેશ કરનારા અશ્વિનીકુમારો! તમારો મોટો રથ જ્યારે પ્રાતઃકાળે જાય છે અને દરેક માણસ પાસે મદદ કરવા ધન લઈ જાય છે

ત્યારે આ રથને કયો યજમાન પોતાના યજ્ઞને માટે સ્તુતિ કરે છે? તમારો રથ ક્યાં જાય છે?

હે પ્રિય દર્શન અશ્વિનીકુમાર! હે કલ્યાણકારી! આજે તમે ક્યાં, અને ક્યાં માણસના ઘરમાં આનંદ કરો છો? કાણે તમને બાંધી રાખ્યા છે? ક્યાં બુદ્ધિમાન યજમાનના ઘરમાં તમે ગયા છો?

એ પ્રમાણે ધોષા વેદના મંત્રોની દ્રષ્ટા હતી. ઋગ્વેદ સંહિતામાં તેમણે પોતાની મહાબુદ્ધિની ઓળખાણ આપી છે અને તેથી તેમનું નામ જગતમાં અમર થયું છે.

સરસ્વતી.



સર્વ પ્રકારની વાણી અને સર્વ પ્રકારની વિદ્યાકળાની અધિષ્ઠાતા દેવી સરસ્વતી બ્રહ્માનાં પુત્રી હતાં. તેમની માતાનું નામ સાવિત્રી હતું. તેઓ આધ્યાત્મિક જ્ઞાનમાં નિપુણ હતાં. તેમને આ પુત્રી સિવાય સનક, સનતકુમાર, સનન્દન અને સનાતન એમ ચાર પુત્રો હતા. એ પાંચે બાળકોને દેવી સાવિત્રીએ પોતાને હાથે કેળવી મોટા જ્ઞાની કર્યા હતા. એવી સાધ્વી માતાના પ્રતાપી બળથી સરસ્વતીએ મહાન્ કાર્યો કરી જગતમાં પોતાની અમર કીર્તિ રાખી છે.

સરસ્વતી રૂપે ગુણે અનુપમ અને મનોહર હતાં. તેમણે પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ જગતનું કલ્યાણ કરવાના કામમાં કર્યો હતો. સંસ્કૃત વાણીને તથા સંગીત વિદ્યાને ઉત્પન્ન કરીને જગતમાં પ્રવર્તાવ્યાં હતાં. ગણિત, મૂળાક્ષર, અને વ્યંજન તેમણે ઉત્પન્ન કર્યાં છે. અદ્યાપિ ભારત વર્ષમાં હિંદુસમાજમાં સરસ્વતી દેવી તરીકે પૂજાય છે. હિંદુઓ તેમને પોતાની આદિમાતા બાણીને શ્રદ્ધાપૂર્વક તેમના પવિત્ર નામનું સ્મરણ

કરે છે, અને પ્રતિવર્ષે દિવાળીને દિવસે ધણું ધણું કરીને સર્વ વેપારીઓ હિસાબી ચોપડાઓમાં તેમનું પૂજન કરે છે. પ્રથમ “શ્રીશારદાય નમઃ” ઇત્યાદિ શબ્દો લખ્યા પછી બીજું લખે છે. જુના ગ્રંથકારોએ પોતાના ગ્રંથનો આરંભ કરતાં પ્રથમ સરસ્વતીની સ્તુતિ કરીને તેમની સહાયતા માગેલી જોવામાં આવે છે અને હાલ પણ કેટલાક તેમ કરે છે. સરસ્વતીને માટે પૂર્વના આર્યો એટલુંજ કરીને આનંદ પામ્યા નથી, પરંતુ તેમનો મહિમા વધારવા તેમણે હિંદની એક નદીનું નામ “સરસ્વતી” પાડી તેને પવિત્ર માની છે. હિંદુઓ તેમાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થાય છે, આવો સરસ્વતી દેવીનો મહિમા છે.

અંશુમતી.



મહાવિદુષી બાર્ધ તપોવનમાં રહેનાર સુવ્રત નામે મુનિની પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. તેણે બાળપણમાં ભૃગુ ઋષિની પાસે ઇતિહાસ અને પુરાણ વગેરેનું અધ્યયન કર્યું હતું. તેનામાં બુદ્ધિચાતુર્ય વખાણવા લાયક હતું. તેની લાગણી મૂળથીજ પરગજુ હતી, તે પતિસેવા અને ગૃહકાર્ય વગેરે પતિવ્રતા સ્ત્રીને કરવાના કામમાંથી પરવારી અવકાશને વખતે સ્વામીની આજ્ઞા લઈ દીન, દુઃખીઓને સહાય કરતાં. તે ભૂખ્યાંને અન્ન, તરસ્યાંને પાણી, નવસ્નાંને વસ્ત્ર અને રોગીને ઔષધ આપી, તેમની પીડા ટાળવાને પોતાથી બને તેટલો પ્રયત્ન કરતી. તે પરદુઃખભંજન હતી. તેમ માનવસમાજમાં સદ્ગુણોની વૃદ્ધિ થાય એવા હેતુથી તે ઉપદેશ કરતી. તે પોતાના ઉપદેશમાં કહેતી કે:—

સર્વ પ્રાણીમાત્ર ઉપર સમભાવ રાખી દયા કરો. દયા એ ધાર્મિક મનુષ્યોનું બળ છે. જેમ ચંદનવૃક્ષને કુહાડી કાપે છે, તોપણ તે તેને સુગંધ આપે છે તેમ ક્રોધએ તમારા ઉપર નિર્દયતા વપરાઈ હોય તોપણ તેનો બદલો દયાથી આપો. તમારાં પુત્ર પુત્રીઓને બાળપણમાં ગૃહરાખ્યના

કૃત્યોમાંથી થોડો વખત કાઢીને ધર્મનું શિક્ષણ આપતા રહો. પિતા, માતા, મુરુ અને વડિલોની મર્યાદા સાચવી માન આપતા રહો. નિત્ય વિવેક ભર્યા અને પ્રીતિયુક્ત મધુર વચનો બોલો. મનુષ્યો વિષયસુખમાં લુપ્ત થઈ પોતાની ઇન્દ્રિયોથી કંઈ કંઈ અધર્મ અને અનીતિનાં કામો કરે છે, પણ ઇન્દ્રિયજિત થનારને હમેશ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે એવું સમજો. પરમાર્થ યુક્તિનો કદી પણ અનાદર કરતા નહિ. જે કોઈ મનુષ્ય બીજાને દુઃખ દેતો નથી, પણ સર્વનું ભલું ઇચ્છે છે, તે અક્ષય સુખ ભોગવે છે. મનો-વિકારને દબાવી રાખો. મોહકારક વિષયોને વળગી રહેવું, એ બંધનનું કારણ છે અને તે પદાર્થથી વિરક્ત રહેવું, એ મોક્ષનું સાધન છે. જ્ઞાનવડે સંસારી વિષયના પદાર્થથી પોતાનાં મનને અળગું રાખો, સદ્ગુણથી વર્તવા છતાં કદાપિ અત્યંત દારિદ્ર્યમાં આવી પડાય, તોપણ દુર્ગુણ તરફ વળશો નહિ; કેમકે બીજો અવતાર ધારણ કરવામાં માતા, પિતા, પત્ની, પુત્ર, પુત્રી કે સગાં સંબંધી કોઈ સહાય થનાર નથી. ફક્ત અહિં જે કર્મો કર્યા હશે તે સહાયતા કરશે. માટે પોતાથી દૂર ન થાય, એવા ધર્મનો હમેશ સંગ્રહ કરો. ધર્મજ ખરો સારી છે. તેજ તરવાનું સાધન છે, એમ નિશ્ચયથી જાણો. મોક્ષ મેળવવા માટે પરબ્રહ્મ પરમાત્માનું મનવડે મનન કરો ને ધર્મને વધારો. ધર્મનો નાશ થવાથી આત્માનું કલ્યાણ થતું નથી. હમેશ ધર્મ ઉપર પ્રીતિ રાખીને વિચાર, વાણી અને કર્મથી પવિત્ર વર્તણૂક રાખો. ઇશ્વર-પરબ્રહ્મ દરેક મનુષ્યના હૃદયમાં રહેલો છે. તેને કદાપિ મનુષ્ય ન જાણે, પણ મનુષ્ય જે જે કરે છે, તેને તે જુએ છે અને લક્ષ્યમાં રાખે છે. રોજ સવારમાં ઉઠીને પરમેશ્વર પાસે ભાગવું કે મને માઠી યુક્તિ આપશો નહિ! સન્માર્ગે ચાલવાથી પ્રભુની તમારાપર અવશ્ય કૃપા થશે.”

આ પ્રમાણે પતિવ્રતા અંશુમતી મનુષ્યોને ઉત્તમ બોધ આપતી હતી, તેથી તેમની ખ્યાતિ સર્વત્ર થઈ હતી. સૌ સંમાન આપી પૂજ્ય ગણતાં હતાં. તેમનો ઉપદેશ દરેક મનુષ્યે બહુ મનન કરવા યોગ્ય છે. ધન્ય છે અંશુમતી જેવી વિદુષી પ્રાપ્તને, કે જેણે પોતાનું જીવન એવી રીતે પરમાર્થ કાર્યોમાં ગુજારીને સફળ કર્યું હતું.

સત્યરૂપા.



સાધ્વી દેવી આપણા આદિ પુરુષ સ્વયંભૂ મનુની પ્રિય પત્ની હતાં. તેમને ભગવાને પોતાની ઇચ્છાથી સૃષ્ટિ સરજવાને અર્થે ઉત્પન્ન કરી હતી. સત્યરૂપા ધીર, ધાર્મિક અને પવિત્ર મનની સ્ત્રી હતી. તે અવકાશનો વખત ગૃહકાર્યમાં તથા ઇતિહાસ અને પુરાણ વગેરેના શ્રવણમાં ગાળતી હતી. જ્યારે સ્વયંભૂ મનુએ નૈમિષારણ્યમાં તપશ્ચર્યા કરી ત્યારે તે સાથે હતી. એ વખતે તેણે પતિની ઘણા પ્રકારે સેવા કરી પતિવ્રતાનો ધર્મ બજાવ્યો હતો. તેણે પતિ સાથે રહી કેટલાંક વર્ષ ફળફૂલ અને કંદમૂળ ખાધને ઉગ્ર તપ કર્યું હતું. તપના પ્રતાપે પ્રભુકૃપાથી તેને પેટ પ્રિયવ્રત અને ઉત્તાનપાદ જેવા દેવતાઈ પુત્રો થયા હતા. આકૃતિ પ્રસૂતિ અને દેવહૂતિ જેવી દેવીરૂપ પુત્રીઓ થઈ હતી. તેમણે આ પાંચે બાળકોને ઉત્તમ શિક્ષણ આપીને ધર્મનિષ્ઠ તથા વ્યવહારકુશળ કર્યા હતાં. તેઓ આગળ જતાં જગતમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યાં હતાં. સત્યરૂપા જેવી સાધ્વી માતાની પાસેથી કેળવણી લઈને દેવહૂતિ વગેરેએ જગતમાં મોટી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. આવી પરમ ભાગ્યવતી માતાને ધન્ય છે કે, જેનાં સંતાનો પણ જગતમાં પ્રસિદ્ધ થઈ તેમને શોભાવે છે.

ભારતી.



મહાપંડિત મંડનમિશ્રની પત્ની સરસ્વતીનું ખીજું નામ ભારતી હતું. કાશીથી ગયા તરફ જતાં માર્ગમાં શોણ-ભદ્ર નામે નદ આવે છે; તેના તીરપર બ્રાહ્મણવાસ નામે એક ગામ હતું. ત્યાં વિષ્ણુમિત્ર નામનો એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સરસ્વતી એ બ્રાહ્મણની પુત્રી હતી. તે બહુ ભણેલી અને વિદ્વાન હતી. પૂર્વના આર્યો પોતાની પુત્રીઓને ઇતિહાસ, પુરાણ, અર્થશાસ્ત્ર, વ્યાવહારિક નીતિ, કળાશાસ્ત્ર, પાક-શાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્ર ઇત્યાદિ વ્યવહારોપયોગી વિદ્યાઓ ભણાવતા હતાં. વિષ્ણુમિત્ર પંડિતને સરસ્વતી એકની એકજ પુત્રી હતી અને પિતાએ તેને ભણાવી પંડિતા બનાવી હતી. એ સમયનો કાષ્ઠપણ પંડિત તેને વિદ્યાવાદમાં જીતી શકતો ન હતો. તેના પાંડિત્યને લીધે બાળપણમાં તેની કીર્તિ ભરતખંડમાં પ્રસરી હતી. સરસ્વતીની માતાનું નામ મુભગા હતું.

સરસ્વતી સર્વ વિદ્યામાં પારંગત થઈ યોગ્ય ઉમ્મરમાં આવી, એટલે તેનાં માતાપિતાએ તેને યોગ્ય વર સાથે પરણાવવાનો વિચાર કર્યો. પૂર્વે માથાપો પોતાનાં સંતાનોને હાલની માફક એક ખીજના ગુણ દોષ જાણ્યા સિવાય કે જોયા વગર લાકડે માંકડું વળગાડી તેમનો ભવ ખરાબ કરતાં ન હતાં. વિદ્યાવતી સરસ્વતી ઉમ્મર લાયક થવાથી તેને યોગ્ય વર શોધી તેની સાથે લગ્ન કરવાની તજવીજ ચાલતી હતી, એટલામાં એકવાર રેવા તટના યાત્રાળુ બ્રાહ્મણો વિષ્ણુમિત્ર પંડિતને ઘેર પરોણા અર્ધઆબ્યા. તેમની પાસે મંડનમિશ્રની વિદ્વતાની વાતો સરસ્વતીના સાંભળવામાં આવી. રેવા નદીને કિનારે આવેલી આહિમતી નગરીના હિમમિત્ર પંડિતનો તે પુત્ર હતો.

તેણે પ્રખ્યાત પંડિત કુમારિલ ભટ્ટાચાર્ય પાસે રહીને શાસ્ત્રાધ્યયન કર્યું હતું. તે એવો સમર્થ પંડિત હતો કે, ઘણા પંડિતો વિદ્યાવાદમાં તેનાથી પરાજય પામ્યા હતા. તેણે બૌદ્ધમતનું ખંડન કરી વેદધર્મનું મંડન કર્યું હતું. તેના મૂળ નામ “વિશ્વરૂપ”ને બદલે મંડનમિશ્ર કહી સર્વે યોલાવતા હતા.

અતિથિ બ્રાહ્મણોને મુખે મંડનમિશ્રનાં વખાણ સાંભળવાથી તેને વરવાની સરસ્વતીને ઇચ્છા થઈ. તેણે એક પત્ર મંડનમિશ્ર ઉપર લખી તે બ્રાહ્મણોને આપ્યો ને કહ્યું કે, તમે જ્યારે રેવા તટ જાઓ ત્યારે આ પત્ર મંડનમિશ્રને આપી મારી વાતો તેમને જણાવજો. બ્રાહ્મણોએ તે પ્રમાણે કર્યું. મંડનમિશ્રે સરસ્વતીનો પત્ર વાંચી તેનો ભાવ જાણી લીધો અને તેને વરવાની ઇચ્છા કરી. તે પછી તેમનાં લગ્ન થયાં. મહાત્મા શંકરસ્વામીએ મંડનમિશ્ર પંડિત સાથે જ્યારે વિદ્યાવાદ આરંભ્યો ત્યારે બન્ને જણ વચ્ચે હારજીતનો નિર્ણય કરવા સરસ્વતીને મધ્યસ્થ નીમવામાં આવ્યાં. આ કંઈ થોડા આનંદાશ્ચર્યની વાત નથી. આવા બે મહાસમર્થ પંડિતો વચ્ચેના વિદ્યાવાદમાં કોણ હાર્યું ને કોણ જીત્યું, એ વાત મુકરર કરવામાં ખરેખર મહાબુદ્ધિ અને વિશાળ જ્ઞાન જોઈએ અને તે હોવાનું માન આ અબળા જાતિ સરસ્વતીને મળ્યું.

તેના પાંડિત્યની આ પ્રત્યક્ષ સાક્ષી છે. વધારે આશ્ચર્યની વાત એ છે કે, શંકરસ્વામીએ પોતાના પ્રતિપક્ષીની સ્ત્રીની ઉપર વિશ્વાસ મૂકી હારજીતના સાક્ષીભૂત તરીકે તેને કબુલ રાખી. તેણે પોતાની પવિત્ર દ્રરજ નિષ્પક્ષપાતે બજાવી, એ તેની શુદ્ધ પ્રમાણિકતાની સીમા છે.

શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય અને મંડનમિશ્રના શાસ્ત્રાર્થ વખતે આ સરસ્વતી મધ્યસ્થ તરીકે બેઠી ને બીજે દિવસે વિવાદ સમયે સરસ્વતીએ બન્નેના ગળામાં ફૂલના હાર પહેરાવ્યા અને કહ્યું કે, જેની માળા કરમાશે, તેને હું હાર્યાં સમજીશ. તે પછી વિવાદ શરૂ થયો, તેમાં મંડનમિશ્રની હાર થઈ જતાં સરસ્વતીએ નિષ્પક્ષપાતે પતિના પ્રતિપક્ષીનો જય અમ્લાન વદનથી જાહેર કર્યો. મંડનમિશ્ર હાર્યાથી કરાર પ્રમાણે સર્વનો ત્યાગ

કરીને શ્રીમાન્ શંકરાચાર્યને શરણે ગયા, એટલે શંકરાચાર્યે સરસ્વતીના સામું જોયું. સરસ્વતીએ તેમનો આશય સમજી જણાવ્યું કે, પત્ની પણ પતિની અર્ધાંગના છે, માટે મને જીતો ત્યારે ખરું. જો કે આપ વિદ્વાન્ અને સર્વજ્ઞ છો, તોપણ આપની સાથે વાદ કરવાને હું તૈયાર છું. સરસ્વતીનાં આવાં વચન સાંભળી તેમણે કહ્યું કે, “હે સાધ્વી! તમારી સાથે મારે વાદ કરવો યોગ્ય નથી. કારણ કે, યશસ્વી પુરુષો સ્ત્રીઓ સાથે વાદ કરતા નથી.” શ્રીમાન્ શંકરનાં વચન સાંભળી સરસ્વતીએ કહ્યું કે, “મહારાજ! આમાં વ્યક્તિવિશેષની અપેક્ષા નથી. પોતાનો મત તોડવા જે પુરુષ યત્ન કરે, તે પુરુષ હોય કે સ્ત્રી હોય, તોપણ તેની સામે સ્વપક્ષનું રક્ષણ કરવા તત્પરતા બતાવવી જોઈએ. યાજ્ઞવલ્ક્યે ગાર્ગી સાથે વાદ કર્યો હતો; જનકરાજાએ સુલભા નામની અબળા સાથે વાદ કર્યો ત્યારે શું યાજ્ઞવલ્ક્ય જેવા પુરુષો તત્ત્વજ્ઞ ન હતા.

સરસ્વતીનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થઈ શંકરે તેની સાથે વિદ્યાવાદ કરવાનું કબુલ કર્યું. પછી બ્યારે એક બીજાને જીતી લેવાની ઉત્કંઠાવાળાં એ બન્નેનો વાદ ચાલ્યો ત્યારે તેમનાં બુદ્ધિ અને ચાતુર્યથી વિદ્વાનો આશ્ચર્ય પામ્યા. સંઘ્યા વંદનાદિક આવશ્યક કર્મના નિમેષા સમય સિવાય તેમનું વાદ્યુદ્ધ રાત દિવસ વિશ્રાંતિ વગર ચાલ્યું. એવી રીતે વાદ કરતાં સત્તર દિવસ વીતી ગયા, પણ શ્રી શંકર હાર્યા નહિ. ત્યારે સરસ્વતીએ વિચાર કર્યો કે, આ આચાર્ય બાહ્યવચથી સંન્યાસી થયેલા છે. કદી પણ બ્રહ્મચર્યથી બ્રહ્મ થયેલા નથી માટે કામશાસ્ત્રનો સંવાદ કરીને તેમનો પરાજય કરું. પછી કામશાસ્ત્રને લગતા કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા. શંકરે જરાક વિચાર કરી કહ્યું કે, આ વિષયમાં મને એક મહીનાની મુદત મળવી જોઈએ. પછી સરસ્વતીએ તેમને એક માસની મુદત આપી. એક મહીનામાં કામશાસ્ત્રનું જ્ઞાન સંપાદન કરી શંકરે વાદ કર્યો. તેમાં આખરે શંકરનો જય થયો; તે છતાં સરસ્વતીએ વાદ વિવાદમાં પોતાની મહા બુદ્ધિની કસોટી આપી, તેથી તેને શંકરે માન આપ્યું. તુંગભદ્રા નદીને કિનારે આવેલા શૃંગપુરમાં ગયા પછી તે જગાએ એક મઠ બાંધી સરસ્વતીને રહેવાની આજ્ઞા કરી. સરસ્વતી ત્યાં ચિરકાળ સુધી રહ્યાં. એ મઠ

અઘાપિ સુધી શૃંગગિરિ અથવા સિહારી નામથી ઓળખાય છે. સર-
સ્વતી ભારતીએ ત્યાં ભારતી સંપ્રદાય સ્થાપ્યો અને ત્યાંના શિષ્ય મંડળને
ભારતી નામ આપ્યું. મંડનમિશ્રને શંકરે સંન્યસ્ત દીક્ષા આપી અને
તત્ત્વમંસિ મહાવાક્યનો ઉપદેશ કર્યો. મંડનમિશ્રની ગણના સુરેશ્વરાચાર્યના
નામથી શંકરાચાર્યના શિષ્યોમાં મુખ્ય છે.”

દેવયાની.



વેં જ્યારે દેવ અને દાનવો વચ્ચે વારંવાર યુદ્ધ થતાં ત્યારે
દાનવોના ગુરુ શુક્રાચાર્ય તેમની સંજીવિની વિદ્યાના બળે
દાનવોના સૈનિકોને સંજીવન કરતા હતા અને એ પ્રમાણે
દાનવો સંજીવન થવાથી વારંવાર દેવતાઓ ઉપર ચઢી
જતા. આ પ્રમાણે દાનવોનો ત્રાસ ચાલુ રહેવાથી
દેવોને ચિંતા થઈ; આખરે તેમણે એવો કરાવ કર્યો કે, બૃહસ્પતિના પુત્ર
કુચે શુક્રાચાર્ય પાસે જઈ શિષ્ય થઈ સંજીવિની વિદ્યા શીખી લાવવી. કુચ
વિદ્યા ભણવા શુક્રાચાર્ય પાસે આવ્યો ત્યારે જો કે તે શત્રુના પક્ષનો હતો,
તોપણ શુક્રાચાર્યે તેને વિદ્યા ભણાવવાને ના કહી નહિ. કુચે વિદ્યાભ્યાસ
કરતાં નિયમાનુસાર ગુરુની આજ્ઞાનું પાલન અને સેવા કરવા માંડ્યાં.
શુક્રાચાર્યને દેવયાની નામે એક લાડકવાઈ પુત્રી હતી, તેને અને કુચને એ
સમયમાં સ્વાભાવિક રીતે માયા થઈ.

બૃહસ્પતિનો પુત્ર કુચ સંજીવિની શીખી જાય, એ દૈત્યોને પસંદ નહિ
પડવાથી તેઓ હરેક રીતે તેનો નાશ કરવાની યુક્તિઓ કરવા લાગ્યા.
એક વાર યજ્ઞનાં કાષ્ઠો લેવા માટે કુચ જ્યારે વનમાં ગયો ત્યારે દાનવોએ
તેને મારી નાંખી તેના કંકડા કરી આમ તેમ ફેંકી દીધા. રાત્રિ પડી
અને કુચ પાછો ફર્યો નહિ ત્યારે દેવયાનીએ શુક્રાચાર્યને કહ્યું કે, ‘પિતાજી !
કુચ હજી આવ્યો નથી, તે આવશે ત્યારે હું બોજન કરીશ.’ શુક્રને

દેવયાની ઘણી વહાલી હતી, તેથી તેમણે ધ્યાન ધરી જોયું તો ક્યને મરણ પામેલો જાણી સંજીવિની વિદ્યાને બળે સજીવન કર્યો. દૈત્યો તેના પ્રાણની પાછળ પડેલા હતા, તેથી તેમણે ફરીને તેને મારી નાંખ્યો. દેવયાનીના આગ્રહથી શુકે તેને ફરીને સજીવન કર્યો.

આ પ્રમાણે બે વાર ગુરુએ સજીવન કરવાથી દૈત્યોએ તેને ત્રીજીવાર મારી તેના દેહને બાળી, તેની ભસ્મ બનાવી અને તે મદિરામાં ભેળી દઈ યુક્તિથી શુકાચાર્યને પાઈ દીધી. રાત પડી અને ક્ય ઘેર આવ્યો નહિ ત્યારે દેવયાનીએ પાછી તેના વગર ભોજન નહિ કરવાની હઠ લીધી. શુકાચાર્યે તેને કહ્યું કે, “પુત્રિ ! વારંવાર દૈત્યો તેને મારી નાંખે છે અને વારંવાર તું આવી હઠ લે છે તે ઠીક નહિ. હવે તે મરણ પામ્યો તો મરણ પામ્યો, તું એ વાત જવા દે.” દેવયાની બોલી કે, “પિતાજી ! એમ કેમ બને ? જે માણસ આપણી સેવા કરવામાં જરા પણ ક્યાસ રાખતો નથી, તેને માટે આપણાથી કેમ એવાં નિર્ગુણ થવાય ? બસ, એને જીવતો કરશો, તોજ હું જમીશ, નહિ તો નહિ.”

શુક બોલ્યા કે, ‘આજ તે સજીવન કેવી રીતે થઈ શકશે ? કારણ કે તે મારા પેટમાં છે. જો હું એને સજીવન કરું તો મારુંજ પહેલાં મરણ થાય.’

દેવયાની બુદ્ધિશાળી કન્યા હતી તે પિતાનાં વચન સાંભળી બોલી કે, “ઓહો ! એમાં શી મોટી વાત છે પિતાજી ! આપ પહેલાં એને સંજીવિની વિદ્યા શીખવો અને પછી તે તમને સજીવન કરશે.”

શુકાચાર્યે ક્યને સંજીવિની વિદ્યા શીખવી એટલે ગુરુનું પેટ ફાડી પ્રથમ તે બહાર નીકળ્યો અને પછી તેણે ગુરુને સજીવન કર્યો. ક્યને જે કાર્ય સાધવાનું હતું, તે આ પ્રમાણે સધાયા પછી તે ગુરુની રજા લઈ પોતાને ઘેર જવા તૈયાર થયો. શુકાચાર્યની આજ્ઞા લઈ જ્યારે તે દેવયાનીની આજ્ઞા લેવા ગયો ત્યારે તે એક એકાંત ઓરડામાં તેના સંબંધી વિચાર કરતી બેઠી હતી. ક્યને પોતાના ઓરડામાં આવેલો જોઈ તે નીચું જોઈને ઉભી રહી, પણ લજ્જાને લીધે કંઈ બોલી શકી નહિ. ક્યે એક, બે અને ત્રણ વાર બોલાવી તેની આજ્ઞા ધ્રુષ્ટી, પણ દેવયાનીથી કંઈ

બોલાયું નહિ. અંગુડાથી પૃથ્વી ખણતી ધમધમતે હૃદયે તે સ્થિર ઉભી રહી. ક્ય તોના ભાવને સમજી શક્યો નહિ અને થોડી વાર રહીને લાંથી ચાલવા ગયો, એટલે તરત દેવયાનીએ કંપ અને રોમાંચ અનુભવતાં તેનો હાથ પકડીને કહ્યું કે, “પ્રિયદર્શન! મને તમારી સાથે લઈ ચાલો. મને તમારા સુખદુઃખની ભાગિયણ કરો.”

ક્ય હવે સમજ્યો કે, દેવયાની તેણે પરણવા માગે છે; પણ તે ગુરુની પુત્રી હોવાથી બહેન સમાન ગણાય. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘બહેન! તું આવું અધટિત ન માગ. તું તો મારા ગુરુની પુત્રી હોવાથી મારી બહેન થાય.’ દેવયાની તેનાં આવાં વચન સાંભળી કુંડિત થઈ અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે નહિ થવાથી ક્ય ઉપર ક્રોધે ભરાઈ. ક્ય તેને આ પ્રમાણે કહી જવો ચાહ્યો કે, તરત તેણે તેને શાપ દીધો કે, “મારી અવગણના કરવાથી તારી વિધા નિષ્ફળ જન્ને.” વિના કારણે દેવયાનીએ પોતાને શાપ દેવાથી ક્ય ક્રોધે ભરાયો અને તેણે તેને સામે શાપ આપ્યો કે, ‘જ્યારે ધર્મ પ્રમાણે ચાલવા જતાં તું મને ઉલટો શાપ દે છે તો હું પણ તને શાપ દઉં છું કે “તું બ્રાહ્મણ કન્યા હોવા છતાં તને બ્રાહ્મણ પતિ મળશે નહિ.” આ રીતે એક બીજાને શાપ દઈ તેઓ એક એક બીજાથી જુદાં પડ્યાં અને ક્ય ત્યાંથી દેવલોક પ્રતિ ગયો.

પહેલા પ્રેમમાં નિષ્ફળ થયેલી દેવયાની જરા ખિન્ન રહેતી હતી, એટલામાં એક વાર દૈત્યોના રાજા વૃષપર્વાની કુંવરી શર્મિષ્ઠા તેને લઈ મધુવનમાં ગમત કરવા ગઈ. ત્યાં સખીઓ સાથે તેઓ એક સરોવરમાં સ્નાન કરવાને ઉતરી એટલામાં શંકર પાર્વતીની સ્વારી ત્યાંથી જતી જણાયાથી સર્વે પાણીમાંથી બહાર નીકળી વસ્ત્ર પહેરવા લાગ્યાં. ઉતાવળમાં અને ગભરાટમાં શર્મિષ્ઠાએ દેવયાનીનાં વસ્ત્ર પહેરી લીધાં, તેથી તે ગુસ્સે થઈ. એક સખીઓ વચ્ચે બોલાચાલી થતાં શર્મિષ્ઠાએ તેને કુવામાં હડસેલી પાડી અને સખીઓને લઈ પોતે નગરમાં ચાલી ગઈ. કુવામાં પડેલી દેવયાની મદદને માટે ખૂંચે પાડતી હતી, એટલામાં દૈવેચ્છાએ તે વનમાં મૃગયા કરવા આવેલો યયાતિ રાજા ત્યાં આવી ચઢ્યો. યયાતિએ તેને કુવામાંથી બહાર કાઢી. દેવયાનીએ રાજા સાથે વરવાની ઇચ્છા

ખતાવી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “જો તારા પિતાની રાજ હશે તો હું પરણીશ.” યયાતિ રાજા આમ કહીને ગયો ત્યાર પછી નગરમાંથી શુક્રાચાર્યના શિષ્યો આવી દેવયાનીને ઘેર લઇ ગયા. ત્યાં તેણે પિતાને સંઘળી હકીકત કહી, તેથી ક્રોધે ભરાઈ તે વૃષપર્વાનું નગર છોડી જવાને તૈયાર થયા. ગુરુજ દેવયાનું સંઘળું દેવત હતા, તેથી વૃષપર્વાએ ગમે તે પ્રકારે તેમને રાખવાને આગ્રહ કર્યો. દેવયાની કહે તો રહેવાનું શુક્રે કમ્બુલ કર્યું. વૃષપર્વાએ તેને આજીજી કરવા માંડી. જ્યારે ઘણું થયું ત્યારે દેવયાનીએ કહ્યું કે, ‘જો શર્મિષ્ઠા સો સખીઓ સાથે મારી દાસી થઈ રહે તો મારા પિતા તમારા નગરમાં રહે.’ વૃષપર્વા આ સરત સાંભળી વિચારમાં પડ્યો, પણ શર્મિષ્ઠાએ આગળ આવી કહ્યું કે, મારો અપરાધ થવાથી મારે દુઃખ ભોગવવું જોઈએ. હું મારી ઉદ્ધતાઈનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. પિતાજી ! તમે નમ્રિત રહો. શર્મિષ્ઠા પછી સો દાસીઓ સાથે દેવયાનીની દાસી થઈ રહી અને જ્યારે શુક્રની આજ્ઞાથી તે યયાતિને પરણી અયોધ્યા ગઈ ત્યારે શર્મિષ્ઠા પણ તેની સેવા કરવા સાથે ગઈ.

શર્મિષ્ઠા.



નવોના રાજા વૃષપર્વાની કુંવરી શર્મિષ્ઠા શાણી અને સમજીતી હતી. પિતૃ કુળના રક્ષણાર્થે તેણે દેવયાનીનું દાસત્વ સ્વીકારી લીધું હતું. યયાતિ રાજાએ દેવયાની અને શર્મિષ્ઠાને મારે એક વાડીમાં બે મોટા મહેલ બંધાવ્યા અને ત્યાં શર્મિષ્ઠા તેનું દાસીપણું કરતી રહી. પતિ સાથે નહિ મળવાને પણ દેવયાનીએ શર્મિષ્ઠાને તાકીદ આપેલી હતી. રાજ-સુખ અને રાજભોગમાં આ પ્રમાણે દેવયાની પોતાના સુભાગી દિવસો ગાળતી હતી ત્યારે શર્મિષ્ઠા કુંવારી અવસ્થામાં તે જોતી અને બળતી દાસીપણું કરતી હતી. એકવાર સંધ્યાનો સમય હતો અને

ઋતુરનાતા શર્મિષ્ઠા ભાવી ઉપર શોક કરતી પ્રમદવનની એક કુંજમાં ઉભી હતી. આ સમયે યયાતિ રાજા ફરતો ફરતો ત્યાં ગયો. ફરથી શર્મિષ્ઠાને જોઈ ‘તે શું કરે છે અને શું કહે છે’ તે સાંભળવાને રાજા એક લતાગૃહમાં છુપાયો. વસંત ઋતુ ચાલતો હતો અને અશોકની કુંજોમાં કોકિલાઓ મધુરાલાપ આલાપી રહી હતી. શર્મિષ્ઠા એકલી આ બધું જોઈ મુંઝાઈ અને શોકથી ગદ્ગદ થઈ લમણે હાથ દઈ દૈવપ્રતિ આમ વિલાપ કરવા લાગી:—

“રાજકુંવરી રે, હું જે હુકમ કરું તે થતું;
 “તેની તેજ હું રે, આજે હુકમને અતુસરું.
 “દુઃખ દોહલ્યાં રે, કરમે લખ્યાંતાં જો યૌવને;
 “સુખ ભોગમાં રે, શાને ઉછેરી તો શૈશવે ?
 “શીળી છાયનાં રે, મીઠાં પાણી તણી માછલી;
 “નહિ જીવશે રે, ખારે સમુદરીએ પડી.
 “પશુ પંખીનાં રે, જોડાં સૃજ્યાં જુગતે કરી;
 “વણુ જોડની રે, ત્યારે મને તમે કયમ સૃજ ?”

આમ ગાતાં ગાતાં શોકથી શિલાતલ ઉપર ઢળી પડી. તે પ્રસંગ જોઈ યયાતિ રાજા એકદમ પાસે ગયો અને તેને ઝીલી લેઈ બોલ્યો કે:—

“સૃજ નથી સુંદરિ ! એકલી તને,
 “વિદગ્ધ વિશ્વાધિપ પદ્મયોનિએ;
 “આ દાસ આજ્ઞાધરને સૃજ્યા પછી,
 સૃજનયલાં છો સુભગે તમે સતી.”

શર્મિષ્ઠા રાજાને જોઈ એકદમ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. અને શિલાપરથી ઉભી થઈ નીચું જોઈ ગઈ. પછી કાંડું પકડીને યયાતિ તેને વિનવવા લાગ્યો ત્યારે મધુરે, ધીરે અને ભાવભર્યે વચને તેણે કહ્યું કે:—

“બાંહ મહાબાહુ મા ધરો’ રાણી દેખશે કાંક,
 “રીસે બરાશે રિસાળવાં, મારે નશિર મૂકી વાંક,
 આધા રહો રૂડા રાજવી.

“એ છે જનમની ઉછાંછળી, કરી દે ઓળનું ડોળ,

“શુક વળી શુંનું શું કરે, મારે થઈ જાય તોલ,

આધા રહો રૂડા રાજવી.

“વચને બંધાયાં વિશાંપતે, આપ્યા આપણે કાલ,

“તે શું ક્ષણિક સુખ કારણે, કરીએ બોલ્યું અબોલ,

આધા રહો રૂડા રાજવી.

યયાતિ—“તનેય ભૃગુએ સુભુ! વીરમાતા થજે કહી,

“શુભાશીષ દીધેલી છે, ભૂલે છે કેમ ભામિનિ!

આમ કહી રાજ તેને આલિંગન દઈ આશ્વાસન આપી મહેલમાં લઈ ગયો. પછી દેવયાની તથા શર્મિષ્ઠા બેઠીને રાજથી સંતાનોત્પત્તિ થઈ. ઘણેક કાળે જ્યારે શર્મિષ્ઠાને સંતાન થયાં છે એવું જાણવામાં આવ્યું ત્યારે દેવયાની ગુસ્સે થઈ પોતાનું અપમાન કરવા માટે રાજથી રિસાઈ પિતાને ત્યાં ચાલી ગઈ. રાજ તેને મનાવવા પાછળ ગયો ત્યારે શુકે તેને શાપ દીધો કે, ‘તું ઘરડો થઈ જા.’ શાપાનુગ્રહમાં પરયૌવન લેવાની અનુજ્ઞા આપવામાં આવી. રાજએ સુખોપભોગની ઇચ્છાથી જ્યારે પુત્રો ખાસે યૌવનની યાચના કરી ત્યારે શર્મિષ્ઠાના પુત્ર પુરુએ યૌવન આપી પોતાની માતાની ઉદાર ભાવના અને મોટા કુળની શોભા વધારી.

સત્યવતી.



ગાના કિનારા ઉપર એક મચ્છીમારને ઘેર સત્યવતીનો જન્મ થયો હતો. તેનું મૂળ નામ મત્સ્યગંધા હતું. પંથી-ઓને નાવમાં બેસાડી ગંગા ઉતારવાનું તે કામ કરતી હતી. એકવાર જ્યારે તે નવયૌવનના ઉદય કાળમાં હતી ત્યારે પરાશર ઋષિ ગંગા ઉતરવાને ગયા. મત્સ્ય-

ગંધાએ ઋષિને નાવમાં બેસાડી તે સામા કિનારા તરફ હંકાર્યું. હલ્લેસાં મારતી મત્સ્યગંધાના યૌવનથી ખીલતાં અંગો જોઈ ઋષિને કામવાસના થઈ. તેમણે તેની પ્રાર્થના કરી, પણ પોતાનાં અંગો મત્સ્યથી દુર્ગંધ આપનારાં છે, યૌવન બ્રહ્મ થાય અને દિવસ છે, વગેરે મિષ કાઢ્યાં. પરાશરે તેના અંગની દુર્ગંધ દૂર કરી સુગંધિ આપી, યૌવન જેવું ને તેવુંજ રહેશે, એવું વચન આપ્યું ને મેઘના આવાહનથી સૂર્યને ઢાંકી દઈ અંધકાર કર્યો. મત્સ્યગંધા તેમનું આવું ઐશ્વર્ય જોઈ અનુમત થઈ. તે પછી તેને કાંતિ-વાળો અને યુદ્ધિમાન પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. ‘જ્યારે કામ હોય ત્યારે મને સંભારજો, હું આવીને હાજર થઈશ માતાશુ!’ એમ કહી તે પુત્ર વનમાં ચાલી ગયો.

મત્સ્યગંધાનું નામ તે પછી યોજનગંધા પડ્યું. એકવાર મૃગયા રમવાને નિકળેલા શંતનુ રાજા તેના અંગની સુવાસથી લોભાઈ ગંગાના તીર ઉપર આવ્યા. તેનું અપૂર્વ રૂપ અને ભર યૌવન જોઈ મોહ પામ્યા. તેના પિતા પાસે તેની માગણી કરી, એટલે માછીમારે કહ્યું કે ‘મારી કન્યાને હલકી ગણી તમે તેના પુત્રને રાજગાદી આપો. નહિ અને તમારો પુત્ર લીળ્મ-ગાંગેય મારા દોહિત્રને દુઃખ દે તેથી હું તમને કન્યા નહિ આપું.’ શંતનુ રાજા ધર્મનિષ્ઠ હતા. તેમણે મોટા પુત્ર લીળ્મનો હક ડુબાડી યોજનગંધાના પુત્રને ગાદી આપવાનું વચન આપ્યું નહિ. તે પાછા નજરમાં આવ્યા પરંતુ તેમનું મન ત્યાં રહ્યું અને દિવસે દિવસ સોસાવા લામ્યા.

લીખના બાલુવામાં આવ્યું એટલે તેમણે માછીમારને ત્યાં જઈ કહ્યું કે 'તું સુખેથી તારી કન્યા રાજાને પરણાવ. હું તેમના પુત્રાને ગાદી આપી તેમનું પાલન કરીશ.' મચ્છીમારે કહ્યું કે 'તમે નહિ તો તમારા પુત્રો મારા હોહિત્રોને કાઢી મૂકે માટે હું તો કન્યા નહિ આપું.' પોતાનો અને પોતાના પુત્રોનો માછીને આ પ્રમાણે બચ લાગ્યો તેથી તે દ્વર કરવાને પિતૃવત્સલ લીખે તરત ગંગાજલ હાથમાં લઈ પશુ લીધું કે 'જા, હું તારા હોહિત્રોનો દ્રોહ કરીશ નહિ. તને મારા પુત્રો માટે બચ રહે છે તો હું જીવિતપર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળીશ.' લીખનું આવું બચકર પશુ સાંભળી માછી પ્રસન્ન થયો અને ચોજનગંધા શાંતનુ રાજાને પરણાવી. રાજાએ હસ્તિનાપુરમાં લાવીને તેનું નામ સત્યવતી પાડી પઠરાણીપદે સ્થાપી.

શાંતનુ રાજા પ્રસન્ન થયા અને લીખ ઉપર અધિક વાત્સલ્ય રાખતાં તથા રાજ્ય ચલાવતાં સત્યવતી સાથે સંસારસુખ ભોગવવા લાગ્યા. ગંગા ઉપર વસતાં અને અનેક ઋષિ મુનિઓ તથા માણસોના પરિચયમાં આવતાં સત્યવતી બહુશ્રુત અનેલાં હતાં. તે રાજ્યરાણી થતાં ખરેખર એક ગૃહિણી અને રાજમાતા નીવડ્યાં. ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય નામે તેમને બે પુત્રો થયા. એ પુત્રો વયમાં આવે ત્યાર પહેલાં શાંતનુનું અવસાન થયું અને લીખે પોતાના વચન પ્રમાણે તેમને રાજ્ય આપી સમજા કરમાર સત્યવતીને પૂછી પૂછીને ચલાવવા માંડ્યો. મોટા રાજ્યનાં રાજમાતા તરીકે પ્રજા ઉપર સંપૂર્ણ પ્રીતિ રાખી બહુ કુશળતાથી સત્યવતીએ ચંદ્રવંશની કીર્તિમાં વધારો થાય એવો કાર્યભાર ચલાવવા માંડ્યો. એમ કરતાં કરતાં કાશીરાજની ત્રણ કન્યાઓનો સ્વયંવર થયો અને લીખ પોતાના ભાઈઓને લઈ ત્યાં ગયા. અંબા, અંબિકા અને અંબાલિકા નામની ત્રણે રાજકુમારિકાઓ તેમાં પરણનાર હતી. પોતાના બંધુઓ માટે તેમનું લીખે હરણુ કર્યું. ભરતખંડના બીજા રાજા રાણાઓ લીખથી હારી ગયા. પછી નગરમાં આવી લીખે તેમને ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય સાથે પરણવાનું કહ્યું. અંબિકા અને અંબા-

લિકાએ તે માન્ય રાખ્યું. પણ મોટી રાજકન્યા અંબાએ કહ્યું કે, મારી શાશ્વ રાજને પરણવાની ઇચ્છા છે. તે ઉપરથી લીખે તેને ત્યાં જવા દીધી, એટલે અંબા શાશ્વને જઈ મળી. શાશ્વે તેનો સ્વીકાર ક્યો નહિ. તે ઉપરથી તે પાછી લીખ પાસે આવી. પરંતુ લીખે તેને સ્વીકારી નહિ. અંબા રીસે બરાઇને લીખને નાશ કરવા વનમાં જઈ તપ કરવા લાગી. બીજા જન્મમાં શિખંડીરૂપે જન્મી તેણે બાર-તના યુદ્ધમાં લીખ ઉપર વૈર લીધું.

ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય નવી પરણેલી વધૂએ સાથે રહી સુખ લેવા લાગ્યા. સત્યવતી અને લીખ રાજ્ય સંભાળતાં હતાં. કેટલોક કાળ ગયા પછી તે બેઉ બાઈએ એક પછી એક નિઃસંતાન મરણ પામ્યા અને ચંદ્રવંશની ગાદી માટે કોઈ પણ વારસ રહ્યો નહિ. ધર્મને જાણનારાં સત્યવતી પછી રાજકુળનો નાશ થતો જોઈ લીખને બોલાવી બોલ્યાં કે, હે નિષ્પાપ! ચંદ્રવંશ નિર્મૂળ થતો અટકાવવા માટે તમે તમારા અંધુ-ઓની વિધવાઓમાં પુત્રોત્પત્તિ કરો. અંધુના ક્ષેત્રમાં પુત્રોત્પત્તિ કરવી અને વંશ ચાલુ રાખવો, એ આર્યોનો સનાતન ધર્મ છે.’ લીખે કહ્યું કે, ‘મેં જે પણ લીધું છે, તેથી હું કંઈ પણ કરીશ નહિ.’ પછી ઘણોક વિચાર કરીને સત્યવતીએ કહ્યું કે, ‘કન્યાવસ્થામાં પરાશરથી મને વ્યાસ નામે પુત્ર થયેલો છે, તે તમારો અંધુ થાય છે, માટે જ તમે કહો તો તેમને હું તમારા અંધુઓના ક્ષેત્રમાં પ્રજોત્પત્તિ કરવાની વિનંતિ કરું.’ લીખે તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી અને સત્યવતીએ પછી વ્યાસને યાદ કરી, તેમને બોલાવી ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્યની વિધવાઓમાં પ્રજોત્પત્તિ કરાવરાવી. બે વિધવાઓને બે પુત્રો થયા કે જે ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડુને નામે પાછળથી જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયા.

આ બે કુંવરોને સત્યવતીએ સારી રીતે ઉછેર્યાં અને પછી તેમને લીખપિતાના બોલામાં બેસાડી તેમનું પરિપાલન કરવાનું કહ્યું. લીખ પુત્રોની માફક તેમને રાખીને રાજ્યકાર્યભાર કરતા હતા અને સત્યવતી તેમને સર્વેને માતાની માફક રાખતાં હતાં. એમ કરતાં કરતાં વૃદ્ધાવ-સ્થાને લીધે તેમનો દેહાંત થયો. એક સામાન્ય પિતાને ત્યાં ઉત્પન્ન

થયેલાં મહારાણી સત્યવતી ધર્મમાં, રાજનીતિમાં અને ગૃહવ્યવહારમાં સર્વોત્તમ સ્ત્રી તરીકે મહાભારતમાં ગવાયેલાં છે. તેમના ગુણોનું હિંદની સર્વે સ્ત્રીઓને શ્રવણ, મનન કરવું ઉચિત છે. અનુકરણ કરવા જેવું આ પવિત્ર ચરિત્ર મહાભારતમાં વિસ્તારથી આપેલું છે.

અપાલા.



પાલા એ મહાત્મા અત્રિ મુનિની પુત્રી હતી. તે એક બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રી હતી. કાષ્ઠકારણથી અપાલાને રક્ત-પિત્તનો રોગ થયો, તેથી તેના સ્વામીએ ત્યાગ કર્યો. પિતાના તપોવનમાં ઈશ્વરની ભક્તિ કરતી તે રહી. અપાલા ઋગ્વેદના મંડળમાં ૯૧ માં સૂક્તથી સાત ઋચાઓની દ્રષ્ટા છે. તેણે ઈંદ્રને સોમરસ અર્પણ કરી તેની પાસેથી વરદાન મેળવ્યું હતું. અપાલા પિતાની ભક્તિ કરનારી હતી. આપના ખેતરમાં અનાજ નહિ થવાથી તેણે ઈંદ્રને સ્તવી તેની આગળથી વરદાન મેળવ્યું હતું. અત્રિમુનિનું સારું થયું હતું. અપાલાની સાત ઋચાઓનું ભાષાંતર નીચે આપવામાં આવે છે. તે ઉપરથી પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રીઓની વિદ્વતા અને ધાર્મિકપણું જણાશે.

પાણી તરફ જવાની વેળાએ માર્ગમાં સોમ મેળવ્યો. ઘરમાં લાવવાની વેળાએ કદ્યું કે ઈંદ્રના ઉદ્દેશથી તમને કચરીને રસ કાઢી અર્પું છું. સમર્થ ઈંદ્રના ઉદ્દેશથી તમારો અભિભવ કરું છું.

હે ઈંદ્ર ! તમે વીર છો, તમે ધણા પ્રકાશવાળા છો, તમે ઘેર ઘેર જાઓ છો. આ દાંતથી કચરેલો સોમ પીઓ.

હે ઈંદ્ર ! તમને જાણવાની હું ઇચ્છા રાખું છું. હમણાં તમારી સાથે અધિગત થઈશ નહિ, હે સોમ ! એને માટે પહેલાં હજવે હજવે અને પછી જલદીથી નીકળો.

હે ઈંદ્ર ! અમને ઘણીવાર બળવાન કરો. અમને ઘણી સંખ્યાવાળાં કરો. અમને પુષ્કળવાર ધનવાન કરો.

હે ઈંદ્ર ! મારા પિતાના માથાને, ખેતરને તેમજ મારા પેટની પાસેના બાગને ઉત્પાદન કરો.

મારા પિતાનું જે પડતર ખેતર છે તેને, મારા આ શરીરને તથા મારા આ માથાને લોભવાળું કરો.

હે શતકૃતુ ! તમે રથના છિદ્રમાં, ગાડીના છિદ્રમાં અને સુગ્ધના છિદ્રમાં ત્રણવાર (નિષ્કર્ણદ્વારા) શોધન કરીને અપાલાને સૂર્ય સરખી કરી હતી.

ઉપરના વૃત્તાંત ઉપરથી જણાય છે કે, આર્યાવર્તની પ્રાચીન સ્ત્રીઓ પણ ઋષિઓની પેઠે વેદમંત્રની દ્રષ્ટાઓ હતી. ઇશ્વરની ઉપાસના કરી તેમણે આવી ઋચાઓ રચી હતી.

વાગ્દેવી.



મહા વિશુદ્ધ દેવીનાં પિતાનું નામ અંભૃણ ઋષિ હતું. વેદ વ્યાખ્યાકાર સાયનાચાર્યે, મંત્રની વ્યાખ્યામાં એ નામ બતાવ્યું છે. વાગ્દેવી એટલી બધી ધર્મપરાયણ થઈ હતી કે, તે પોતાના આત્મામાં બ્રહ્મની શક્તિને પ્રકાશિત રૂપથી અનુભવ કરી શકતી હતી. બ્રહ્માંડનાં સર્વ સ્થાનમાં તે શક્તિ જાણ્યાથી આત્માની સ્પર્શતા મેળવી ગઈ હતી. તે આઠ મંત્રોની દ્રષ્ટા છે. તે મંત્રો ઋગ્વેદ સંહિતાના ૧૦ મંડળના ૧૨૫

સૂક્તમાં જોવામાં આવે છે. તે વાક્દેવીના રચેલા છે. દેવીસૂક્ત (એટલે વાક્દેવીના બનાવેલા) તરીકે ઓળખાય છે. ૭૦૦ શ્લોકનો ચંડી માહાત્મ્યનો એક ગ્રંથ છે. તેનો ગુજરાત અને બંગાળામાં નવરાત્રિના દિવસોમાં મોટી શ્રદ્ધાથી પાઠ કરવામાં આવે છે. ચંડી માહાત્મ્ય માકુંડેય પુરાણમાંનો એક ભાગ છે. તે ચંડી પાઠની પહેલાં આ દેવીસૂક્ત વાંચવું જોઈએ. તેના રચેલા વેદમંત્રોનો વૈદિક મંડળમાં ઘણાજ ઉત્સાહથી પાઠ કરવામાં આવે છે. વેદમંત્રના જેટલા વાંચનારાઓ છે, તે કરતાં વાક્દેવીના રચેલા આઠ મંત્રોના વાંચનારાઓ વધારે છે. આખા ભરતખંડમાં માકુંડેય પુરાણમાંના ચંડી માહાત્મ્યનો આદર ઘણો છે. તેના સંબંધમાં એટલું કહ્યાથી બસ થશે કે “હિંદુ ધર્મ માનનારા ગુજરાતી તથા બંગાળીઓએ કામનાની વખતે વેદશાસ્ત્ર કરતાં ચંડીને ઘણી પૂજનીય માનેલી છે. મનુ, વ્યાસ, યાજ્ઞવલ્ક્ય, અત્રિ વગેરે અદ્વાર મુનિઓનાં સ્મૃતિ શાસ્ત્રો ફેલાયા પછી જેમ વૈદિક સમયના ગૃહ્યસૂત્ર ગ્રંથની શ્રેષ્ઠતા જતી રહી હતી, પાણિની મુનિનું વ્યાકરણ થયા પછી જેમ ઈન્દ્ર, ચંદ્ર, ભાગુરી, વ્યાડી વગેરે વ્યાકરણો નાશ પામ્યાં હતાં, ઓપદેવનું મુખ્યબોધ વ્યાકરણ પ્રકટ થતાં જેવી રીતે પાણિની મુનિના શબ્દ ગ્રંથની મોટાઈ કમી થઈ હતી, વ્યાસઋષિનાં અદ્વાર પુરણો રચાયાથી જેમ વૈદિક કાળના પુરાણશાસ્ત્ર ઉપરથી લોકોની શ્રદ્ધા જતી રહી હતી અને અદ્વાર ઉપપુરાણોથી વ્યાસનાં પુરાણો અને ઉપપુરાણોનો પણ પ્રભાવ ઓછો થયો હતો, તેમ ચંડી માહાત્મ્યથી ગુજરાત ને બંગાળ ગાજે છે. ચંડીના ગ્રંથથી સાધારણ રીતે વેદનું શ્રેષ્ઠત્વ જો કે ઓછું થયું છે ખરું, પરંતુ ચંડીપાઠ દેવીસૂક્તનું અવલંબન કરીને રચાયે છે માટે તેનો પાયો વેદ ગણાય છે.

જે વાક્દેવીના સૂક્તોમાં બહુ ગંભીરાર્થ સમાયલો છે, તે તરફ જોતાં તેની વિદ્વતા, ધર્મનિષ્ઠા, ઉદારતા, વગેરે અનંત ગુણોનું તે ધામ હતાં. ધન્ય છે વાક્દેવીને કે જેના ગુણો હજી પણ વૈદિક મંડળમાં પ્રેમથી ગવાય છે.

તપસ્વિની શાંડિલી.



તપસ્વિની શાંડિલી ઋષભ પર્વત ઉપર પોતાના પતિ સાથે ધર્માચરણ તથા તપશ્ચરણ કરીને ધર્મજીવન ગાળતી હતી. આવ્યા ગયાનો અતિથિસત્કાર કરતી હતી. એક વખત ગાલવ ગુરુને ગુરુદક્ષિણામાં એક તરફ કાળા કાનવાળા આઠસો ઘોળા ઘોડાઓની દક્ષિણા આપવાનું પણ લખતે તેવા ઘોડાઓની શોધ માટે ગરુડની પીઠ ઉપર એસી પૃથ્વીપર ફરતા હતા. તે ફરતા ફરતા ઋષભ પર્વત ઉપર આવી ચઢ્યા. ત્યાં સિદ્ધ સ્ત્રી શાંડિલીએ તે બન્નેનો અતિથિસત્કાર કરી અન્નપાનથી તૃપ્ત કર્યો, તે બન્નેએ આશ્રમમાં વાસ કર્યો. રાત્રે સુતાં સુતાં ગરુડે તે સિદ્ધ સ્ત્રીની નિંદા કરતાં એવો વિચાર કર્યો કે, આ સ્ત્રીને અહિંથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ કે રુદ્રની પાસે લઈ જઈ તો ઠીક. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં ગરુડ નિદ્રાવશ થઈ ગયો ને બીજી તરફ ગાલવ પણ નિદ્રાવશ થયા. બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ગરુડ જેવો જગીને જુએ છે તો પોતાનાં બધાં પીછાં ખરી ગયાં છે અને પોતામાં એક પણ ડગલું ચાલવાની આય નથી. ગાલવ ગરુડની આવી દુર્દશા જોઈ ઉદાસ થઈ ગયા અને તેને પૂછ્યું કે, તારી આવી દુર્દશાનું કારણ શું ?

આ પવિત્ર આશ્રમમાં તેં મનમાં કંઈ દુષ્ટ વિચારો કર્યા હશે. જેવું હોય તેવું કહી દે. ગરુડે ધ્રુજતા ઓઠથી કહ્યું કે ઋષિરાજ ! અપરાધ થઈ ગયો છે. મેં આ તપસ્વિનીને અહિંથી પ્રભાતપતિ, શંકર કે વિષ્ણુ એમાંના એક દેવની પાસે લઈ જવાનો વિચાર કર્યો હતો. આ અપરાધને લીધે તે સિદ્ધ સ્ત્રીની પાસે ક્ષમા માગો ! પછી ગાલવે તપસ્વિની પાસે જઈ ગરુડની ચપળતા માટે ક્ષમા માગી એટલે ક્ષમા આપતાં સિદ્ધ શાંડિલી બોલી,—ગાલવ ! જાઓ ! ગરુડની પાંખો પાછી સારી થઈ જશે. તેણે મારા વિષે ખોટો વિચાર આણ્યો હતો, તેથી તેની આ દશા

થઈ હતી. હું સદાચારસંપન્ન અને તપપરાયણ છું તેથી દુષ્ટોના પાપી વિચારો જાણી શકું છું. સદાચારથી ધર્મ, અર્થ ને કામના ફળ છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ અપમૃત્યુ અને દુઃખ વગેરે અટકે છે. ગરુડ ! હવે તારે કાઈ પણ સિદ્ધ અને પતિવ્રતા સ્ત્રીની નિંદા કરવી નહિ તેમ તેના સંબંધમાં ખોટા વિચારો પણ કરવા નહિ. ગરુડે કરેલા અપરાધને માટે ક્ષમા માગી અને પછી તે બન્ને ત્યાંથી ચાલતા થયા.

તપસ્વિની શાંડિલી કેટલોએક કાળ વીત્યા પછી પોતાના પતિવ્રતના પ્રભાવથી સ્વર્ગમાં ગઈ. ત્યાં સુમના નામની સ્ત્રીએ શાંડિલીને પૂછ્યું કે, હે કલ્યાણિ! તમે કયા પુણ્યથી સ્વર્ગમાં આવ્યાં છો? શાંડિલીએ ઉત્તર આપ્યો-હું કંઈ ભગવાં વસ્ત્રોથી કે વલ્કલ વસ્ત્રોથી સ્વર્ગમાં નથી આવી, પરંતુ પતિની એકનિષ્ઠાએ સેવા કરવાથી સ્વર્ગલોક પામી છું. હું નિત્ય ઉઠીને મારાં સાસુ સસરાની, પતિની અને જેઠ દિયરની સેવા કરતી તથા દેવ, પિતૃઓ અને અતિથિઓની સેવામાં પરાયણ રહેતી. કાઈ દહાડો ઉંચે સ્વરે બોલતી નહિ, કાઈની નિંદા કે આધી પાછી કરતી નહિ, મહોદ્દામાં કે રસ્તા ઉપર ઉદ્વેગ રીતે ઉઘાડે માથે હરફર કર્યાં કરતી નહિ, પણ કુળની મર્યાદા સાચવવાનો પ્રયત્ન કરતી. પતિને સુવરાવીને સુતી અને તેમના ઉઠતા પહેલાં ઉઠતી. પ્રત્યેક કાર્ય જાતે કરતી, પણ તેને માટે વડીલોને પરિશ્રમ આપતી નહિ. આ રીતે સ્ત્રીધર્મ પાળવાથી મને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થઈ છે. સુમના શાંડિલીના પતિવ્રતનો પ્રત્યક્ષ પ્રભાવ જોઈ બહુ પ્રસન્ન થઈ અને તેના પતિવ્રત માટે ધન્યવાદ આપ્યો.

ઉમા-પાર્વતી.



પતિના રાજ હિમાલયને ઉમા અથવા પાર્વતી નામે એક રૂપાળી અને સદ્ગુણશાળી પુત્રી હતી. પુત્રીના પછી મૈનાક નામે પુત્ર થવાથી ઉમાનાં પગલાં શુભ ગણાતાં હતાં. જે ને તે તેમને હાથમાં ને હાથમાં રાખતું. દાંતની પુતળી જેવાં તે, મનોહર અને ઓળવાળાં હોવાથી માખાપને તેમજ સર્વને અતિપ્રિય થઈ પડ્યાં હતાં. માખાપનું સુખ લેતાં અને મોજ કરતાં તે પરણવાને યોગ્ય ઉમ્મરનાં થયાં અને સર્વે તેમને માટે વરની શોધ કરવા લાગ્યાં, એકવાર હિમાલય અને મૈના રાણી એકાંતમાં બેસી એ સંબંધની વાત કરતાં હતાં, એટલામાં ભગવાન નારદજી ત્યાં આવ્યા. રાજરાણીએ અર્ધપાદથી મુનિનું પૂજન કરી તેમને સુખાસન ઉપર બેસાડી હાથ જોડી ઉમાને યોગ્ય કોઈ વર અતલાવવાની વિનંતિ કરી. નારદજીએ ક્ષણ વાર વિચાર કરી કહ્યું કે, ‘રાજનું! તમે શા માટે ચિંતા કરો છો? વિધિ છે તે કન્યાને અનુરૂપ ભર્તા સદાય આપે છે. ઉમા કંઈ સામાન્ય મનુષ્ય નથી. તે એક દેવી-જગતનાં માતા છે અને તેને સર્વથી શ્રેષ્ઠ વર મળશે.

મૈનારાણીએ પૂછ્યું કે ‘મળશે તે પછી ક્યારે? ઉમા હવે મોટી થઈ મહારાજ!’ ઉઠતાં ઉઠતાં નારદજી બોલ્યા કે, ‘દેવિ! ઉતાવળાં ન થાઓ. ઉમાને હજી કન્યાને યોગ્ય પ્રતાદિક કરાવો. ધૈર્યના નામથી જગતમાં પૂજાતો ઉત્તમ વર કંઈ એમને એમ મળશે નહિ.’ હસતા હસતા અને વીણા વગાડતા તે પછી ત્યાંથી ગયા, મૈનારાણી તથા હિમવાને તેમજ સર્વ શ્રેષ્ઠ વર મળવાનું કહ્યું, તે ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યાં. આમ કરતાં કરતાં એકાદ બે દિવસ ગયા પછી ઉમાએ મૈનારાણીને કહ્યું કે, ‘માતાજી! મને તપાચરણને માટે વનમાં જવા દો.’ દેવી પુત્રીનો અભિપ્રાય સમજી ગયાં, પણ બોલ્યાં કે, ‘દીકરા! તારાથી તપાચરણ

નહિ થાય. એ તો નારદજી અમરતા હસતા હતા. તે કોઈ દિવસ સૂર્યનાં કિરણ દીઠેલાં નથી, તું વનમાં જઈને શું કરીશ? આપણે ઘેર સર્વ દેવતાઓ છે, તેમનું મંદિરમાં બેઠી બેઠી આરાધન-પૂજન કર, એટલે ઘણુંએ છે.” ઉમાએ વનમાં જવાનો આગ્રહ કર્યો. જ્યાં તથા વિજયા નામની તેમની બે સખીઓએ મેનારાણીને સમજાવ્યાં, આખરે તેમણે તપ તપવાને વનમાં જવાની અનુજ્ઞા આપી. સર્વે સાહિત્ય લઈ ઉમા અને તેમની સખીઓ વનમાં ગયાં. કૈલાસના ઉપકંઠ પ્રદેશમાં ગંગાજીને તીરે ઝુપડાં બાંધી તેમાં રહ્યાં. પાર્વતીજીએ અહિં જુદાં જુદાં વ્રત અને તપાયરણ કરવા માંડ્યાં. આસપાસ રમણીય વન પ્રદેશમાં ઋષિઓ તપ કરતા તે તેમનાં વ્રતાયરણ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. એમ કરતાં કરતાં કેટલોક કાળ ગયા પછી ભગવાન શંકર એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો વેષ લઈ તેમની પરીક્ષા કરવાને આવ્યા. કુશળ સમાચાર અને નિર્વિદ્ધ તપાયરણ ચાલવાના સમાચાર પૂછ્યા પછી તેમણે ઉમાને કહ્યું કે, “હે કન્યા! ક્યા જીને માટે તું આવાં અધરાં તપ કરે છે? જો આવાં તપથી તું સ્વર્ગની ઇચ્છા રાખતી હોય તો તે મિથ્યા છે, કારણ કે તારા પિતાનો પ્રદેશ સ્વતઃ દેવભૂમિ છે, અને વરેન્દ્રાએ તપ કરતી હોય તો તે પણ મિથ્યા છે. કારણ કે તારા જેવી રત્નરૂપ કન્યાને તે વર શા માટે શોધવો જોઈએ? વરજ એની મેળે શોધતો આવશે. જોને રત્ન કંઈ પોતાના લેનારને શોધવા જાય છે? તું શાને માટે તપ તપે છે?”

ઉમા લજ્જાથી નીચું જોઈ રહ્યાં, પણ જ્યાં ને વિજયાએ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઉત્તર આપ્યો કે “મહારાજ! ભગવાન શંકરને વર મેળવવા માટે અમારી સખી આવાં કઠિન તપ ને વ્રત આદરે છે. ભગવાન શંકર એને મળશે કે નહિ વારુ?”

બ્રાહ્મણના વેષમાં રહેલા શંકરે ખિન્ન મુખ કરીને ઉત્તર આપ્યો કે “હે! તમારી સખી એ શંકરને માટે આટલું બધું કરે છે? અરેરે! એનામાં શું છે? એ તો શસીરે બસ્મ ચોળી, હાથીનું ચામડું બાંધી, કંઈ સાપ વિંટાળી જ્યાં ને ત્યાં ભૂતાવલની સાથે રમશાને રમશાન ભટક્યા કરે

શંકર અને પાર્વતીજી.



તેમનો હાથ આવીને ખોલ્યા કે, "પ્રિયે! પ્રિયે! હવે ક્યાં
ગત્યો છો?"

(કૌંપીરાઈટ)

૫. ૧૭૫.

છે ? ક્યાં એ કાપાલિક શંકર અને ક્યાં આ દેવકન્યારૂપ તમારી સખી ?”
પછી પાર્વતીને સંબોધીને બોલ્યા કે “તમારી સખીઓ કહે છે તેજ તમારો હેતુ હોય તો તમે ભૂલ કરો છો. ઐરાવત જેવા હાથી ઉપર સ્વારી કરવાને યોગ્ય તમે શું એના વૃષભ ઉપર બેસશો ? અરે ! વિચારી તો જુઓ કે, કલહંસનાં ચિત્રવાળા તમારા રડા પાનેતર સાથે એના હાથીના ચામડાના છેડા શી રીતે ગંઠાશે ? રાજમહેલને યોગ્ય તમે એને વરીને શું શ્મશાનમાં જઈ વાસ પૂરશો ? એનામાં શું છે ?”

કાને હાથ દઈ પાર્વતીજી આડું નોંધને બોલ્યાં કે, ‘બસ, બસ, મહારાજ ! બસ કરો. હું વિશેષ સાંભળવા ઇચ્છતી નથી. બસ કરો અને કૃપા કરી અહિંથી પાછા ફરો.’ આમ કહી ઉમા આસન ઉપરથી ઉઠ્યાં, એટલે શંકર પ્રત્યક્ષ થયા અને તેમનો હાથ જાલીને બોલ્યા કે, “પ્રિયે ! પ્રિયે ! હવે ક્યાં જાઓ છો ?” પાર્વતી અવળાં ફરેલાં પોતાનો હાથ મુકાવવા નાજુક કમ્મરથી તેમની તરફ ફરીને, શંકરનું સુંદર મુખ નોંધ મંદ હસી હાથને ખેંચી લેવાનું ભૂલી જઈ નીચું નોંધ ગયાં અને જ્યાં વિજયાએ આનંદથી ઉછળતે હૃદયે ‘જય જય ભગવાન્ શંકર’ એમ બોલી પાદવંદન કર્યું. ઉમા અંગુઠાથી ધરણી ખણુતાં ઉભાં રહ્યાં, એટલે શંકરે જ્યાં વિજયાને આશીર્વાદ દઈ કહ્યું કે ‘ત્યારે હવે તમે તપથી મુકાયલી તમારી આ સખીને લઈને ઘેર જાઓ અને વિવાહની તૈયારીઓ કરાવરાવો.’

ફરીને શંકરનું વંદન કરી જ્યાં વિજયાએ ઉમાને કહ્યું કે ‘સખિ ! ચાલો હવે આપણે જઈએ.’ શંકરે ઉમાનો હાથ મૂકી દીધો અને તે નીચે મુખે પણુ ઉંચી આંખે હૃદયમાં હસતી અને પાછું વાળીને જેવાને મિથે ટુંકાં અને સલજળ પગલાં ભરતી ભરતી સખીઓ સાથે સાંથી પિતાના ઘર તરફ ચાલી. શંકર સાંથી કેલાસ ગયા. જ્યાં વિજયાએ આવીને સઘળા હકીકત કહ્યાથી હિમવાને લગ્નની તૈયારી કરી. દેવોને લઈ શંકર પરણવા આવ્યા અને હિમવાન તથા મેનારાણી પ્રસન્નતાથી તેમને ઉમાનું કન્યાદાન દઈ કૃતાર્થ થયાં.

પછી શંકર અને પાર્વતીજી કૈલાસ ગયાં. ત્યાં દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞવાળી વાત સંભારી દેવીએ પશ્ચાત્તાપ કરીને શંકર પાસે ક્ષમા માગી ત્યારે તેમણે પોતાપરની તેમની અનન્ય ભક્તિનાં વખાણુ કરીને કહ્યું કે, 'દેવિ ! પતિ એજ સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ છે, એમ જગતને બતાવી આપી તમે તમારા ઉત્તમ ચરિત્રથી સ્ત્રીજાતપર ઉપકાર કર્યો છે. જે સ્ત્રીઓ તમારા જેવા સચ્ચરિત્રે ચાલતી પતિનેજ પરમેશ્વર માનીને વર્તશે, તે હમેશ તમારાં પદને પામી કૃતાર્થ થશે.

લક્ષ્મીજી.



આ દિ કાળમાં જ્યારે દેવોએ સમુદ્રમંથન કર્યું ત્યારે તેમાંથી લક્ષ્મીજી નીકળ્યાં હતાં. સમુદ્રમાંથી નીકળેલી બીજી વસ્તુઓ જેવી સંપૂર્ણ અને સર્વોત્તમ હતી તેવાંજ લક્ષ્મીજી સ્ત્રીના અવતારમાં સંપૂર્ણ અને સર્વોત્તમ હતાં. સર્વ દેવો અને ઋષિઓએ મળી તેમને વિષ્ણુભગવાનને સોંપ્યાં. પછી પતિસેવા અને પતિ એજ સ્ત્રીઓનું પરમ દૈવત, એમ ઉદાહરણુ આપતાં તે જગતની મહામાયા તરીકે પૂજાતાં રહ્યાં. જ્યારે જ્યારે પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાને વિષ્ણુ ભગવાન અવતારો લેતા, ત્યારે ત્યારે લક્ષ્મીજી પણ જગતની સ્ત્રીઓને ગુદાં ગુદાં ચરિત્રોનું શિક્ષણ આપવાને અવતાર લેતાં, સીતા અને રુકિમણીના અવતારમાં તેમણે સ્ત્રીઓને અદ્ભુત ચરિત્ર બતાવેલું છે. તે છાયાની માફક પતિને અનુસરતાં અને તેમના સુખદુઃખમાં ભાગ લેતાં. જગતનો લય થતાં ભગવાન વિષ્ણુ જ્યારે શૈષનાગ ઉપર શયન કરે છે ત્યારે લક્ષ્મીજી પત્નીધર્મ બજાવતાં તેમના પગ ખોળામાં લઈને ચાંપ્યા કરે છે. શૈષશાયી ભગવાનના પગ ચાંપતાં લક્ષ્મીજી સ્ત્રીઓને બે સમજે તો પતિભક્તિ અને પતિસેવાનો કંઈ ઓછો દૃષ્ટાંત આપતાં નથી !

મદાલસા.



વિશ્વશુદ્ધ ગંધર્વની પુત્રી મદાલસા રૂપ, ગુણ અને યૌવનથી દેવકન્યા જેવી હતી. શત્રુજિત રાજના કુંવર ઋતુ-ધ્વજ સાથે તેની સગાઈ થઈ હતી. યૌવનના મનોહર કાળમાં પિતાના રાજવૈભવનું કુમારિકાસુખ લેતાં એક વાર કોઈ પ્રસંગે સખીઓ સાથે તે અશોકવનમાં વનલીલા જેવાને ગઈ. પાતાલકેતુ નામે એક દુષ્ટ અને માયાવી રાક્ષસ સહસ્રાજ ત્યાં આવી ચઢ્યો. સખીઓ સાથે વનમાં ફરતી મદાલસાને જોઈ તે મોહ પામ્યો. પરિજન અને સખીઓની નજર ચુકાવી તે મદાલસાને ઉપાડી પોતાને ઘેર લઈ ગયો. અહિં મદાલસા ગુમ થતાં સર્વે ખેદ પામ્યાં. વિશ્વશુદ્ધ ગંધર્વે તેને શોધવા માટે ચારે દિશાએ માણસો મોકલી તળવીજ કરાવી પરંતુ કહિં તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. મદાલસા ગુમ થયાના સમાચાર અયોધ્યા જતાં ઋતુધ્વજ પણ શોકાતુર થઈ ગયો.

આણી તરફ પાતાલકેતુએ મદાલસાને પોતાના મનોહર મહેલમાં લાવી તેને લલચાવવાને સામ, દામ, ભેદ અને દંડની નીતિ અજમાવી પણ તે ડરી નહિ. પાતાલકેતુ ધણાએ ઉચ્ચોનીચો થયો, પણ દૃઢ સંકલ્પવાળી કન્યા આગળ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. પુરુષ પોતાના વૈભવથી અને જગતને જીતવાના સામર્થ્યથી પણ દૃઢ સંકલ્પવાળી સ્ત્રીને ચલાયમાન કરવા સમર્થ થતો નથી, એ સિદ્ધ વાત છે. સતીત્વરૂપી ઐશ્વર્યનો આશ્રય કરીને ઉભેલી નાનુકમાં નાનુક એક બાળા રાક્ષસ જેવા પુરુષને પણ પોતાની ઉપર ધસતો અટકાવી શકે છે. ત્રિભુવનને ત્રાસદાયક અને કૈલાસને પણ ઉપાડનાર રાવણ સીતાના સતીત્વનાં ઐશ્વર્ય આગળ હારી ગયો હતો અને તેનાં બળ પરાક્રમનું કંઈ પણ બળ તેમની ઉપર ચલાવી શક્યો ન હતો. મદાલસા પણ આવાજ સતીત્વના ઐશ્વર્યે કરી પાતાલકેતુને પોતાને અપવિત્ર કરતાં અટકાવી રહી. નિલ* તે દુષ્ટની સામે શિયલનું રક્ષણ કરવું પડતું તેથી મદાલસા કંટાળી ગઈ. બીજી રીતે તેના નાશની

યુક્તિ કરી. તેણે એકવાર કપટયુક્ત હાસ્ય કરી કહ્યું કે, “તમારા રનેહીઓને બોલાવો, પછી વિવાહ થશે.”

પાતાલકેતુ આથી પ્રસન્ન થયો અને જ્યાં ગાલવ ઋષિનો યજ્ઞ થતો હતો ત્યાં ઋષિઓને દમતા તેના ભાઈઓને તેડવા ગયો. રામ જેમ વિશ્વામિત્રના યજ્ઞનું રક્ષણ કરતા હતા, તેમ ગાલવના યજ્ઞનું આ વખતે ઋતુધ્વજ રક્ષણ કરતો હતો. પાતાલકેતુને જોઈ તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. એઉ ભાઈઓએ મળી યજ્ઞમાં લંગ પાડવાનો યત્ન કર્યો. અયોધ્યાનો ક્ષત્રિય કુમાર ઋતુધ્વજ ધનુષ્યાણુ લઈ તેમની સામે થયો. આખરે તે દુષ્ટોને નાસવું પડ્યું. ઋતુધ્વજે જતાં જતાં પાતાલકેતુના ભાઈને મારી નાંખ્યો. બંધુ સહાય વગર તે દુષ્ટ પાતાલમાં સંતાઈ ગયો. ઋતુધ્વજ તેને શોધતો હતો, એટલામાં વિકુંડલા નામે રાક્ષસી મળી તે તેને મદાલસા પાસે તેડી ગઈ.

વિકુંડલાએ ઋતુધ્વજને આસન ઉપર બેસાડી પોતાની અને મદાલસાની વાત કહી, એટલામાં નારદમુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમણે કહ્યું કે, ‘કુમાર! આ દુષ્ટ રાક્ષસે ઘણીકે કુમારિકાઓને આ ઠેકાણે કેદ રાખી છે, માટે મદાલસાને પરણી નમે સર્વેને મુક્ત કરો. પાતાલકેતુ માયાવી રાક્ષસ છે. તે વિલંબ કરતાં વાત બગાડી નાંખશે. ચાલો ઝટ કરો હું તમને પાણિગ્રહણ કરાવું.” લજ્જા અને નમ્રતાથી મદાલસાએ અને ઋતુધ્વજે બ્રહ્મકુમારની આજ્ઞાને માથે ચઢાવી. પછી સર્વે રાજકન્યાઓને મુક્ત કરી આનંદભેર તે દંપતી અયોધ્યા ગયાં. અયોધ્યામાં જેજેકાર થઈ રહ્યો. વિશ્વશુદ્ધને ખબર થતાં તે પણ સહક્રુણ્ય અયોધ્યા આવ્યો અને વિધિથી મદાલસા ઋતુધ્વજને પરણાવ્યાં.

ઋતુધ્વજ અને મદાલસાને પરણ્યાં સાંભળી પાતાલકેતુને ઘણો દ્રેષ આવ્યો. તેણે એ દંપતીને દુઃખ દેવાનો વિચાર કર્યો. હજાર ઉપાય કરતાં પણ દુષ્ટ તેની દુષ્ટતા છોડતો નથી. તેણે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો વેપ લીધો અને જે ઠેકાણે ઋતુધ્વજ તેના મિત્રોને મળવા એક સરોવર ઉપર જતો હતો, ત્યાં જઈ પ્રપંચ કરી મદાલસાનો ચૂડામણિ લઈ લીધો. ઋતુ-

ધ્વજ અને તેના મિત્રોને ઉલટુંસુલટું સમજાવી તે ત્યાંથી અયોધ્યા ગયો. અને મદાલસાને પેલો ચૂડામણિ બતાવી ઋતુધ્વજ મરણસંકટમાં પડ્યો છે એવું કહી પોતાની સાથે લઈ ગયો. માયાવીએ તેને ચમુનાનાં કોતરોમાં સંતાડી દીધી. ઋતુધ્વજ ન્યારે મિત્રોને મળી ઘેર આવ્યો અને મદાલસાને જોઈ નહિ ત્યારે મરવાને તત્પર થયો. તેના નામનું રટન કરતો કરતો તે વનમાં નીકળી પડ્યો. અજરક નાગના પુત્રો તેને ચિત્તભ્રમ થયેલો જોઈ દિલગીર થયા. તેની માફક સર્વ વૈભવનો ભાગ કરી વનમાં જઈ રહેવાને તત્પર થયા. અજરક નાગે તેમની હકીકત સાંભળી આશ્વાસન આપ્યું અને પછી લગવાનું શંકરને પ્રસન્ન કરી મદાલસાની ભાજ મેળવી તેને પોતાને ત્યાં લાવી રાખી.

ઋતુધ્વજને તેની પ્રિયા દેખાડવાનું કહી વનમાંથી અજરક ઘેર લઈ આવ્યો અને બન્ને સ્ત્રી પુરુષને મેળવ્યાં. મદાલસાએ પાતાળકેતુનાં અનેક દુઃખ સહન કર્યાં, પણ પોતાનું પાતિવ્રત્ય જેવું ને તેવું જ જાળવી રાખ્યું. છેલ્લે દુઃખને અંતે બેઠે દેવતીને અનન્ય સુખની પ્રાપ્તિ થઈ. પાતાળકેતુ નિરાશ થઈ પાતાળમાં નાસી ગયો અને ઋતુધ્વજ અયોધ્યાનો રાજા થઈ પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો.

મદાલસાને તે પછી કાળક્રમે ચાર પુત્રો થયા, જેમાંના ત્રણ તેના સહયોગને પરિણામે પરમ વૈરાગ્ય પામી વનમાં ગયા અને એક પુત્ર રાજાનીતિનો અભ્યાસ કરી અયોધ્યાની ગાદીને દીપાવે એવો થયો. ઋતુધ્વજ અને મદાલસા બેઠે સ્ત્રીપુરુષ તે પુત્રને રાજ્ય સોંપી વાનપ્રસ્થાશ્રમનો અંગીકાર કરી વનમાં ગયાં. દુઃખ એ માણસની કસોટી છે અને જેઓ તે કસોટીમાંથી પસાર થઈ જાય છે, તે આખરે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ ચારે પુરુષાર્થો મેળવવાને સમર્થ થાય છે. તે વાત મદાલસા અને ઋતુધ્વજના ચરિતમાં આપણને દૃષ્ટિએ પડે છે.

દુઃશલા.



ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીની પુત્રી તથા દુર્યોધનાદિ સો ભાઈ-ઓંની બહેન દુઃશલા સિંધ દેશના રાજા જયદ્રથની સાથે પરણી હતી. ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોની મતિ જ્યારે નહારી હતી ત્યારે દુઃશલા ઘણી સારી મતિની પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. પાંડવો તરફનો કૌરવોનો અન્યાય જોઈ વારંવાર તે ગુસ્સે થતી અને જ્યારે દ્રૌપદીને સભામાં બોલાવી તેમનાં વસ્ત્ર ખેંચવામાં આવ્યાં ત્યારે તેણે દુર્યોધન વગેરેને કહ્યું હતું કે ‘ભાઈઓ ! તમને આ શું દુર્ભતિ સૂઝી છે ? માતાના ઠેકાણાનાં આપણાં ભાભીને તમે સભામાં બોલાવી તેમની લાજ લીધી, એ શું તમે સારું કર્યું ? જ્યારે પોતાના ઘરમાં આવો કલેશ અને દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે માણસો નાશ પામે છે. પિતાને તથા માતાને તે વારંવાર કહેતી હતી કે, ‘પાંડવો પણ તમારાં બાળક છે અને આવો કુટુંબકલેશ ન થવા દો.’

સિંધુ દેશમાં રાણી તરીકે તે પૂજાતી હતી અને રાજગૃહ તેનું માન રાખતું હતું. તે નાનાં મોટાંની મર્યાદા રાખી હંમેશા ધર્માનુસાર સદ્વર્તન ચાલનારી સ્ત્રી હતી. જયદ્રથ ક્રોધી અને અવ્યવસ્થિત મનનો રાજા હતો, છતાં દુઃશલા શાંત અને ધીરી હોવાથી રાજ્યવ્યવહાર સારી રીતે ચાલતો હતો. પાંડવો જ્યારે વનવાસમાં હતા ત્યારે એકવાર એકલાં પર્ણકુટીમાં બેઠેલાં દ્રૌપદીનું જયદ્રથ હરણુ કરી ગયો હતો. પાંડવોનો માર ખાઈ તે જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે પણ એ ગુસ્સે થઈ હતી, સત્ય અને ધર્મની શિખામણુ તે જેમ વગર ભયે તેના ભાઈઓને આપતી તેમ દ્રૌપદીના હરણુની કાળાટીલી લઈ જ્યારે જયદ્રથ ઘેર આવ્યો ત્યારે દુઃશલાએ તેને પણ ધર્મ અને સત્યનાં શિક્ષાવચનો કહ્યાં હતાં. તે બોલી કે ‘તમે નણુદોઈ થઈ દ્રૌપદીનું હરણુ કરવા ગયા, તે બહુજ ખોટું કર્યું ને ખોટું વૈર ઉભું કર્યું. લીમતમને જંપવા દેશે નહિ. પરસી ઉપર કુદષ્ટિ કરનાર નાશ પામે છે.

તે પછી કૌરવ પાંડવો વચ્ચે જ્યારે યુદ્ધ થયું ત્યારે ન શોભે તેવાં વચ-
નોથી તેણે પતિને રણે ચઢવાને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. ધૃતરાષ્ટ્રનાં છોક-
રાંમાં દુઃશલા આ પ્રમાણે પોતાના ગુણથી સર્વને પ્રિય થઈ પડી હતી
અને સાસરામાં પણ તેનું મોટું માન હતું.

માયાદેવી.



પિલવસ્તુના રાજા શુદ્ધોદનને બે રાણીઓ હતી. મોટી
રાણીનું નામ માયાદેવી હતું. માયાદેવી પુણ્યનો અવ-
તાર હોય તેવી પવિત્ર અને શુદ્ધચારવાળી મહારાણી
હતી. બે રાણીઓ હોવા છતાં રાજાને સંતાન નહિ
હોવાથી તે શોક કરતો હતો. માયાદેવી રાજાને શોક
કરતો જોઈ હંમેશ કહેતાં હતાં કે, ‘રાજા! સદ્વર્તન અને શુભ ભાવના
મનુષ્યની મનઃકામના પૂર્ણ કરે છે. હું પવિત્ર છું, તેથી મને સંપૂર્ણ
વિશ્વાસ છે કે, આપ કોઈવાર પુત્રમુખ જોવાને ભાગ્યશાળી થશોજ.’

સદાચારનું જીવન ગાળતાં એકવાર રાણીને પ્રભાતમાં સ્વપ્ન આવ્યું
અને ઉઠીને મહારાજાનું મુખ જોઈ તેને કહ્યું કે, ‘પ્રિયદર્શન! મને હમણાં
એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, જાણે મારી જમણી કૃષ્ણ ચીરીને એક ઘોળો હાથી
તેમાં દાખલ થયો.’ મહારાજાએ બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેનું તાત્પર્ય પૂછ્યું
તો તેમણે કહ્યું કે, ‘દેવીને આજથી ચઢતો દહાડો થયો છે અને એક
રાજચક્રવર્તી કે ધર્મચક્રવર્તી પુત્ર તમને થશે.’ સુતરૂનાં દાન આપી
રાજાએ આથી પ્રસન્ન થઈ બ્રાહ્મણોને સંતોષ્યા. પછી જ્યારે પુરા દહાડા
થયા ત્યારે માયાદેવી આર્ય કુટુંબોની રીત પ્રમાણે પતિના ચરણમાં પ્રણામ
કરી પિયેર જવાને નીકળ્યાં. સુખાસન એવી પાલખીમાં બેસી તેઓ
જતાં હતાં, એટલામાં હુંગુની નામે વનમાં તેમને પ્રસૂતિ થઈ અને તેમને
પુત્રનો જન્મ થયો. આ સમયે દેવદંડુભિ ગડગડ્યાં અને સર્વત્ર જયજ-
યકાર થઈ રહ્યો, પરંતુ પુત્રનું મુખ જોઈ તેની માતા માયાદેવી પોતાની
સપત્ની અને બહેનને નાનું બાળક સોંપી પરબોકવાસી થઈ. સતીઓનો
વિશ્વાસ આ પ્રમાણે હંમેશ ખરો પડે છે.

યશોધરા.



દ્વોદન રાત્રીએ જાતસંસ્કાર કરી લાલન પાલન કરી એ કુંવરને ઉછેરી મોટો કર્યો. સર્વાર્થસિદ્ધ એવું તેને અનુરૂપ નામ આપ્યું. સર્વાર્થસિદ્ધ ઉમ્મર લાયક થતાંજ રાત્રીએ તેને મોસળ પક્ષની અનુરૂપ ગુણવતી યશોધરા નામે એક સુંદર કન્યા સાથે પરણાવ્યો. આ કુમારને રાત્રી કદી અશુભ દેખાવ નજરે પડવા દેતા નહિ. મોજ મઝામાં રાખતા, તેમ છતાં લોકાદ્ધાર માટે તેનું મન હંમેશ સંસારથી જુદાજ વિચારો કર્યા કરતું. ‘સંસાર દુઃખમય છે અને સુખનું સાધન મારે શોધી કાઢવું તથા દુઃખી લોકને સન્માર્ગ બતાવવો’ એમ તેને વારંવાર થયા કરતું. સુખ-વૈભવમાં તેના જીવને આરામ કે આનંદ મળતો નહિ. એમ કરતાં કરતાં યશોધરાને ગર્ભ રહ્યો અને તેને પુત્ર આવ્યો. રાત્રી શુદ્ધોદન પુત્રના પુત્રનું મુખ જોવાને તલસી રહ્યો હતો. સુવાવડ પછી યોગ્ય કાળ ગયા પછી તેણે પુત્રવધૂને કપિલવસ્તુ તેડાવી.

યશોધરા ‘રાહુલ’ને લઈ જીયાણાને આંણે આવી ત્યારે સર્વાર્થસિદ્ધે વિચાર કર્યો કે, “આ વળી એક બીજી બેડી મારા પગમાં પડી. વાત્સલ્ય સંસારત્યાગની આંડે આવશે, માટે બહેતર છે કે, પુત્રનો સ્નેહ ચઢે ત્યાર પહેલાં મારે અહિંથી ચાલ્યા જવું.” રાહુલ કુંવર ઘેર આવવાથી જ્યારે રાજનગરમાં અને રાજગૃહમાં મોટો આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો ત્યારે સર્વાર્થસિદ્ધ સંસારત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. રાત્રી પડી ત્યારે યશોધરાની દાસીઓએ બાળ કુંવર લઈ આવી અંતઃપુરમાં સર્વાર્થસિદ્ધને બતાવ્યો ને ઓવારણાં લીધાં. રાજમહેલમાં અને અંતઃપુરમાં રોશની થઈ, નાચ મુજરા થયા અને સર્વે સુખથી સુઈ ગયાં ત્યારે એકલા સર્વાર્થસિદ્ધને મોડી રાત્રી સુધી ઉંઘ આવી નહિ. ત્યાગ, ત્યાગ અને ત્યાગનાજ વિચારો તેની આંતરણ પાછળ ઉડી રહ્યા હતા. મધ્ય રાત્રીએ તે પલંગમાંથી ઉઠ્યો. નીચે ઉતરી પોષાક પહેર્યો અને ફરીને પલંગ સામું

જેયું તો સોડમાં રૂપાળો છોકરો લઈને સુતેલી પ્રિયાને જોઈ. સર્વાર્થ-
સિદ્ધની આંખોમાં તે વખતે પાણી ભરાઈ આવ્યાં, પણ સ્વસુખ કરતાં
લોકહિતની ઉત્કંઠા પ્રબળ હતી તેથી ‘આ સર્વ જોડું છે’ એમ બોલી
એકદમ મુખ ફેરવી તે નીચે ઉતરી પડ્યો, અને સંસારમુખ, વૈભવ,
પુત્રદારા આદિ સર્વનો ત્યાગ કરી વનમાં જતો રહ્યો.

સવારના પહોરમાં જ્યારે માગધીઓએ યશોધરાને જગાડી અને
‘સર્વાર્થસિદ્ધ ચાલ્યા ગયા છે’ એવી વાત રાજકુટુંબમાં ગમગીની પ્રસારી
રહેલી જાણવામાં આવી ત્યારે, આ સંસાર તેને નિઃસાર લાગ્યો. તે
આકુળવ્યાકુળ થઈ ‘હા પ્રિય! હા પ્રિય!’ એમ બોલતી વિવેક, વિચાર
ને વાણીશૂન્ય થઈ રહી. નાનો કુંવર જંગલમાં તેને લાવીને દાસીઓએ
યશોધરાના ખોળામાં મૂક્યો ત્યારે, અત્યાર સુધી જે દિઝૂંઘ જેવી થઈ
બેસી રહી હતી, તે વધારે આક્રંદ કરતી પુત્રની સામું જોઈ યોધાર આંસુ
પાડતી દયામણે મુખે રોઈ પડી કે:—

“નિરભાગીઓ રે, મોસાળથી ઘેર આવીઓ;
તેજ રાત્રિએ રે, તાતે સંસારને ત્યાગીઓ.
સુખ આપનું રે, કરમે લખાવી ન લાવીઓ;
દુરભાગીઓ રે, ત્યારે કુંવર! તું શે આવીઓ?”

આજક અજ્ઞાત જતાં રહી ગયું, ત્યારે સ્નેહથી અભિભૂત થતી થતી તે
જાણે તેનો તિરસ્કાર કરવાથી ખિન્ન થઈ હોય તેમ ડસકું લઈ લાથથી કુંવર-
ને ઉંચો કરી સ્નેહથી વળી રહી કે:—

“આળુ! આપુડા રે! આ શું અચાનક નીવડ્યું?
મારે તાહરે રે, માથે આ આભ તૂટી પડ્યું.”

સર્વાર્થસિદ્ધ પોતે ધારેલું કાર્ય કરી શુદ્ધ થયો ને આ દેશમાં તે ધર્મ
ફેલાવવા ફરવા લાગ્યો. જ્યારે શુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ કરવાને તે કપિલવસ્તુ
આવ્યો ત્યારે યશોધરા અને રાહુલે પણ શુદ્ધ ધર્મની દીક્ષા લીધી. આવી
સતીઓનેજ ધન્ય છે.

ભોગવતી.



પરમ સાધ્વી સ્ત્રી પૂર્વ દેશના રાજા વિજયરાજની પુત્રી હતી. તે ઘણી સ્વરૂપવાન અને સદ્ગુણી હતી. તેણે ઇતિહાસ, પુરાણ, આયુર્વેદ, અર્થશાસ્ત્ર વગેરેનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે પરાપકાર, નીતિ, આચારવિચાર અને સ્ત્રીજાતિના ધર્મમાં પ્રવીણ હતી. વિજયરાજે પોતાની આ વિદ્યાનુપુત્રીને શૂરસેન રાજાના પુત્ર નાગરાજ સાથે પરણાવી હતી. નાગરાજ ખરેખર નાગ જેવો, કદરૂપો અને કૂર માણસ હતો. વિજયરાજે બીજાના મુખથી નાગરાજનાં વખાણ સાંભળી જોયા વગર તેની સાથે ભોગવતીનું લગ્ન કર્યું હતું, તેથી પરિણામે તેને પસ્તાવું પડ્યું. આ ચતુર અને સાધ્વી નારીએ પોતાની વિદ્યાના પરાક્રમથી પોતાનો સંસાર આખરે સુખરૂપ બનાવ્યો. ભોગવતી જ્યારે સાસરે ગઈ, ત્યારે નાગરાજ પાંડશાળામાં ભણે છે એવું જોઈને બહાનું કાઢી તેનો મેળાપ થવા દીધો નહિ. નાગરાજ કદરૂપો અને અજ્ઞાન હોવાથી વિદ્યાનુ રાજકુમારીને તેની પાસે મૂકતાં તેઓ લજવાતાં હતાં. આ પ્રમાણે સ્વામીથી વિરક્ત રહેલી ભોગવતી પોતાના પતિવ્રતના ધર્મ પ્રમાણે વર્તીને સાસુ સસરાની સેવા કરવા લાગી. થોડા વખત પછી જ્યારે આ સર્વ વાત ભોગવતીના જાણવામા આવી, ત્યારે તે ખુશીથી પતિ પાસે ગઈ અને સ્ત્રીધર્મ પ્રમાણે તેની સેવા કરવા લાગી. એક વખત તેના પતિએ તેને કહ્યું કે, “તમે મારાથી કેમ ભય પામતાં નથી?” તેના ઉત્તરમાં ભોગવતીએ કહ્યું કે, “સ્ત્રીને પોતાનો સ્વામી ઇશ્વરતુલ્ય છે. ઇશ્વરથી ભય કેાણુ પામે? સ્ત્રીને પતિ ગમે તેવો હોય, તોપણુ તેની સેવા કરવી, એજ ધર્મ છે.” એ રીતે તેણે સ્ત્રીધર્મનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. ભોગવતી જેવી પરમ સાધ્વી અને વિદ્યાના ઉંચા સંસ્કારવાળી નારીના મુખની ઉત્તમ જ્ઞાનની વાતો સાંભળી નાગરાજને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તેણે ભોગવતીને કહ્યું કે, સતી! તમે મને ગોઠવરીમાં જ્ઞાન કરાવો, અને તેને કાઠે મારા નામનું શિવાલય બંધાવો, એટલે હું મારાં અસલ સ્વરૂપને પામીશ.” તે

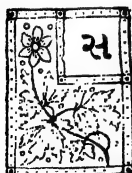
ઉપરથી ભોગવતી સાસુસસરાની આજ્ઞા લઈ પતિ સાથે ગોદાવરી ગઈ, અને તે પ્રમાણે કર્યું. નાગરાજનો કદરૂપો ચહેરો બદલાઈ ગયો. ને તે પોતાના અસલ રૂપમાં બદલાઈ ગયો. પછી તે બન્ને પાછાં પોતાના શહેરમાં આવ્યાં, નાગરાજના નાના ભાઈઓએ તેને ઓળખી ન શક્યાથી પેસવા દીધાં નહિ. નાગરાજે તેમની સાથે લડાઈ કરવાની તૈયારી કરી. તે જોઈને ભોગવતીએ વિચાર કર્યો કે, લડાઈ થવાથી મારા પુત્રરૂપ દિયે-રોનો નાશ થશે, માટે બધા ભાઈઓમાં સ્નેહ અને સંપ રહે તેમ કરવું, એ મારો ધર્મ છે. એવો વિચાર કરીને તેણે પોતાના પતિને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે:—

“સ્વામીનાથ ! આપ સદ્ગુણી છો, માટે આપની અલ્પ બુદ્ધિવાળી દાસીની વિનંતિ ધ્યાનમાં લેશો. આપ જાણો છો કે, ભાઈઓ વિના મોટો મહીપતિ પણ ગરીબ જેવો લાગે છે. ભાઈઓ જમણી બાજુ કહેવાય છે. જેને ભાઈઓમાં સંપ છે, તે ગરીબ હોય તોપણ પૃથ્વીપતિ જેવો સુખી ગણાય છે. આ સંસારમાં ભાઈઓની સહાયતાની જરૂર છે. ભાઈઓ વિના પૃથ્વીપતિ થવાતું નથી, એવું ઈંદ્રને ભાઈ કહી મહાત્મા કશ્યપના પુત્ર વામને સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. ભાઈઓથી જુદા પડી થતો લાભ, તે લાભ સમજવો નહિ. ભાઈઓ સાથે રહેતાં હાનિ થાય, તોપણ તેને લાભ સમજવો. જે નિર્ધન છે, તે પણ બાંધવરૂપી ધનને પોષે છે તેજ ધનવાળો છે. જે ધનવાળો પણ બાંધવને પોષતો નથી તે નિર્ધન છે. બંધુ એજ અમૃતનો સાગર છે. એની મદદથી લક્ષ્મી મળવી દુર્લભ નથી. બંધુ વિના આપત્તિમાંથી કાણ ઉગારે ? અરે ! ભાઈઓના સ્નેહને કાંઈની ઉપમા અપાઈ શકતી નથી માટે પ્રાણનાથ ! મારું કહ્યું માનો કે ન માનો, એ આપની મરજીની વાત છે, પરંતુ યુદ્ધમાં જય પરાજયનો કંઈ ભરોસો નથી, મારી વિનંતિ એવી છે કે, ત્રણ દિવસ સુધી યુદ્ધ બંધ રાખો અને એ ત્રણે દિવસ વામનવિજય, ધ્રુવચરિત્ર તથા ભરતચરિત્રનાં નાટક સર્વે ભાઈઓ જુઓ.”

સતીનો ઉપર પ્રમાણેનો બોધ નાગરાજે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળ્યો, તેમ તેના બીજા ભાઈઓએ પણ સાંભળ્યો. તેઓએ એક મત થઈ તેના

કહેવા પ્રમાણે ત્રણ દિવસ સુધી નાટક જ્ઞેયાં. પછી નાગરાજ નિશ્ચય કર્યો કે, મારે યુદ્ધ કરવું નથી. નાના ભાઈઓ પ્રત્યે મારો શો ધર્મ છે, એ મારા જાણવામાં આવ્યું. હવે મારે રાજ્ય જોઈતું નથી. એવું વિચારી તેણે પોતાના ભાઈઓને કહ્યું કે, ‘તમે મારો ભય રાખ્યા વગર હવે સુખેથી રાજ્ય કરો.’ તેના ચાર નાના ભાઈઓએ પણ મોટા ભાઈ પ્રત્યે શો ધર્મ છે એ જાણ્યું, તેથી તેઓએ પસ્તાવો કરી હાથ જોડી નાગરાજને કહ્યું કે, ‘વડીલ અંધુ! અમે જે કંઈ કહ્યું હોય, અથવા અમારો જે કંઈ અપરાધ હોય, તે કૃપા કરીને ક્ષમા કરો. અમારે તો તમારી સેવા કરવી, એ રાજ્ય છે.’ નાગરાજને બહુ આગ્રહપૂર્વક શહેરમાં લાવી તેમણે રાજ્યાભિષેક કર્યો. સતી ભોગવતીના વિનયનો અને સદ્-ગુણોનો કેવો પ્રભાવ! તેણે પોતાની વિદ્વત્તા અને મહાન્ ગુણોના પ્રતાપ-વડે નાગરાજ જેવા કદરૂપા પતિને સેવી, તેને સ્વરૂપવાન કર્યો તથા પતિના બાંધવોમાં સ્નેહ અને સંપન્નું રાજ્ય સ્થાપન કર્યું. એ સાચી સતી વગર અને તેવું ન હતું. ધન્ય છે ભોગવતી તમારી સાચી ભક્તિને તથા પતિવ્રતપણાને!

રેવતી.



તી રેવતી રેવતદેશના રાજા રૈવત-(ઈંદ્રધૂમ્ર)ની પુત્રી અને શ્રીકૃષ્ણના વડીલ અંધુ અજાબદ્ર (અજાદેવ)ની પત્ની થાય. તે રૂપ ગુણમાં તથા જ્ઞાનમાં અનુપમ હતી. તે જ્યારે પિતાને ઘેર લાયક ઉમ્મરની થઈ ત્યારે રાજાએ ઋષિમંડળાને બોલાવી પૂછ્યું કે, મારી પુત્રીનો વિવાહ કોની સાથે કરવો? તેને વરવા યોગ્ય કોઈ વર હોય તો બતાવો. એ ઉપરથી સર્વ સભાએ પૂર્ણ વિચાર કરીને જાણાવ્યું કે, હે રાજા, તમારી પુત્રીને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય એકો એક વર છે અને તે દ્વારિકાના રાજા વસુદેવનો મોટો પુત્ર અજાબદ્ર છે. તે મહાન્ પરાક્રમી, સ્વરૂપવાન, ગુણ-

વાન અને નીતિનિપુણ છે માટે તેની સાથે તમારી પુત્રીને પરણાવેા. આ સલાહ ઉપરથી રૈવત રાજાએ રેવતીનો વિવાહ બળરામ સાથે કર્યો. આ જોડું સર્વ પ્રકારે એકરૂપ હતું અને તેમના અંતઃકરણો જોડાયલાં હતાં. માત્ર દેખાવમાં શરીરજ જુદાં હતાં. સતી રેવતીએ પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલીને પતિની ઘણી પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. તે પોતાના સતીત્વના પ્રભાવે પ્રજામાં એટલી તો માન પામીને પૂજ્ય થઈ ગઈ છે કે, આજે પણ લોકો દ્વારિકા, ગીરનાર વગેરે તીર્થસ્થાનોમાં તેના નામના કુંડમાં સ્નાન કરીને પોતાને પવિત્ર થયેલા માને છે.

મહાશ્વેતા.



સતી ચંદ્રાનાં કિરણોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અપ્સરાના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેના પિતાનું નામ હંસ અને માતાનું નામ ગૌરી હતું. તે પોતાના માતાપિતા સાથે હિમદ્રુ ઉપર લાડકોડમાં ઉછરી હતી. જ્યવહાર, નીતિ તથા ધર્મનું જ્ઞાન તેનાં માતાપિતા તરફથી વારસામાં ઉતર્યું હતું. આવ્યા ગયા ઋષિમુનિઓની સેવાથી, તથા તેઓના ઉપદેશથી તેનું ચરિત્ર ઉન્નત થયેલું હતું. એક સમયે જ્યારે વસંત ઋતુની બહાર ખીલી રહી હતી ત્યારે મહાશ્વેતા માતા તથા સખીઓ સાથે હિમાચલ પર્વતની તળેટીમાં આવેલા અચ્છેદ સરોવરપર સ્નાન કરવા ગઈ. તે સમયે સખીઓ સાથે વનશ્રીની શોભા જોતી તે આમ તેમ ફરતી હતી એટલામાં દિવ્ય ગંધ તેના મનને વિશેષ કૌતૂકમાં નાંખ્યું. તેણે આગળ ચાલીને જોયું તો, બે મુનિ કુમારો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેમાંના એક અત્યંત રૂપસંપન્ન મુનિકુમારે કાનમાં ધાલેલી પુષ્પમંજરીની સુગંધિથી તે પ્રદેશ સુવાસિત થઈ રહ્યો હતો. મહાશ્વેતા મુનિકુમારના સૌન્દર્યપર મોહી પડી. બીજી તરફથી પેલા મુનિકુમારની દશા પણ તેવીજ થઈ. મહા

શ્વેતાએ ક્રુજતા ઓઠે લગતાં લગતાં મુનિકુમારના મિત્રને પૂછ્યું કે, “તમારા મિત્ર કોણ ને કોના પુત્ર છે અને કાનપર રહેલી પુષ્પમંજરી ક્યા વૃક્ષની છે?” તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “મારા મિત્ર શ્વેતકેતુ મુનિના હૃદયમીથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્ર છે. તેનું નામ પુંડરીક છે. તેના કાનમાંની પુષ્પમંજરી પારિજાતિકની છે અને નંદનવનના દેવતાએ તે અર્પણ કરેલી છે.”

મહાશ્વેતા અને મુનિકુમારનો મિત્ર વાત કરતાં હતાં, તેવામાં પુંડરીક ત્યાં આવી મહાશ્વેતાને કહ્યું કે ‘લો તમને ગમતી હોય તો પહેરો. તમારા કાનમાં શોભશે. મુનિકુમારે પોતે તેના કાનમાં પુષ્પમંજરી પહેરાવી. પરંતુ કામના પરાધીનપણાને લીધે તે વખતે હાથમાંથી માળા નીચે સરી પડી. મહાશ્વેતાએ તે પોતાના કંઠમાં પહેરી લીધી. મુનિકુમારને પ્રણામ કરી તે હેમકૂટ તરફ જતી માતાની પાછળ જવા માટે ત્યાંથી ચાલી. હાથમાંથી માળા પડી ગઈ, તે જોઈ મિત્રે પુંડરીકને ઠપકા આપ્યો, એટલે મહાશ્વેતાના મનમાં વસેલો મુનિકુમાર બનાવટી ક્રોધ કરી મહાશ્વેતાને કહેવા લાગ્યો, “તમે મારી માળા આપ્યા વિના જશો નહિ માળા આપીને જાઓ!” મહાશ્વેતાએ પોતાનો એકાવળી હાર ઉતારી પુંડરીકના હાથમાં મૂક્યો, પણ તે તેને ઝોળખી શક્યો નહિ. મહાશ્વેતા અચ્છોદ સરોવરમાં નહાઈ માતા સાથે હેમકૂટ ગઈ પરંતુ તેનું મન પુંડરીકની પાસે રહ્યું. તેની એક દાસી, કે જે પાછળ રહી હતી, તેણે એક પત્રિકા મહાશ્વેતાને આપીને કહ્યું કે ‘બહેન! તમને જેણે પોતાના હસ્તકમળથી પુષ્પમંજરી પહેરાવી હતી, તેણે જ આ પત્રિકા મોકલાવી છે. મહાશ્વેતા અનેક મનોરથોની વચ્ચે મોટા હર્ષથી તે પત્રિકા વાંચીને વિશેષ અધીરી થઈ પડી. તેના વિષે દાસી સાથે વાતો કરતી હતી તેટલામાં એક મુનિકુમારે તેના બારણાપર આવી મહાશ્વેતાને એવા સમાચાર પહોંચાડ્યા કે, જેથી તેણે તેને અંદર બોલાવ્યો. પુંડરીકના પ્રિય મિત્ર કપિજલે પોતાના મિત્રની દુર્દશા મહાશ્વેતાને નિવેદન કરતાં કહ્યું કે ‘મેં મારા મિત્રને ધણાએ ઉપદેશો આપ્યા પરંતુ તે નિષ્ફળ ગયા તેથી હું તમારી પાસે આવ્યો છું. તમારા સમાગમ વિના પુંડરીકના પ્રાણ બચે એમ નથી.’

આનો ઉત્તર મહાચેતા આપવા જતી હતી, એટલામાં “ માણ આપની પાસે આવે છે ” એવા સમાચાર સખીદ્વારા મળતાં કપિંજલ ગલરાટમાં પડ્યો. મહાચેતાની આજ્ઞા લઈને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. માતા આવી ને પુત્રીને કુશળ સમાચાર પૂછીને ગઈ. મહાચેતાએ પુંડરીક પાસે જવા માટે તૈયારી કરી અને રાત્રિ થઈ કે, શણુગાર સજી તરલિકાને સાથે લઈ પુંડરીક પાસે જવાને નીકળી. બીજી તરફ પુંડરીક પણ મહાચેતાનાં મુખ દર્શનને માટે તલસતો હતો. મહાચેતાના વિયોગને લીધે આખરે તે મરણ પામ્યો. મિત્રના મરણથી કપિંજલ છાતીફાટ રડવા લાગ્યો, હર્ષભર ભેટવા આવતી મહાચેતાના આનંદે પણ શોકનું રૂપ ધારણ કર્યું. તેણે પણ છાતીફાટ રુદન કરવા માંડ્યું. પોતાના પ્રાણુપતિ સાથે બળા મરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો અને ચિતા તૈયાર કરી, એટલામાં એક પુરુષ આકાશમાંથી ઉતરી બોલ્યો કે, ‘ પુત્રી મહાચેતા ! તું પ્રાણુત્યાગ કરીશ મા, તને તારા પ્રિયતમનો સમાગમ થશે. ’ આમ કહીને તે પુંડરીકને આકાશમાં લઈ ગયો. કપિંજલ મિત્રના શબને છોડવવા માટે તેની પાછળ ઉડ્યો. પાછળ એકલી પડેલી મહાચેતાએ આખી રાત વિલાપમાં ગાળી, આંસુથી લિંબઈ ગયેલા ને ગાલપર ચોંટી ગયેલા વાળથી તેનું મુખ ઢંકાઈ ગયું હતું, ધાંટો પાડીને રડવાથી કંઠ ખેસી ગયો હતો. તેણે તરલિકા સાથે આખી રાત્રિ અચ્છેદ સરોવરના તીરપર રડવામાં ગાળી કાઢી હતી.

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ઉઠી, સરોવરમાં સ્નાન કર્યું અને મુનિકુમારનાં કમણ્ડલ, વલ્કલવસ્ત્ર તથા માળા વગેરે ધારણ કરી, સફેદ વસ્ત્ર પહેરી, તેજ સરોવરના તીર ઉપર આવેલી એક ગુફામાં વાસ કર્યો. નજીકનાં એક પુરાતન મંદિરમાં બિરાજતા શંકરની સવાર સાંજ આરાધના કરવા માંડી. મહાચેતાની આવી દુર્દશા સાંભળી તેનાં માતપિતાને પારાવાર શોક થયો. તેની સખી કાદમ્બરી, કે જે નાની વયથીજ મહાચેતા સાથે ઉછરીને મોટી થઈ હતી અને જે તેનો બીજો પ્રાણ હતી, તેણે સખી વિધવા થયાના ખચર મળતાને વાર, નહિ પડણવાનું આકરું પણ લીધું. આમ તમામ રનેહીઓમાં મોટો શોક પથરાઈ ગયો. પુંડરીક બીજા

જન્મમાં ઉજ્જયિનીના રાજ તારાપીડના મંત્રી શુકનાસને ત્યાં વૈશંપાય-
નને નામે અવતર્યો. તે એક વખત રાજકુમાર ચંદ્રાપીડની સાથે દિગ્વિ-
જય માટે ગયો હતો, ત્યાંથી અચ્છેદ સરોવરની આસપાસ ફરતાં મહા-
શ્વેતાપર દૃષ્ટિ પડી, એટલે પૂર્વજન્મના પ્રેમથી તેનું મન દુર્ધ. એક વખત
મહાશ્વેતા શિલાતલપર સુતી હતી, તે સમયે વૈશંપાયને તેની પાસે જઈ કંઈ
કહ્યું તેથી બ્રહ્મચર્યવ્રતમાં કાળ ગાળતી મહાશ્વેતા ક્રોધાંધ થઈને બોલી કે-
'તું સમજ્યાવિના પોપટની પેઠે વચન બોલે છે માટે તારો જન્મ પોપ-
ટમાં થશે.' આમ કહેતાં તે ધરણીપર ઢળી પડી પોપટની જાતિમાં
અવતર્યો. જાબાલી મુનિના આશ્રમમાં તેણે વાસ કર્યો ત્યાં ઉછરીને મોટો
થયો ને પાંખો આવવાથી આમ તેમ ઉડવા લાગ્યો. એક દિવસ આહાર
કરવાને બહાને ઉડીને આશ્રમની બહાર ગયો. ત્યાં પાર્શ્વની જાળમાં
પકડાઈ ગયો. એક ચંડાળકન્યા કે જે લક્ષ્મીનો અવતાર હતી તે તેને
સોનાના પાંજરામાં લઈ શુદ્રક રાજ પાસે ગઈ. ત્યાં તેના શાપનો અંત
આવતાં, પોપટનો દેહ તણ પુંડરીક પાછો નિજ સ્વરૂપમાં આગ્યો અને
કપિંજલ સાથે આકાશમાંથી ઉતરીને મહાશ્વેતા પાસે ગયો. મહાશ્વેતા જે
ધણું વર્ષો થયા જંગલ બની પતિનું નામ રટતી અચ્છેદ સરોવરના તટ
ઉપર એકાંત જીવન ગાળતી હતી, તે પોતાના પાતિવ્રત્યના મહિમાથી ધણે
વર્ષે પતિને બેઠીને પરમ આનંદ પામી. તે આ પ્રમાણે પોતાની પાછળ
પોતાનું ઉજવળ ચરિત્ર બીજી રાજકુમારીઓને ધડો લેવા માટે મૂકી
ગઈ છે.

કાદમ્બરી.



ત્રિપ્રતા કાદમ્બરી ગંધર્વરાજ ચિત્રરથની પુત્રી મદિરાને પેટે જન્મી હતી. પિતાને સંતાનમાં માત્ર તેજ એક પુત્રી-રત્ન હતું. પિતાના ઘરમાં તે લાડકોડમાં ઉછરી હતી. સાહિત્ય, ઇતિહાસ, પુરાણ, અને કળાશાસ્ત્રમાં કુશળ હતી. તેણે મહાશ્વેતા જેવી વિદુષી સખી સાથે પોતાનું આલય ગાળ્યું હતું. કાદમ્બરી ઉમ્મરમાં આવતાં તેને માટે ગુણવાન પતિની શોધ થવા માંડી, પણ મહાશ્વેતા વિધવા થયાના સમાચારે તેના હૃદયમાં આઘાત કર્યો. તેનું ઉત્સાહ ભર્યું હૃદય એકદમ શોકાંધકારથી છવાઈ ગયું. અત્યાર સુધી તેને પરણવાની ઇચ્છા હતી, પૂરું પોતાની સખી સૌભાગ્યસુખ ગુમાવી બેઠી અને તેનું વિશ્વવિજયી લાવણ્ય હંમેશને માટે નિરર્થક થઈ પડ્યું. તે હૃદયભેદક સમાચાર સાંભળતાંજ, કાદમ્બરી શોકથી અને મોહથી ઘેલી થઈ ગઈ, તેનાં માતાપિતાએ કાદમ્બરીને બહુ બહુ સમજાવી, ઘણા ઘણા ઉપદેશો આપ્યા, અનેક દાણાંતોથી આશ્વાસના કરી છતાં નહિ પરણવાનું પણ લઈ બેઠી. આ ખબર મહાશ્વેતાને પડતાં તેણે કાદમ્બરીને સમજાવવા માટે પોતાની સખી તરલિકાને મોકલી અને કહેવરાવ્યું કે, સખી! હું ઘોર આપત્તિમાં આવી પડી છું, તેમાં તું શામાટે વધારો કરે છે? તને જો મારા પર સ્નેહ અને મમતા હોય અને તારાં માતાપિતાને તથા તારી આ હતભાગિણી સખીને, જો સુખી કરવા ધારતી હોય તો હઠ છોડી દઈ ગુરુજનની આજ્ઞા માન!

તરલિકાએ મહાશ્વેતાનો સંદેશો કાદમ્બરીને કહ્યો તે વખતે ૩૦ વર્ષની એ સોધાર અશુ પાડી રડવા માંડ્યું. પછી મહાશ્વેતા પર કેયૂરકદા સંદેશો મોકલાવ્યો કે, સખી મહાશ્વેતા! તારા કહેવાપર લક્ષ્ય આપ્યું છે. તું જાણે છે કે, મારું હૃદય નિર્મળ પ્રેમથી ભરેલું છે, તો પછી તને આવો કઠોર સંદેશો કહેવરાવવાનું શું પ્રયોજન હતું? સ્વસ્થ મનવાળું કોઈ પણ

મનુષ્ય પરિણામે નાશ થઈ જનારા વિષયોમાં મન ધાલતું નથી. સખીના દુઃખથી દુઃખી થયેલાં હૃદયને તે વળી સુખની શી આશા ! નિવૃત્તિ કેવી ! પતિસમાગમ કેવો ? સૂર્યનારાયણ આથમી ગયા પછી નહિની શોકાતુર થાય ત્યારે નિત્ય તેની પાસે રહેનારી સખી ચઢવાડી પણ પોતાના પતિના સહવાસનું સુખ છોડી દે છે તો પછી મારા જેવી સ્ત્રીઓ પોતાની દુઃખી સખીને માટે તેમ કરે, એમાં આશ્ચર્ય શું ! મારી સખી પતિના વિરહથી પીડાઈને પરપુરુષનું દર્શન સુધ્ધાં તજી બેઠી છે. તો પછી મારા મનમાં પણ પુરુષનો કેમ વાસ થાય ? ન્યારે મારી વહાલી સખી પતિનો વિયોગ થવાથી વિધવાવ્રત ધારણ કરી પોતાના શરીરને સુકવી નાંખવાને તૈયાર થયેલી છે, ત્યારે હું કેવળ મારા પોતાના સુખને માટે રનેહીઓને ગણ-કાર્યાં વિના પરણું, એ તે શું ? તારા ઉપરના પ્રેમને લીધે મેં વિનયને વિસાર્યો છે, વડીલોનાં વચનોનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે, સ્ત્રીઓને આભૂષણરૂપ ગણાતી લજ્જાને પણ કોરે મૂકી છે. આ બધું મેં મારી એક પ્રિય સખીને માટે કર્યું છે. હવે હું તને હાથ જોડીને કહું છું કે, તું મારાપર કૃપા કરી ફરી તે વાતનો મને આગ્રહ કરીશ માં. મારો જીવ પણ તારી જોડે વનમાંજ રહેલો છે.

મહાષ્વેતાએ સર્વ સંદેશો સાંભળ્યા પછી, કેયૂરકને જવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે, ‘કેયૂરક ! હું જાતે આવીને ઘટતું કરીશ. તું જા. પછી તે હૈમકૂટ તરફ પાછો ગયો.

તે સમયે ભરતખંડમાં તારાપીડ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેનો પુત્ર ચંદ્રાપીડ સર્વ વિદ્યાકળામાં પાવરધો થયા પછી, પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈને, વૈશમ્પાયન તથા મોટી સેના સાથે દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યો હતો. તે દિગ્વિજય કરતો કરતો હિમાચળના પ્રદેશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે એક કિન્નરના જોડાને હસતું રમતું દીધું, તેની પાછળ પોતાના ઘોડાને ચલાવ્યો. તે કિન્નરનું જોડું તો કહિં અલોપ થઈ ગયું. પણ તે ફરતો ફરતો કાદંબરીની સખી મહાષ્વેતા જ્યાં શંકરનું આરાધન કરતી હતી ત્યાં આવી ચડ્યો, દેવકન્યા જેવી મહાષ્વેતાને તપશ્ચર્યા કરતી જોઈ તે આશ્ચર્યમાં પડ્યો. મહાષ્વેતાએ અતિથિ તરીકે આવેલા તે

દિગ્વિજય.



ચંદ્રાપીડ મોટી સેના સાથે દિગ્વિજય કરવાને ગય છે.

પૃ. ૧૯૨.

રાજકુમારનું સંમાન કર્યું અને પછી તેમના વિવેકપૂર્વક પ્રશ્ન ઉપરથી તેણે પોતાની તપશ્ચર્યાનું કારણ કહી બતાવ્યું. કાદંબરી તરફનો સંદેશો આવતાં તેણે જાતેજ કાદંબરીના મનનું સમાધાન કરવાનું કહીને તેના સેવકને રજા આપી અને ચન્દ્રાપીડને વિનંતિ કરતાં કહ્યું કે—હે મોટા ભાગ્યશાળી રાજકુમાર! હેમકૂટ રમણીય પ્રદેશ છે ને ત્યાં ચિત્રરથ રાજા રાજ્ય કરે છે, મારે તમને જો કોઈ પણ જાતની અડચણ ન હોય તો ત્યાં પધારો. આપણે સાથેજ હેમકૂટપર જઈશું ને મારી સખી કાદંબરીને સમજાવશું. પછી તમે લાંથી પાછા સ્વદેશ જજો. સારા મનુષ્યનો સમાગમ દુઃખી મનુષ્યોને આનંદદાયક થઈ પડે છે. તમારાં દર્શનથી મારા દુઃખી હૃદયને આશ્વાસના મળી છે. ચન્દ્રાપીડે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ભગવતિ! જ્યારથી તમારાં દર્શન થયાં ત્યારથી આ શરીર તમારે આધીન છે. જે યોગ્ય લાગે તે આજ્ઞા નિઃશંકપણે કરો.’

આપ્રમાણે બન્ને જણ વચ્ચે વાતચીત થયા પછી તેઓ સાથેજ હેમકૂટ ગયાં.

હેમકૂટમાં કાદંબરીનો પિતા ચિત્રરથ રાજ્ય કરતો હતો અને ત્યાંનો સર્વ વૈભવ દેવતાઈ હતો. મહાશ્વેતા અને ચન્દ્રાપીડ મોટા રાજમાર્ગને ઉલ્લંઘી કાદંબરીના મહેલમાં દાખલ થયાં. ત્યાં હજારો કન્યાઓના સમૂહ વચ્ચે તે ખેડી હતી. તેનું રૂપલાવણ્ય અનુપમ હતું. તેણે કંઈમાં, કાનમાં અને પગમાં મોતીનાં અને હીરાનાં આભરણો પહેર્યાં હતાં. ચન્દ્રાપીડ કાદંબરીનું અનુપમ રૂપ જોઈને, મનમાં અનેક મનોરથો કરવા લાગ્યો, એટલામાં તો કાદંબરી ઉત્કંઠાથી ઉઠીને મહાશ્વેતાને કંઈ વળગી પડી. મહાશ્વેતા પણ ઘણા હર્ષથી કાદંબરીને ભેટીને બોલી કે ‘બહેન! ભરતખંડના રાજા તારાપીડના આ રાજકુમાર પુત્ર થાય છે અને દિગ્વિજય કરતા કરતા આ ભૂમિપર આવી ચઢ્યા છે. એમને જોયા ત્યારથી તેમની સાથે મારે મિત્રતા થયેલી છે.’

કાદંબરીએ દૂર ઉભાં ઉભાંજ હાવભાવથી ચન્દ્રાપીડને પ્રણામ કર્યા અને પોતે મહાશ્વેતા સાથે પવંગપર ખેડી; જ્યારે પાસેના એક આસન ઉપર પ. સ. ૧૩.

ચન્દ્રાપીડ બેઠો. તે પછી બન્ને સખીઓ વચ્ચે વાતચીત ચાલી અને કાદમ્બરીએ મહાશ્વેતાને પાનની ખીડી આપવા માંડી. તે બેઠને મહાશ્વેતાએ કહ્યું કે ‘સખી ! અમે તો બધાંએ લીધી છે, પરંતુ આ ચન્દ્રાપીડને આપ.’ તેના ઉત્તરમાં કાદમ્બરી બોલી કે ‘વહાલી બહેન ! સહવાસ ન હોવાથી હું એટલું બધું સાહસ કરતાં શરમાઉં છું, માટે તું આપ !’ મહાશ્વેતાએ વારંવાર પાનની ખીડી આપવા માટે આગ્રહ કર્યો ત્યારે કાદમ્બરીએ કંપતે શરીરે અને હાંફતે હૃદયે આડી નજર રાખીને ખીડી આપવા માટે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો, અને ‘મારો જીવ તમારે આધીન છે,’ એમ કહેતી હોય તેમ તેણે પાનની ખીડી ચન્દ્રાપીડના હાથમાં મૂકી, જેને ચન્દ્રાપીડે મોટા હર્ષથી સ્વીકારી.

પછી બન્ને સખીઓ વચ્ચે વાતચીત થતી હતી, એટલામાં કુંચુકાએ ખબર આપી કે, પિતા ચિત્રરથ અને માતા મદિરા મહાશ્વેતાને મળવાને આવે છે, એટલે મહાશ્વેતાએ ઉભાં થતાં થતાં કાદમ્બરીને પૂછ્યું કે, ‘ચન્દ્રાપીડ ક્યાં ઉતારો લેશે ?’ કાદમ્બરીએ દસીને ઉત્તર આપ્યો કે ‘સખી ! એ બાબતને માટે વળી પ્રશ્ન શો ? જ્યાં તેમની ઇચ્છા હોય ત્યાં બંને વિશ્રામ કરે.’ એટલે મહાશ્વેતાએ પ્રમદ વનમાં આવેલા મણિમહેલમાં ઉતારો આપવાનું કહીને તે ચિત્રરથને મળવા માટે ગઈ.

ચન્દ્રાપીડ મહાશ્વેતા સાથે કાદમ્બરીના મહેલમાંથી નીકળી મણિમહેલમાં ગયો અને ત્યાં એક મોટા પલંગપર વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યો. મોડેથી મદલેખા ચન્દનાદિકનો બનાવેલો અંગરાગ તથા ચન્દ્રમાને પણ લજ્જે એવો પુષ્પનો હાર લઈને આવી અને ચન્દ્રાપીડના શરીર ઉપર ચન્દનનો લેપ કર્યો. માલતીના પુષ્પનો મુકૂટ તેના માથા ઉપર મૂક્યો તથા ફટલાંએક વિનયનાં વચનો કહેતાં કહેતાં કંકમાં હાર પહેરાવ્યો.

ચન્દ્રાપીડે કાદમ્બરી તરફની સેવા સ્વીકાર્યા પછી, મદલેખાને કહ્યું કે ‘મદલેખા ! હું તને શું કહું ? તું ચતુર છે. તેં કહેવાનું બધું કહ્યું છે.’ ખીજી તરફ કાદમ્બરી પણ પોતાના મહેલની અગાસીપર ચઢી ચન્દ્રાપીડને નિહાળવા લાગી. સાયંકાળને સમય થયો કે ચન્દ્રાપીડ શય્યામાં સુતો.

તે વખતે કેયૂરકે આવીને કહ્યું કે, કાદમ્બરી આપને મળવા આવે છે એટલે ચન્દ્રાપીડ ઉઠીને બેઠો થયો. એટલામાં કાદમ્બરી ત્યાં આવી અને ભૂમિપર બેસી ગઈ. ચન્દ્રાપીડ ભૂમિપર બેઠો, તે પછી ચન્દ્રાપીડે કહ્યું કે ‘દેવિ ! હું ઘણા વિચાર કરીને શોધું છું, તોપણ મારામાં એવો કોઈ પણ ગુણ હું નથી જોતો કે, આ સેવક આટલી બધી કૃપાનું પાત્ર હોય. ટુંકામાં કહેવાનું કે, આ મારું જીવતર, મારું શરીર અને મારી ઇન્દ્રિયો એમાંથી ગમે તેને સ્વીકારીને એની મોટાઈમાં વધારો કરો !’ આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં વચ્ચે મદલેખા બોલી કે ‘રાજકુમાર ! તમે વારંવાર પોતાને સેવક શબ્દથી બોલાવો છો, તેથી અમારી સખીને દુઃખ લાગશે. તમારું સર્વસ્વ અમારી સખીએ સ્વીકાર્યું છે માટે હવે બીજી વાતો કરવી રહેવા દો. કહેા ! ભરતખંડની શોભા કેવી છે ? ઉજ્જયિની નગરી કેવી છે ? તારાપીડ રાજની શી ખબર છે ? વિલાસવતીને કેમ છે ? શુકનાસ કેવા છે ? તમારી નગરી અહિંથી કેટલી દૂર છે ? વગેરે વાતચીત કરો. પછી કાદમ્બરી પોતાના મહેલમાં જઈને મોડી રાત્રે સુઈ ગઈ. બીજી તરફ ચન્દ્રાપીડ પણ શય્યાપર પોઢી ગયો. પરાઢીયે જાગી સ્નાન સંધ્યા કરી કાદમ્બરી તથા મહાશ્વેતાને મળ્યો અને તેમની બન્નેની રજા લઈને ગયો. ગંધર્વો સાથે હેમકૂટમાંથી નીકળીને જોવા તે અચ્છોદ સરોવર પાસે આવ્યો કે, તેણે પોતાની પાછળ આવતા સૈન્યને દીડું. ગંધર્વોને પાછા જવાની રજા આપી, પરંતુ બીજે દિવસે કેયૂરકે આવી ચન્દ્રાપીડને વિનંતિ કરી કે આપનાં દર્શન વિના દેવી કાદમ્બરીને ચહેન પડતું નથી. તે ફરીને આપનું મુખ જોવાને ઇચ્છે છે. ચન્દ્રાપીડ પત્રલેખાને સાથે લઈ પાછો હેમકૂટ ગયો. વિરહવેદનાને અનુલવતી કાદમ્બરીને મળી તેની આશ્વાસના કરી, અને તેની પાસે પત્રલેખાને રાખી પોતે પાછો અચ્છોદની તળેટીમાં પડાવ નાંખીને પડેલી પોતાની સેના પાસે આવી પહોંચ્યો.

પિતા તરફથી ત્યાં એક દૂત પત્ર લઈને આવ્યો. તેણે ચન્દ્રાપીડને પત્ર આપ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે, દીકરા ! તને દીઠે ઘણા દહાડા થઈ ગયા છે, માટે પત્ર વાંચીને તરત જ આ તરફ આવજે ! પત્ર વાંચીને ચન્દ્રાપીડે મેઘનાદ નામના સેવકને બોલાવીને કહ્યું કે, પત્રલેખા થોડા

હહાડા થયા પછી કેયૂરક સાથે અહિં આવશે, તેને તેડીને તું અવંતી આવજે. આમ કહી વૈશંપાયનને સેનાનો વ્યવસ્થાપક નીમી, તેને પાછળથી આવવાનું કહીને પોતે એકલોજ અવંતી તરફ રવાના થયો. તે અવંતી આવ્યો પરંતુ કાદમ્બરી વિના તેના મનમાં સંતાપ થવા લાગ્યો. મેઘનાદ પત્ર-લેખાને લઇને આવ્યો અને કાદમ્બરીની વિરહાવસ્થાનું વર્ણન કરતાં કહ્યું કે, જો તમારે કાદમ્બરીને જીવતી રાખવી હોય તો તમે ત્યાં પધારો! તે સાંભળીને ચન્દ્રાપીડ વિચારમાં પડી ગયો કે, હવે અવંતીમાંથી કેવી રીતે બહાર નીકળવું. બીજી તરફથી કેયૂરક પણ કાદમ્બરીની દુઃખી સ્થિતિનું વર્ણન કર્યું. તે ઉપરથી ચન્દ્રાપીડ તે વખતે ગલરાટમાં પડ્યો. વૈશંપાયન ધાર્યા પ્રમાણે આવ્યો નહિ, તેથી તેનાં માતાપિતાને તથા પોતાનાં માતાપિતાને બહુજ સંતાપ થવા માંડ્યો. તે ઉપરથી તેને શોધવાનું બહાનું કરી માતાપિતાની રજા લઈ ચન્દ્રાપીડ અવંતીથી નીકળીને હેમકૂટ તરફ ચાલ્યો, અચ્છોદ સરોવર પાસે આવીને તેણે વૈશંપાયનની શોધ કરવા માંડી તો તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. મહાશ્વેતાને પૂછવા માટે તેના આશ્રમ તરફ ગયો અને જુએ છે તો મહાશ્વેતા કલ્પાંત કરે છે ને તરલિકા તેને હૈયામાં ચાંપીને બેઠેલી છે. તે ઉપરથી કાદમ્બરીને તો કંઈ થયું નહિ હોય, એવી શંકાથી ચન્દ્રાપીડે મહાશ્વેતાને પૂછ્યું કે આમ કેમ, કલ્પાંત કેમ કરે છે? મહાશ્વેતા કપાળ ફૂટતી બોલી કે, આપનાં ગયા પછી હું હેમકૂટથી અહિં આવી અને આપના જેવાજ કાઈ કુમારને અહિં ફરતાં દીઠા. મને જોઈને એમની નજર બગડી અને તે મારી પાછળ ફરવા લાગ્યા. રાત્રિને વખતે હું જ્યારે શિલાતળપર સુતી હતી, તે વખતે તે કુવચન બોલ્યા તેથી ક્રોધની મારી મેં તેમને શાપ આપ્યો કે, તું પોપટની પેઠે સમજ્યા વિના બોલે છે, માટે જ પોપટ થઈને અવતર. મારા શાપની સાથેજ તે કાટવત્ જડ થઈને પૃથ્વીવર ઢળી પડ્યો. એના મરણ પછી મેં સાંભળ્યું કે, એ તો આપના મિત્ર થતા હતા.

આ વાત સાંભળતાં ચન્દ્રાપીડનું હૃદય એકાએક ફાટી ગયું, એટલે મહાશ્વેતાને હૈયામાં ધાલીને બેઠેલી તરલિકાએ તરત દોડી આવી તેને ઝાલી લીધો. ચન્દ્રાપીડનું મરણ જોઈને સૌ ગલરાટમાં પડી ગયાં. મહાશ્વે-

તાને ગાળો દધને શોક કરવા લાગ્યાં. બીજી તરફથી કાદમ્બરી પણ ચન્દ્રાપીડના આવવાના સમાચાર જાણી પોતાની સખીઓ તથા પત્રલેખા સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. ચન્દ્રાપીડને મરણ પામેલો જોઈને તે કદલી-સ્થંભની પેઠે મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી. મૂર્ચ્છામાંથી જાગ્રત થયા પછી, કાદમ્બરીએ ચન્દ્રાપીડ સાથે સતી થવાનો—બળી મરવાનો વિચાર કર્યો અને તેની પૂજનને માટે જે જે પુષ્પ, ધૂપ, દીપ તથા અગર ચંદન વગેરે આણ્યું હતું, તેનાથી ચન્દ્રાપીડની પૂજા કરી, તે શયને પોતાના બોળામાં લઈને બેઠી. ચન્દ્રાપીડના શરીરમાંથી એક તેજ બહાર નીકળ્યું, તેણે મહાશ્વેતાને ધીરજ આપી અને કાદમ્બરીને કહ્યું કે, તું પોતે પ્રાણત્યાગ કરીશ મા. તેમ આ શયને પણ અગ્નિસંસ્કાર કરીશ મા. પરંતુ આમને આમ રાખજે. તે ઉપરથી કાદમ્બરી ચન્દ્રાપીડના શયને પોતાના બોળામાં રાખીને શોકમાં દિવસો નિર્ગમવા લાગી.

આણી તરફ ચન્દ્રાપીડ અને વૈશંપાયનના કંઈપણ સમાચાર નહિ મળવાથી ક્રેટલાક દ્વેતો ઉજ્જયિનીથી આવ્યા. તેઓ સર્વ અશુભ સમાચાર લઈને પાછા ઉજ્જયિની ગયા ને ત્યાં આંસુ ભરી આંખે નગરી બહાર પૂજા કરવાને આવેલી વિલાસવતી પાસે ઉભા રહ્યા. વિલાસવતીએ પુત્રના સમાચાર પૂછ્યા, પરંતુ તેઓ ઉત્તર આપી શક્યા નહિ એ ઉપરથી રાણી વિલાસવતી કંઈ પણ અશુભ થયું છે, એમ માનીને વિલાપ કરવા લાગી. પાછળથી રાજા તારાપીડ, મંત્રી અને મંત્રીની રાણી સૌ આવી પહોંચ્યાં. દ્વેતોએ જણાવ્યું કે, ચન્દ્રાપીડ મરણ પામ્યા છે, પરંતુ તેનું શરીર હજી જેવું ને તેવુંજ છે. તે ઉપરથી રાજા, રાણી ને બીજાં સૌ ચન્દ્રાપીડ પાસે જવાને નીકળ્યાં.

ચન્દ્રાપીડનાં વડીલો તેને મળવા માટે આવે છે, એમ જાણ થતાંજ મહાશ્વેતા આંસુ પાડતી પોતાની શુદ્ધામાં પેસી ગઈ. બીજી તરફ કાદમ્બરી પણ મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ, જેને તેની સખીઓએ ઝાલી રાખી. રાજા તારાપીડ શુકનાશના ખભા ઉપર હાથ મૂકી આશ્રમ પાસે આવી પહોંચ્યો. ને તેની પાછળ વિલાસવતી મનોરમાને ખભે હાથ મૂકી ચાલતી આવી,

આંસુની ધારાઓ પાડતાં પાડતાં લાંબા હાથ કરીને વિલાપ કરતાં બોલી કે, દીકરા ! આવ, અહિં આવ ! ધણે દહાડે તારું દર્શન થયું. દીકરા ! તારી હીણભાગી માતાને એકવાર ઉત્તર આપ ! એકવાર મારા સામું જો ! દીકરા ! આમ મુંગો મુંગો કેમ પડ્યો છે ? ઉઠ, ઉભો થા અને તારી માતાના બોળામાં બેસીને કાલાં કાલાં વચનો બોલ ! તારી રડતી માના પર દયા આણીને ઉત્તર આપ ! દીકરા ! તને કોણે દુભાવ્યો છે ? હું તને મનાવું છું, તોપણ તું કેમ બોલતો નથી ? પુત્ર ચન્દ્રાપીડ ! તારા પિતા આટલે બધે દૂરથી આવ્યા છે, તેમને પ્રણામ કર ! ક્યાં ગઈ તારી વડીલો તરફની ભક્તિ ? ક્યાં ગયો તારો સ્નેહ ? શું આમ અમારી બધાની મમતા છોડીને ચાલ્યો જઈશ !’ આ રીતે વિલાપ કરતાં કરતાં રાણી દીકરાના ગાલ ઉપર વારંવાર બચ્ચાઓ કરીને છાતી ફાટ રડવા લાગ્યાં. તે વખતે તારાપીડે રાણીને આશ્વાસના આપતાં કહ્યું કે, રાણી ! બહુ શોક કરો નહિ. આપણે પુત્રના મુખના દર્શન કર્યાં. વધારે શોક કરવામાં શું ફળ છે ? આપણે તો ઉલટી શુકનાશ ને મનોરમાને ધારણા દેવી જોઈએ, આપણેજ રડીશું તો પછી તેઓને ધારણા કોણ આપશે ? આ ગંધર્વરાજની પુત્રી પણ આપણા આવવાથી શોકને લીધે મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ છે. રે કાઈ તેને બોળામાં લો અને સચેતન કરો ! પછી જોટલું રડવું હોય તેટલું રડજો.

રાજ તારાપીડનાં વચનો સાંભળી વિલાસવતી બોલ્યાં કે, “ક્યાં છે મારા પુત્રને જાળવનારી મારી વહાલી વહુ ?” કેમ બોલતી નથી બેટા ! કાદમ્બરી પાસે ગઈ અને તેનું મૂર્ચ્છાં આવવાથી મિચાલલી આંખવાળું મુખ જોઈ, તેના ગાલ ઉપર પોતાનો ગાલ, તેના લલાટ ઉપર પોતાનો લલાટ ને નેત્ર ઉપર નેત્ર મૂકીને તેના હૃદય ઉપર પોતાનો શીતળ હાથ ફેરવતી ફેરવતી બોલી કે, દીકરા વહુ ધીરજ રાખ ! તારા વિના મારા દીકરા ચન્દ્રાપીડનું શરીર આવી સ્થિતિમાં રહેત નહિ. તમે તો અમૃત જેવાં છો. ચન્દ્રાપીડનું નામ સાંભળીને તથા વિલાસવતીના શીતળ હાથનો સ્પર્શ થતાં કાદમ્બરીની મૂર્ચ્છાં વળી અને તેને લાન આવ્યું. મદલેખાએ કાદમ્બરીને પોતાના બોળામાંથી નીચે ઉતારી ને તેણે વડીલોને પ્રણામ કર્યાં. વડીલોએ આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું કે, લાંબા વખત સુધી



પછી તેના મુખ સામું ટગર ટગર બેવા લાગી.

(કંપીરામટ)

૫. ૧૯૯.

સોભાવ્ય ભોગવો. બીજી તરફથી કાદમ્બરી સચેત થયાં છે, એમ જાણીને તારાપીડ પુત્ર ચન્દ્રાપીડને આલિંગન તથા ચુંબન કરીને બોલ્યો કે 'વહુ ! અમારે પુત્રનું મુખ જોવાની ઇચ્છા હતી, તે આજે પૂર્ણ થઈ. તમે આજ દિવસ સુધી મારા પુત્રને સાચવ્યો તે માટે જે જે ઉપચારો કરતાં હો, તે તે ઉપચારો અમારાથી શરમાઇને બંધ પાડશો મા. અમે તો માત્ર જોનારાં છીએ. આવ્યાં તોએ શું ને ગયાં તોએ શું ? કુમારનું શરીર કાદમ્બરી વહુના ઉપચારોથી હજી તાજું પ્રકૃલિત રહ્યું છે માટે ભલે તેની પાસેજ રહે ! હવે હું વનવાસ કરવા ધારું છું, કારણ કે, મારો પ્રથમથી વિચાર હતો કે, પુત્રનું અને પુત્રની વહુનું મુખ જોઈ મારે વનવાસ જવું. તે મનોરથ પુરો કરવા ધારું છું.' એમ કહી તારાપીડે રાણી સાથે તેજ વનમાં વાસ કર્યો.

કેટલોક કાળ વીત્યા પછી ચૈત્ર માસ બેઠો. ભગવાન કામદેવના અન્તસ્રવનો સમય આવ્યો ત્યારે એક દિવસ સાયંકાળે કાદમ્બરીએ સ્નાન કર્યું અને ચન્દ્રાપીડને સુગંધિ જળથી સ્નાન કરાવીને કસ્તૂરી તથા ચંદનના લેપ કર્યાં. તેના માથાપર પુષ્પનો મુકૂટ પહેરાવ્યો, શરીરને પુષ્પનાં આભરણોથી અલંકૃત કર્યું અને પછી તેના મુખ સામું ટગરટગર જોવા લાગી અને વારંવાર નિઃશ્વાસ નાંખતી તથા ધૂનતી ધૂનતી રખેને મહાસ્રેતા જોતી હોય એવા ભયથી વારંવાર દિશાઓ તરફ દૃષ્ટિ કરવા લાગી. એકાંત જોઈ ચન્દ્રાપીડના શરીરને બે હાથવડે ગાઢ આલિંગન કર્યું. ચન્દ્રાપીડના પ્રાણ કાદમ્બરીના અમૃતમય આલિંગનથી પાછા તેજ ક્ષણે આવ્યા. સૂર્યના તાપથી કરમાઈ ગયેલું પોયણું જેમ શરદ ઋતુની ચન્દ્રિકાવડે વિકસિત થાય, તેમ ચન્દ્રાપીડનું હૃદય પણ સચેત થઈ શ્વાસ લેવા લાગ્યું. તેની બન્ને આંખો ઉઘડી ગઈ અને નિદ્રામાંથી જાગ્રત થયો હોય, તેમ સચેત થઈને કંઈ વળગેલી કાદમ્બરીના આનંદમાં વધારો કરતાં બોલ્યો; પ્રાણપ્રિયા ! હવે ભય રાખીશ નહિ હું સજીવન થયો છું. તારા જેવી અમૃતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રીનો હાથ અડકે ત્યાં મૃત્યુ હોય જ ક્યાંથી ?

‘શાપને લીધે આટલા દિવસ હું શયની પેઠે પડ્યો રહ્યો હતો. આજે મારો શાપ પૂરો થયો. બીજી તરફ તારી સખી મહાશ્વેતાનો પતિ પણ પાછો સજીવન થયો.’ આમ કહે છે, એટલામાં પુંડરીક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કાદમ્બરી તેના આવવાની વધામણી ખાત્રા મહાશ્વેતા પાસે ગઈ. અહિં ચન્દ્રાપીડ પુંડરીકને મળ્યો. આ સમાચાર રાજા તારાપીડને તથા તેના મંત્રી શુકનાશને, રાણી વિલાસવતીને અને મનોરમાને પણ મળ્યા, એટલે તે બધાં ત્યાં આવ્યાં અને રાજા તથા રાણી ચન્દ્રાપીડને ભેટીને અને શુકનાશ તથા મનોરમા વૈશંપાયન કે જેનું બીજું નામ પુંડરીક હતું, તેને ભેટીને પ્રસન્ન થયાં અને પુત્રને સજીવન કરનારી પતિવ્રતા કાદમ્બરીનાં તથા તેની બહેનપણી મહાશ્વેતાનાં તેમણે દેખાડી આપેલી અનન્ય પતિભક્તિ માટે, વખાણ કરવા લાગ્યાં.

અદિતિ.



તેવ્રતા અદિતિ દક્ષપ્રજ્ઞપતિની પુત્રી અને કશ્યપની ધર્મપત્ની થતાં હતાં. નાની વયથી પિતાના ઘરમાં અપાતા ધર્મશિક્ષણના પ્રભાવથી તેમના હૃદયમાં ધર્મશ્રદ્ધાએ વાસ કર્યો હતો. પતિસેવા, સૌભાગ્યવ્રતો તથા બીજા ગૃહાચારસમ્બન્ધી જ્ઞાનમાં તે સતી ધણાં કુશળ હતાં. તેમણે પરણીને પતિના ઘરમાં આવ્યા પછી ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક કાર્યોમાં પતિની સાથે ભાગ લઈ તેમના મનને જીતી લીધું હતું. પોતાની બીજી બહેન દિતિ કશ્યપને પરણી હતી. પરંતુ તેનો સ્વભાવ જરા મનસ્વી હતો અને તેને પરિણામે અદિતિના પુત્રો જ્યારે સત્વગુણી થયા ત્યારે દિતિના પુત્રોમાં તમોગુણ આવ્યા હતા, તેથી અદિતિના પુત્ર દેવતાઓ અને દિતિના પુત્ર દૈત્યો વચ્ચે નિત્ય લડાઈ થયા કરતી હતી. દેવો હારી ગયા અને દૈત્યો દેવોને રાજ્યભ્રષ્ટ કરી સ્વર્ગનું રાજ્ય કરવા

લાગ્યા. અદિતિનું શરીર સંતાપથી ગળવા માંડ્યું. કશ્યપઋષિ સમાધિમાંથી ઉઠી અદિતિના આશ્રમમાં આવ્યા ને જુએ છે તો આશ્રમને ઝાંખું, આનંદ વિનાનું અને હાલહવાલ થયેલું દીઠું. કશ્યપ મુનિને આવતા જાણીને અદિતિએ આસન આપીને તેમને બેસાડ્યા અને તેમનો રડી રીતે સત્કાર કર્યો. તે પછી કશ્યપે પૂછ્યું, ‘વહાલિ! આજે તું ઉદાસ કેમ દેખાય છે? તેં અગ્નિમાં કેમ હોમ કર્યો નથી? શું આપણે ઘેરથી અતિથિઓ સત્કાર વિના પાછા ગયા? તારા કરમાયલા મુખપરથી તારા મનમાં બેદ હોય એમ જણાય છે.’

અદિતિ બોલ્યાં કે બ્રાહ્મણો, ગાયો અને આપણો ધર્મ સૌ કુશળ છે. આ ધર ધર્મ, અર્થ અને કામને ઉત્પન્ન થવાનું ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે. અહિં ત્રિવર્ગ યથાર્થ રીતે થયા કરે છે. અગ્નિ, અતિથિ, ચાકરનપ્દર, અથવા તો યાચકા દ્રોષ્ટિનું અપમાન થયું નથી. માત્ર મારા મનમાં એક ઇચ્છા છે, તે આપે પૂર્ણ કરવાની જરૂર છે. શત્રુઓએ મને મારા સ્થાનમાંથી કાઢી મૂકી છે. મારા પુત્રોનું રાજ્ય ખુંચવી લીધું છે. મારા પુત્રોને રાજ્ય પાછું મળે, તેમ કરે! તે સાંભળીને ભગવાન કશ્યપે તેને શરવીર પુત્ર ઉત્પન્ન થવા માટે વિષ્ણુનું પયોવ્રત કરવાનો ઉપદેશ કરતાં કહ્યું કે, ‘હે કલ્યાણિ! તેં અનન્ય ભક્તિથી મારી સેવા કરી તારો ધર્મ યથાર્થ અન્નવ્યા છે. પતિસેવા એજ સ્ત્રીઓનું ધર્માચરણ છે અને તેં નાની વયથી પિતાના ઘરમાં રહી તે વાત જાણેલી છે. ધર્મના પ્રતાપથી તેં આલોક ને પરલોકનો વિજય કર્યો છે. તું ફાગણ મહિનાના શુક્લપક્ષમાં પડવાથી બારસ સુધી બાર દિવસ કેવળ દૂધ પીને ભગવાન વિષ્ણુનું આરાધન કર અને રોજ અગ્નિમાં હોમ, પરમાત્માનું પૂજન, બ્રાહ્મણ-ભોજન તથા દાનાદિક કર, બ્રહ્મચર્ય પાળ, મિથ્યા ભાષણ કરવું નહિ ને ક્રોધનો પરિહાર કરજે. વ્રત થઈ રહ્યા પછી તેરમે દહાડે વ્રતની સમાપ્તિ કરીને પારણું કરજે. આનું નામ પયોવ્રત કહેવાય છે.’

અદિતિએ કશ્યપ મુનિના ઉપદેશ પ્રમાણે ‘વ્રત આરંભ્યું અને તે પછી તેને ત્યાં ઉપેંદ્ર નામના ભગવાન પ્રકટ થયા, જેમણે વામનરૂપ ધારણ

કરીને બલિની પાસેથી ત્રણ પગલાં ભૂમિની ચાચનાને બહાને ત્રણે લોકો લઈ લીધા અને દૈત્યોએ હરી લીધેલું સ્વર્ગનું રાજ્ય પરાક્રમી પુત્રદ્વારા પાછું મેળવીને પતિવ્રતા અદિતિએ સ્વામીસેવાનું મહાત્મ્ય દર્શાવી આપ્યું. ધન્ય છે પતિની સેવામાં પરાયણ રહેનારાં અદિતિને!!

ચૂડાલા.



તિવ્રતા ચૂડાલા સૌરાષ્ટ્ર દેશના રાજાની પુત્રી હતી. તેણે નાની ઉંમરથી પોતાના પિતાની પાસે આવતા ઋષિ-મુનિઓના મુખથી અધ્યાત્મજ્ઞાનની કથાઓ સાંભળી નીતિશાસ્ત્ર ને ધર્મશાસ્ત્ર ઉપરાંત આત્મજ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તે જેવી શાસ્ત્રમાં કુશળ તેવી રૂપમાં પણ અનુપમ લાવણ્યવતી હતી. અપ્સરાઓ પણ તેના રૂપ પર મોહી પડતી, આ કન્યાના રૂપ તથા ગુણનાં વખાણુ સાંભળી શિષિધ્વજ નામના રાજાએ માણું મોકલ્યું. સૌરાષ્ટ્રના રાજાએ સ્વીકાર્યું ને મોટી ધામધુમથી શિષિધ્વજ સાથે ચૂડાલાને પરણ્યા પછી હંસ જેમ કમલિની સાથે વિનોદમાં રાત્રિ દિવસ ગાળે, તેમ ચૂડાલા સાથે વિનોદમાં રાત્રિ દિવસ ગાળવા લાગ્યો. બીજી તરફ ચૂડાલાને નાની વયથી વિદ્યા ભણવાનો શોખ લાગ્યો હતો, તેથી તે શિષિધ્વજની પાસેથી શાસ્ત્રો ઉપરાંત વ્યવહાર, નીતિ તથા બીજી કળાઓનું શિક્ષણ લેવા લાગી. રાજા ચૂડાલા પાસેથી નૃત્ય સંગીત વગેરે કળાઓ બાણુવા લાગ્યો. આમ રાજા અને રાણી રાત-દહાડો પરસ્પર પ્રુષ્પ અને ગંધની પેઠે તન્મય બની ગયાં.

બન્ને જણાએ યૌવનલીલામાં કેટલાંએક વર્ષો ગાળ્યાં અને ફૂટેલા ઘડામાંથી જેમ પાણી ઝરી જાય, તેમ તે બન્નેનું યૌવન ગળી જતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે, હવે કાળના ઝપાટાથી નાશ પામનારા આ મિથ્યા દેહથી

વ્યવહાર કરનારા જીવના મરણને પાકેલા ફળના પડવાની પેઠે કાઢી પણ અટકાવી શકાય તેમ નથી. પાણી જેમ ફૂટેલા ઘડામાંથી ઝડ્યાં કરે છે, તેમ આયુષ્ય પણ શરીરમાંથી ઝડ્યાં કરે છે. ગરબે જેમ માંસ ઉપર ઝડપો નાંખે છે, તેમ દુઃખો મન ઉપર ઝડપો નાંખ્યા કરે છે. જીવન પાણીના પરપોટા જેવું ક્ષણિક છે, યૌવનનો વેગ નદીના પૂર જેવો ઝડપથી વહેનારો છે માટે હવે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાથી ગમે તેવા સંકટમાં પણ માનસિક ખેદ ન થાય, તેવો પદાર્થ મેળવવા યત્ન કરવાની જરૂર છે. આવો વિચાર કર્યા પછી તે જોડાંએ મોક્ષ મેળવવા માટે વેદાંતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ચૂડાલા પતિ સાથે વેદાંતશાસ્ત્ર જાણનારા ઋષિ મુનિઓના મુખથી વેદાંતનું નિર્મળ જ્ઞાન શ્રવણ કરીને પરમાત્માના સ્વરૂપને જાણવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી. અભ્યાસ કરતાં કરતાં તેને વિચાર આવ્યો કે, દેહ તો જડ અને મૂઢ છે, અજ્ઞાન બાળકો પણ ‘મારો દેહ’ એમ કહે છે, પણ હું દેહ એમ કહેતી નથી. તેથી નિશ્ચય થાય છે કે, આત્માથી દેહ ભિન્ન છે અને તે નાશવંત છે. આવા વિચારો કરી ચૂડાલા પોતાના મનમાં અત્યંત હર્ષ પામવા લાગી અને સાંસારિક મોહ તરફ તુરંત બુદ્ધિથી જોવા લાગી. આત્મજ્ઞાનના પ્રભાવથી તેણે જે શાંતિમય સુખ સંપાદન કર્યું હતું, તેને પરિણામે ચૂડાલાના સૌંદર્યમાં વિશેષ વધારો થયો. વસંતમાં ખીલેલી લતાની પેઠે તેનું લાવણ્ય પુર બહારમાં ખીલી નીકળ્યું. તે જોઈને રાજા શિખિંધવે પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘વહાલી ! તારી શોભામાં એકાએક આમ વધારો જોઈને મને જિજ્ઞાસા થાય છે તેનું કારણ શું છે ? ચૂડાલાએ જણાવ્યું કે, એ બધો આત્મજ્ઞાનનો પ્રભાવ છે. ભોગો ભોગવ્યા વિના પણ તેના ઉપભોગનો આનંદ હું મેળવી શકું છું. આ દેહ રાજમહેલમાં છે, છતાં હું પરબ્રહ્મમાં વિચરું છું. હું સુખ કે દુઃખ કાઢીની પણ પ્રાર્થના કરતી નથી. તેમ દૈવયોગથી અનર્થો થયા છતાં તેનાથી હારતી પણ નથી. ભાગ્યવડે જે વસ્તુ આવી મળે તેટલાથી સંતુષ્ટ રહું છું તેનો આ બધો પ્રભાવ છે.’

શિખિંધવે રાજા જરા હસીને બોલ્યો કે ‘સુંદરી ! તમે વાત કરી, તે બધી સંબંધ વિનાની છે ! તમારી બુદ્ધિ હજી કાચી છે. તમે વાતો કહો

છો, પરંતુ તે બધી પ્રત્યક્ષ નહિ પણ અપ્રત્યક્ષ છે. ભોગો ભોગવ્યા વિના પણ તેનો આનંદ મળવા વિષે તમે કહ્યું, તે વાત માની શકાય તેવી નથી. માટે લૌકિક ભોગવિલાસોને એકદમ તજ દેવા એ યોગ્ય નથી.' આમ કહી રાજા સ્નાન કરવા માટે સ્નાનગૃહમાં પેઠો કે ચૂડાલા એકલી પડતાં રાજાના સાંસારિક મોહ ઉપર વિચાર કરતી મન સાથે કહેવા લાગી કે હજી રાજાનો સંસાર ઉપર જોવાને તેવોજ મોહ છે. તે મારા કહેવાનો અર્થ સમજ્યા જણાતા નથી. હીક છે. ધીરે ધીરે બધાં સારાં વાનાં થશે. આમ કેટલોક વિચાર કર્યા પછી તે પોતાનું ગૃહકાર્ય કરવામાં ગુંથાઈ.

તે પછી આત્મસ્વરૂપને જાણનારી અને તેથી સદાય આનંદમાં રહેનારી ચૂડાલાને એક વખત એવો વિચાર આવ્યો કે, હું પણ દેવતાઓની પેઠે આકાશમાં ઉડવાની શક્તિ સંપાદન કરું તો હીક. તે ઉપરથી તેણે એકાંતમાં પદ્માસન વાળી, શરીરને દૃઢ રાખી ધણા કાળસુધી ભોગાબ્યાસ કરી આકાશચારિણી સિદ્ધિ સંપાદન કરી.

બીજી તરફ શિષ્યધ્વજ રાજાને દુઃખાદિકને શાંત કરનારું આત્મજ્ઞાન જોઈએ તેવું થયું નહતું તેથી તે રાત દહાડો સાંસારિક દુઃખોથી દટાઈ શોક અને સંતાપમાં તપ્યા કરતો હતો. તેના મંત્રીઓ તેને ઉપદેશો તથા દૃષ્ટાંતો આપીને તેની પાસે રાજકીય કાર્યો કરાવતા હતા. પછી રાજા ગાય, સુવર્ણ વગેરેનાં દાનો દેવા લાગ્યો, ચાંદ્રાયણ વગેરે વ્રતો કરવા લાગ્યો, તીર્થોમાં યાત્રા નિમિત્તે ફરવા લાગ્યો, તોપણ રાજાના મનને સંતોષ થયો નહિ. તે પછી એક દિવસ રાજા પોતાની પાસે બેઠેલી રાણી ચૂડાલાને કહેવા લાગ્યો કે વહાલી ! મેં ધણા કાળસુધી રાજ્ય કર્યું ને વૈભવો ભોગવ્યા. હવે મને વનમાં વાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ છે. વનમાં સુખ કે દુઃખ કંઈ પણ ભોગવવું પડતું નથી. એકાંત વાસથી મન જેવું પ્રસન્ન રહે છે, તેવું રાજમહેલમાં કે ઇન્દ્રના ભવનમાં પણ રહેતું નથી. હું હવે આ દુઃખથી ભરેલા રાજવૈભવો તજી વનમાં જવાની ઇચ્છા રાખું છું. મારી આ ઇચ્છાને તું પણ અનુમોદન આપ. કુલીન કાંતાઓ ભર્તાની ઇચ્છાનો ભંગ કરતી નથી.

ચૂડાલા બોલીકે ‘પ્રાણનાથ ! વસંતમાં જન્મ પુષ્પો અને શરદમાં જન્મ ફળ શોભે છે, તેમ કાર્ય પણ તેને સમયે શોભે છે. વનવાસ વૃદ્ધ પુરુષને શોભે, પરંતુ તમારા જીવાને શોભે નહિ. આપણે જ્યાંસુધી તરુણ છીએ ત્યાંસુધી ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવું યોગ્ય છે. વળી રાજ્ય સમય વિના પ્રજાનું પાલન નહિ કરતાં વનવાસ કરે છે તો તેને દોષ લાગે છે. પ્રજાપાલન કરતાં બીજાં મોટા ધર્મ નથી, માટે હમણાં વનમાં જવું માંડી વાળો. રાણીનાં વચન સાંભળી રાજ્ય બોલ્યો કે ‘રાણી, તમારે મારા કાર્યમાં વિદ્વ નાંખવું યોગ્ય નથી માટે મને જવા દો અને તમે રાજ્યમાં રહીને કુકું-બનું રક્ષણ કરો તથા રાજ્યકાર્યભાર ચલાવો.’ આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચીત કરીને રાજ્યરાણી નિદ્રાવશ થયાં. અર્ધરાત્રિ થઈકે, રાજ્ય પક્ષ-ગમાંથી ઉઠી નીચે ઉતર્યો અને કોઠપણુ જાણે નહિ તેમ એકલો વનમાં ચાલ્યો ગયો. મંદરાચળની પડોશમાં એક પર્ણકૂટી બાંધીને ત્યાં રહ્યો.

અહિં ચૂડાલાએ પાછલી રાત્રીએ જાગીને જોયું તો પોતાના પતિને પક્ષગમાં દીઠો નહિ, તે વિચારમાં પડી ગઈ. ક્ષણવાર પક્ષગપર બેઠાં બેઠાંજ તેણે વિચાર કર્યો કે અરેરે ! રાજ્યજી તો મને અને રાજ્યને તજીને વનમાં ચાલ્યા ગયા. હવે મારે શું કરવું ? શાસ્ત્રોમાં પતિને સ્ત્રીએનો મુખ્ય આધાર કહેલો છે. ચાલ હવે તેમની પાસે જાઉં. આવો વિચાર કરી પતિ પાસે જવાને ચૂડાલા સૂક્ષ્મ રૂપ ધારણ કરી આકાશ માર્ગે ઉડી. પરંતુ સારા શકુન થયા નહિ તેથી પોતે ભવિષ્યમાં પતિને મળવાનું રાખીને પાછી પોતાની રાજધાનીમાં આવી. તેણે લોકોના મનનું સમાધાન કરવા માટે એવું જાહેર કર્યું કે, રાજ્યજી થોડા વખત માટે બહાર ગામ ગયા છે. તે આવશે ત્યાં સુધી રાજ્યકાર્યભાર હું ચલાવીશ. આ રીતે લોકોના મનનું સમાધાન કરીને ચૂડાલા રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવા માંડી. અઢાર વર્ષ સુધી ચૂડાલાએ રાજ્યકાર્યભાર ચલાવ્યો અને રાજ્ય મંદરાચળના વનમાં એકાંત વાસ કરીને પરમાત્માનું ભજન કરવા લાગ્યો.

રાજ્ય વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તદ્દન શાંત બની ગયો હતો. વૈરાગ્યે તેના ચંચળ મનને નિર્બળ કરી નાંખી તેની વૃત્તિને પરમાત્મારૂપ કરી દીધી હતી.

હવે તેને સાંસારિક ભોગો ભોગવવાપર ભાવ રહ્યો ન હતો. ચૂડાલા ધણું વર્ષો સુધી વાટ જોયા પછી પતિની પાસે જવા માટે રાત્રિને સમયે આકાશમાર્ગે નીકળી પડી. માર્ગમાં જતાં જતાં અનેક દેવાંગનાઓને તથા અપ્સરાઓને સૌભાગ્યના શણુગારમાં શણુગારાઈને પોતાના પતિની પાસે જતી દીઠી. બીજી તરફ ઝાકળ વરસાવતા તથા મંદાર પુષ્પોના સુગંધિ પરાગોને આસપાસ વેરતા શીતળ પવનોના સ્પર્શનો અનુભવ થવા લાગ્યો. ચંદ્રમાએ રૂપેરી કિરણોથી આખા જગત ઉપર છંટકાવ કરીને વિરહીઓનાં ઉદાસી હૃદયને અંકુરિત કરવા માંડ્યાં. તે વખતે નિષ્કામ ચૂડાલાના હૃદયમાં પણ અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા, સાંસારિક સુખોએ તેના જ્ઞાની હૃદયપર જબરી અસર કરી. તે વખતે કંપતા હૃદયે ચૂડાલા બોલી ઉઠી કે ‘બ્રાહ્મીઓનો સ્વભાવ જીવતા સુધી બદલાતો નથી. મારા મનને રોક્યા છતાં પણ તે ઉત્કંઠિત થયેલું છે. શો સંસારનો મોહ ! હું હવે મારા સ્વામીને ક્યારે મળીશ ? આ શીતળ પવન, આ રૂપેરી ચંદ્ર-કિરણો અને વૃક્ષ ઘટાઓ મારા મનને પતિને મળવા માટે અધીરું બનાવે છે. અરે મન ! તું આટલું બધું અધીરું કેમ થાય છે ? તારો વિવેક ક્યાં ગયો ? મારા સ્વામીનાથ તો હવે વૃદ્ધ અને કામ તૃષ્ણાથી રહિત થઈ ગયા હશે, તોપણ તેમને મળીને હું ધણું દહાડાના મારા મનોરથોને પૂર્ણ કરીશ. આવો વિચાર કરતી કરતી ચૂડાલા છેક મંદરાચળની પટોસમાં આવી પહોંચી. તેણે જાણ્યું કે, રાજાને યથાર્થરીતે વૈરાગ્ય થયો છે, તેમનું મન વિતૃષ્ણ થયું છે માટે આ સમય તેમને આત્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપવા માટે યોગ્ય છે. પરંતુ હું જો મારા આ સ્વરૂપથી મળીશ તો તે મને તરુણ અને પોતાની સ્ત્રી સમજીને ઉપદેશ ગ્રહણ કરશે નહિ. બ્રાહ્મણકુમારનો વેષ ધારણ કરીને રાજાને આત્મતત્ત્વનો ઉપદેશ કરું, આમ વિચારી તેણે બ્રાહ્મણના પુત્રનું રૂપ ધારણ કર્યું અને જ્યાં આગળ રાજા બેઠો બેઠો ઇશ્વરાધન કરતો હતો ત્યાં ગઈ. રાજાએ તેનો આદર સત્કાર કરી બેસવા માટે આસન આપ્યું. તે ઉપર બ્રાહ્મણના પુત્રરૂપમાં રહેલી ચૂડાલા બેઠી.

તે પછી રાજા અને બ્રાહ્મણપુત્ર વચ્ચે કેટલીક વાતચીત થઈ. પછી શિખિધ્વજ રાજાએ પૂછ્યું કે આપ કોના પુત્ર છો ? તેના ઉત્તરમાં ચૂડા-

લાએ જણાવ્યું કે, હું નારદઋષિનો પુત્ર છું. રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો ઠીક ત્યારે મહારાજ! આ સંસારમાં મનુષ્યને સુખ દુઃખ થવાનું શું કારણ છે તે કહો? બ્રાહ્મણપુત્રે ઉત્તર આપ્યો કે રાજાજી! સુખ ને દુઃખ એ મનના કર્મો છે, આત્માના નથી. પરંતુ અજ્ઞાનવડે તેને આત્મામાં માની લીધેલા છે. જેને આત્મજ્ઞાન થયું હોય, તેને સુખ દુઃખ કંઈ બાધ કરી શકતું નથી. જ્ઞાન વિના મુક્તિ મળતી નથી, માટે જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પહેલાં મનને શુદ્ધ કરવા માટે કર્મો કરવાની જરૂર છે. કર્મોથી જ્ઞાન સંપાદન કરવાની યોગ્યતા આવે છે. તમને તમારી જ્ઞાની સ્ત્રી ચૂડાલાએ પૂર્વે ઉપદેશ કર્યો હતો, પણ તમે તેને હસી કાઢી હતી અને તેનો ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો ન હતો.

રાજા બોલ્યો કે તેનો ઉપદેશ મેં વગર કહેજ ગ્રહણ કર્યો, કારણ કે મેં રાજપાટ તથા વૈભવો તજી વનમાં વાસ કર્યો. બ્રાહ્મણપુત્ર બોલ્યો કે તમે બધી વસ્તુનો ત્યાગ કર્યો છે, પરંતુ જે વસ્તુનો ત્યાગ કરવાથી તમારા શોકનો નાશ થાય, તે વસ્તુનો તમે ત્યાગ કર્યો નથી. તમારે આ વનપરથી પણ મમતા મૂકી દેવી જોઈએ. રાજાએ વન ઉપરથી પણ પોતાની મમતા છોડી દીધી. તે બન્ને સાથે રહેવા લાગ્યાં અને નિત્ય નિત્ય બ્રાહ્મણ-કુમારના રૂપમાં રહેલી ચૂડાલાના ઉપદેશથી આખરે રાજાને સર્વ વસ્તુ ઉપર વૈરાગ્ય આવ્યો. છેવટે તેમણે પોતાના હાથમાં રહેલી રુદ્રાક્ષ-માળાને સંબોધીને કહ્યું કે ‘હે રુદ્રાક્ષમાળા! તું મારી સાથે ધણો કાળ રહી, હું મંત્રોરૂપી અરણ્યોમાં તારી સાથે ભટક્યો. હવે તો હું વિશ્રાંતિ લેવાને ઇચ્છું છું’ એમ કહી રુદ્રાક્ષમાળાને અગ્નિમાં હોમી દીધી. તે પછી મૃગચર્મને સંબોધીને કહ્યું કે ‘હે મૃગચર્મ! તે મને આજ દિવસ સુધી ધારણ કર્યો તેથી તારો ઉપકાર માનું છું હવે તું પણ મને તજી જા! હે કમંડલ! તે પણ મારી તૃપાને છીપાવવામાં મોટી સહાયતા કરી છે હવે તું પણ વિદાય થા.’ આમ સર્વ ઉપસ્કરનો ત્યાગ કરી રાજા આત્મસ્વરૂપના આનંદમાં ધૂમવા લાગ્યો. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરે નિરાશ થઈને રાજાનો ત્યાગ કરી ગયાં ને વૈરાગ્યે તેના હૃદયમાં વાસો કર્યો. ચૂડાલા જે અત્યાર સુધી બ્રાહ્મણકુમારના વેષમાં હતી

તે પોતાનું અસલ રૂપ ધારણ કરી રાજ્ય સંમુખ ઉભી રહી. તેને જોઈ રાજ્ય ચક્રિત થઈ ગયો અને પૂછ્યું કે તું અહિં ક્યાંથી? ને કેટલા દિવસથી આવી છે? ચૂડાલા બોલી કે આપ વનમાં પધાર્યા પછી કેટલોક કાળ રાજ્યકારભાર ચલાવી આપની પાસે બ્રાહ્મણપુત્રના વેષે આવીને રહી છું. આપને જુદી જુદી રીતે ઉપદેશ કરું છું. આમ વાતચીત કર્યા પછી બન્ને જણ એક બીજાને બેઠ્યાં અને રાજ્યએ રાણી તરફ રનેહ ભરી આંખથી જોઈને કહ્યું કે, ‘વહાલિ! પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીનો પ્રેમરસ અમૃતના કરતાં પણ અધિક સ્વાદિષ્ટ હોય છે. તેં કામ-લાંગીએ મારા ઉદ્ધાર માટે મહા પરિશ્રમ વેઠ્યો, માટે હું તને કોની ઉપમા આપું? અંધતી, ઈંદ્રાણી, પાર્વતી, સાવિત્રી, લક્ષ્મી, સરસ્વતી, એ બધાં તારા ગુણો આગળ ઉતરતાં છે. કુલીન કાંતાઓનો બોધ જે રીતે પોતાના પતિનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે, તે રીતે શાસ્ત્ર કરી શકતાં નથી. કુલીન પત્ની પોતાના પતિનો ભાઈ, સંબંધી, સેવક, ગુરુ, મિત્ર, ધન, સુખ, શાસ્ત્ર, ગૃહ અને દાસ એમાંનું જે કહીએ તે સૌ છે. વધારે તો શું પરંતુ પતિવ્રતા કુલીન કાંતાઓ પૂજવા યોગ્ય છે. તું પોતે કામના રહિત છે, તેથી તારા ઉપકારનો હું શું બલો વાળું! બોલ વહાલિ! બોલ! તેં તારા ઉત્તમ કર્મથી આ જગતમાંની સર્વે સ્ત્રીઓની જીતી લીધેલી છે. સ્ત્રીજાતિ તારાવડે ઉજળી ગણાશે. તું સૌજન્યાદિક ગુણોમાં પ્રથમ ગણાશે. વહાલિ! આવ અહિં આવ. તારા દેવી ગુણોથી હું તારાપર મોહી પડ્યો છું. એકવાર ફરીને મને આલિંગન આપ! એમ કહીને શિષ્પિધ્વજરાજ ચૂડાલાને ફરીને ભેટી પડ્યો અને પોતાની સાધ્વી પતિવ્રતાના ઉપદેશથી પોતાને આત્મજ્ઞાન થયું હતું, તે વડે પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તે રાજ્યરાણી બન્ને પોતાની રાજધાનીમાં ગયાં ને કેટલાંક વર્ષ રાજ્ય કરી પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી પરલોકવાસી થયાં. ધન્ય છે ચૂડાલાને કે જેણે અનંત કષ્ટો વેઠી પોતાના પતિને સદુપદેશ આપી મોક્ષ ભાગી બનાવ્યો.

નર્મદા.



વે પ્રતિજ્ઞાન નામે નગરમાં કૌશિક ગોત્રનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે પૂર્વ જન્મનાં પાપે કરીને ક્રાદિયો થયો હતો, તોપણ તેની સ્ત્રી પતિવ્રતા હતી. તેણે પતિસેવા માટે સાંસારિક સુખને તિલાંજલિ આપી હતી. પતિ-ભક્તિ લૌકિક ઉન્નતિનું કારણ છે, એમ તેણે સિદ્ધાંત કર્યો હતો. પતિના શરીરમાંથી લોહી તથા પરુ નીકળ્યાં કરતાં તોપણ તેની તરફ જરાપણુ ગ્લાનિ નહિ લાવતાં રાત દલાડો તેને સુવાડતી, ઉઠાડતી, નવરાવતી, વસ્ત્રો પહેરાવતી અને પોતાને હાથે જમાડતી. તેનાં પરુ તથા લોહી ધોઈ દવા ચોપડતી, એમ અનેક પ્રકારે પતિની સેવા કરતી અને મધુર વાણી બોલી તેના મનને રાજી રાખતી. તેનો પતિ મહા ક્રોધી હતો, તેથી બેસતાં ઉઠતાં ગાળો સિવાય કંઈપણુ બોલતો નહિ, છતાં તેની સ્ત્રી તે મનપર લાવતી નહિ. તે તો પોતાના પતિને દેવ માની તેની સેવા કર્યાં કરતી હતી. કૌશિકની આવી માહી દશા થવાનું કારણુ તેનો દુરાચાર હતો. દુરાચારથી તેણે પોતાના શરીરને કોઢનું ધર કર્યું હતું. હજી પણ તેની દુષ્ટ વાસનાઓ મરી ગઈ નહતી. એક દિવસે તે કૌશિકે પોતાની સ્ત્રીને આજ્ઞા કરી કે, મારી એક પ્રેમપાત્ર સ્ત્રી છે ત્યાં મને લઈ ચાલ. તે ઉપરથી તેની સ્ત્રી વચ્ચનો કછોટો મારી, પોતાના પતિને ખાંધ ઉપર બેસાડી અંધારી રાત્રે પતિની ઇચ્છા પ્રમાણે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડી. રાત્રિ અંધારી ધોર હતી, તેથી માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં શળી ઉપર ચઢાવેલા માંડવ્યના પગની સાથે અથડાઈ. તે ઉપરથી ઋષિએ શાપ દીધો કે, મને અથડાનારો પુરુષ આવતી કાલે સૂર્યોદય વેળાએ મરણુ પામશે. તે શાપ સાંભળીને પતિવ્રતા નર્મદા ગભરાટમાં પડી. પોતાના પતિના કહેવા પ્રમાણે તેને તેની પ્રેમપાત્ર સ્ત્રી સાથે મેળાપ કરાવી પાછી ઘેર તેડી લાવી અને સૂર્યની પ્રાર્થના કરતી બોલી કે જો મારામાં પતિભક્તિ હોય તો મારા સતના જોરથી સૂર્યનારાયણ કાલે

ઉગશે! મા ! સૂર્યનારાયણ સતીની પ્રાર્થના સાંભળી બીજે દિવસે પ્રભા-
તમાં ઉઝ્યા નહિ. સૂર્ય નહિ ઉગવાથી દેવો, મનુષ્યો વગેરે ગભરાટમાં પડી
ગયા. કાળગણના શી રીતે કરવી, યજ્ઞયાગ શી રીતે કરવા, યજ્ઞયાગ
વિના વૃદ્ધિ કેમ થાય ને તે વિના લોકો કેમ જીવી શકે ? આવા આવા
અનેક વિચારો ચાલવા માંડ્યા. છેવટે દેવોએ અનસૂયાની પાસે જઈને
કહ્યું કે, માજી ! તમે પેંલી પતિવ્રતા સ્ત્રીને સમજાવો તો સાફ ! તે ઉપરથી
અનસૂયા જાતે તે સતીને ઘેર પધાર્યા અને તેમણે તે પતિવ્રતા બાઈનાં
બહુ વખાણ કરી તેના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પતિવ્રતા સ્ત્રીએ અન-
સૂયાને મોટા માન સાથે આસન ઉપર બેસાડી તેની પૂજા કરી અને પછી
બોલી કે, માજી ! તમે મારે ઘેર પધારી મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.
સ્ત્રીઓને પતિવિના બીજે કાંઈપણ સુખદાતા નથી. કેવળ પતિભક્તિથી
જ સ્ત્રીઓનું આલોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણ થાય છે. કહો આપની
મને તથા મારા પતિને શી આજ્ઞા છે ?

અનસૂયા હસીને બોલ્યાં કે દીકરી ! સૂર્યનો ઉદય ન થવાથી જગતમાં
હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો છે માટે સૂર્ય ઉદય પામે, તે પ્રમાણે તું તેમની પ્રા-
ર્થના કર. સૂર્યોદય થવાથી તારો પતિ મરણ પામશે તો તેને હું પાછો
જીવતો કરીશ. તે બ્રાહ્મણીએ સૂર્યની પ્રાર્થના કરી અને અનસૂયાએ
અર્ધ આંખે સૂર્યનું આવાહન કર્યું કે, સૂર્યનો ઉદય થયો, અને તે વખતેજ
પેલો બ્રાહ્મણ મરણ પામ્યો ! પરંતુ પછી અનસૂયાએ પોતાના પતિવ્રતના
પ્રભાવથી તે બ્રાહ્મણને સજીવન કર્યો. તે બ્રાહ્મણ રોગ રહિત દિવ્ય દેહ
ધારણ કરીને ઉઠ્યો અને તેણે અનસૂયાનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. પછી
અનસૂયા તે બ્રાહ્મણને આશીર્વાદ આપી દેવતાઓનાં મંડળમાં પતિવ્રતાઓનું
મહાત્મ્ય ગવરાવતાં ગવરાવતાં પોતાને આશ્રમે ગયાં. પેલો દુરાચારી
કૌશિક અનસૂયાની કૃપાથી પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીના શુભોપર મોહિત
થઈ તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

સુલભા.



સુલભા પ્રધાન નામના રાજની પુત્રી હતી તેણે નાની વય-
માંથી આત્મતત્ત્વનું જ્ઞાન થાય તેવાં અધ્યાત્મ શાસ્ત્રનું
અધ્યયન કર્યું હતું. પરણાવા યોગ્ય વયમાં આવ્યા છતાં
પણ યોગ્ય વર નહિ મળવાથી સુલભા બ્રહ્મચારિણીનો
વેપ ધારણ કરીને આત્મતત્ત્વનો ઉપદેશ કરતી પૃથ્વીપર

વિહાર કરવા લાગી. તેણે અનેક દંડીઓના અને સંન્યાસીઓના મુખથી
સાંભળ્યું કે, જનક રાજ મહાજ્ઞાની છે. તે રાજનીતિ તથા વેદાંતશા-
સ્ત્રમાં કુશળ છે, અને જીવતાં મુક્તિ મેળવેલી છે. જનક રાજની આ
વિખ્યાતિ સાંભળીને વેદાંતશાસ્ત્રમાં કુશળ વિદુષી સુલભા પોતાના અનેક
સંદેહ ઠાળવા માટે પોતાના પૂર્વ રૂપનો યોગ્યબળથી ત્યાગ કરી નવું લા-
વણ્યથી ભરપુર મોહિનીનું મોહક રૂપ ધારણ કરી જનકરાજના દરબા-
રમાં ગઈ. રાજ તે સંન્યાસિનીનું અલૌકિક રૂપ જોઈ આશ્ચર્યમાં પડી
ગયો. પછી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ સ્ત્રી કોણ હશે? અને ક્યાંથી
આવી હશે? આવો વિચાર કર્યા પછી રાજએ તે યોગિનીને બેસવા
માટે આસન આપ્યું, તેના ચરણ ધોયા અને તેને ભોજન કરાવી તૃપ્ત કરી.
તે સંન્યાસિની ભોજન કરી વિશ્રાંતિ લઈને સભા વચ્ચે બેઠેલા જનક
રાજને અને તેમની પાસે બેઠેલા ખીજા વિદ્વાનો તથા મંત્રીઓને કહેવા
લાગી કે, આ રાજ મુક્ત નથી પણ બદ્ધ જણાય છે. આમ કહેતાંની
સાથે તે યોગિનીએ પોતાનાં યોગબળથી તે રાજની બુદ્ધિમાં પ્રવેશ કર્યો.
નેત્રોના પ્રકાશથી તેના નેત્રના પ્રકાશને અટકાવી દીધો, ચિત્તદ્વારા તેના
ચિત્તને સ્વાધીન કરી લીધું. જનકરાજ પણ કંઈ અજ્ઞાની નહોતો. તેણે
પણ યોગબળથી પોતાનાં ચિત્તવડે તેના ચિત્તને બાંધી લીધું અને ગંભીર
સ્વરથી તે યોગિનીને પ્રશ્ન કર્યો કે તું ક્યાંથી આવે છે? તારા સ્વરૂપમાં

કાષ્ઠપિણ્ડ જ્વતનો સાધુભાવ મને જણાતો નથી. મારી પાસે રાજ્યનાં સર્વ ચિન્હો છે છતાં હું મુક્ત છું. મારા ગુરુ પંચશિખાચાર્યે મને આત્મતત્વનો ઉપદેશ આપ્યો છે. તેમણે મને મોક્ષધર્મ પણ સંપૂર્ણ સંભળાવ્યો છે. હું સંસારમાં રહીને રાજકાર્ય કર્યાં છતાં પણ જળકમળની પેઠે સાંસારિક વિષયોથી અલિપ્ત છું. પુરુષ જ્ઞાનવડે ચૈતન્યરૂપ થઈને યોગાભ્યાસ કરે છે અને યોગાભ્યાસથી તેને સર્વજ્ઞતા મળે છે. સર્વજ્ઞતા સુખ તથા દુઃખમાંથી છોડાવનારી છે અને મૃત્યુને જીતનારી સિદ્ધિ છે. જેમ વાવેલા બી ઉગે છે પરંતુ તેજ બી જે લુંજવામાં આવે તો ઉગતાં નથી, તેમ કર્મ સંસારમાં જન્મ મરણુ આપે છે, પણ વાસના રહિત થવાથી જન્મ મરણુનો પ્રસંગ આવતો નથી. મારી બુદ્ધિ પણ કર્મ સાથે વાસના રહિત થયેલી છે. મને કાષ્ઠ પ્રહાર કરે કે ચંદન ચઢાવે, તે બન્ને સરખાં છે. ગૃહસ્થ પણ જે યમનિયમ, કામ, ક્રોધ, દ્વેષ, પરિગ્રહ, માન, દંભ વગેરેથી રહિત હોય તો સંન્યાસી ગણાય છે, પરંતુ સંન્યાસી છતાં કામ ક્રોધ આદિને આધીન હોય તે સંન્યાસી ગણાતો નથી. કપટી સંન્યાસ પૃથ્વીપર ભારરૂપ છે. આત્મતત્વનું સ્વરૂપ જાણવું એજ મુખ્ય પ્રયોજન છે. દંડ, કમંડલ કે ભગવાં વસ્ત્રથી મોક્ષ મળતો નથી. તે મારા નગરમાં ભિક્ષુકોને વેષે પ્રવેશ કર્યો અને મારી સલામાં આવી મને વશ કરવાની તજવીજ સુઢાં કરી તેથી તું અપરાધી છે વગેરે વચનો કહી જનક રાજાએ યોગિનીનું અભિમાન તથા ગર્વ ઉતારી નાંખ્યાં.

રાજાનો આવો આત્મબોધ સાંભળી મુલલા બોલી કે મહારાજ ! મને આપના કહેવાપર જરા પણ ક્રોધ નથી. હું પ્રધાન રાજર્ષિને ઘેર ઉત્પન્ન થઈ છું. મને યોગ્ય પતિ ન મળ્યો તેથી હું ગુરુ પાસેથી વેદાંતશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરી એકલી પૃથ્વીપર ફરતી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળ્યા કરું છું. હું બીજાનું ધન હરણુ કરનારી નથી. તેમ અધર્મનો ઉપદેશ કરતી નથી. વિચાર કર્યાં વિના કોઈ સાથે વાર્તાલાપ કરતી નથી. તમારી મોટી કીર્તિ શ્રવણુ કરી તમારા જ્ઞાનની પરીક્ષા કરવા આવી છું. જે મનુષ્ય પર-બ્રહ્મના સ્વરૂપમાં નિમગ્ન રહીને શાંત રહે છે, તેજ મોક્ષનો અધિકારી છે. હું એક રાત્રિ કરતાં વધારે વખત કોઈને ત્યાં રહેતી નથી, મારે હું પણ

તમારે ત્યાં આજની રાત્રિ રહીશ ને આવતી કાલે પ્રભાતમાં ચાલી જઇશ. તમારો ઉત્તમ સદાચાર તથા આ સંસાર સાથેનો જળકમળવત્ વ્યવહાર જોઇને હું પ્રસન્ન થઈ છું. મોક્ષ કંઈ વેષ ધારણ કરવાથી મળતો નથી, પણ જ્ઞાનથી મળે છે. જનક સુલભા યોગિનીની વાતચીત સાંભળી મૌન થઈ ગયા. તેની ઉત્કટ ત્યાગવૃત્તિને મનમાં હજારો હજાર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

અહલ્યાબાઈ હોલ્કર.



પરમ ધાર્મિક અને રાજનીતિજ્ઞ પવિત્ર મનની રાજમહિલાનું કીર્તિવંત નામ ભારતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણ અક્ષરે લખાયેલું છે. હિંદમાં તેનું નામ એટલું બધું પ્રખ્યાત થયું છે કે, તેની ઓળખ વાંચકવૃંદને પ્રથમ આપવાની જરૂર નથી. તેની ઉદારતા અને ધાર્મિકપણાની કાંઈપણ

નિશાની ન હોય એવો હિંદુસ્તાનનો થોડોજ ભાગ હશે. દક્ષિણે રામેશ્વરથી તે છેક ઉત્તરે અદ્રિકેદાર લગી જે જે પ્રખ્યાત ક્ષેત્રો અને પવિત્ર સ્થળો છે તે સર્વમાં અહલ્યાબાઈએ હરકોઈ પ્રકારે કરેલી બક્ષિસ નજરે પડ્યા વગર રહેતી નથી. તેણે કોઈ કોઈ ઠેકાણે અન્નહત્ર યેસાડ્યાં છે. કોઈકોઈ સ્થળે દેવસ્થાનોને ધનામ વગેરે આપ્યાં છે. આવી પ્રખ્યાત આદનું ચરિત્ર જેટલું ઉપયોગી છે તેટલુંજ શિક્ષણીય છે.

આ પ્રખ્યાત રાણી ઈંદારમાં હોલ્કરનું રાજ્ય સ્થાપનાર મૂળ પુરુષ મહારાવ હોલ્કરના પુત્ર ખંડેરાવ હોલ્કરની ધર્મપત્ની હતી. તે સુમારે વીસ વર્ષની હતી ત્યારે તેનો સ્વામી ખંડેરાવ હોલ્કર એક લડાઈમાં કપાઈ જવાથી તેને વિધવા અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હતી. એ વખતે તેનો સસરા મહારાવ જીવતો હતો. તે બ્યારે ૬૦ સં ૧૭૬૫ માં મરણ પામ્યો

ત્યારે ઈંદોરની ગાદી ઉપર અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલીરાવ બેઠો. માલીરાવ કમઅંકલનો અને દુરાચારી હતો. માલીરાવ રાજ્યનો અનુભવ કરવાને તથા લોકને અને પોતાની માને દુઃખ દેવાને ઝાઝા દિવસ જીવ્યો નહિ. ગાદીએ બેઠા પછી આઠ નવ મહિનાની અંદર તે મરણ પામ્યો.

માલીરાવના મરણ પછી હોલકરના દરબારમાં મહારાવના વખતથી ગંગાધર ચશવંત નામે એક બ્રાહ્મણ દિવાન હતો. તેણે માલીરાવની વિધવા પાસે દત્તક લેવડાવી, રાજ્યકારભાર ચલાવવાની અહલ્યાબાઈને સલાહ આપી. તે વેળા રાધેબાદાદા પેશ્વા માળવામાં હતો. તેને પુષ્કળ નજરાણું કરી દિવાને પોતાના પક્ષમાં લીધો. અહલ્યાબાઈ નીતિવાન અને દૃઢ નિશ્ચયવાળી હતી તેથી એ સલાહનો બેદ સમજી ગઈ. તેણે દિવાનને કહ્યું કે, મહારાવના રાજ્યની માલિક હાલમાં હું એકલીજ છું. મારા કામમાં હાથ ધાલવાનો કોઈને અપત્યાર નથી. એ પ્રમાણે તેણે પોતાની પદવીને જાજે તેવો ચોખ્ખો જવાબ આપ્યો. એ વેળાએ પુનાની ગાદી ઉપર માધવરાવ પેશ્વા હતો. તેને અહલ્યાબાઈએ પોતાનો અભિપ્રાય ઉપર પ્રમાણે લખી મોકલ્યો. રાધેબાઈને તે ન સ્વચાલી તેણે ચઢાઈ કરી. જળરાઈથી પોતાની મતલબ પાર પાડવાનો તેણે મનસુબો કર્યો. એ વાતની અહલ્યાબાઈને ખબર પડતાંજ તેણે તેમને કહાવી મોકલ્યું કે “તમે લડાઈ કરવાનો વિચાર કરો છો, પરંતુ લડાઈમાં સ્ત્રીને હરાવ્યાથી તમને સરદારની કીર્તિ મળવાની નથી. કદાપિ સ્ત્રી તમારો પરાજય કરશે તો તમારી અપકીર્તિ થવાનો સંભવ છે, માટે જે કરવું હોય તે વિચારીને કરજો.” એવો સંદેશો મોકલીને પોતે લડાઈની તૈયારી કરવા માંડી. હોલકરની ફાજને તેના પક્ષનું ધણું અભિમાન હતું. તેમ અહલ્યાબાઈએ હાથી ઉપર બેસીને તેને ચારે થાંભલે તીરની કમાન કરી તથા આડાં તીર બાંધી લડાઈમાં જઈ લશ્કરને ઉત્તેજન આપવાનો ઠરાવ કર્યો. પરંતુ એટલામાં રાધેબાઈ ઉપર માધવરાવ પેશ્વાનો પત્ર આવ્યો કે, “અહલ્યાબાઈ લાયક સ્ત્રી છે અને તેના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવાની તેને પૂર્ણ સત્તા છે માટે તમારે તેના કામમાં હાથ ધાલવો નહિ” એ પત્રથી રાધેબાઈના હાથ હેઠા પડ્યા.

અહલ્યાબાઈએ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લેઈ રાજ્યકારભાર ચલાવવા માંડ્યો. ગાદીએ બેઠા પછી શરૂઆતમાં તેને કેટલીક હરકતો નડી, પરંતુ પોતાની ચપલતા અને બુદ્ધિબળથી તે દૂર કરી હતી. તેણે તુકાજી હોલ્કર નામે એક વિશ્વાસુ અને વીરપુરુષને પોતાના લશ્કરનો સેનાપતિ નીમ્યો. તે પાકી ઉમ્મરનો, દરેલ, ધર્મનિષ્ઠ, અને રાજ્ય લોભ વિનાનો માણસ હતો. તેને સઘળા પક્ષકારો તરફથી ઘણું માન મળતું હતું. અરસપરસના માન અને વખાણની લાગણીથી બંધાયેલાં અહલ્યાબાઈ અને તુકાજીએ ત્રીસ વર્ષ જેટલી લાંબી મુદત સુધી રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો. હોલ્કરના રાજ્યની પ્રજાએ જેવાં સુખ અને આબાદીમાં દિવસ કાઢ્યા તેવા તેણે પહેલાં કે ત્યાર પછી કદી કાઢ્યા નહિ.

અહલ્યાબાઈ પોતાની પ્રજા પાસેથી નિયમસર વસુલાત ઉઘરાવતી અને વતનદારોના ચુકાદા કરવાનું કામ ઘણું કરીને પંચોને અથવા ન્યાયાધીશોને તેણે સોંપ્યું હતું. તથાપિ કાંઈને કંઈ જરૂરની હકીકત સમજાવવી હોય તો તેમ કરતાં તે આંચકા ખાતી નહિ. નીચલી કોર્ટ ચુકવેલા ઘણા નજીવા દાવાની પણ તેની આગળ અપીલ આવતી તો તેની તપાસ કરવામાં તે કદી કંટાળતી નહિ. ઇનસાફ આપવાના કામમાં સઘળા મુદ્દા ઉપર તેની સમજ ઘણી ઉંડી હતી. ન્યાય બરોબર કરવા, એ મારો ધર્મ છે. તે ન કરવાથી મને પાપ લાગશે, એ વાત તેના મનપર પુરેપુરી ઇસેલી હતી. રાજ કારભારથી તેને દુરસદ મળતી તો તે ઇશ્વરની ભક્તિ કરવામાં અથવા પુણ્યનાં કામો કરવામાં ગાળતી હતી. સંસારનાં કૃત્યો પણ તે ધર્મબુદ્ધિથી કરતી હતી. તે વારંવાર કહેતી હતી કે, હું અમલને લીધે જે જે કૃત્યો કરું છું, તેનો જવાબ મારે પરમેશ્વરને દેવો પડશે. જ્યારે તેના કારભારીઓ કાંઈ અન્યાયનું કામ કરવાની તેને સલાહ આપતા ત્યારે તે તેમને કહેતી કે “આપણે માણસ છીએ અને આપણે પણ મરવું છે તો પછી પરમેશ્વરે ઉત્પન્ન કરેલાં પ્રાણીઓનો જીવ શા માટે લેવો જોઈએ ?”

।

અહલ્યાબાઈનું રોજનું કામ એ હતું કે, સૂર્યોદયની બે ઘડી પહેલાં ઉઠીને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરવું. પછી નહાઈને પૂજા કરવી, ત્યાર પછી

પુરાણની કથા સાંભળવી અને નિત્યદાન તથા આહારોને સીધાં આપવાં. તે સર્વ થઈ રહ્યા બાદ ભોજન કરવું જમીને થોડાંક સ્તોત્રો બણીને થોડીક વાર વિરામ લેવો, પછી ઉઠીને પોષાક પહેરી એ વાગ્યાને સુમારે દરબારમાં જવું અને છ વાગ્યાસુધી રાજ્યનું કામ કરવું. તેને હમ્મેશ્વ ખુલા દરબારમાં કામ કરવાની ટેવ હતી. સાંજે એ ત્રણ કલાક દેવસેવામાં તથા વાળુ કરવામાં ગાળી, રાતે મોડા સુધી પાછું રાજ્યનું કામકાજ કરતી અને ત્યાર પછી સુવા જતી. એ પ્રમાણે તેણે ૩૦ વર્ષ સુધી એક સરખી રીતે કામ કર્યું હતું. તે ઉપવાસ તથા વ્રત કરતી. કોઈ કોઈવાર અગત્યનું સરકારી કામ આવતું ત્યારે ઉપર કહેલા ક્રમમાં તેને ફેરફાર કરવો પડતો.

અહલ્યાબાઈના રાજ્યકારભારથી રાજ્યની તથા પ્રજાની આબાદાની આશ્ચર્ય પમાડે તેવી હતી. જે કે હિંદમાં એ સમય લડાઈ ટંટાનો હતો, તથાપિ તેણે બીજાં રાજ્યો જોડે એવો તો ઉત્તમ સંબંધ રાખ્યો હતો કે, તેના ૩૦ વર્ષના રાજ્યઅમલમાં બહારનો કોઈ પણ શત્રુ તેના રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરવાની હિમ્મત કરી શક્યો નહોતો, તેમ તેના દેશની અંદરના ભાગમાં પણ કોઈ માંહોમાંહેના ટંટા બખેડા કે લુટફાટ કરી શક્યું નહોતું. તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે, જેની સાથે જેવી રીતે વર્તવું જોઈએ, તેની સાથે તેવી રીતે તે વર્તતી હતી. શાંત અને બલા માણુ-સોની સાથે તે બલાઈથી વર્તતી અને તોફાની તથા લુટારુ લોકોને કાયદા પ્રમાણે શિક્ષા કરતી. તેના બધા કામદારો ઘણા વિશ્વાસુ અને પ્રામાણિક હતા. તેનું કારણ પણ ઘણું કરીને એજ હતું કે, અહલ્યાબાઈ જેવી પ્રભુતાવાળી અધીશ્વરીના ગુણોનું અનુસરણ કરવામાં તેઓ પોતાની ફરજ અને હિત સમજતા હતા.

અહલ્યાબાઈનાં જે જે કામોથી તેનું રાજ્ય યાદ રાખવા જેવું થયું છે, તેમાં તેણે એ દેશની હાલની રાજધાની ઈંદોર શહેર વસાવ્યું, તે પણ એક છે. જે વેળા તેનો રાજ્ય કારભાર શરુ થયો, તે વખતે ઈંદોર માત્ર એક નાનું સરખું ગામડું હતું. જેવી રીતે એક માતા પોતાનાં

સંતાનો ઉપર માયા રાખે તેવી રીતે ઈંદારની પ્રજા ઉપર તે રાખતી હતી. પોતાના આખા રાજ્યની પ્રજાને પૈસાદાર અને સર્વ વાતે સુખી થયેલી જોવાને તે અંતઃકરણથી ચહાતી હતી. તેમની ઉપર કરતો બોજો વધારે ન પડે, તેને માટે ઘણી કાળજી રાખતી. તેના રાજ્યમાં નર્મદા કિનારે ભિલ્લ વગેરે લુંટારુ લોકો વસતા હતા, તેઓને તેણે એવા તો વશ કરી દીધા હતા કે, તેઓ ચોરી અને લુંટફાટ વગેરે તોફાન કરવાનું મૂકી દેઈ ઉઘોગે વળગ્યા અને સર્વત્ર સમાધાની પ્રસરી રહી.

અહલ્યાબાઈને ઘણું કરીને હિંદુસ્તાનનાં તમામ રાજ્યોએ પત્રવ્યવહાર ચાલતો. આવી ઉત્તમ સ્ત્રીને મદદ કરવાથી મારી ઘણી ખ્યાતિ થશે, એવું સમજી મહદંજ સિંધિયા તેને મદદ કરતો હતો. અહલ્યાબાઈએ દાન ધર્મ વગેરે કેટલાં કાર્યો કર્યાં, તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી કેમકે એ સંબંધી તેની કીર્તિ હિંદુસ્તાનમાં સર્વત્ર પ્રસરી રહેલી છે. ડુંગરોમાં વિકટ જગાએ રસ્તા અંધાવ્યા અને તેના આખા રાજ્યમાં ઠેકાણે ઠેકાણે દેવળો, ધર્મશાળાઓ, કુવાઓ, તળાવો અને નદીઓના ઘાટ વગેરે પુષ્કળ સાર્વજનિક કામો કરાવ્યાં. તે સિવાય હિંદુસ્તાનમાંનાં સઘળાં પ્રસિદ્ધ ક્ષેત્રોમાં તેમણે કોઈ ઠેકાણે ધર્મશાળાઓ અંધાવી, કોઈ ઠેકાણે અન્નછત્રો બેસાડ્યાં છે. હિંદુધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. ઉનાળાના દિવસોમાં તે રસ્તામાં પાણી પીવાની પરબો બેસાડતી અને શિયાળામાં ગરીબોને લુગડાં વહેંચતી. તે માત્ર મનુષ્ય પ્રાણી ઉપરજ દયા કરીને બેસી રહેતી નહિ. પણ ઉનાળામાં ખેડુતોના બળદોને હળ ખેંચતા થોભાવીને પાણી પાવા સારુ તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે ચાકરો રાખ્યા હતા. પક્ષીઓને ચારો ચરવા માટે પાકેલા અનાજનાં ખેતરો વાજખી કિંમતે ખેડુતો પાસેથી વેચાણુ લઈને તે ભેળાવી મૂકતી હતી. તેનાં એવાં અનેક ધાર્મિક કામોથી તેના રાજ્યનું જોટલું રક્ષણ થયું તેટલું લક્ષકરી બળથી થયું નથી.

હિંદુઓની સાધારણ સ્ત્રીઓ કરતાં અહલ્યાબાઈ વધારે ભણેલી હતી. તે સંસ્કૃત પુરાણો વાંચી તેનો અર્થ સમજતી હતી. તેને પોતાના ધર્મ ઉપર અતિશય શ્રદ્ધા હતી. તે છતાં પારકા ધર્મના લોકો ઉપર તે જરાએ દ્વેષ કરતી નહોતી. તેઓના ઉપર ઘણી મહેરબાની રાખતી.

ભરયુવાવસ્થામાં તે વિધવા થયા છતાં પોતાનો પતિવ્રતાનો ધર્મ બરાબર પાળતી. પોતાની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું, તે છતાં તેની વૃત્તિ સાધુ જેવી હતી. વિધવા થયા પછી તેણે રંગેલાં લુગડાં તથા ઘરેણાં કદી પહેર્યાં નહોતાં. સ્વામીના મૃત્યુ પછી તે શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરતી. ભરજીવાની, ખેસુમાર વૈભવ અને રાજ્યસત્તા વગેરે આ દુનિયા ઉપર મોહ ઉત્પન્ન થવાનાં સાધનો હોવા છતાં તેનાં દૈવી સદાચરણ કે રીતભાતમાં જરાએ ફેરફાર થવા પામ્યો નહતો. તેને પોતાની મોટાઇનો લગારે ગર્વ ન હોતો. તે જે જે કામ કરતી, તે સર્વ પરમેશ્વરને હાજર જાણી બીછીને કરતી. તેની વિશેષ ખુબી તો એ હતી કે, પોતે એટલી બધી શુદ્ધ અને પવિત્ર હોવા છતાં બીજના દોષ દેખીને તેનાપર અન્યાય ન કરતાં તેને ક્ષમા આપતી. તેના આવા સદ્ગુણો ઉપર વિચાર કરતાં જણાય છે કે, અહલ્યાબાઈ ખરેખર અસાધારણ શક્તિવાળી સ્ત્રી હોવાથીજ પૂર્વની મહાસતી અહલ્યાનો અવતાર છે, એવું લોકો કહેતા હતા.

અહલ્યાબાઈને બોટી પ્રશંસા સાંભળવી ગમતી નહોતી. એક વખત એક બ્રાહ્મણ તેના વખાણનું પુસ્તક રચીને તેની પાસે ગયો અને તેને વાંચી સંભળાવ્યું. બ્રાહ્મણ બ્યાં સુધી તે પુસ્તક વાંચતો ગયો ત્યાં સુધી તો તે કંઈ બોલી નહિ. પણ તે બ્યારે બધું વાંચી રહ્યા ત્યારે એટલુંજ બોલી કે—હું પાપી છું, મારે માટે આવું વર્ણન જાણે નહિ. ઇલાદિ કહીને તેણે તે પુસ્તકને નર્મદા નદીમાં ફેંકી દેવાનો હુકમ કર્યો. અહલ્યાબાઈને મંછાબાઈ નામે એક પુત્રી હતી. તેને એક સરદારની સાથે પરણાવી હતી. તેને એક પુત્ર હતો, તે ભર જીવાનીમાં મરણ પામ્યો હતો. તે પછી તે બાઈનો પતિ પણ એક વર્ષનાં ગુજરી ગયો ને મંછાબાઈ સતી થઈ હતી. પ્રથમ પતિ અને પછી પુત્રના મરણથી તેનો શોકાગ્નિ જે કે લાંબી મુદત થયા છતાં પણ શાંત થયો નહોતો. તેમાં તેને આથી બહુ લાગ્યું.

અહલ્યાબાઈ રાજ્ય ચલાવવાની ફિકર અને થાકથી તવાઈ જઈ સાઠ વર્ષની ઉંમરે ઇ. સ. ૧૭૮૫ માં દેવલોક પામી હતી. સર જોન માલકમ.

તેના વિષે પોતાના માળવાના વૃત્તાંતમાં લખે છે કે, એ બાઈવિષે જેમ જેમ વધારે તપાસ કરીએ છીએ, તેમ તેમ તેને માટે પ્રશંસાપુર્વક આપણામાં વધતી જાય છે. રાજ્ય કાર્યમાંથી મળતા અવકાશનો બધો સમય તે ભક્તિ અને દાનધર્મમાં ગાળતી. ધર્મે તેના મન ઉપર એવી અસર કરી હતી કે, સંસારી કર્તવ્ય કરવાવિષે પણ તેનું મન દૃઢ થયેલું હતું. તે એમ કહેતી હતી કે “મારી સત્તાનો હું જે ઉપયોગ કરું છું, તેને માટે હું પરમેશ્વરને ત્યાં જવાબદાર છું.” તેની સંભાળમાં ઈશ્વરે જે પ્રદેશ સોંપ્યો હતો, તે પ્રદેશનો વહીવટ ચલાવવામાં એ બાઈએ પોતાની અદ્ભુત શક્તિ અને ગુણગુણ દર્શાવ્યાં હતાં. આપણા મનમાં એ બાઈવિષે આશ્ચર્ય અને પ્રશંસાપુર્વક ઉત્પન્ન થાય. ગાંડા પુત્રની સંભાળ રાખવામાં અને તેને ઉછેરવામાં તેની કામગીરીવિષેની અને તે પુત્રના મૃત્યુથી તેને થયેલા અસહ્ય શોકવિષેની વાતો આપણા જાણવામાં આવે છે ત્યારે તે કરતાં પણ વધારે અસર આપણા મન ઉપર થાય છે. આ પ્રેમયુક્ત કામગીરીનો ગુણ માતારૂપે તેમનામાં હતો. પોતાની રૈયતપ્રત્યે પણ એની મમતા એવીજ હતી. વળી એજ ગ્રંથકાર પોતાના પુસ્તકમાં લખે છે કે—“અહલ્યાબાઈ મધ્યમ કદની તથા ઘણી નાજુક હતી. તેનો ચહેરો જે કે પાકા બદામી રંગનો હતો તોપણ તે સ્વચ્છ હતો. તે ઘણી આનંદી હતી. તેનું મન કેળવાયલું, તથા સરકારી કામકાજ કરવામાં સ્વચ્છ અને ચપલ હતું. તેને બીજાની ખુશામતથી જરા પણ અસર થતી નહોતી. તેના લલા કારભારમાં ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે રાજ્ય આબાદ થયું હતું ને લોક સુખ પામ્યાં. તે જીવતી હતી ત્યારે બહુ વખણાતી હતી અને મુઆ પછી લોકો અઘાપિ તેની મૂર્તિને પૂજે છે.”

વિમળ દેવી.



વિમળ દેવી રજપૂતાનામાં આવેલા રૂપનગઢના રાજા અમરસિંહની પુત્રી હતી. તે જેમ રૂપાળી હતી તેમ ધર્મનિષ્ઠ પણ હતી. એ સમયમાં રજપૂતો મુસલમાન પાદશાહેને પોતાની કન્યાઓ આપી તેમની કૃપા સંપાદન કરતા હતા. એ વાત વિમળદેવીને ઠીક લાગતી નહિ. જેમણે યવનો સાથે લગ્ન કરીને સ્વધર્મપર પાણી ફેરવ્યું હતું, તેમને તે અંતઃકરણપૂર્વક ધિક્કારતી હતી. કોઈ શુભવાન, વિધાવંત અને શરવીર ક્ષત્રિય પુરુષ મળે તો તેની સાથે લગ્ન કરવાનો તેને વિચાર હતો. ક્ષત્રિય જાતિનો પતિ ન મળે તો ઇશ્વરભક્તિમાં જીવન પુરું કરવું, આવો દૃઢ નિશ્ચય હતો. તેની મોટી બહેન કેસરબાને તેના પિતાએ દિલ્લીના શાહ ઔરંગ-ઝેબના પ્રતાપ બળથી ડરીને લાચારીથી તેની સાથે પરણાવી હતી. તે એક વખતે દિલ્લીથી રૂપનગઢમાં માતપિતાને મળવા આવી. તે વખતે વિમળદેવીને કેસરબા સાથે ધર્મવિષે વાતચીત થઈ. એક વાર વિમળ-દેવીને શિવની પૂજા કરતાં જોઈને કેસરબાએ તેની નિંદા કરવા માંડી ત્યારે વિમળદેવીએ ધીરેથી ઉત્તર આપ્યો કે, તું શું બોલે છે? હવે તું રાઠોડની પુત્રી રહી નથી. પરંતુ દિલ્લીના તુર્ક પાદશાહની બેગમ થઈને વટલી છે. ક્ષત્રિયાણીના ધર્મને તું શું જાણે? યવનનું અન્ન ખાવાથી તારું શરીર અશુદ્ધ થયું છે, માટે તારું મુખ મને બતાવીશ નહિ. રાઠોડની જાતને તું લજવી છે, એટલું જ નહિ પણ તે રજપૂતનું અભિમાન મુક્યું છે માટે તને ધિક્કાર છે! આવાં તિરસ્કારનાં વચન સાંભળવાથી કેસરબાને ધણે ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે વિમળદેવીને કહ્યું કે “તું આટલું બધું શુભાન રાખે છે, પરંતુ બ્યારે હું તને પાદશાહની બેગમ કરાવું ત્યારેજ ખરી” એમ કેટલાંક કડવાં વચન કહી રિસાઈને દિલ્લી ગઈ. ત્યાં પાદશાહની અગળ વિમળદેવી વિરુદ્ધ ઘણું ભાષણ કરી તેને ક્રોધાંધ કર્યો. ઔરંગઝેબે તેના પિતા અમરસિંહ ઉપર એકાએક ધમકીનો પત્ર લખી વિમળદેવીનું માથું

કર્યું. આથી અમરસિંહે ભયભીત થઈ તે માગું સ્વીકાર્યું. આ વાતની વિમળદેવીને ખબર પડ્યાથી તે ગભરાઈ. પણ હિંમત પકડી પોતાના શિયળના રક્ષણ માટે ઉપાય શોધવા લાગી. તેને છેવટે એ સુઝ્યું કે, મેવાડના પ્રતાપરાણાનો પૌત્ર રાણો રાજસિંહ ક્ષત્રિય ધર્મનો રક્ષક છે, માટે તેને શરણે જવું. આંવો વિચાર કરી તેણે છાનો માનો એક પત્ર રાજસિંહ ઉપર લખી મોકલ્યો. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે—“હું રાઠોડની પુત્રી તમને મારા મનથી વરી ચૂકી છું. મારા પિતાએ પાદશાહથી ડરી મને તેના હાથમાં સોંપવાનો વિચાર કર્યો છે. ક્ષત્રિયપુત્રીને પરધર્મી સાથે વરવા કરતાં મરવું ઉત્તમ છે, આવી વિપત્તિની વેળાએ તમારા સિવાય મારું રક્ષણ કરી શકે તેવા કોઈ વીર પુરુષ હું જોતી નથી. તમે મારી રક્ષા કરો ! તેમણે મારા લગ્નનો દિવસ વસંતપંચમીનો નિશ્ચય કર્યો છે, માટે તે પહેલાં તમે અહિં આવી મારું રક્ષણ કરો. જો તમે જલદી નહિ આંવો તો હું પ્રાણત્યાગ કરીશ; પરંતુ યવન પાદશાહની બેગમ થઈશ નહિ. વહાલા રાજ ! શું રાજહંસી બગલાની સહચરી થશે ? નાહોજ થાય, માટે આવીને મારી ખબર લેજો.”

ઉપર પ્રમાણે વિમળદેવીનો પત્ર રાણા રાજસિંહના હાથમાં ગયો. તે વાંચીને વિમળદેવીની હિંમત અને તેની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા માટે મનમાં ને મનમાં તેને ધન્યવાદ આપ્યો. પોતે તેનું રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ વાતની ખબર રાજસિંહની ધર્મપત્ની વીરકળા તથા રાજમાતા વીરમતિને પડતાં તેમણે પણ ખુશી થઈ રાજસિંહને તત્કાળ વિમળદેવીનું રક્ષણ કરવા જવાને બહુ રીતે ઉશ્કેર્યો. રાણાએ પત્રનો ઉત્તર વિમળદેવીને લખીને જણાવ્યું કે તમે ધીરજ રાખજો. ફિકર કરશો નહિ ! હું વસંતપંચમીએ આવી પહોંચીશ. ત્યાર પછી અગાઉથી કરી રાખેલા સંકેત પ્રમાણે ઔરંગઝેબ પાદશાહ દિલ્લીથી જન લઈને રૂપનગર આવ્યો અને આણી તરફથી રાણો રાજસિંહ પણ વિમળદેવીનું રક્ષણ કરવાને આવ્યો. રાજભવનમાં ચાલતી વિવાહની ધામધુમનો લાભ લઈ વિમળદેવીને ઘોડા ઉપર બેસાડી મોગલ પાદશાહને ચેતાવીને ચાલતો થયો. આ બનાવથી પાદશાહી સૈન્ય ચકિત થઈ ગયું, પણ તેમાં તેમનું કંઈ પણ ચાલ્યું નહિ.

ઔરંગઝેબ વીલે મોઢે દિલ્હી પાછો ગયો. રાણો અને વિમળદેવી સહી સલામત ઉદેપુર જઈ પહોંચ્યાં. પછી લગ્ન કરી તેમણે પતિપત્નીના ધર્મ પ્રમાણે વર્તીને સુખમાં દિવસ નિર્જનન કર્યાં. એ પ્રમાણે એ રાજપુત્રી પવિત્ર ક્ષત્રિય ધર્મની રક્ષાને માટે ઘણી ધીરજ અને પવિત્રતાનું ઉત્તમ દૃષ્ટાંત જગતમાં મૂકી ગઈ છે. ધન્ય છે! સ્વધર્મ ઉપર પ્રીતિવાળી રાજપુત્રીને !

કળાવતી.



શરવીર સ્ત્રી રજપૂતાનાના એક ખંડિયા રાજા કર્ણસિંહની રાણી થતી હતી. દિલ્હીના પાદશાહ અહ્મદીન ખીલજીએ આ રાજ્યપર ચઢાઈ કરી ત્યારે રાજા કર્ણસિંહ પોતાના ક્ષત્રિય ધર્મની રક્ષા કરવા તૈયાર થયો. રાણી કળાવતી પણ યોદ્ધાને પોષાક પહેરી રણમાં ગઈ. બન્ને પક્ષ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું, તેમાં કળાવતીએ પોતાના સ્વામીને પડખે રહી તેને ઘણી સહાયતા કરી. બ્યારે યુદ્ધ ચાલતું હતું, ત્યારે શત્રુપક્ષનો એક માણસ કર્ણસિંહ પર ઓચિંતો ધસારો કરી તે ન જાણે તેમ તેની ઉપર જરથી તરવારનો ધા કરવાને તૈયાર થયો. કળાવતીની નજર તેની ઉપર પડવાથી તે તરત તેની તરફ ધસી ગઈ અને પાછળથી એવો સખત ધા માર્યો કે, તેજ ક્ષણે તે જમીન ઉપર તૂટી પડ્યો. એ રીતે કળાવતીએ પોતાના પતિને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી લીધો. કર્ણસિંહ તથા કળાવતીએ પોતાના બાહુબળથી શત્રુનાં ઘણાં માણસોને કાપી નાંખ્યાં. તે પરથી શત્રુઓ ઘણા જુસ્સામાં આવીને લડ્યા. સામસામે મોટી મારા-મારી ચાલી, તેમાં કર્ણસિંહને તરવારનો એક ધા વાગ્યો. તે જઈ વીરનારી કળાવતી બહાદુરીથી શત્રુઓ સામે લડવા લાગી, એથી શત્રુઓ થોડીવારમાં ભય પામી રણભૂમિપરથી નાસી ગયા.

એ રીતે લડાઈમાં વિજય મેળવી કર્ણસિંહ અને કળાવતી બન્ને રાજ-
ધાનીમાં આવ્યાં, પરંતુ કર્ણસિંહ ઘણો સખત જખમી થયો હતો. શર-
વીર રાણીએ હોંશિયાર વૈદ્યોને બોલાવ્યા. તેમણે ધા જેઠ કહ્યું કે “આ
ધા જેર પાયેલી તરવારનો છે, માટે એમાંનું જેર ચુસી લીધા વગર તે
રુઝાય તેમ નથી, અને ન રુઝાય તો બચવાની આશા પણ નથી. વૈદ્યોનો
અભિપ્રાય રાણીએ સાંભળ્યો, પણ એ જેર એવું હતું કે ચુસનાર માણ-
સનું મરણ થાય. કર્ણસિંહ પોતાના બચાવ માટે બીજનો પ્રાણ લેવાને
રાજી નહોતો. દિવસે દિવસ કર્ણસિંહને ધાની પીડા વધતી ચાલી. બીજ
તરફ પતિને પ્રાણ સમજનારી કળાવતી પોતાના પ્રિયતમ પતિનું આ
દુઃખ જેઠ શકી નહિ. તેણે પોતાના દગ્ધ થતા હૃદયને શાંત કરવાનો
નિશ્ચય કર્યો. બ્યારે કર્ણસિંહ નિદ્રાવશ થયો ત્યારે આ પતિવ્રતા સ્ત્રી
પતિનો જીવ બચાવવાને તૈયાર થઈ અને કર્ણસિંહને ખબર ન પડે એવી
રીતે જખમમાંથી બધું જેર તેણે ચુસી લીધું. પરિણામે કર્ણસિંહ બચ્યો,
પણ કળાવતીને જેર ચડવાથી તે મરણ પામી. એ જેઠ રાજ કર્ણસિંહ
ઘણોજ શોકાતુર થયો અને ફરીથી લગ્ન નહિ કરતાં પ્રિયપત્નીના શોક-
માંજ બાકીનું જીવન પૂરું કર્યું. ધન્ય છે સતી કળાવતીને, કે જેણે પોતાના
પ્રાણને ભોગે પતિના પ્રાણની રક્ષા કરી.

નાચી.



વિદુષી બાઈ તૈલંગણ દેશમાં આવેલા ઇલેશ્વર નગરના
પ્રખ્યાત પંડિત ઇલેશ્વરોપાધ્યાયની પુત્રી થતી હતી. આ
બાઈ યોગ્ય ઉંમરે પરણ્યા પછી પતિ ગુજરી જવાથી
વિધવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેણે આ જગતપર
ઉદાસ થઈ જઈ પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય
કર્યો. એ વાત જાણવામાં આવ્યાથી વડીલોએ આત્મહત્યાના મહાદોષ-
વિષે તેને સમજાવી તેના મનને પાછું ફેરવ્યું. તેણે પોતાનું શેષ જીવન

શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવામાં ગાળ્યું. માલકાંકણીનું તેલ પીવાથી બુદ્ધિ બ્રહ્મી ચપળ થાય છે, કિંવા પાંચ કલાકમાં મરી જવાય છે, આવું તેણે પોતાના પિતાને મોઢેથી સાંભળ્યું હતું. તે પ્રયોગ અજમાવવા સારુ તેણે તે તેલ પીધું. થોડા વખતમાં તેનાં સર્વ અંગમાં એટલો બધો અગ્નિ પ્રકટ થયો કે, તેનાથી તે સહન થઈ શક્યો નહિ. તેથી તે પાસેના કુવામાં પડી અને કલાક સુધી પાણીમાં બુડેલી રહી. આ વાતની તેના પિતાને ખબર પડવાથી તેમણે કુવા ઉપર જઈ નાચીને કહ્યું કે તું હજી બીજા પાંચ કલાક સુધી પાણીમાં રહેજે; નાચીએ તે પ્રમાણે કર્યું એટલે તેના શરીરનો અગ્નિ શાંત થઈ ગયો. એવું કહેવાય છે કે, તે તેલના યોગે કરી તેની બુદ્ધિ થોડા સમયમાં એટલી વધી ગઈ કે તે સર્વ શાસ્ત્રમાં અને કળાકૌશલ્યમાં નિપુણ થઈ. પછી તે પદ્માર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્રના ધણાજ કઠિણ વિષયો ઉપર વ્યાખ્યાનો આપતી તથા કવિતા દરતી.

તેણે નાચીનાટક નામે વીરરસથી ભરપુર એક ચરિત્ર રચેલું છે અને તેમાં પોતાના જન્મથી માડીને વૈધવ્ય દશા પ્રાપ્ત થઈત્યાં સુધી જે જે બનાવો બન્યા, તેનું સંસ્કૃતમાં શ્લોકરૂપે વર્ણન કર્યું છે. કહેવાય છે કે તે પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈને દેશાટન કરવા નીકળી હતી. દેશાટનમાં તેણે ઘણાક વિદ્વાનો સાથે વાદવિવાદ કરી તેમને જીત્યા હતા. તેણે દિલ્લી અને જયપુરના રાજ્યમાં પોતાની વિદ્વતાના પ્રતાપથી ઘણું સન્માન અને ધન મેળવ્યું હતું. આ બાઈની વિદ્વતા અને સમયસૂચકતા જોઈને લોકો તેના તરફ પૂજ્ય ભાવથી વર્તતા હતા.

કૃષ્ણા કુમારી.



પવિત્ર કુમારી મેવાડના મહારાણા લીમસિંહની કન્યા હતી. તેનું સૌન્દર્ય સ્વર્ગની અપ્સરા જેવું હોવાથી લોકો તેને “રાજસ્થાનનું રત્ન” કહેતા હતા. તેનામાં દેશભક્તિ અનુપમ હતી. કૃષ્ણાકુમારી જ્યારે સોળ વર્ષની થઈ ત્યારે રાજા લીમસિંહે મારવાડના રાજાની

સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો દરાવ કર્યો. પરંતુ એટલામાં મારવાડનો રાજા મરણ પામવાથી લીમસિંહે જયપુરના મહારાજા જયસિંહ સાથે તેનો વિવાહ કરવાની ઇચ્છા બતાવી. એથી મારવાડનો નવો રાજા માનસિંહ ક્રોધાયમાન થયો અને કૃષ્ણાકુમારીનું પાણિગ્રહણ કરવા માટે પોતે મોટી ફાજલ ધને મેવાડ પર ચઢ્યો. મહારાજા સિધિયાને જયપુરના રાજા સાથે પક્ષી દુશ્મનાઈ હતી, તેથી સિધિયા પણ મારવાડના રાજાની સહાયે મેવાડમાં જઈને લીમસિંહને સંતાપવા માંડ્યો. લીમસિંહે ગભરાઈને મારવાડના રાજાને કન્યા આપવાનો દરાવ કર્યો. એ વાત જયપુરના રાજાના જાણવામાં આવ્યાથી તેણે ઘણું સૈન્ય મેવાડ ઉપર મોકલ્યું. એક બાજુએ મારવાડનો રાજા માનસિંહ પણ યુદ્ધને માટે તૈયાર થયો હતો. આવો વિકટ સમય આવેલો જોઈને કુમંત્રીઓની ખરાબ સલાહથી મહારાણા લીમસિંહે પોતાની પુત્રીને મારી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપવા માટે તેણે આ ઉપાય સારો ગણ્યો હતો. મેવાડના ગૌરવની રક્ષા કરવા માટે રાણાએ દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો. તે સિદ્ધ કરવા રાણાનો ભાઈ તરવાર હાથમાં લઈને અનુપમ લાવણ્યવતી સોળ વર્ષની બાળા કૃષ્ણાકુમારીના શયનમંદિરમાં ગયો. એ વખતે કુમારી ભરનિદ્રામાં નિરાંતે પલંગ પર સુતેલી હતી. તેના કોમળ દેહના સૌન્દર્યની પ્રભા શય્યામાં પથરાઈ રહી હતી. એ શોભાથી ધાતક એકદમ સ્થંભિત થઈ ગયો. ક્ષોભથી, રોષથી અને વિરાગથી તેનું હૃદય વિચ્છિન્ન થવા માંડ્યું અને નિર્બળ હાથમાંથી તરવાર નીચે પડી ગઈ. તેનો

ખણખણાટ કૃષ્ણાકુમારીના અને તેની માતાના કાનમાં ગયો. માતા અધીર થઈ રડવા લાગી, પરંતુ કૃષ્ણાકુમારી જરાપણ નહિ ગભરાતાં હિમ્મતથી માતાને ધીરજ આપવા લાગી, એટલુંજ નહિ પરંતુ રાજ્યનું અમંગળ દૂર કરવા માટે પોતાનો પ્રાણ આપવાને તૈયાર થઈ. ધીરભાવથી તેણે આત્મભાગ કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. તે પછી થોડીવારે ઝેરનો કટોરો તેની પાસે લાવવામાં આવ્યો. કૃષ્ણાકુમારીએ પ્રસન્ન ચિત્તથી વિપત્તિ પાન કર્યું, પણ તેની કંઈ અસર થઈ નહિ. ફરીને બીજું ઝેર આપ્યું, તેને પણ પ્રથમની માફક ગટગટાવી ગઈ. એમ બેવાર ઝેર પીધું, છતાં તેનો પ્રાણ ગયો નહિ ને દેવવાંછનીય પવિત્ર રત્ન જાંખું પડ્યું નહિ, એટલે ત્રીજવાર ઝેર આપવામાં આવ્યું. તે પણ કૃષ્ણાકુમારી પી ગઈ, તેથી તેને ગાદનિદ્રા આવી ગઈ; જે મહા નિદ્રામાંથી ફરીને તે જાગી નહિ. પિતૃભક્તિપરાયણ સોળ વર્ષની ક્ષત્રિય અબળા એ પ્રમાણે આત્માનો ભાગ કરીને સ્વર્ગે ગઈ, પરંતુ તેનો અનંત કીર્તિનો સ્તંભ હંમેશને માટે જગતમાં અક્ષય રહ્યો.

કર્મદેવી.

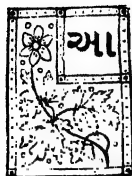


વીરનારી મેવાડના મહારાણા સમરસિંહની રાણી હતી. ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં શાહાબુદ્દીન ઘોરીએ જ્યારે હિંદુ પર સ્વારી કરી ત્યારે દિલ્હીનો રાજા પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ તેની સાથે લડવાને તૈયાર થયો. મહારાણા સમરસિંહ પણ તે વખતે સ્વદેશના રક્ષણ માટે પોતાના મિત્ર પૃથ્વીરાજને સહાયતા આપવા માટે, મોટા સૈન્ય સાથે બહાર પડ્યો. પાણીપતના રણક્ષેત્રમાં ત્રણ દિવસ સુધી મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું, છેવટે પૃથ્વીરાજ અને સમરસિંહ શત્રુના હાથથી માર્યા ગયા. દિલ્હી તાબે કરીને શાહાબુદ્દીને મેવાડ જીતવા માટે તેના પર હથોડી કર્યો અને ત્યાં જઈને ઠામ ઠામ હુંટકાટ ચલાવી ગરીબ પ્રજા પર મોટો જીલ્લમ કર્યો.

દરેક સ્થળે લોહીના પ્રવાહો વહેતા કર્યા અને આખા મેવાડદેશને શમશા-
નભૂમિ જેવો કરી મૂક્યો. એવા સંકટમાં સ્વદેશનું રક્ષણ કરવાને કોઈ
પણ વીર બહાર પડ્યો નહિ. મહારાણા સમરસિંહનો નાનો પુત્ર કર્ણ
તે વખતે નાની ઉંમરનો હતો, એટલે તેનાથી કંઈ પણ થઈ શકે તેમ
નહોતું. આખો રજપૂતાના દેશ શોકસાગરમાં ડુબ્યો. આખરે મેવા-
ડનું ગૌરવ રાખવા માટે મેવાડની મહા શક્તિરૂપ કર્મદેવી વીર પોષાક
સજીને યવનોનું પરાક્રમ તોડવા માટે રાજમહેલમાંથી બહાર નીકળી.
બહેનો ! વીર નારીના પવિત્ર વિચાર તરફ ભાવથી જાગો ! સુખદુઃખથી
અનળજ્યો બાળપુત્ર શત્રુના પગ નીચે છુંદાશે, યવન શત્રુઓ હૃદયરંજન
કૂલની કળીને ચગદી નાંખશે, વગેરે વિચારો કર્મદેવી જેવી માતાથી સહન
થઈ શક્યા નહિ, તેથી તેણે શત્રુની સામે લડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરીને
ચોદ્ધાને પોષાક પહોંચો, કવચથી પોતાનું શરીર આચ્છાદિત કર્યું. હાથમાં
ઢાલ તરવાર લીધી. વીરાંગનાનું આવું વીરત્વ જોઈ ઘણા રજપૂત વીરો
તેને સહાયતા આપવા માટે તૈયાર થયા. તેમને જોઈને કર્મદેવી યુદ્ધ-
ક્ષેત્રમાં ચઢી.

શાહાબુદ્દીન ગોરીનો પ્રિય સરદાર કુતબુદ્દીન રાજસ્થાનમાં આવ્યો.
તેને કર્મદેવીએ અંબરની આગળ ઘેર્યો. યુદ્ધમાં વીરાંગનાએ પોતાનું
વીરપણું દેખાડ્યું. તેના ઘેરાથી યવનસૈન્ય નાશ પામવા લાગ્યું. કુતુ-
બુદ્દીન યુદ્ધક્ષેત્રમાં આ પતિવ્રતાની ભૂરવ મૂર્તિ જોઈને ભયભીત થયો.
હવે તેને જયની આશા રહી નહિ. કર્મદેવીએ અસાધારણ હિંમત અને
પરાક્રમ સાથે યુદ્ધ કરીને શત્રુનો નાશ કર્યો અને મેવાડનું ગૌરવ જાળવ્યું.
એ રીતે દિલ્લીના પહેલા મુસલમાન પાદશાહને એક વીરાંગનાના પરા-
ક્રમથી પરાજિત થઈને નાસવું પડ્યું હતું. મેવાડની વીર અને પવિત્ર
રમણીએ એવા પરાક્રમથી શત્રુને હરાવીને અક્ષય કીર્તિની અક્ષરાવલિ
ધતિહાસમાં કોતરાવી છે.

લીલાવતી.



વિદુષી બાઈ પ્રસિદ્ધ ખગોળવેત્તા ભાસ્કરાચાર્યની પુત્રી હતી. તે ગણિત અને જ્યોતિષ વિદ્યામાં ઘણીજ કુશળ હતી. અકબરશાહના ફૈજ નામના એક મુસલમાન વિદ્વાને લીલાવતી ગણિતનું ફારસીમાં ભાષાંતર કરતાં તેની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે, ભાસ્કરાચાર્ય બેદર શહેરનો રહેવાસી હતો, અને લીલાવતી તેની એકની એક કન્યા હતી. તેની જન્મકુંડળી ઉપરથી જણાયું હતું કે, તે પતિ અને પુત્ર વગરની થશે. ભાસ્કરાચાર્ય પોતાની કન્યાની આવી દુર્ગતિ થવાના વિચારથી દુઃખિત રહેતા અને તે સુખી થાય એવા ઉપાયો શોધતા.

થોડાંક વર્ષ પછી તેના વિવાહનો સમય આવ્યો કે, તેમણે પોતાની જ્યોતિષ વિદ્યાના બળથી એવું લગ્ન નક્કી કર્યું કે, એ મુદ્દતમાં વિવાહ થાય તો લીલાવતી વિધવા ન થાય, તેમ તેને પુત્ર પણ થાય. પછી લગ્ન દિવસે ઘણાક વિદ્વાનો અને સુજ્ઞ લોકોને બોલાવી તેઓની સામે કન્યા અને જમાઈને એકત્ર બેસાડી લગ્નના કાળનિર્ણયને માટે પાણીથી ભરેલા વાસણ ઉપર અતિ ઝીણા કાણાવાળી એક વાટકી રાખીને કહ્યું કે, આ વાટકીના છીદ્રમાંથી પાણી ભરાઈને જ્યારે વાટકી પાણીમાં ડુબે ત્યારે કન્યાને સંપ્રદાન કર્યાંથી કન્યા વિધવા થશે નહિ.

ભાસ્કરાચાર્યે કાલના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અવલોકન માટે સારા પંડિતો અને જોશીઓ વગેરે ત્યાં રાખ્યા હતા, પરંતુ દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે. લીલાવતી બાલ્યસ્વભાવને લીધે તે ઝીણા છિદ્રવાળી વાટકી ઉપર વાંકી વળીને જોતી હતી, એટલામાં અકસ્માત તેના માથાપરના મુકૂટમાંથી એક નાનું મોતી તે વાટકીમાં પડ્યું, અને વાટકીનું છીદ્ર બંધ થઈ ગયું. ભાસ્કરાચાર્ય અને જ્યોતિષીઓ વાટકીને પાણીમાં ડુબવાની વાટ જોતા હતા, પરંતુ વાટકી પાણીમાં ડુબી નહિ. પછી વિલંબની તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, એક નાનાં મોતીથી વાટકીનો છેદ બંધ થઈ ગયો છે અને તેમાં

પાણી આવતું નથી. ભાસ્કરાચાર્ય આથી ઘણા અન્યયન થયા; છતાં તેણે કન્યાનો વિવાહ કર્યો. તે પછી કેટલાક દિવસ પછી લીલાવતીને પતિ મરણ પામ્યો. ભાસ્કરાચાર્યે જોયું કે, લીલાવતીને પતિ અને પુત્ર વિના કાળ ગાળવો પડશે, તેથી પુત્રાદિદ્વારા કેટલાક કાળ સુધી પૃથ્વીમાં નામ રહે છે, પરંતુ હું જ્યોતિષવિદ્યામાં તેને એવી વિદુષી કરું કે, જેથી તેનું નામ અમર થાય.

એવો વિચાર કરી તેને નાના પ્રકારના આંક અને જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શિખવવા માંડ્યું, અને સંસ્કૃત ભાષામાં એક ગણિતનું પુસ્તક તૈયાર કરી એ પુસ્તક તેના નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યું, જે ગ્રંથ હમણાં લીલાવતીને નામે પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર, વર્ગ, વર્ગમૂળ, ધન, ધનમૂળ, વગેરે અંક કરવાનાં અતિ સુગમ અને સારાં સારાં ઉદાહરણો આપ્યાં છે. લીલાવતી પોતે વિદ્યાવતી હતી, તથા આંક અને જ્યોતિષ વિદ્યામાં અત્યંત નિપુણ હતી. લોકોમાં દંત કથા ચાલે છે કે, લીલાવતી ગણિતશાસ્ત્રમાં એવી તો હોશિયાર હતી કે, ઝાડને જોઈને થોડી વારમાં ઝાડની શાખા ઉપરનાં પાંદડાંની સંખ્યા કહી શકતી. ધન્ય છે વિદ્વાન પિતાની વિદુષી પુત્રીને, કે જેના પિતાએ પુત્રીની વિદ્વતા જોઈને તેને નામે ગ્રંથ રચ્યો, અને તે ગ્રંથ સાથે વિદુષી લીલાવતી અમર થઈ.

દુર્ગાવતી.



વીરનારી ખુંદેલખંડમાં આવેલા મહુવા નગરના રાજા ચન્દનની પુત્રી અને ગંડમંડળના રાજાની ધર્મપત્ની હતી. તે સુંદર, ગુણવતી, બુદ્ધિમતી તથા હિમ્મતવાળી સ્ત્રી હતી. તેને વીરવલ્લભ નામે એક પુત્ર હતો. તે નાની વયનો હોવાથી તેનીવતી રાજ્યકારભાર તેના માથાપર આવી પડ્યો હતો. તે પોતે રાજનીતિમાં ઘણી કુશળ હોવાથી તેના

ન્યાય પ્રબળને આનંદ આપતો. તે વખતે દિલ્હીની ગાદી ઉપર અકબર પાદશાહ રાજ્ય કરતો હતો; તેણે ધણાક રજપુતોનાં રાજ્યોને જીતી લઈ તેઓને ખંડિયાં બનાવ્યાં હતાં.

મેવાડનો જગપ્રસિદ્ધ રાણો પ્રતાપસિંહ અને આ વીરનારી દુર્ગાવતી એ બે જણ તેને તાબે થયાં ન હોતાં, તેથી અકબરે સને ૧૫૬૪ માં ગંડમંડળના રાજ્યને જીતવા માટે આસફખાં નામે એક સરદારને ઘણું સૈન્ય આપી મેવાડપર મોકલ્યો. આ ખબર જાહેર થવાથી ગંડમંડળની પ્રજા ભયભીત થઈ ગઈ. પરંતુ બહાદુર દુર્ગાવતીના હૃદયમાં આથી કંઈ પણ ભય લાગ્યો નહિ. તેણે નિડરપણે હિમ્મતથી લડાઈની તૈયારી કરવા માંડી. થોડા વખતમાં લશ્કર એકઠું કરી લડાઈના મેદાનમાં શત્રુઓ આગળ ખડી થઈ. આ સમયે તેનો અઢાર વર્ષનો કુમાર વીરવલ્લભ પણ યોદ્ધાનો પોષાક પહેરીને સૈન્યમાં સામેલ થયો. દુર્ગાવતી માત્ર સૈન્ય એકઠું કરીનેજ બેસી રહી નહોતી, પરંતુ પોતે રાજમુકૂટ ધારણ કરી, ખખતર પહેરી, તરવાર અને ધનુષ્ય બાણ લઈ હાથી ઉપર ચઢી હતી. તે વીરનારીનું કામળ હૃદય હમણાં સ્વદેશની રક્ષા કરવાને માટે તત્પર થયું હતું. તે રણુના મોખરાપર ઉભી ઉભી પોતાના લશ્કરનાં માણસોને ગંભીર સ્વરથી ઉત્સાહ અને હિમ્મત આપવા લાગી. વીરનારીનાં વચન સાંભળી સર્વ સૈન્ય ઉત્સાહ સાથે શત્રુપર ધસવા લાગ્યું અને મહાદારુણ યુદ્ધ ચાલ્યું. દુર્ગાવતીએ બેવાર મોઠા પરાક્રમથી આસફખાનના લશ્કરપર હુલો કર્યો અને બન્ને વખતે તેનો જય થયો. શત્રુ પક્ષના થોડે-સ્વારો લડાઈમાં માર્યા ગયા. દુર્ગાવતીની ભયંકર મૂર્તિ જોઈ ચવન-સૈન્ય વિસ્મય પામ્યું. તેઓ લડાઈના મેદાનમાંથી નાસી ગયા. જે વીર પુરુષોએ એક વખત હિંદનાં બળવાન રાજ્યોને જીતીને પોતાના જયનાં વાળાં વગડાવ્યાં હતાં, તેઓ આજે બહાદુર દુર્ગાવતીના બળથી હારીને નાસી ગયા. દુર્ગાવતી તેમની પાછળ પડી અને હિમ્મતથી શત્રુના સૈન્યને નસાડવા લાગી. મોગલનો સેનાપતિ દુર્ગાવતીનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ અબળબ થયો. તેનું મુખ જાંખું પડી ગયું. દુર્ગાવતીએ શત્રુ સામે યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું. છેલ્લે દિવસે સૂર્ય અસ્ત

દુર્ગાવતી.



પોતે રાજમુકુટ ધારણ કરી, અખતર પહેરી, નરવાર અને ધનુષ્ય આણુ લઇ હાથી ઉપર ચઢી હતી.

(કાપીરાઈટ)

પૃ. ૨૩૦.

પાખ્યો એટલે લડાઈ બંધ કરી એક જગોએ તેણે પડાવ નાખ્યો. તેનો વિચાર એવો હતો કે, થોડીવાર વિશ્રામ લઈ ફરી શત્રુની પાછળ પડી તેનો સંહાર કરવો. પરંતુ તેના સામંતોએ એથી વિરુદ્ધ સલાહ આપી, તેથી સૈન્ય થોડો વિસામો લેવાને બદલે શાંતિથી નિદ્રાવશ થઈ ગયું. આસ-ફખાંએ આ તકનો લાભ લઈ તેનીપર હુલ્લો કર્યો. દુર્ગાવતી ગભરાઈ નહિ. તે પોતાનાં સૈન્યને પહાડની એક સાંકડી તળેટીમાં લઈ જઈ ત્યાં ઉભી રહી. શત્રુઓએ ત્યાં તેનીપર તોપોનો મારો ચલાવ્યો અને મોટો સંગ્રામ થયો. તે વખતે તેના અઢાર વર્ષના કુંવર વીરવલ્લભે પોતાનું અતુલ બળ દેખાડયું; શત્રુઓ તેનું પરાક્રમ જોઈને અન્યથ થયા. છેવટ શત્રુના હાથથી તે જખમી થયો, દુર્ગાવતી પોતાના વહાલા પુત્રનું મરણ થયા છતાં રણભૂમિમાંથી પાછી ફરી નહિ પરંતુ પુત્રની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી પ્રથમ કરતાં વધારે પરાક્રમથી લડવા લાગી. તે સમયે શત્રુ તરફથી એક તીક્ષ્ણ બાણ તેની આંખમાં આવીને ભોંકાયું. દુર્ગાવતીએ તે બાણને બહાર ખેંચી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે નીકળ્યું નહિ. પછી બીજું એક તીર ધણા વેગથી આવીને તેની છાતી વચ્ચે વાગ્યું તેથી તેને ધણી વેદના થવા લાગી. તે રણભૂમી ઉપર ઉભી રહી સૈન્યને ઉત્તેજન આપવા લાગી. જ્યારે જખમી થયેલા ભાગમાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી અને જીવવાની આશા રહી નહિ ત્યારે પાસે ઉભેલા એક નોકરના હાથમાંથી તીક્ષ્ણ તરવાર લઈને તેનો ઝટકા પોતાના શરીરપર મારી પોતાનો પ્રાણ કાઢી નાંખ્યો. વીરનારી દુર્ગાવતીનું માહાત્મ્ય કદી પણ આ દુનિયામાંથી ભુસાશે નહિ. જેનામાં દેહાભિમાન છે, તેજ પોતાની અસાધારણ વીરશ્રીને જાળવી રાખે છે અને વીરોની સમાજમાં પોતાનું નામ અમર કરે છે. ધન્ય છે વીરનારી દુર્ગાવતીને! જેમણે સ્વદેશના ઉદ્ધારાર્થે રણ રંજાડયું.

જશમા ઓડણી.

“ તેડાવો દ્વધમલ ભાણેજ, કે, ઓડને લખી કાગળ મોકલોરે. ”

પ્રાચીનરાસ.



જરાતમાં દુકાળ પડવાથી ગરીબોને રોજી આપવા માટે સિદ્ધરાજ જયસિંહે પાટણને પાદરે સહસ્રલિંગ નામનું સરોવર બંધાવ્યું હતું. એ સરોવર ખોદવાને માટે માળવેથી ઓડ લોકને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. રાજા જયસિંહ સાંજસવાર તેમનું કામ તપાસવા જતો. એક વાર સવારમાં રાજા પાન ચાવતો એક ઝાડની શીતળ છાયામાં નાંખેલા આસન ઉપર બેઠો બેઠો ઓડ ને ઓડણોનું કામ જોતો હતો, એટલામાં ઓડોના નાયક ત્રિકમની ધણિયાણી જશમા તેની નજરે પડી. જશમા રૂપાળી, નાબુક, ગોરી, ધાટીલી અને હસમુખા સ્વભાવની સત્તર અઢાર વર્ષની માળવણુ લટકાળી ઓડણુ હતી. પોતાનો ધણી સઘળા ઓડ-ઓડણીનો નાયક હોવા છતાં તે ખીજી ઓડણોની માફક ખોદ કામની માટીની ટોપલીઓ વહેતી. જે ઝાડ નીચે રાજા બેઠેલો હતો, તેજ ઝાડને ડાળે જશમાએ તેના નાના બાળકની ઝોળી બાંધેલી હતી. માટીની ટોપલીઓ લઈને જતાં અને આવતાં તે ઝોળીને ઝુલાવતી જતી હતી. જીવાન રાજા તેની દરેક હિલચાલ બહુજ બારીક નજરે જોતો અને તેના રૂપ, લાવણ્ય તથા મોજલા સ્વભાવ ઉપર વિચાર કરતો હતો, એટલામાં બાળક વધારે રોયું અને નિખાલસ મને જશમા તેને લઈને ધવરાવવા બેઠી. જયસિંહ હવે તેને વધારે ધારીને જોઈ શક્યો. જશમાના રૂપે અને સોજે તેને મોહિત કરી નાંખ્યો.

જીવાન રાજાના મનમાં જશમાની છાપ પડી. જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા, તેમ તેમ તેનો અનુરાગ વધતો ગયો. રાજાએ એક વાર ત્રિકમ ઓડને કહેવરાવ્યું કે, ‘તમે ઓડના નાયક છો, અને તમારાં ધણિયાણી સાથે નાનું બાળક છે, માટે ખીજી ઓડોની માફક ઉઘાડા

જંગલમાં નહિ પડી રહેતાં, નગરમાં આવીને રહો ! રાજ્ય તરફથી તમને સઘળી સોઈ કરી આપવામાં આવશે. ’ ત્રિકમે ઉપકાર માની શહેરમાં રહેવા જવાની ના પાડ્યા પછી, રાજા જશમાને કહેવાને તૈયાર થયો.

બીજે દિવસે સવારે નિત્યની માફક રાજા તળાવનું ખોદકામ જોવા ગયો અને ઝાડ નીચે આસન ઉપર જઈ બેઠો. જશમા પણ નિત્યની માફક ત્યાં થઈને માટી વહી જવા લાગી. મોહથી રાજા નિર્લજ્જ બન્યો. તેણે જશમાને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘નાનુકડી બાળા ! તું આ મજૂરી કરવાને સરજનયેલી નથી. ટોપલી ઉપાડતાં જોને તારી નાનુક કમ્મર લચી જાય છે, રાતા કમળ જેવી હથેલીઓ લાલચોળ થઈ જાય છે અને અત્તર કે તેલ ફૂલેલને યોગ્ય તારા ચોટલામાં ધૂળ ભરાય છે. તારું મનોહર મુખ આ તડકામાં કરમાઈ જાય છે અને નાનકડું બાળક તાઢ તડકામાં હેરાન થાય છે, માટે રાજમહેલમાં આવીને રહો અને સુખ વૈભવ ભોગવો. ’

જશમાએ મધુરું હાસ્ય કરીને છુટે મોઢે જવાબ આપ્યો કે, ‘રાજાજી ! અમે મજૂર લોક રાજમહેલમાં ન શોભીએ. રાણીઓજ રાજમહેલમાં તો શોભે ? અમે તો માથે ધૂળ ભરાય અને મજૂરી કરીએ તેમ રૂપાળીને સારી ધણિયાણી ગણાઈએ. અમારાં બાળકને પણ નાનપણથી ઉઘાડામાં રહેવાની ટેવ પડે તોજ તે ખડતલ થાય. ’ આમ ઉત્તર આપી બાળકને ઝુલાવી, હસતી હસતી જશમા પાછી માટીની ખાણ તરફ ગઈ, અને રાજા તેની પગલાં માંડવાની ચાતુરી અને ચાલના મરોડ તરફ નોંધજ રહ્યો.

જશમાએ રાત્રે તે વાત ત્રિકમને કહી અને તળાવનું કામ ઝટપટ આટોપી પાટણથી નીકળી જવાનો આગ્રહ કર્યો. ઓડ નાયક ત્રિકમે બીજે દિવસે પોતાનાં માણસોને તાકીદ આપી અને જશમાએ તે પછી રાજાની નજરે ન પડાય તેમ કામ કરવા માંડ્યું. જીવાન જયસિંહ રાજાની આંખો જશમાને જોવાને વધારે અને વધારે આતુર રહેવા લાગી. હમ્મેશના કરતાં વધારે વખત તે તળાવ ઉપર બેસવા લાગ્યો અને કાઠ રીતે જશમાનાં દર્શન થાય, એમ યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કરવા લાગ્યો. બે

ત્રણ દિવસ પછી એવો બનાવ બની આવ્યો કે રાજા ને જશમા સામ સામે મળી ગયાં. આ વખતે ગુજરાતના મોટા રાજાએ અત્યંત પ્રિય અને નમ્ર વચને જશમાને કહ્યું કે, “હે સુંદરિ ! ગુજરાતની ગાદીને લાત ન માર. હું તારો દાસ થઈને રહીશ અને દેવને પણ દુર્લભ એવા વૈભવ અને લક્ષ્મી તારા વિનોદનાં કારણ થશે. ભુંડિ ! તારી આ ધૂળધોયા જેવી સ્થિતિ ઉપર તો વિચાર કર. તું તો મોટા રાજમહેલમાં હજારો દાસીઓથી સેવાતી થઈ, સુવર્ણને હિન્દોળે પાન ચાવતી અંતઃપુરને શોભાવવા યોગ્ય છે, શા માટે અમસ્તી મિથ્યા આગ્રહમાં આવો અમુલ્ય મનુષ્યાવતાર એળે ગુમાવે છે ? માન.”

જશમા બોલી કે “ગુજરાતના ધણી ! તમે તમારા ભારમાં રહેજો અને સંભાળીને બોલજો. ત્રણ લોકનો વૈભવ મારે મન ત્રિકમના ધરમાંજ રહેલો છે. માટીની ટોપલીઓ વહેતી આ મારી ઓડણીઓના સાથમાં હું સોનાને હિંદોળે બેઠેલી મને સમજું છું. રાજા ! આ કાયા તો ક્યારા જેવી છે. એની મોટાઈ માત્ર તેના સદાચારમાં છે. તમે પોતે શા માટે તમને પોતાને આટલા બધા હલકા ગણો છો, તેજ હું તો હજી સમજી શકતી નથી ? ક્યાં રાજા ભોજ અને ક્યાં ગંગલીધાંચણ ! ક્યાં કાગ અને ક્યાં હંસ ? જરા વિચાર કરો વિચાર, મારા રાજવી ! આપ તો અમ જેવાંના માવિતર કહેવાવ.” (આ નીચેની લોકપ્રિય ટુંકા અહિં ઉતારવી ઠીક લાગે છે:-)

(પુનમ ચાંદનીનો રાગ.)

રાજા—માટી વહેવાને આ કામળ કાય કરી નથીરે,
પાળે બેસીને રીઝવ તું તારૂં બાળ,
બીજી ઓડણો છો કામ કરે તારીવતીરે.
જશમા કહે છે રાજા કાય કસી ખાતું ગમેરે,
અમને બેસી રહેતાં વાધે અંજો રોગ,
મારા નવરા દહાડા બેઠે નવ નીકે કદીરે.

રાજા—જશમા ! જંગલમાં વસવાને તું સરજઈ નથીરે,
મારા નગરતણો તું આવીને જો નોક,
પાટણપુરની શોભા તુજને હું શું કહું કથીરે.

જશમા—નગરે અંધારી શરી ને ઉંચી મેડીઓરે,
તેમાં માણસ આડે ચાલ્યાનો નહિ માગ,
જાણે ઉનાળે ઉભરાતી દેખું કીડીઓરે.

રાજા—જશમા ! રાજના દરબારે તે દીદા નર્થારે,
તેમાં યાગ્યગીચે ખીલે ફૂલ ગુલાબ,
જાળના હોજા કુવારા ઉડે આવી જો સતીરે.

જશમા—રાજા ! યાગ્યગીચા જંગલ આગળ ધૂળ છેરે,
જેવો સુરજ આગળ તારાનો ચળકાટ,
મારા જંગલની મોજો તો મોઢે મૂલ છેરે.

રાજા—ઓડણુ ! આવો તો ઉતાડું મેડીમાળીઓરે,
રહેજો મિત્રસહોદર સરવે મળીને સાથ,
તમને પ્રિયજનો માનીને નિશદિન પાળીઓરે.

જશમા—મારે ઓડણુને ઉતરવા જોઈએ ઝુંપડીરે,
મેડી માળે મુજને ચઢતાં આવે ફેર,
પડતાં પગ ભાંગે કે કાયા થાયે કુખડીરે.

રાજા—ઓડણુ ! આવો તો પિરસાનું મેવા ચુરમારે,
ઝૂલે હાથી ઘોડા ગુર્જરપતિને ઘેર,
તેને પેખીને હરખાશો ઓડણુ ! ઉરમારે.

જશમા—મારે ઓડણુને તો જોઈએ વાળુ ઘેંશનારે,
રાજા ! શું છે મારે હય હાથીનું કામ,
દહિં ને દૂધ મજેનું ભરે ભુરી ભેંશનારે.

રાજા—ઓડણુ ! માગી લોને આછા સાળુ ઓઢણારે,
હીરા માણેક મોતી સોનાના શણગાર,
આવી કુંચનવરણી કાયા પર શોભે ધણારે.

જશમા—છાયલ ટકશે આછા સાળુ તો ફાટી જશેરે,
નાંખું ઘાસ ચનોઠી ગાંઠી કુંઠે હાર,
પહેડું ફૂલતણી માળા તો પરણ્યો રીઝશેરે. આ. ભા.

આ પ્રમાણે મર્મ અને તિરસ્કારનાં વચન કહી, જશમા રાજાને તર-
છોડી ચાલી ગઈ અને ત્રિકમને કહ્યું કે, ‘હવે પાટણનું પાણી મને
હરામ છે ! રાજાના વર્તનથી ત્રિકમ અજાણ્યો ન હતો એટલે તેજ રાત્રે
તે પણ અધુરે કામે રતોવાઈ પાટણ છોડી નીકળી પડ્યો. એ ત્રણ અંગના
ઓડ અને જશમાને લઈ તેજ રાત્રે પાટણથી માળવા તરફ જવાનો
માર્ગ લીધો.

જશમાનો તિરસ્કાર રાજાને વધારે મોહક લાગ્યો. રાત્રે તેને નિદ્રા
આવી નહિ. સવારમાં ઉઠીને તે તળાવ ઉપર ગયો. ઓડ લોક કામ
કરતા હતા ત્યાં ત્રિકમ દેખાયો નહિ. રાજાએ તળવીજ કરી. આખરે
કોઈએ કહ્યું કે, “ત્રિકમ જરૂરને કામે માળવે ગયો.” રાજા તરત
સમજ્યો અને ત્યાંથી ઉઠી, એ ચાર સવારો લઈ ત્રિકમની પાછળ પડ્યો.

ક્યાં ઓડની ગતિ અને ક્યાં રાજાના ઘોડાઓની ગતિ ! છતાં રાજા
પાછળ આવશે અથવા પકડવાને માણસો મોકલશે, એવા ભયથી ત્રિકમ
અને જશમા દરમજલ કુચ કરતાં હતાં તેમની સાથેના માણસોએ ‘રાજા
આવે છે’ એમ જણાવ્યું કે, તેઓ વધારે ઉતાવળાં ચાલ્યાં અને જેમ
અને તેમ ગુજરાતની હદ ઓળંગી જવાનો યત્ન કર્યો, પણ ફેગટ. આખરે
રાજા અને સવારોએ તેઓને પકડી પાડ્યાં. ત્રિકમઓડ તેના સાથીઓ
સાથે રાજાની સામે થયો. ક્યાં તીખી તરવારોવાળા ક્ષત્રિયો અને ક્યાં
કોદાળીના હથિયારે ખચાવ કરનારા ઓડો ! એક પછી એક ત્રણ ચાર
ઓડ કપાઈ ગયા. આખરે ત્રિકમ તેની ત્રિયાના શીલ રક્ષણની અનુભવમાં
લડતાં લડતાં એર સખત જખમે કપાઈ જઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો.
વજ્રમાંથી પણ આરપાર નીકળી જાય તેવી કારમી મરણાંત ચીસ પાડી
ફાટી આંખે જેવી લડાઈને જોતી જશમા તેના બાળકને નીચે મૂકી. જમીન
ઉપર તડફૂત ત્રિકમને ખોળામાં લઈ બેઠી. રાજા ઘોડેથી ઉતરી તેની
પાસે આવ્યો, પણ જશમાને અડવાની હિમ્મત ચાલી નહિ. કારણ કે,
તેનું સતીત્વજ નાણે જ્વાળાઓ વમન કરતું હોય તેમ તેને લાગ્યું.
દીન વદને તે એક બે ડગલાં દૂર ઉભો રહીને બોલ્યો કે, ‘જશમા !

જશમા ! થનાર હતું તે થઈ ગયું. ઉચું જો અને તને ઝંખી રહેલાં ચાત-કલોચનને તારું ચન્દ્રવદન દેખાડવાને દયાળુ થા. જશમા ! જશમા !

રાજા આમ નિર્લજ્જ વચન બોલતોજ રહ્યો. દરમિયાન બે ડચકાં ખાઈ ત્રિકમનો પ્રાણુ તેની ખારીના બોળામાં જતો રહ્યો અને ‘હું આ આવી પ્રાણુ !’ એમ બોલી જશમા ત્યાંથી ઉભી થઈ રડતા બાળકને એક વાર ફરીને પોતાના હાથમાં લઈ ચુંબન કરી, આકાશ સામું જોઈ બોલી કે, ‘હે દીનદયાળા ! જગત્પાલક ! આપજ હવે આનું પાલન કરજો’ એમ કહી અરધું આઢણું ફાડી તેમાં બાળકને વિટી તેને નીચે મૂક્યું, ચુંબન કર્યું ને તેની ઉપર ફરીને વાત્સલ્યનાં બે આંસુ પાડ્યાં. પછી રાજા સામું જોઈ બોલી કે “ધિક્કાર છે આ રૂપને અને કામને ! તારું નામે જગતમાં ન રહેશે અને તારા તળાવમાં પાણીએ ન ભરશે’ આમ કહી કમ્મરમાંથી કઠાર કઢી જોરથી પોતાના પેટમાં મારી, ‘હું આ આવી નાથ’ એમ છેલ્લા બોલો બોલતાંજ ઢગલો થઈ ત્રિકમના ધડ ઉપર ઢળી પડી. સિદ્ધરાજ હાથ ધસતો અને પશ્ચાત્તાપ કરતો સ્ત્રીહત્યાનું મહા ભયંકર પાપ અને શાપ લઇને પાછો ફર્યો. ધન્ય છે જશમા તમારા પતિવ્રતને !

ચંદ્રપ્રભા.



પવિત્ર ચરિતવાળી નારી નાગપુરના રહીશ દેવદત્તની સ્ત્રી હતી. તે સરળ, નમ્ર, વિવેકી અને નીતિવાળી હતી. તેને નાની વયમાં દેવદત્ત સાથે પરણાવી હતી. દેવદત્ત કુલીન ઘરનો હતો, પરંતુ તેનીપર કોઈનો અંકુશ ન હોવાથી તે દુરાચારમાં ડુબી ગયો હતો. ઘરબાર તથા માલ મિલકત સર્વે ગુમાવી બેઠો હતો. સદ્ગુણી ચંદ્રપ્રભા ઘરમાં બેસી નીતિથી જે ધંધો થાય તે કરી ગુજરાન ચલાવતી હતી. દેવદત્ત કેફ કરી

ભમ્યા કરતો હતો. ચંદ્રપ્રભા તેની સાથે પ્રેમભાવ રાખી શાંત મનથી પતિને સુધારવાના ઉપાયો લેતી. કાંઈક વેળા ઘરમાં ખાવાનું થોડું હોય તો તે બધું પતિને આપી દેઈ પોતે ભૂખી રહેતી. તેણે પતિને દુરાચાર મુકાવવાનો ધણોએ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે સધળું વૃથા ગયું. ચંદ્રપ્રભાની ઉંમર માત્ર પંદર સોળ વર્ષની હતી. આટલી નાની વયમાં તેને માથે પતિ તરફનું આવું દુઃખ આવી પડ્યું. તેમ છતાં ધીરજ ધરી પ્રભુ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી, નીતિથી ચાલી પતિ સુખી થાય તેમ કરતી. તેની કંઈપણ અસર દેવદત્ત ઉપર થઈ નહિ, ઉલટો તે બિચારીને દુઃખ દેતો. ચંદ્રપ્રભા પતિ તરફ અભાવ નહિ લાવતાં દેવળ શુદ્ધ મનથી તેની સેવા કર્યા કરતી.

એક વખત દેવદત્તે કેદની ધૂતમાં ઘેર આવી ચંદ્રપ્રભાને છરીથી મારી. તે મૂર્ચ્છિત થઈ જમીન ઉપર પડી. એટલામાં એક બલી બાઇએ આવીને ચંદ્રપ્રભાને ઔપધશાળામાં પહોંચતી કરી અને દેવદત્તને પોલીસે પકડી કેદ કર્યો. ઔપધશાળામાં ચંદ્રપ્રભાની સ્થિતિ ધારતી ભરેલી થઈ પડી હતી તેથી માજીસ્ટ્રેટ મરતી વખતે જુબાની લેવા તેની પાસે ગયો. તે વખત પોતે ઘણી દુઃખી હાલતમાં હોવા છતાં પોતાના પતિપ્રતિ એટલી બધી પ્રીતિ અને ભક્તિભાવની લાગણી દર્શાવી કે, ત્યાં ઉભેલાઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. ચંદ્રપ્રભાને પ્રશ્ન પૂછતાં તે બોલી કે “હું અહિં કંઈ મારા પતિ સામે ફરિયાદ કરવા આવી નથી, પણ મારો ધા રુઝાવવા આવી છું. મારી પોતાની ભૂલથી મને આ ધા લાગ્યો છે. અરે મારા પ્રાણનાથને કંઈપણ દુઃખ દેશો નહિ. હું તેને મળવાને ઇચ્છું છું” જ્યારે તેના પતિને ત્યાં હાજર કર્યો ત્યારે તેને તે પૂછવા લાગી કે—“તમે જમ્યા ? તમને કાંઈ હેરાન તો નથી કરતું કે ?” વગેરે ભક્તિનાં વચનો બોલવા લાગી. તે ઉપરથી દેવદત્તને અપરાધ ના સાબીત થયો અને તે મુક્ત થયો. પરંતુ નિરપરાધી દુઃખી ચંદ્રપ્રભા પ્રેમનાં વચનો બોલતી બોલતી મરણ પામી. આ રીતે ચંદ્રપ્રભા જે કે મરણ પામી તોપણ તેણે જીવંત પર્યંત એકનિષ્ઠાથી પતિની સેવા કરી. ધન્ય છે ચંદ્રપ્રભાની પતિભક્તિને !

સત્યવતી.



ગાળ ઇલાકામાં રામનંદ ગોસ્વામી નામે એક પરમ વૈષ્ણવ ભક્ત રહેતો હતો. એ ગોસ્વામીને કટલીક જમીન વગર કરની ધર્માંદા મળી હતી. આ ધાર્મિક પુરુષ સાધુસંતોને અન્નપાન અને વસ્ત્રો આપી તેમની સેવા કરતો, અને આખા દેશમાં પૂજતો. એની સ્ત્રીનું નામ સુનીતિ હતું. તે પરમ સાધ્વી હોઈ વિવિધ જ્ઞાનનાં વ્રતો કરતી હતી. ગયા આવ્યા સાધુસંતોની સેવા કરતી તથા પતિને જમાજ્યા પછીજ પોતે જમતી. તેને પ્રેમાનંદ નામે પુત્ર અને પ્રભાવતી નામે એક પુત્રી હતી. પ્રેમાનંદ ઘણો વિદ્વાન હતો અને આપણે જે સતીનું વર્ણન કરવાના છીએ, તે પતિવ્રતા સત્યવતીનો પતિ હતો. તે સમે ઐંગાળમાં ઉપરા-ઉપરી મોટા દુકાળ પડ્યા હતા. જમીનની પેદાશ નહિ આવવાથી જમીનદારોને માથે કર ચઢી ગયો હતો. કર ઉધરાવનાર દેવીસિંહ માલમિલકત હરાજ કરી સરકારનો કર વસુલ કરતો હતો. રામનંદ સ્વામીની ધર્માંદા જમીનપર કર નહોતો, તોપણ દેવીસિંહે તેને કર આપવાનું કહ્યું. રામનંદે જોરજૂલમના ભયથી રાજસાહી રાણી ભવાની દેવી પાસેથી રૂ. ૫૦,૦૦૦ કરજે કાઢી ત્રણ વર્ષનો કર આપ્યો. દેવીસિંહે વધારે કર માગ્યો. રામાનંદ પાસે રૂપિયા નહોતા, તેથી દેવીસિંહે તેનું સર્વ હુટી લઈ તેને પકડવાનો હુકમ કર્યો. આ ભયથી કેમ ઘૂટવું તે તેને સુઝ્યું નહિ. પછી તેના પુત્ર પ્રેમાનંદે હિમ્મત આપી કે, પિતાજી ! તમે જરા પણ ડરશો નહિ. હું તેની પાસે જઈ છું ને તમે મારી બહેનને અને મારી સ્ત્રીને લઈને રંગપુરમાં કાઈ શિથળે ત્યાં જઈ રહો ! આ પ્રમાણે કહી તે ચાલતો થયો. તેને સિપાઈઓ પકડી કચેરીમાં લઈ ગયા. દેવીસિંહને કચેરીમાં બેઠાં બેઠાં જૂલમ કરતો જોઈ પ્રેમાનંદ વાઘની પેઠે ગર્જના કરીને બોલ્યો કે, હે નરપિશાચ ! હમણાં તારું ખૂન કરીશ. ખૂન પાડી કુદકા મારી છરી લેઈને તે દેવીસિંહને મારવા ધસ્યો, પણ તેને પકડીને કેદમાં

ધાલવામાં આવ્યો. પ્રેમાનંદના કંઈ પણ ખર્ચ નહિ મળવાથી રામાનંદને તથા સત્યવતીને ચિન્તા થઈ. તેઓએ જાણ્યું કે, પ્રેમાનંદ મરી ગયો હશે તેથી રામાનંદે કેદખાનામાં તેનો શોધ કર્યો, પરંતુ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. શોકાતુર થઈ તે પાછો ગયો. સત્યવતીનો વિચાર હતો કે, પતિનું શય મળે તો તેની સાથે બળી મરવું પણ શય નહિ મળવાથી તે બિચારી વૈધવ્યધર્મ પાળવા લાગી. તેને માથે દુઃખના ડુંગર ઉગ્યા અને છેવટ તેઓ સર્વ નિરાશ થઈ રંગપુરમાંજ રહ્યાં.

દેવીસિંહના સિપાઈઓના જાણવામાં આવ્યું કે, આ ગામમાં કોઈ રૂપવતી યુવતી આવી છે બળજબરીથી તેને પકડી દેવીસિંહ પાસે મોકલાવી દેવાનો તેઓ લાગ શોધવા લાગ્યા. દેવીસિંહ મહા દુષ્ટ માણસ હતો. આબરુદારની સ્ત્રીઓને પરાણે પકડી એક અખાડામાં પુરી રાખતો અને અધિકારીઓને રાજી રાખવા તેમને પસંદ પડતી મોકલતો. પરમ સુંદરી સત્યવતીની ઉમ્મર વીસ વર્ષની હતી, પરંતુ એ જોવામાં બાળિકાના જેવી જણાતી હતી. સત્યવતીને સિપાઈઓના વિચારની ખબર થતાં વાંત તે પોતાના સસરા સાથે દીનાજપુરના જંગલમાં નાસી ગઈ. સત્યવતીએ પોતાને સિપાઈઓ પકડે તો તેમને સ્વાધીન ન થતાં પોતાનો પ્રાણુ લાગ કરી ધર્મનું રક્ષણ કરવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. તે પોતાના સસરા સાથે ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહી. એક વખત સાયંકાળે ખબર મળી કે, કંપનીના સિપાઈઓ તે તરફ આવે છે, તે સાંભળી રામાનંદ બોલ્યો કે “સત્યવતી! તમે વૃદ્ધ દાસી અને એ વિશ્વાસુ નોકર સાથે અહિંથી જલદી કાશીધામમાં જતાં રહો.” સત્યવતી રડતી રડતી બોલી કે “હું પાપિણી હવે કોને માટે જીવું છું! વિધવાનું જીવન વિટંબણા માત્ર છે. આપ મારા સસરા નથી. પિતા પણ નથી, પણ આપ મારી મા છો. માની પાસે પુત્રી જેમ ખુદા મનથી સર્વ કહે, તેમ હું આપને છોડીને ક્યાંહિં પણ જઈશ નહિ. દેવીસિંહ આપને કેદ કરશે તો હું પણ ત્યાં કેદમાં રહીશ. હું આપને એ સ્થિતિમાં ડીપું પાણી આપી શકીશ, તોપણ મારા જીવતરને ધન્ય માનીશ.”

રામાનંદ બોલ્યો કે, “બેટા ! દેવીસિંહ મોટા ઘરની સ્ત્રીઓની આબરુ લે છે.”

સત્યવતી ક્રોધથી બોલી કે, “દેવીસિંહની મગદૂર નથી કે, મારા ધર્મનો નાશ કરે ! સ્ત્રીઓ પોતાની ધમ્મજાથી ધર્મનો માર્ગ છોડે નહિ તો જગતમાં એવો કોઈ પણ પુરુષ નથી કે, જે સ્ત્રીઓના ધર્મનો નાશ કરી શકે. બાર વર્ષ સુધી ઘણી વિપત્તિઓ સહન કર્યાંથી હવે મેં જાણ્યું છે કે, સ્ત્રીઓની ધર્મરક્ષાનો સઘળો ભાર ભગવાને તેમના હાથમાંજ રાખેલો છે. દુર્બળનું બળ એક ઈશ્વર છે, એમાં કંઈ સંદેહ નથી. મને અફસોસ માત્ર એટલોજ થાય છે કે, હજી પણ હું હતભાગિણીને માટે આપને કેટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડે છે.”

આટલું બોલતાં સત્યવતી મૂર્ચ્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી. થોડીવારે સાવધાન થઈ બોલી કે, “પરમેશ્વર ! આ હતભાગિણીને તમે શા માટે અનુપમ સૌન્દર્ય આપ્યું ? જેને માટે સ્ત્રીનું રૂપ અને સૌન્દર્ય હોય, તે તો આત્મા ગયા તો પછી આ રૂપ અને સૌન્દર્યની શી જરૂર છે ? હું આ ઘડીએ મારાં નાક કાન કાપી આત્મહત્યા કરું.” આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં તે પોતાના કેશ તોડવા લાગી અને જ્વરથી કપાળ ફૂટવા લાગી. રામાનંદે તેના હાથ પકડી તેને સમજાવી શાંત પાડી. પછી તે બોલી કે, “હે પરમેશ્વર ! હું કેમ તેની સાથે બળી મુઠ્ઠા નહિ. તે સમયે બળી ગઈ હોત તો આ દુઃખ જોવું પડત નહિ. અરે તે દિવસે મને સાથે લઈ જઈ તેમના શબની શોધ કરી હોત તો હું નક્કી સતી થાત.”

રામાનંદ—બેટા ! ત્યારે શું કુટુંબ સ્નેહ કરતાં પત્નીનો પ્રેમ આટલો બધો મોટો છે ? માઆપનો સ્નેહ શું પત્નીના પ્રેમથી ઉતરતો ?

સત્યવતી—માઆપના સ્નેહ કરતાં સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ વધારે સૂક્ષ્મ દષ્ટિવાળો છે કે નહિ, તે હું પોતે કંઈ સમજતી નથી. પરંતુ તમારા દીકરાએ એક દિવસ કહ્યું હતું કે, “સાધ્વી સ્ત્રીનો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ બિન્ન આત્માને મેળવે છે, તેથી પુણ્યવતી માતાના નિઃસ્વાર્થ સ્નેહની પેઠે સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ કોઈ પણ અવસ્થામાં વિકાર પામતો નથી.”

આટલી વાતચીત થયા પછી રામાનંદે સત્યવતીને બહુ સમજાવી. સત્યવતીએ જાણ્યું કે, હવે સસરાજી સાથે રહી શકાશે નહિ તેથી નિરાશ થઈ વૃદ્ધ નોકર ચાકર સાથે જ્યાં કોઠાની આવવાની હિન્મત ચાલે નહિ એવા જંગલમાં નાસી ગઈ અને ત્યાં પોતાનો ધર્મ સાચવવા માટે ઝુંપડી બાંધીને રહી. એક વખત શિયાળામાં ગરીબોને ગરમ લુગડાં આપવા માટે જે હજારો રૂપિયા ખર્ચ કરતી હતી તેની પાસે આજે તાઢ તથા તડકો દૂર કરવા માટે પહેરેલાં લુગડાં સિવાય બીજું એક પણ લુગડું નહોતું. તે દુઃખદ સ્થિતિમાં દિવસ ગાળવા લાગી પરંતુ તેના હૃદયમાં પ્રેમ અને ભક્તિનો પ્રવાહ જેવો ને તેવોજ વહા કરતો હતો.

સત્યવતી ગયા પછી રામાનંદ ઝુંપડી બહાર બેસી કીર્તન કરવા લાગ્યો. સિપાઇઓએ આવી તેને લઈ જઈ કંદમાં નાંખ્યો. રામાનંદે અત્રપાણી તજ દીધાં. તે બહુજ અશક્ત થઈ ગયો હતો. આ ખખર સાંભળી સત્યવતીએ પોતાનો પ્રાણ જતાં સુધી પણ પ્રયત્ન કરી તેને છોડવી લાવવા નિશ્ચય કર્યો. વૃદ્ધ દાસી તથા બે વિશ્વાસુ નોકરોને લઈને જ્યાં તેના સસરાને કેદ રાખ્યો હતો ત્યાં તે ગઈ. કેદખાનાથી થોડે દૂર બધાને રાખી જેલખાનામાં ગઈ. જેલનો જમાદાર રામસિંહ હિંદુસ્થાની હતો. તે ઘણો ભલો અને દયાળુ સ્વભાવનો હતો. તેણે પુરુષ વેષધારી સત્યવતીને પૂછ્યું કે, ‘તું ક્યાં રહે છે? તારું નામ શું છે અને તું અહિં શા માટે આવ્યો છે?’ વેષધારી સત્યવતીએ કહ્યું કે, “હજુર! મારું નામ નાનકુ છે, હું ગયા જિલ્લામાં રહું છું, મારાં માબાપ પુર્ણિયામાં જમીનદાર હતાં. તેઓ મને નાનો મૂકીને મરી જવાથી હું નોકરી શોધવા નીકળ્યો છું.” રામસિંહે છોકરાની લાવણ્યતા જોઈને કહ્યું કે, “તું મારે ત્યાં રહીશ? બોલ શું પગાર લઈશ?”

નાનકુ બોલ્યો—તમે જે આપશો તે લેઈશ. તે પછી રામસિંહે તેને પોતાને ઘેર રાખ્યો. નાનકુ દરરોજ રામસિંહને ઝપાટા બંધ ભાંગ તૈયાર કરી આપવા લાગ્યો. ભાંગ તૈયાર કરવાની તેની ચતુરાઈથી રામસિંહ બહુજ રાજી થયો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને ભલામણ કરી કે, નાનકુને છોકરાની પેઠે રાખજે. આવી રીતે રામસિંહની પ્રીતિ મેળવ્યા

પછી એક વખત કેદખાનામાં જવાની રજા મેળવી નાનકુએ (સત્યવતીએ) પોતાના સસરા રામાનંદની સ્થિતિ જોઈતો તે સાવ એશુદ્ધિમાં મડ્યો હતો. તેને ઘણું દુઃખ થયું. પણ તે વાતની કોઈને ખબર પડવા દીધી નહિ. કેદખાના ઉપર પહેરો સખત હતો, પણ નાનકુએ રામાનંદને લઈ જવાની યુક્તિ રચી. રૂપાને તથા જગાને ચેતાવી રાખ્યા. લાગ મળતાં રામસિંહ કે પહેરેગીર કોઈ પણ ન જાણે તેમ એશુદ્ધ થયેલા રામાનંદને અંધારી રાતે જગો તથા રૂપો ઉપાડીને સત્યવતી સાથે નાસવા માંડ્યા. સિપાઈઓને ખબર પડતાં તેઓ તેની પાછળ પડ્યા. પણ તેમને ભુલાવો ખવરાવી તેઓ જંગલમાં જતા રહ્યા. જંગલમાં એક ઝુંપડી જેવામાં આવી તેમાં એક વિધવા સ્ત્રી યોગીની દશામાં શિવની આરાધના કરતી હતી. સત્યવતી વગેરે સૌ હિમ્મતથી એ દેવકન્યા પાસે ગયાં અને તેની સાથે કેટલીક વાતચીત કરતાં સત્યવતીનો સ્વામી પ્રેમાનંદ કે જેને તેઓ મરી ગયેલો માનતાં હતાં, તે જંગલમાંથી નાસી ગયો હતો પણ પાછો પકડાઈને કલકત્તાની જેલમાં જવતો છે, એમ તેમના જાણુવામાં આવ્યું તેથી તેઓ ઘણાં ખુશી થયાં. સત્યવતી હવે સ્વામીનો ઉદ્ધાર કરવા માટે સસરાની રજા લઈ કલકત્તા જવાને તૈયાર થઈ. તેણે સાથે દ્વક્ત જગાને લીધા.

ખરેખર વિપત્તિજ મનુષ્યનો મિત્ર અને સહાયક છે. એ વિપત્તિએ સત્યવતીને અલૌકિક હિમ્મત આપી હતી. સત્યવતી હિમ્મતથી રાત દિવસ ચાલી ત્રણ દિવસમાં સો ગાઉ કલકત્તે જઈ પહોંચી. તેણે આ વખતે પુરુષનો વેષ પહેરી રામકૃષ્ણ અધિકારી એવું નામ રાખ્યું હતું. તે સમયે કેદીઓને છોડાવવા માટે સુપ્રીમ કોર્ટમાં દરખાસ્ત કરીને પરવાનો મેળવવો પડતો હતો. તે વિના કેદીને છોડાવી શકાતા નહતા. પરંતુ એ કોર્ટમાં દરખાસ્ત મેળવવામાં ઘણા રૂપિયાનો ખર્ચ થતો હતો. સત્યવતી પાસે રૂપિયા નહોતા, તેમ કલકત્તાની જેલ પણ દેવીસિંહના કેદખાના જેવી નહોતી તેથી તે વિચારમાં પડી. થોડા વખત પછી ગંગા ગોવિંદસિંહની માનું શ્રાદ્ધ આવ્યું. તે પ્રસંગે સેંકડો બ્રાહ્મણો દક્ષિણ લેવા જતા હતા ત્યાં સત્યવતીએ પણ બ્રાહ્મણવેષે જઈને પોતાના

સ્વામીને ક્રેદમાંથી છોડાવવાની યાચના કરી પરંતુ તે નિષ્ફળ ગઈ. આથી નિરાશ થઈ ટાઢ તડકા વેઠી રાત્રિ દિવસ માર્ગ ઉપરનાં એક ઝાડ નીચે બેસી કાળ ગાળવા લાગી. તેણે ખાતું, પીતું તથા નિદ્રા સર્વ તજ દીધું. જે જીર્ણ વસ્ત્રથી દિવસે શરીરને ઢાંકતી હતી તેજ વસ્ત્રો રાત્રે ઓઢીને ઝાડ નીચે સુઈ રહેતી હતી. એ રીતે તેણે એકવીસ દિવસ સુધી દુઃખ ભોગવ્યું. એક દિવસ દૈવયોગથી એક ગૃહસ્થ ત્યાં થઈને નીકળ્યો. તેના હાથમાંથી અગત્યના કાગળો પડી ગયા. તે તેના લક્ષ્યમાં રહ્યું નહિ, સત્યવતીએ પડતાં જોવાથી તે કાગળો ઉપાડી ગૃહસ્થને આપવા જગાને પાછળ મોકલ્યો. જગાએ દોડીને કાગળો તેના માલીકને સ્વાધીન કર્યાં તેથી તે ઘણો ખુશી થયો અને સત્યવતી પાસે જઈ તેનો ઉપકાર માની બોલ્યો કે “આ કાગળો ઘણા કામના હતા. તે જવાથી મારો કોઈ રીતે બચાવ નહોતો. ગંગા ગોવિંદસિંહ મારો શત્રુ છે, તે નક્કી મારું ભુંડું કરત. મહારાજ ! તમારે જોઈએ તે મારી પાસેથી માંગો.” સત્યવતીએ કહ્યું કે “મારો એક સગો ક્રેદમાં પડેલો છે, તેને છોડાવવાનો ઉપાય બતાવો.” તે ગૃહસ્થે કહ્યું કે “તમે ફિકર ન કરો. હું તેનો ઉપાય કરીશ. ચાલો મારી સાથે” એટલે સત્યવતી તેની સાથે ગઈ. એ ગૃહસ્થે ત્યાંના ઉપરી અધિકારી સાહેબને સર્વ હકીકત કહી પરવાનો લખાવી લીધો, એટલે સત્યવતી તથા જગાએ મળીને તે પરવાનો જોડના ઉપરીને આપ્યો. તેણે પ્રેમાનંદને બંદિખાનામાંથી છોડી દીધો. સત્યવતીએ જગાને પ્રથમથી ચેતાવી રાખ્યો હતો કે, તારે મારી ઓળખાણ આપવી નહિ. બન્ને જણાં પ્રેમાનંદ પાસે જઈને ઉભાં રહ્યાં. વાતચીતથી પ્રેમાનંદે જગાને ઓળખ્યો. જગાએ સત્યવતીની રામાનંદ અધિકારી તરીકે ઓળખાણ આપી. પ્રેમાનંદ તેની સામે જોયા કરતો હતો, પણ તેને ઓળખી શક્યો નહિ. તેણે માત્ર એટલું જ જાણ્યું કે, મારો કોઈ સગો મને છોડાવવા માટે આવ્યો છે.

સત્યવતી સ્વામીના મુખ સામે નિહાળીને જોયાં કરતી હતી. તેને સ્વામીનાં મુખદર્શનથી અપાર આનંદ થયો. પતિપ્રાણા સ્ત્રીઓ બ્યારે પતિના મુખનું દર્શન કરે છે ત્યારે તેમના હૃદયમાં આનંદ ઉછળી રહે છે.

સત્યવતીએ આજ બાર વર્ષે પતિનું મુખ દીઠું હતું. તે જોને મરી ગયેલો જાણતી હતી, તેને આજે જીવતો જોયો. તેનું હૃદય આનંદથી ઉછળી રહ્યું. રસ્તામાં કેટલીક વાતચીત થયા પછી પુરુષના વેષમાં રહેલી સત્યવતી પ્રેમાવેશમાં પોતાના પતિને ગળે વળગી પડી અને હર્ષનાં આંસુ પાડતી બોલી કે, “પ્રાણુનાથ! પૂર્વે અજ્ઞાનતાને લીધે મારાથી આપની સેવા થઈ શકી નથી. ખરેખર આપ મારા ઇષ્ટદેવતા છો! હવેથી હું છાયાની પેઠે આપની પાછળ પાછળ ફરીશ અને આપને સર્વ કાર્યમાં સહાય કરીશ. આપ મારા અપરાધોને ક્ષમા આપજો.”

પ્રેમાનંદ પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીની દુર્દશા જોઈ થયો દુઃખી થયો. તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને બન્ને થોડી વાર મૌન થઈ રહ્યા પછી સત્યવતીએ કહ્યું કે, “પ્રાણુનાથ! હવે જલદી પધારો! આપને પિતાજી યાદ કરે છે.” તે પછી તે ત્રણે જણાં જ્યાં દેવકન્યા અને રામાનંદ હતાં ત્યાં વગડામાં ગયાં. તેમને જોઈને રામાનંદ વગેરેને બહુ આનંદ થયો. સત્યવતીને સૌએ ધન્યવાદ આપ્યો. આવી રીતે મહા સાધ્વી દેવી સત્યવતીએ પોતાના પતિવ્રતાના પ્રભાવથી સ્વામીનો તથા સસરાનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. પવિત્ર ચરિત્રથી નારીજાતિની ઉન્નતિ કરનાર સત્યવતીને હજારવાર ધન્ય છે! !

વીરધાત્રી (ધાવ) પન્ના.



શરવીર ધાત્રી પોતાની રાજ્યભક્તિને માટે મેવાડના ઇતિહાસમાં અમર છે. મેવાડનો મહારાણો સંગ્રામ-સિંહ જ્યારે દેવલોક પામ્યો ત્યારે તેનો ઉત્તરાધિકારી કુંવર ઉદયસિંહ માત્ર છ વર્ષની ઉંમરનો હતો. સંગ્રામ-સિંહનો દાસીપુત્ર વનવીર મેવાડની ગાદી પડાવી લેવાને રાજપુત્રને ઠેકાણે કરી દેવાને અનેક ઉપાયો શોધતો હતો. છ વર્ષનું આળક નિશ્ચિત મને ખાવાપીવાથી સંતુષ્ટ થાય છે, નિશ્ચિત મને ઉધે છે,

પરંતુ નિર્દોષ બાળક પોતાના ધાતકનો ભાવ સમજી શકતું નથી. આપારાવળનો પવિત્ર વંશ નિર્મૂળ થવાની અણીપર આવી લાગ્યો હતો, તે સમયે એક ધાત્રી ઉદયસિંહનો ઉદ્ધાર કરવાને આગળ પડી. અનાથ બાળક આજ એક વીરધાત્રીના આશ્રયમાં રહીને પોતાનું જીવન ગાળતો હતો અને વીરધાત્રી પત્ના આજે આપારાવળના વંશધારીને જીવતો રાખવાને તૈયાર થઈ હતી.

એક રાત્રે રાજકુંવર ઉદયસિંહ ખાઈને સૂતો હતો, તેવામાં એક હનમે આવી પત્નાને જણાવ્યું કે, વનવીર હમણાં ઉદયસિંહની હત્યા કરવાને આવે છે. પત્નાએ તરત ઉદયસિંહને કૂલની ટોપલીમાં સુવાડી તેની ઉપર પાંદડાં ઢાંકી હનમના હાથમાં સોંપી દીધો. વિશ્વાસુ હનમ તે ટોપલી લઈને કાંઈ એકાંત જગા તરફ ચાલ્યો ગયો. તે પછી વનવીર હાથમાં તરવાર લઈ કુંવરના મહેલમાં આવી ધાત્રી પત્નાને ઉદયસિંહ ક્યાં સુતો છે? તે પૂછવા લાગ્યો. પત્ના કોઈ પણ રીતે ગભરાઈ નહિ. તેણે ધીરજથી આંગળીવડે પોતાનો સુતેલો પુત્ર દેખાડ્યો. વનવીરે તેને ઉદયસિંહ સમજી પોતાની તરવારવડે મારી નાંખ્યો ને પછી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

હાર પછી વીરધાત્રી પત્ના રડતી રડતી પેલા હનમ પાસે ગઈ. આવી રીતે પત્નાએ અસંકાયથી પોતાના હૃદયરંજન શિશુને ધાતકના હાથમાં અર્પણ કરી મહારાણા સંગ્રામસિંહના પુત્રની રક્ષા કરી. જે ધાત્રી (ધાવ) ચિતોડને માટે અને આપારાવળના વંશની રક્ષાને માટે પોતાના સંતાનને મૃત્યુમુખમાં સમર્પણ કરે, તેનો સ્વાર્થભાગ કંટલો મહાન હોવો જોઈએ. જે નારી પોતાનાં બાળકને મારાના હાથથી મરેલું જોયા છતાં પણ કર્તવ્યસાધનમાં વિમુખ થઈ નહિ, તેનું હૃદય કંટલું ઉન્નત હોવું જોઈએ? પોતાના રાજના કુંવરની રક્ષા કરવા માટે પોતાના પુત્રનો ભોગ આપનારી પત્ના ધાત્રીને હનરો હનર ધન્યવાદ છે!

ગૌરીબાઈ.



ઈશ્વરભક્ત અને સાધ્વી કવિબાઈનો જન્મ ડુંગરપુરના રહેનાર એક નાગર બ્રાહ્મણને ઘેર થયો હતો. તેના માબાપે તેને પાંચ વર્ષની ઉંમરમાં પરણાવી હતી. પરણ્યા પછી આઠમે દહાડે તેનો વર પરલોકવાસી થયો, પરંતુ મુઝબાવમાં રહેલી આ સાધ્વી બાળા તે વિષે અજાણ હોવાથી સાંસારિક દુઃખે તેના મન ઉપર અસર કરી નહિ. તે જેમ જેમ વયમાં આવતી ગઈતેમ તેમ વિદ્યાભ્યાસમાં પણ વધતી ગઈ. શ્રીમદ્ભાગવત તથા ભગવદ્ગીતાનો અભ્યાસ તેણે આરંભ્યો. જેમ જેમ તે ગ્રંથોનું રહસ્ય જાણતી ગઈ તેમ તેમ તેની ઈશ્વરપ્રતિ ભક્તિ વધવા લાગી. તે નિત્ય ભગવદ્ભજનમાં, દેવસેવામાં તથા ઈશ્વરની ગુણદર્શક કવિતાઓ રચવામાં પોતાનો કાળ ગાળતી. તેની આવી ઈશ્વરભક્તિ તથા કવિતા કરવાની ચતુરાઈએ લોકોમાં તેની મહત્તા પ્રસરાવી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ ડુંગરપુરના મહારાજ શિવસિંહજી પણ તેની અઢોલક ઈશ્વર-ભક્તિ જોઈ પ્રસન્ન થયા. ગૌરીબાઈનાં દર્શન કરવા માટે તેને ઘેર જવા લાગ્યા. ગૌરીબાઈ અને મહારાજ વચ્ચે કેટલીએક વાતચીત થતી. ગૌરીબાઈએ તેમના મનનું સમાધાન કરી કેટલાક ચમત્કાર બતાવ્યા, તેથી મહારાજ તેની ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયા અને તેને એક દેવમંદિર બંધાવી આપ્યું. ગૌરીબાઈએ પોતાના હાકોરજીને તેમાં પધરાવી તેની પ્રતિષ્ઠા કરી અને તે મંદિરમાં રહીને નિત્ય મહાત્મા-ઓનો સત્કાર કરવામાં અને હરિભજનમાં કાળ ગાળવા માંડ્યો.

છેવટે તેણે વૃન્દાવનમાં શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની પાસે નિવાસ કરવાનો વિચાર કર્યો અને ત્યાં જવા તૈયાર થઈ, તે વખતે ડુંગરપુરના રાજાએ તેને પોતાના ગામમાં રહેવાનો બહુ આગ્રહ કર્યો પરંતુ વિદુષી અને ભક્તબાઈએ પોતાનો સંકલ્પ ફેરવ્યો નહિ. તે વૃન્દાવન જવાને નીકળી અને જતાં જતાં જયપુર પાસે આવી કે, ત્યાંનો રાજા તેનો મોટો સત્કાર કરી તેને

પોતાના નગરમાં તેડી ગયો. ત્યાં રાજા અને રાણી બન્ને ગૌરીબાઈનાં દર્શન કરવાને તેમને ઉતારે ગયાં. તેમના ચરણમાં પાંચસો સોના મહેરો ભેટ કરી. ગૌરીબાઈએ તેને હાથ અડકાડી પાછી આપી તથા કહ્યું કે, મારે ધનનું શું પ્રયોજન છે ? મહારાજાનો વિશેષ આગ્રહ દીઠો, એટલે તે વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપી. ત્યાંથી પછી તે કાશીએ ગઈ. ત્યાંના રાજાએ પણ તેની ખ્યાતિ સાંભળી ઘણો સત્કાર કર્યો. ત્યાં સાત દિવસ રહ્યા પછી તેણે પોતાની એક સખંધી બાઈને કહ્યું કે, હવે મારો કાળ સમીપ આવ્યો છે, તેથી હું યમુના નદીના તીરપર જઈ આવતી રામનવમીએ મારો દેહ છોડીશ. આમ કહીને તે યમુનાના તીરપર ગઈ અને ત્યાં સમાધિ લગાવીને બેઠી. રામનવમીને દહાડે મધ્યાહ્ને ભગવદ્ભક્ત વિદુષી અને કવિ તરીકે પ્રખ્યાત થયેલી ગૌરીબાઈ આ પંચમહાભૂતનો દેહ તણ પરમાત્માના સ્વરૂપમાં મળી ગઈ. સાધ્વી ગૌરીબાઈ પોતાની પાછળ હરિરસથી ઉભરાઈ જતી કવિતાઓ મૂકી ગઈ છે. અઘાપિ સાધુમંડળો એકતારા તંબુરાના મધુર સ્વર સાથે ગાઈને તે બાઈની કીર્તિને અમર કરી રહ્યા છે. ચાલો આપણે પણ તેની કવિતાસરિતામાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થઈએ:—

હરિ નામ બીનારે ઓર ખોલના કયા;	
હરિ કથા બીન ઓર સુનના કયા.	હરિ.
સુખસાગર શામળિયો ત્યાગી;	
કુપ બુપમેં ડોલનાં કયા.	હરિ.
ઘટ ગિરિધર ગિરધારી પાયા;	
બાહેર દગ્ અથ ખોલના કયા.	હરિ.
આત્મા અખંડ આવે ન જાવે;	
જન્મ નહીં તો શીર મરના કયા.	હરિ.
ગૌરી બ્રહ્મસ્વરૂપ જળ જાન્યા;	
જાન્યા તો તો જર ખોજના કયા ?	હરિ.

ગુણસુંદરી.



ટાણના છેલ્લા રાજા કરણ વાઘેલાના નાગર પ્રધાન માધવરાયના નાનાભાઈ કેશવરાયની સ્ત્રી ગુણસુંદરી એક પતિપરાયણ સતી સ્ત્રી હતી. માધવના પ્રધાનવટાના વૈભવનો ખરેખરો લાવો તો કેશવ અને ગુણસુંદરીજ લેતાં હતાં. માધવરાય અને તેની સ્ત્રી રૂપસુંદરી અપ્રજ હોવાથી એ બેને પતિપત્ની સંતાન સમાન ગણી મનગમતી મોજ કરાવતાં હતાં. કેશવ અને ગુણસુંદરી તેમને તેવીજ રીતે ચલાતાં અને માન આપતાં હતાં. દિયર ભોજનઈ લક્ષમણ અને સીતાની માફક હંમેશા એક બીજાની સાથે સંપૂર્ણ માન અને વહાલથી વર્તતાં હતાં.

પિતાને ઘેર ગુણસુંદરી લાડકી અને ડહાઈ દીકરી હતી. તેમ ત્યાં પણ સારી સમૃદ્ધિ હતી, છતાં મોટા માનની અને સુખ વૈભવની તેની ઉપર નહારી અસર થઈ ન હતી. ગુણસુંદરી જો કે હજી તો સત્તર અઢાર વર્ષના તારુણ્યના તનમનાટમાં રમતી અને મોટા રાજવૈભવમાં મહાલતી વહુવારુ હતી, તોપણ પતિની આગળ તે દાસી જેવી નહીં રહેતી હતી. મુખમાંથી બોલ બોલતા પહેલાં તો જ્યાં દાસદાસીઓ આવીને ઉભાં રહેતાં હતાં, ત્યાં ગુણસુંદરી પતિની સેવાના પ્રસંગને અહોભાગ્ય માનતી હતી. સૌજન્ય, વિવેક, વિચાર અને વિનયથી પ્રધાનના ઘરમાં તે એક દીવા સમાન હતી. તે જ્યારથી ઘેર આવી ત્યારથી ગૃહવ્યવસ્થા બધી તેણે ઉપાડી લીધી હતી અને જેદાણીને સર્વ વાતે પ્રસન્ન રાખવામાંજ દેરાણીયે કર્તવ્ય માન્યું હતું.

આમ કરતાં કરતાં એકવાર સવારમાં તે પોતાની મેડીએ પતિ સાથે હિંદોળે બેઠેલી હતી, એટલામાં નીચે કુંઈ ગડબડ થતી સંભળાઈ. હિંદોળેથી ઉઠી જઈ નીચે ચોકમાં નજર કરી તો ત્યાં તેણે કટલાક સિપાઈઓને દીઠા. તરતજ પતિને તેણે કહ્યું કે, “આ જુઓની? ભાઈજી ઘેર નથી અને બાબીજી નીચે પાઠપૂજામાં બિરાજેલાં છે ત્યાં આ સિપા-

મંઓ શું કરવાને આવ્યા છે? જાઓ જુઓ તો ખરા! ભાભીજી પૂજામાં હશે, તેથી કદાપિ જવાબ આપશે નહિ. જાઓ જાઓ જલદી જાઓ.” જીવાનીનો ફાટેલો, નવા લોહીનો બરેલો અને કસરતથી કસાયેલો, ગોરો, ઉંચ્યો, માંસલ, મોહક અને અધિકારદર્પથી આકર્ષક દેખાવનો કેશવ ધબ ધબ દાદર ઉતરી નીચે આવીને ચોકમાં ઉભો ને બોલ્યો કે, “અલ્યા કોણુ છો તમે? અને કેમ અહિં આવ્યા છો? ભાભીસાહેબ સેવામાં બિરાજેલાં છે ત્યાં સુધી ધસી આવતાં તમને શરમ આવતી નથી? બોલો શું છે?”

મોટા કસબી ધોતરનો કછોટોવાળી, ઝીણી મલમલનું પહેરણ પહેરી વિશાળ અને ઉન્નત ગરદન ઉપર વિખરાયેલા કાળા વાળવાળે અને ભારે ભ્રમરથી કાઢને પણ શેહમાં તાણી જાય તેવું દેખાવે કેશવ આવીને ચોકમાં ઉભો રહેતાંજ સિપાઈઓ દૂર ખસી ગયા એટલે નાયકે આગળ આવી સલામ કરીને કહ્યું કે, ‘કેશવભાઈ! મારી જીભ ઉપડતી નથી, પરંતુ શું કરું રાજાનો હુકમ છે, એટલે કહ્યા વગર ચાલતું નથી કે, અમને તમારાં ભાભીને રાજમહેલમાં લઈ જવાનો કુરુણરાયનો હુકમ થયો છે. તમે જે બોલશો તે અધું મિથ્યા છે અને અમો હરેક પ્રકારે તેમને અહિંથી લઈ જઈશું.’

આ વચન સાંભળતાંજ કેશવ તપી ગયો. તેણે ધક્કો મારી નાયકને ચોકમાંથી બહાર નાંખી દીધો. તેની સાથે સિપાઈઓ બહાર નીકળી ગયા. મોટું બારણું બંધ કરી બારી ઉઘાડી હાથમાં દાલ તરવાર લઈ તે ત્યાં ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો કે, “જ્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ છે, ત્યાં સુધી તો તમારા ભાર નથી કે, તમે કંઈ પણ કરી શકો.” સિપાઈઓના નાયકે તેને ધણું ધણું સમજાવ્યો પણ જ્યારે તે જરા પણ ડગ્યો નહિ ત્યારે તેમણે હથોડી કરી તેની સામે શસ્ત્ર ઉપાડ્યાં. રૂપસુંદરી ડરી ગઈ અને ‘દિયરજી! તમે ધરમાં આવતા રહો’ એમ આગ્રહ કરવા લાગી, પરંતુ કેશવ ત્યાંથી ખસ્યોજ નહિ. સિપાઈઓએ હથોડી કરી આગલું બારણું ઉઘાડી નાંખ્યું ત્યારે તરવારથી પટા ખેલતો તે રૂપસુંદરી આગળ

ચોકમાં આવીને ઉભો અને એક પછી એક આગળ વધતા સિપાઇઓને મારવા લાગ્યો. 'એ ચાર માણસો કપાઈ જતાં નાયકે બળ્યું કે, 'કેશવ એમ ને એમ નહિ માને' તેથી તેણે પોતે વધારે માણસોને લઈને હલ્લો કર્યો. પ્રધાનના વિશાળ ચોકમાં રાજનાં માણસો અને કેશવ વચ્ચે જખરી કતલ ચાલી. ઘણાકોને ધાયલ કર્યા પછી એક જણની તરવારનો સખત ઝટકો લાગતાં કેશવનું મસ્તક તેના ધડ ઉપરથી નીચે પડ્યું અને રાજના માણસો રૂપસુંદરીને રોતી અને કકળતી જોર જીલમે મિયાનામાં ધાલી રાજમહેલમાં લઈ ગયા.

નાગરવાડામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. માધવરાય પ્રધાનના આંગણમાં પડેલાં શય તરફ દ્રોષથી અવાયું નહિ. જીભમાં ઉભે ઉભે ગુણસુંદરીએ પોતાના પતિનાં પરાક્રમ જોયાં. રાજનાં માણસો રૂપસુંદરીને લઈ ગયા ત્યારપછી તે એકદમ નીચે આવી અને કેશવનું શય ખોળામાં લઈ 'હું પણ આપની સાથેજ આવું છું' એમ કહી સતીપણાના વિકરાળ સ્વરૂપે નીચે બેઠી. તે ધારી ધારીને તેનું મુખ જોવા લાગી, કારણ કે સૌર્યના જોશમાં મરણ પામેલા કેશવનું મુખ હજી કરમાયું ન હતું. જાણે હમણાં જવાબ આપશે એવું તે લાગતું હતું. ગુણસુંદરીનાં પિયેરિયાંને ખબર થઈ અને જ્યારે તેઓ ધસમસ્યાં ત્યાં દોડી આવ્યાં ત્યારે તેનાથી રડી જવાયું. ધીરે ધીરે નાતના ડાઘુઓ આવ્યા અને રાજનાં માણસો શેરીમાં પડેલાં શય ઉપાડી ગયા. જ્યારે કેશવને લઈ જવાનો વખત થયો ત્યારે 'જેઝંબે ! જેઝંબે !!' એમ બોલી ગુણસુંદરી સતી થવાને તૈયાર થઈ. એક તરફથી હાહાકાર અને બીજી તરફથી સતીનો જેઝંબેનો ઉદ્દગાર લોકને ઉસ્કેરી રહ્યો. કેશવનું શય નીકળ્યું, તેની સાથે કુંકુના થાપા મારતી સતી ગુણસુંદરી પણ જોતજોતામાં નાગરવાડામાંથી બહાર નીકળી. દરવાજે પહોંચતાં સતીએ પાછું મુખ ફેરવી દરવાજાની કુંભીએ થાપો માર્યો. ત્યાં તરત અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો અને મોટા અવાજે તે બોલી કે, 'પાટણની ગાદી ખેદાનમેદાન થઈ જશે અને જેણે અનર્થ કરી પ્રધાનના ઘરનો નાશ કર્યો તેની રાણીઓ ને દીકરીઓ તુકોને ત્યાં વેચાશે.' 'જે ઝંબે, જે

અંબે' બોલતી તે પછી શબને અનુસરી અને સરસ્વતીને કિનારે એક ચંદનની ચિતાખડકી સ્વામીના શબ સાથે બળી મુઠ્ઠા. ગુણસુંદરીનાં માત-પિતાને અને આખી નાતને તેના સતીત્વને લીધે મોટું માન પ્રાપ્ત થયું અને બધાં ત્યાં 'સતી ગુણસુંદરી' એ શબ્દના પ્રતિધોષ પડી રહ્યા.

રાણુલ-રાજિમતી.



રઠના એક જૈન ખાનદાનમાં રાજિમતી અથવા રાણુલનો જન્મ થયો હતો. દયા, સત્ય, ધર્મ, નીતિ અને ગૃહકાર્યને લગતું ઉત્તમ શિક્ષણ રાણુલને નાનપણથી આપવામાં આવેલું હતું. બ્યારે તે યોગ્ય વયમાં આવી ત્યારે તેનાં માઆપે નેમિનાથ નામના સર્વ ગુણસમ્પન્ન એક વહેવારિયા રઠના પુત્રને જોઈ તેની સાથે વિવાહ કર્યો. નેમિનાથ અને રાણુલના વિવાહ થયા સાંભળી સર્વ કોઈ આનંદ પામ્યું. એક તરફથી તેમની સમૃદ્ધિને યોગ્ય વિવાહની તૈયારીઓ થઈ.

લગ્નનો દિવસ પાસે આવ્યો ત્યારે મોટી ધામધુમથી નેમિનાથના પિતાએ વરઘોડો કાઢ્યો અને વહેવાઈને ત્યાં જન લઈ ગયા. સત્કારપૂર્વક વહેવાઈએ જનને એક ભવ્ય મકાનમાં ઉતારી. જનને ગૌરવ દેવા માટે વહેવાઈએ કેટલાંક પશુઓને મંગાવી તેમને જે ઠેકાણે જનીવાસો આપ્યો હતો, તેની નજીક એક વાડામાં રાખ્યાં હતાં. 'પોતાનો વધ થવાનો છે' એવો પશુઓમાં ત્રાસ ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી તે અશાંત થઈ બરાબા કરતાં હતાં. જનીવાસામાંથી વરરાજા નેમિનાથનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાયું. તેણે પશુઓ ઉપર દેખરેખ રાખનારને બોલાવી પૂછ્યું કે, 'શા માટે આ પશુઓને અહિં ગોંધી રાખવામાં આવ્યાં છે?' તેણે કહ્યું કે, 'વરરાજા! તમારા લગ્નના ગૌરવમાં એમનો ભોગ આપવાનો છે તે માટે.' આ વચન સાંભળતાં જ નેમિનાથના હૃદયમાં દયાનો

સાગર ઉલટ્યો અને તે મોટેથી બોલી ઉઠ્યો કે ‘અરેરે! બુદ્ધિશાળી મનુષ્યો આ મુગાં પ્રાણીઓ ઉપર આનંદકારક આજીવિકા કરે છે. ધિક્કાર છે આવી પાપી બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને ! મારે પરણવું પણ નથી અને ગારવ પણ લેવું નથી.’ આમ બોલી પરમ વૈરાગ્યને વશ થઈ નેમિનાથે વરરાજને યોગ્ય કપડાં અને દાગીના કાઢી તે પશુરક્ષકને આપી પશુઓને છોડાવી મૂક્યાં. પોતે સાધુ વેપ લઈ ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. માતપિતા અને સ્નેહીજનોએ ધણુંએ કહ્યું, પણ દયાના સાગર એવા નેમિનાથના મનમાં તે ઉતર્યું નહિ અને ‘દયાધર્મ’ એવો જિનેશ્વરનો ધર્મમાર્ગ ગ્રહણ કરી પરમ વૈરાગ્ય પામ્યો.

વરરાજને વૈરાગ્ય આવતાં રાજિમતીએ પણ વૈરાગ્ય ધારણ કરી તેની પાસેથી દીક્ષા લઈ સાધ્વી થઈ. ગીરનારની એક ગુફામાં જઈ વાસ કર્યો. નેમિનાથના વૈરાગ્યથી ઉત્તેજ્યેલા તેના નાનાભાઈએ પણ વૈરાગ્ય લીધો અને નેમિનાથ જ્યારે લોકકલ્યાણાર્થ દેશાવરમાં નીકળી પડ્યો ત્યારે રાજિમતી અને તેનો દિયર ગીરનારમાં વ્રત પાળતાં રહ્યાં. એકવાર આષાઢ મહિનો હતો, સાંજનો સમય હતો અને ગીરનારની ટોફા ઉપર મયૂરોના કેકારવ થઈ રહ્યા હતા ત્યારે ઝરમર ઝરમર વરસાદ પડતો હતો ને કેતકી તથા કેવડાની સુગંધવાળો પવન ફરફર ઝાડીને ઝુલાવી વનને હસાવી રહ્યો હતો, આ વખતે રાજિમતી નગરમાંથી વહોરીને ગુફા તરફ આવતાં હતાં. વરસાદને લીધે તેમનાં ઝુગડાં બીનાં થઈ શરીરે ચોંટી ગયાં હતાં. આ વખતે તેમનો દિયર રથનેમિ તેમની સામેની ગુફામાં કાઠિસંગ કરીને ધ્યાનમાં બેઠો હતો. રાજિમતીએ પોતાની ગુફામાં આત્રી જ્યારે બીનાં કપડાં બદલવા માંડ્યાં ત્યારે તેમનાં તરુણ અને મનોહર ગાત્રોએ રથનેમિને વિકાર ઉત્પન્ન કર્યો. તે પોતાના વ્રતમાંથી ચલિત થવાની અણી ઉપર દેખાયો, ત્યારે રાજિમતીએ તેને બહુજ છટાદાર રીતે આ પ્રમાણે બોધ આપ્યો.—

કાઠિસંગ ધ્યાને મુનિ રહનેમી જામે,

રહાછે ગુફામાં શુભ પરિણામે રે;

દેવરિયા મુનિવર ધ્યાનમાં રહેજો,
ધ્યાનથડી હોય ભવનો પાર રે. દેં મું

વરસાદે બીનાં ચીવર મોકળાં કરવા,
રાજૂલ આઘ્યાં તેણે હામ રે; દેં મું
રૂપે રતિ રે વસ્ત્રે વરજીત બાળા,
દેખી બોભાણો તેણે કામ રે; દેં મું

દિલ બોભાણું જાણી રાજૂલ ભાખે,
રાખો ચિર મન ગુણના ધામ રે; દેં મું
જાદવ કુળમાં જનમી નેમ નગીને,
વમન કરી છે મુજને તેણે રે; દેં મું

બંધવા તેના તમે શિવાદેવી જાયા,
એવડો પટંતર કારણ કોણુ રે; દેં મું
પરદારા સેવી પ્રાણી નરકમાં જાય,
દુર્લભ બોધી હોય પ્રાય રે. દેં મું

સાધવી સાથે ચૂકી પાપ જે બાંધે,
તેનો છુટકો કદિયે ન થાય રે; દેં મું
અશુચિ કાયા રે મળ મૂત્રની ક્યારી,
તમને કેમ લાગી એવડી પ્યારીરે. દેં મું

હું રે સંજમી તમે મહાવ્રત ધારી,
કામે મહાવ્રત જાશે હારી રે; દેં મું
ભોગ વામ્યા રે મુની મનથી ન ઇચ્છે,
નાગ અંગધન કુળની જેમ રે. દેં મું

ધીક કુળ નીચા થઈ નેહથી ચાલે,
ન રહે સંજમ શોભા એમ રે; દેં મું

એવાં રસિલાં રાજુલ વયણુ શુણીને,
બ્રૂઝયા રહનેમી પ્રભુજી પાસ રે. દે૦ મુ૦

પ્રાય આલોઈ ફરી સંજમ લીધું,
અનુક્રમે પામ્યા શિવ આવાસ રે; દે૦ મુ૦
ધન્ય ધન્ય જે નર નારી શિયળને પાળે,
સમુદ્ર તર્યાં સમ વ્રત છે એહ રે. દે૦ મુ૦

રૂપવિજય કહે તેના નામથી હોજે,
અમ મન નિર્મળ સુંદર દેહ રે; દે૦ મુ૦

તરત રથનેમિને જ્ઞાન થયું અને તે રાજુલના પગમાં પડ્યો. રાજુલે તેને પછી ઉત્તમ પ્રકારનો જિનેશ્વર ધર્મ બોધી મહામુનિ બનાવ્યો અને પોતે આજન્મપર્યંત ઉત્તમ એવો ધર્મ પાળી નિર્વાણ મેળવ્યું.

સંયુક્તા.



શરી સતી કુનોજના રાજ જયચન્દ્ર રાઠોડની પુત્રી હતી. તે અસાધારણ ઉદારતાવાળી, સદ્ગુણસંપન્ન અને પરમ-સુંદરી હતી. ચન્દ્રકવિએ તેને “કુનોજની લક્ષ્મી” કહીને વર્ણવી છે. દ્વિતીના પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ અને કુનોજના જયચન્દ્ર રાઠોડ વચ્ચે દ્વેષભાવ હતો. પૃથ્વી-રાજે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો, તે જોઈ જયચન્દ્રને ઘણો દ્વેષ થયો. તેણે વધારે મોટાઈ મેળવવાને રાજસૂય યજ્ઞનો આરંભ કર્યો. એ યજ્ઞમાં પૃથ્વીરાજ આવ્યો નહોતો. તેને અપમાન કરવા માટે તેની સોનાની મૂર્તિ કરીને દ્વારપાળની જગાએ બેસાડી હતી. પૃથ્વીરાજને ક્રોધ ચઢ-

વાથી તેણે ક્રોધ જાળે જાયન્દ્ર સાથે લડાઈ કરી તેને હરાવ્યો. તે વખતે સંયુક્તાએ પૃથ્વીરાજને જોયો હતો તથા તેના ગુણો અને પરાક્રમે સાંભળ્યાં હતાં. તે તેને યોગ્ય પતિ ધારી મનવડે તેને વરી ચૂકી હતી. યજ્ઞ પુરો થયા પછી સંયુક્તાનો સ્વયંવર કરવામાં આવ્યો. તે સમયે દેશપરદેશના બળવાન ક્ષત્રિય રાજાઓ તે સ્વયંવરનું આમંત્રણ સ્વીકારી ક્રોધ આવ્યા. ઠરાવેલે વખતે સધળા રાજાઓ સ્વયંવરના મંડપમાં આવીને પોતપોતાને આસને બેઠા. તે સમયે સંયુક્તા વિવાહ યોગ્ય શણગાર સજ્જ હાથમાં વરમાળા લઈ દાસીઓ સાથે રાજસભામાં આવી. તેણે પ્રથમથી પૃથ્વીરાજને વરમાળા પહેરાવવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો, પરંતુ આ સભામંડપમાં પૃથ્વીરાજ હાજર થયો ન હતો, તેથી પ્રથમની પેઠે તેની સેનાની મૂર્તિ દ્વારપાળને ઠેકાણે રાખવામાં આવી હતી, એ વાત સંયુક્તા જાણતી હતી. સંયુક્તાએ મંડપમાં બેઠેલા કોઈ રાજાને વરમાળ નહિ પહેરાવતાં પૃથ્વીરાજની સેનાની મૂર્તિને વરમાળા પહેરાવી. પુત્રીનું આવું અયોગ્ય વર્તન જોઈને જાયન્દ્ર ગભરાયો.

સંયુક્તાએ રમાળા પહેરાવ્યાની ખબર પૃથ્વીરાજને થતાં તે લશ્કર સાથે ક્રોધ ગયા. લડાઈ કરીને સંયુક્તાને હરી ગયો. દિલ્લી જઈ તેની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યાં. પૃથ્વીરાજ આ લલિત લગ્નના રત્નનો ભોક્તા થઈ આનંદમાં દિવસ ગાળવા લાગ્યો. સંયુક્તાના અસાધારણ ગુણોથી સ્વર્ગનું સુખ પણ તેની આગળ તુચ્છ જણાયું. થોડા કાળમાં સંયુક્તા ભત્રાંની પ્રિયપત્ની થઈ પડી.

પૃથ્વીરાજ ન્યારે સંયુક્તા જેવી ઉત્તમ સ્ત્રીને પરણીને દાંપત્યપ્રેમનો લહાવો લેતો, સૌભાગ્યના હિંદોળામાં મોજ કરતો હતો, સારે શાહબુદ્દીન ધોરી ભારતખંડના દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો હતો. સંયુક્તા આ વેળા શત્રુના હાથથી માતૃભૂમિની રક્ષા કરવાને યત્નવાન થઈ. કેવી રીતે યવનસૈન્યનો પરાભવ થાય, કેવી રીતે યવનઆસથી ભારતભૂમિની રક્ષા થાય, આ ચિંતાથી તેનું મન બ્યગ્ર રહેવા માંડ્યું. તેણે પોતાના ભત્રાંને ચતુરંગિણી સેનાના સેનાપતિ થઈને રણક્ષેત્રમાં જવાની પ્રાર્થના કરી. ગંભીર

સંયુક્તાનો સ્વયંવર.



સંયુક્તાએ પૃથ્વીરાજની સોનાની મૂર્તિને વરમાળ આરોપી.

શબ્દથી પૃથ્વીરાજને કહ્યું કે “પ્રાણનાથ ! જગતમાં કોઈ ચિરસ્થાયી નથી. જેઓ મોટાં કાર્યો બજાવવા જતાં મરણ પામે છે તેઓ કાળની પાંખ ઉપર હંમેશને માટે કોતરાર્થ રહે છે. હું આશા રાખું છું કે, તમે આ મમત્વ ભરેલાં અમ કોઈ તરફ મન લગાડશો નહિ. તમારા હાથની તરવારથી શત્રુની સામે લડો. તમારા પેસવાના તેજસ્વી ઘોડાને શત્રુના લોહીના પ્રવાહમાં તરતો કરો. તમે અને તમારું મોટું સૈન્ય હરહર મહાદેવ ! એવા ધ્વનિથી દિશાઓ ગજવી મૂકા. ક્ષત્રિય ધર્મથી વિમુખ ન થતાં હિમ્મત, ઉદ્યમ અને યત્ન સાથે સ્વદેશની સ્વતંત્રતાની રક્ષા કરો. હું પરલોકમાં તમારી અર્ધાંગના થઈશિ.” વીર રજપૂતાણી સંયુક્તાના મુખમાંથી નીકળેલાં આવાં શૌર્યનાં વચનોએ પૃથ્વીરાજને ઉત્સાહી કર્યો.

પૃથ્વીરાજે જલ્દી યુદ્ધની તૈયારી કરી. ભારતના ઘણા બળવાન રાજાઓ પોતાનાં લશ્કરો સાથે તેને આવી મળ્યા. યુદ્ધમાં જતી વખતે પૃથ્વીરાજ એકવાર ફરીને સંયુક્તા પાસે ગયો અને લડાઈની ગોઠવણ વિષે તેની સલાહ પૂછી. તેના જવાબમાં સંયુક્તા બોલી કે ‘રાજન્ ! સ્ત્રીની તે વળી સલાહ કોઈ પૂછે ? જાઓ હિંમતથી યુદ્ધ કરો ને ક્ષત્રિયધર્મ બજાવો.’ પૃથ્વીરાજ ત્યાંથી નીકળીને રણભૂમિપર ગયો ને ત્યાં ભયંકર યુદ્ધમાં શાહાબુદ્દીન ઘેરીને હરાવ્યો. શત્રુ હારીને નાસી ગયા પછી પૃથ્વીરાજ વિજયશ્રી સાથે પાછો આવ્યો.

પરાજિત થયા પછી એ વર્ષે પાછો શાહાબુદ્દીન ઘેરી મોટું સૈન્ય લઈ ભારતભૂમિપર ચઢી આવ્યો. પૃથ્વીરાજે તેની સામે લડાઈની તૈયારી કરી. આ વખતે પણ ઘણા ક્ષત્રિય વીરો તેને આવી મળ્યા. સંયુક્તાએ પતિને શત્રુ સામે જવા પ્રથમની માફક ઉત્કેર્યો અને પોતાને હાથે તેને લડાઈનો પોષાક પહેરાવ્યો. એવામાં એકદમ તેના હૃદયમાં અમંગળની શંકા થઈ, તે વ્યાકુળ થઈ ગઈ. તેણે એક ધ્યાનથી પૃથ્વીરાજની તરફ જોયું. એકદમ કેટલોક પસીનો કપાળ ઉપરથી વહીને છાતી ઉપર ટપક્યો. તેણે પતિને હિમ્મત આપી વિદાય કર્યો. પૃથ્વીરાજ જલ્દી સૈન્યમાં સામેલ થઈ નગર બહાર નીકળ્યો. સંયુક્તા મહેલપર ચઢી

પતિને જવાનો માર્ગ જોતી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલી કે, સૌભાગ્યની લક્ષ્મી હંમેશ એકની પાસે રહેતી નથી. ચઢતીની સાથે પડતી પણ છે. સંયુક્તા આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, એટલામાં બીજી તરફ પૃથ્વીરાજે વણીજ બહાદુરીથી યુદ્ધ કર્યા છતાં તે શત્રુને હાથે મરાયો અને સંયુક્તાની અમંગળ શંકા ખરી પડી. આ દુઃખદાયક સમાચાર આવ્યા પછી સંયુક્તા ચિતા ખડકાવી તેમાં બેઠી અને ક્ષણ માત્રમાં તેનું અનુપમ લાવણ્યવાળું સુંદર શરીર બળીને ખાખ થઈ ગયું. આ જગતમાં સંયુક્તા પતિવ્રતપણાનું એક ઉજ્જવળ દૃષ્ટાંત હતી. ધન્ય છે પતિવ્રતા સતી સંયુક્તાને !!!

વીરનારી—ચંદા.



વીરનારી ચંદા પંજાબના પ્રખ્યાત શીખ મહારાજ રણુજિતસિંહની રાણી હતી. તે મહાવીર તેજસ્વિની અને પરમ ધાર્મિક હતી. બ્યારથી તેણે રણુજિતસિંહને પરણી તેના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી તે કોહિનૂરની કાંતિથી વિકસિત થઈ લાહોરના દરબારમાં રાજકીય કાર્યોમાં કુશળતા બતાવતી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૩૯ માં પંજાબના કેસરી મહારાજ રણુજિતસિંહની ગાદીએ તેનો બાલપુત્ર દિલીપસિંહ બેઠો. તે નાની વયનો હોવાથી રાજ્યનો તમામ ભાર ચંદાએ પોતાના હાથમાં લીધો, અને રાજ્યકાર્યમાં પોતાની પ્રભુતા પ્રકાશ કરવા માંડી. તે નિત્ય રાજ્યકાર્યમાં ધ્યાન આપવા લાગી. આખો પંજાબ દેશ તેની શક્તિથી જક થઈ ગયો. દરબારના સરદારો તેને રણુજિતસિંહની પટ્ટરાણી જાણી માન આપવા લાગ્યા. રાજ્યની સમસ્ત પ્રજા તેને રક્ષાદેવી માની તેની ભક્તિ કરવા લાગી. આટલા દિવસ સુધી તો તે અંધારામાં હતી, પણ હવે તો તે

અંદરથી બહાર નીકળી ચારે બાજુએ વખણાવા લાગી. રણુજિતસિંહના સ્વર્ગવાસથી પંજાબના રાજ્યમાં ધણો ખળભળાટ ઉઠ્યો, પરંતુ વીર રાણી ચન્દાએ પોતાના બુદ્ધિબળથી અધે શાંતિ ફેલાવી દીધી. તે દરરોજ નિયમિત સમયે દરબારમાં જઈને રાજકાર્ય ઉપર ધ્યાન આપતી અને પોતાના પુત્રના રાજ્યને નિષ્કંટક કરવાને ઉત્તમ પ્રકારની રાજનીતિથી વ્યવસ્થા કરતી.

આવી રીતે ચન્દા પંજાબનું રાજ્ય નિર્વિદ્વે ચલાવી સર્વને મુખ આપતી હતી, તેવામાં ઇંગ્લિન્ડે પોતાના પ્રદેશની રક્ષાને માટે ધણું સૈન્ય બ્રિટિશ રાજ્યની સીમાપર એકઠું કરવા માંડ્યું. બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટના આવા ઉદ્દેશથી ચન્દાને તથા તેની ખાલસા ફોજને શંકા થઈ કે, રખેને રજપૂત, મરાઠા અને મુસલમાન રાજ્યોની માફક પંજાબના રાજ્યને પણ ખાલસા કરવા ધાર્યું હોય. આવી શંકાથી ચન્દાએ યુદ્ધ સામગ્રી એકઠી કરવા માંડી. બીજી તરફથી તેની ખાલસા ફોજે મદોન-મત હાથીની પેઠે બ્રિટિશ સૈન્ય ઉપર હુલો કર્યો. ચન્દારાણીએ ઉત્સાહભરે તેમાં ભાગ લીધો. પરંતુ તેનું આ કૃલ સાફ કહેવાયું નહિ. જો તે આવા ઉદ્ધત કામથી વેગળી રહી હોત અને ખાલસા ફોજને વગર કારણે હુમલો લઈ જતાં અટકાવી હોત તો તેના રાજ્યનું રક્ષણ થાત. પરંતુ તેમ ન કરતાં બ્રિટિશસિંહ સામે તેણે આથ લીધી. લાલસિંહ અને તેજસિંહ એ બે સરદારોના વિશ્વાસઘાતથી તે પરાજય પામી. વીર નારી ચન્દાનું હૃદય બ્રિટિશસિંહના તેજની આગળ ઝાંખું પડ્યું નહિ. પંજાબનો બ્રિટિશ રેસીડેન્ટ-હેન્રી લૉરેન્સ ચન્દાની પ્રકૃતિથી સારી પેઠે જાણીતો હતો. ચન્દા જેવી વીરનારી લાહોરમાં રહ્યાથી પોતાનું પ્રભુત્વ અક્ષય રખાશે નહિ એવો તેને દૃઢ વિશ્વાસ હતો. ચન્દાને તેણે લાહોરમાં, શેખપુરમાં અને ત્યાંથી બનારસ (કાશી)માં દેશનિકાલ કરી. ચન્દા શત્રુથી પરાજય પામી દેશનિકાલ થઈ, તોપણ તેના મનમાં કોઈ જાતનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહિ. વીરજાયાએ વીરનારી પ્રમાણે પંજાબનો પરિત્યાગ કર્યો, તે સમયે તેના મન ઉપર દુઃખની અસર થઈ ન હતી,* પરંતુ તેનું ધૈર્ય જેવું ને તેવુંજ રહ્યું હતું.

થોડા સમય પછી આ વીરનારી ચંદાને તથા તેના બાલપુત્ર દિલીપ-સિંહને રાજકેદી તરીકે બ્રિટિશ સરકારે હિંદમાંથી ઈંગ્લાંડ મોકલી દીધાં. ત્યાં તેમને રૂપિયા ૫,૮૦,૦૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી આપી ઈંગ્લાંડના જાગીરદારની માફક નોકરોંક પરગણામાં રાખ્યાં. ઈંગ્લાંડમાં ગયા પછી મહારાજા દિલીપસિંહ પોતાનો શીખ ધર્મ છોડી ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વટલી ગયો હતો. તેણે એક ઈંગ્રેજ મડમ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. વીરનારી ચંદા પોતાના ધર્મમાં પરમ શ્રદ્ધાવાળી હોવાથી પુત્રનાં એવાં આચરણો જોઈ ઘણી ઉદાસ થઈ, એટલુંજ નહિ પણ પુત્રનો ત્યાગ કરી તેનાથી જુદી રહીને મરતાં સુધી પોતાનો ધર્મ પવિત્રપણે પાળ્યો. ચંદા પોતાની જન્મભૂમિના વિયોગથી દુઃખી થઈ અંતે ઈંગ્લાંડમાં થોડાંક વર્ષોપર મરણ પામી હતી. દિલીપસિંહ સને ૧૮૮૩ ની સાલમાં ફ્રાન્સ દેશના પારિસ શહેરમાં મરણ પામ્યો હતો.

ચંદાપ્રતિ પંચજ્ય દેશની અપૂર્વ ભક્તિ, શ્રદ્ધા, અને પ્રીતિ હતી. આખો પંચજ્ય તેને દેવી પ્રમાણે ભક્તિ અને શ્રદ્ધાથી પૂજતો હતો. માતા પ્રમાણે સરલ હૃદયથી તેને માન આપતો હતો. ચંદા ખરેખર તેજસ્વિની વીરનારી હતી. પતિના મરણ પછી પણ તેણે પતિનું નામ અમર કરવા માટે બહુ કર્યું હતું. ધન્ય છે વીરનારી ચંદાને !

સોનરાણી.



દીકાટાના હાડારાજા ચાંપરાજને 'સોનાં' નામે મહા પતિવ્રતા રાણી હતી. દેવયોગે આ રાણીનું પાતિવ્રત્ય અને ચતુરાઈ ખરેખરી કસોટીએ ચઢ્યાં હતાં. રજપૂતસ્થાનના રાજાઓને અગાઉ શહેનશાહની હજુરમાં હાજર રહેવું પડતું. તે પ્રમાણે ચાંપરાજ રાણીને ઘેર મૂકી દિલી જઈ રહ્યો હતો. અકબરશાહના ખાનગી દરબારમાં એક-

વાર રજપૂતાણીઓના પાતિવ્રત્યની વાત નીકળતાં ચાંપરાજહાડાએ પોતાની રાણીની પતિભક્તિ માટે અભિમાન લીધું, ત્યારે શેરબેક નામના એક ઉદ્ધત મુસલમાને તેને હસી કાઢી, શાહને વિનંતિ કરી કે ‘મને હાડીરાણીની પરીક્ષા લેવાની રજા આપવી જોઈએ.’ અકબરશાહે તેની ઉદ્ધતાઈને માટે ઠપકો આપ્યો, પણ ચાંપરાજે વચમાં પડી કહ્યું કે, ‘ભલે, શેરબેકને રાણીના પાતિવ્રત્યની પરીક્ષા લેવાનો અવકાશ આપવો. પરંતુ મારે ને એને એટલી શરત કે, તે હારે તો તેણે અને હું હારું તો મારે દિલ્હીને પાદરે ફાંસીએ ચઢવું.’ શાહે શેરબેકના સામું જોયું, એટલે છાતી ઢોકડી તે કબુલ થયો અને દરબારીઓમાં પરિણામ જોવાનું કૌતૂહલ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું.

શેરબેક સોનરાણીના પાતિવ્રત્યનો લંગ કરવાને વિચારે ઘુંટકાટા ગયો. એક માલણ મારફત તેને લલચાવવાના સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા. સોનરાણી એક કાબેલ અને ચતુર રજપૂતાણી હતી. માલણનો અભિપ્રાય સમજતાં તેણે તેને સખત શિક્ષા કરી. શેરબેક આથી નિરાશ થયો નહિ. તેણે ધન આપી એક બીજી સ્ત્રીને ઉભી કરી. તેણે શોભતા દાઢમાઠ સાથે હાડાની ફાઈ થઈ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. રાણીને ખબર નહિ હોવાથી તે વિચારમાં પડી, પણ ‘વખતે લાંબેનાં ફાઈજી હોય, અને તેમને અપમાન થાય તો રાજજીને ખોટું લાગે’ એવા વિચારથી તે તેને મળ્યા. પેલી સ્ત્રીએ આમ તેમની વાતો કરી રાણીને વિશ્વાસમાં લીધી. પ્રસંગ પડતાં હાડાની મોટાઈનાં વખાણ કરી એકવાર તેણે સોનરાણીને કહ્યું કે “વહુ! વર્ષો વર્ષ હાડાને દિલ્હી જવું પડે અને તમે આવાં વિયોગિનીવ્રત લઈ લઈને શરીર સોસવી નાંખો, તે તો સારું નહિ.” સોનરાણી ખરેખર તેને ફાઈજી સમજી ભોળવાઈ. તેણે તેને મીઠાવાની આપી અને રાજમહેલ, અંતઃપુર વગેરે સઘળું સાથે ફરીને દેખાડ્યું. પેલીએ પરિચય કરતાં કરતાં તેના અંગ ઉપરનાં કટલાંક ચિહ્ન જોઈ લીધાં અને છેલ્લે રજા લેતી વખતે કહ્યું કે, ‘વહુ! મારો ભત્રીજો નથી, એટલે મારાથી બીજું તો કંઈ મંગાતું નથી. પણ હમારી પાસે જે તેની મુદ્રાવાળી કટાર છે તે આપો તો સારું,’ રાણીએ નમ્ર થઈ જવાળ આપ્યો કે,

‘કેમણ! તમારા ભત્રીજા નથી તેથી શું? તમે કહો તે હું તમને આપું, પણ આ કઠાર તો એમણે મને દાંપત્યસ્નેહમાં આપી છે, એટલે હું તે આપી શકું નહિ. બીજું જે જોઈએ તે માંગો.’

પેલી સ્ત્રીએ રાણીને જોળવવાને ખરેખરે ઢોંગ કર્યો. તે બોલી કે, ‘કંઈ નહિ, હુંજ મૂર્ખ કે મેં ‘સોનાની ઝાલ પાણીમાં નાંખી.’ મારો ભત્રીજો હોય અને માગ્યું હોય તો સૌ મજે. પણ પારકી જણી આગળ માગ્યું તે કંઈ મજે? રહેવા દો’ તે ત્યાંથી ચાલી. રાણીએ ‘તેને રીસ ચઢશે અને રાજાને ઠીક લાગશે નહિ’ એમ ધારી છેલ્લે કઠાર આપી. પછી પેલી સ્ત્રી શેરબેક પાસે ગઈ અને શેરબેક કઠાર લઈ તથા રાણીના અંગ ઉપરની એધાણીઓ જાણી લઈ પુલાતો પુલાતો દિલ્લી ગયો. દરબારવચ્ચે ન્યારે તેણે રાણીના શીલભંગની ખોટી વાત કહી, પુરાવામાં તેના શરીર ઉપરની નિશાનીઓ વર્ણવી, કઠાર શહેનશાહની સંમુખ મૂકી ત્યારે, આંપરાજનું મુખ ઉતરી ગયું અને હિંદુઓને હલકા પાડવામાં હંમેશ મગરૂરી લેનારા દરબારીઓનાં મુખ ઉપર હાસ્ય તરી આવ્યું. ‘હાડાણ ફાંસીએ ચઢો’ એમ શેરબેક સવાલ કર્યો ત્યારે, કોધાવેશમાં હાડે કહ્યું કે, ‘જહાંપનાહ! મને ખુંદી જઈ સોનાને તિરસ્કાર કરી આવવાની મહેતલ આપો. પહાડસિંહ મારો જામીન છે.’ પહાડસિંહ નામના હાડાના મિત્ર રજપૂતે દરબાર વચ્ચે ઉભા થઈ કહ્યું કે ‘હાડાને રજા આપો, જે તે વખતસર ફાંસીએ ચઢવાને હાજર નહિ થાય તો હું ફાંસીએ ચઢીશ.’ અકબરશાહે હાડાને રજા આપી.

આંપરાજ ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં મજલ દડમજલ કુચ કરતો થોડે દહાડે ખુંદીકાઠા ગયો. રાજમહેલમાં જઈ સોનારાણીને બોલાવી તિરસ્કારથી તેણે તેને કહ્યું કે ‘ધિકાર છે તારા જેવી દુષ્ટ સ્ત્રીને? તેં મારું નામ, કુળ અને છેલ્લે રજપૂત નામ પણ વગોળ્યું. ધિકાર છે તારા જેવી સ્વૈરિણીઓને કે જેમણે જગતને નરકમાં નાંખેલું છે.’ ‘રાજાજી! શું છે? આપ શું કહો છો?’ એમ સવાલ કરતી સોનાને નહિ સાંભળતાં, ફરીને પણ કેટલાંક કઠોર અને તિરસ્કારનાં વચન કહી, આંપરાજ ત્યાંથી તરતજ પાછો ફર્યો.

સોનારાણી હવે સમજી ગઈ. તેણે જાણ્યું કે ‘કંઈ દગો થયેલો છે અને રાજાને ક્રોધએ મારા પાતિવ્રત્ય માટે શંકા નહિ પણ ખરેખર ભ્રમાવી મૂક્યા છે.’ દાસીઓને લઈવેષ બદલી તરત તે ખીજે રસ્તે દિલ્લી જવાનો ઉપડી. સાંઠણીઓ ઉપર રાત્રી દિવસ અવિશ્રાંત પ્રવાસ કરી ચાંપરાજની પહેલાં ત્યાં જઈ પહોંચી. મુદત થઈ જવાથી મિત્રનીવતી પહાડસિંહ કાંશીએ ચઢતો હતો, એટલામાં ચાંપરાજ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. રજપૂતના વચન પાળવાના ગુણને લીધે ખુશ થયેલા પાદશાહે તેને તે દિવસે કાંશીએ નહિ ચઢાવતાં કેટલીક મુદત આપી. સોનારાણીએ દિલ્લી આવી સઘળી લોકીકત જાણેલી હોવાથી વગસગ લગાડી શહેનશાહની દરબારમાં મુજરો કરવાની રજા મેળવી. ખુંદીકોટાની ગણિકા મુજરો કરનાર છે, એમ જાહેર થવાથી મોટો દરબાર ભરાયો. ચાંપરાજ તેમાં હાજર થયો. પછી ગણિકાના વેપમાં સોનારાણી સાજ સાથે દરબારમાં દાખલ થઈ અને પોતાના ગાનચાતુર્યથી સભાને તથા શાહને એવાં ખુશ કરી નાંખ્યાં કે, શાહે તેને ઇનામ માગવા ફરમાવ્યું.

સોનારાણી બોલી કે—જહાંપનાહ ! તમારી સભામાં જે શેરબેક મિયાં છે, તે મારે ત્યાં રહી દામ આપ્યા વગર નાસી આવ્યો છે, માટે તેનું નાક મને અપાવવું.

સભાજનો શેરબેક મિયાંના સામું જોવા લાગ્યા અને મિયાં તો દિડમૂઠ બની ગયા. શાહે તેની સામું જોઈ કહ્યું કે, ‘મિયાં ! ઉમરાવજનદાએ તો ગણિકાનાં નાંખાં તરત ગણી નાંખવાં જોઈએ, તેમ નહિ કરતાં તમે નાસી આવ્યા તો હવે નાક કાપી આપો.’

સોનારાણી કટાર કાઢીને શેરબેકની સામે જતાં બોલી કે, ‘મિયાં ! ચલોજી નાક દે દો.’

શાહનો હુકમ સાંભળી શેરબેક બિચારો લેવાઈ ગયો અને આજીજી કરતાં બોલ્યો ‘જહાંપનાહ ! ઉરકું તો મેને દેખી ભી નહિ હૈ.’

સોન—‘મિયાં ! અબ સબ ભૂલ ગયે ?’

શેરખેક—‘જહાંપનાહ ! મેં કુરાનપર હાથ રખકે કહેતા હું કે, મેને ઉસ્કુ કબીલી દેખી નહિ હૈ.’

શાહ બોલ્યો કે, ‘મિયાં દેખલો શીરસે દેખ લો, વો પુરવાર કરેગી. પિછાન લો મગર શિર કટા જય ગે.’

‘નહિ, નહિ જહાંપનાહ ! કબીલી ઉસ્કુ નહિ દેખી હૈ. ઔર એ સખ ગલત વાત કરતી હૈ.’ આમ બોલી શેરખેક પાદશાહના સિલાસન આગળ નમી ગયો, એટલે સોનરાણીએ તરત મુખ ઉપર બુરખો નાંખી દીધો અને કુલીન ક્ષત્રિયાણીની રીતે સંક્રાંતિયાદને ઉભી રહી.

આ બધો બનાવ જોઈ દરબારીઓ અને શાહ અચંબો પામ્યા. એક પળ દરબારમાં સુપકીદી પ્રસરી રહી. પછી શાહે કહ્યું કે;—

‘અરે ! આ શું છે ? આમાં કંઈ અર્થ છે, દરબારમાં તે ખુલ્લો થયો જોઈએ.’ સોનના સામું જોઈ શાહે કહ્યું કે ‘બાઈ ! તું કાણુ છે ? જે હોય તે ખરી હકીકત દરબારને જાહેર કર.’

સોનરાણી વિનયથી બોલી કે:—બાવા જહાંપનાહ !—

“મુજ ઉપર ગૂજરી પિતા પાદશાહ જાણી;
હું હવે ગણિકા નથી છું હાડાની રાણી.
જ્યારથી હાડાજી આવ્યા આપની પાસે;
હું જપ તપ કરતી નાર બેઠી ઉદાસે.”

વગેરે.

‘હાડાની રાણી’ એ શબ્દ સાંભળતાં શાહ અને દરબારીઓ ઉભા થઈ ગયા અને હજારો હજાર ધન્યવાદ આપતાં બોલ્યા કે, “વાહ વાહ ! સતી ક્ષત્રિયાણી વાહ !” આંખરાજને સર્વેએ ધન્યવાદ આપ્યો અને શેરખેકના ઉપર તિરસ્કાર તથા ધિક્કારની પસ્તાજ પાડી. દરબારમાં સતી ચરિત્રનો અદ્ભુત દેખાવ થઈ રહ્યો, તેથી ખુશ થઈ અકબર પાદશાહે કહ્યું કે, ‘હાડાજી ! હું તમારા વચનપાલકપણાંથી અને સોનાનાં પાતિ-વ્રતથી ઘણોજ ખુશ થયો છું. હવેથી તમને દરબારમાં હાજર રહેવાની

ફરજથી મુક્ત કરું છું.’ સોનરાણી સામું બેઠી પાદશાહે કહ્યું કે, ‘બેટી !
તે ખરેખરું પાતિવ્રત્ય બતાવી, પાપીને તેનાં ફળ અપાવી, પતિવ્રતાપ્રતાપ
બતાવ્યો છે, માટે હું તને મારી ધર્મપુત્રી ગણી પહેરામણીમાં તારા
રાજ્યની ખંડણી માફ કરું છું,’ આમ કહી પાદશાહે સિંહાસન ઉપરથી
ઉતરી સોનરાણીને હાથ આંપરાજના હાથમાં આપી, દુવા દીધી.

મીરાંબાઈ.



જપૂતસ્થાનમાં એડતાના રાજ જયમલ રાઠોડને ત્યાં
સંવત્ ૧૪૮૦ માં મીરાંબાઈનો જન્મ થયો હતો અને
૧૪૯૫ માં ઉદ્દેપુરના યુવરાજ કુંભોજ સાથે તેમનાં લગ્ન
થયાં હતાં. એક પતિપત્ની કવિતાનાં શોખીન હતાં.
થોડો વખત ગયા પછી તેઓમાં ભક્તિમાર્ગનો વિકાસ
વધવા માંડ્યો હતો, તેમાં મીરાંબાઈ રસ લેવા માંડ્યો. વિલાસી તથા
શૃંગારરસની પોષક, એવી મળેલી કવિતાઓ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા અને
ગોપિકાઓને ઉદ્દેશીને ગાવા માંડી. યુવરાજ કુંભોજ તેમાં તક્લીન થઈ
ગયા. દંપતી ગાનતાનમાં શુભતાન થઈ ગયાં અને ભક્તિરસના પ્રવાહ
સાથે વહેતાં પોતે કૃષ્ણ ગોપીના ભાવમાં કૃષ્ણગોપીરૂપ થઈ સંસારનાં
મુખ લેવાં લાગ્યાં.

ઉદ્દેપુરનું રાજગૃહ શિવભક્ત હતું, તેથી સાસુ સસરા તથા બીજાં
કુટુંબીઓને મીરાંબાઈની શ્રીકૃષ્ણભક્તિ પસંદ પડી નહિ. એક તરફથી કુંભોજ
બ્યારે સાંસારિક ભાવનાઓ તરફ ટળતા ગયા ત્યારે બીજી તરફ મીરાં-
બાઈ પારલૌકિક ભક્તિભાવમાં મસ્ત બનતી ગઈ. હજી તો દંપતીના
માર્ગ એક બીજાથી બહુ દૂર ગયા નહતા એટલામાં વૃદ્ધ રાજાના સ્વર્ગ-
વાસથી કુંભોજ રાજ થયા અને ઐહિક પ્રવૃત્તિમાં વધારે ને વધારે

ગુંથાવા માંડ્યા. **મીરાં**બાઈ મહારાણી થયાં ને છૂટ મળી તેનો સદુપયોગ કરતાં, સાધુસંતને સત્કારતાં અને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની ભક્તિનાં કીર્તન-પદ ગાતાં તથા ગવરાવતાં ભક્તિભાવમાં મસ્ત બની ગયાં. કુમ્ભાળ કનૈયો કે કનૈયો કુમ્ભાળ અને **મીરાં** ગોપી કે ગોપી **મીરાં**, એવી ઉચ્ચ ભાવનાએ, રહેતાં રહેતાં તેના મનમાં પરમ ભક્તિએ જન્મ લીધો અને ભાવનામય શૃંગારભક્તિનો ઉછાળો હૃદયમાં વધવા માંડ્યો. કુમ્ભો રાણો રાગમાં રંગાયા ત્યારે **મીરાં**એ ભાવનામય શૃંગારની આગલ શારીરિક શૃંગારને તુચ્છ માની, ગમે તેવાં વસ્ત્ર પહેરવાં અને ગમે તેવાં નીચ ઉચ્ચ ભાવ વગરના ભક્ત સાથે પણ ભક્તિ કરવી, એ માર્ગ લીધો. કુડુંબી-ઓએ રાણાને આડુંઅવળું ભેરવી દંપતીના સ્નેહમાં કંઈ વિચ્છેદ પડાવ્યો.

એઉ પતિપત્નીના માર્ગ એક ખીજથી ઘણે દૂર પડી ગયા અને વહેમનો ઓળો નિંદક લોકોએ રાણાની આગળ મોટો ને મોટો બનાવી દીધો. **મીરાં**એ રાજમહેલમાં સંતસાધુને બોલાવી, શ્રીકૃષ્ણ કીર્તનમાં કાળ ગાળવા માંડ્યો, તેથી કંટાળી રાણાએ ત્યાંથી રજા આપી. **મીરાં**-બાઈએ મહેલમાંથી નીકળી, કૃષ્ણમંદિરનો આશ્રય લીધો અને ત્યાં પણ ભક્તિરસની ધૂન મચાવવા માંડી. મંદિર રાજવાડામાં હતું, એમ કહેવાની અત્રે અગત્ય નથી. **મીરાં**ની ભક્તિથી ખંચાયેલા ભક્તો ટોળાબંધ ત્યાં આવવા માંડ્યા. **મીરાં** ભક્તોમાં નાતબંધનો કે ઉચ્ચ નીચનો ભેદ રાખ્યા વગર ભક્તિના ગાનતાનમાં ગુલતાન રહેવા લાગ્યાં. આવે વખતે એકવાર તેમનાં નાણુંદે આવી કહ્યું કે:—

“* * * ભાભિ! આ શો માંડ્યો ઉતપાત;

અહીંયાં આવીને કુડુંબ લજ્જવ્યું, મહીએર લજ્જવ્યાં માત તાત. મીરાં

અંબર આભરણ પેરે અનુપમ, સજે સુંદર શણગાર;

મહેલે પધારી રાણાળ તણેરે, રમી રીઝવી લો ભરથાર. મીરાં

છાપાંતિલક આ શી તુલસીની માળા, નાચો ખુંદો વેરાગીને વેશ;

સંગ મુકી દો સાધુ સંતનોરે, રાણોળ તો કરે સૂણી કલેશ. મીરાં

મીરાં—મીરાં કહેરે બાઈ! કલેશ ટળવાનો, એકજ છે ઉપાય;

કે'જે રાણાજીને સાધુ સેવે, પ્રીતે તૃપ્ત કરી હરિ ગાય. મીરાં૦

સોનું રૂપું પે'રે શું ધર્યું બાઈ, નાંખી દો ડાક ડમાળ;

છાપાં તિલક ધરી સાધુમાં બેસો, પે'રે તુલસીની માળ. મીરાં૦

તમો પણ જાઓ શીઘ્ર સાસરેરે બાઈ, વૃથા વળગ્યો દેહ;

મન ગમતા મોહન વર સાથે, સરવ તજી કરો રનેહ. મીરાં૦"

મીરાંના વચન સાંભળી, તેમની નાજુદને નખ શિખ ઝાળ લાગી અને રાણાજી પાસે આવી પોતાને કહેલાં વચન માટે બહુ કંકાશ કર્યો. રાણાજી રીસે ભરાયા અને વિખનો ખાલો ભરી એક સેવક સાથે તેમની ઉપર મોકલાવ્યો. **મીરાંબાઈ** શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની પૂજા કરી નૈવેદ્ય કરવાની તૈયારીમાં હતી, એટલામાં રાણાએ મોકલેલો વિખનો ખાલો સેવકે લાવી તેમના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે, 'રાણાજીએ આ વિખ મોકલ્યું છે, તે પી જઈ લોકનિંદાનો અંત આવવા દો.' **મીરાંબાઈ**એ હસીને ખાલો હાથમાં લીધો અને કહ્યું કે 'કનૈયો તે રાણો અને રાણો તે કનૈયો એમ જ હું માનું છું. આ પૂજા થઈ રહી છે અને કનૈયા રાણાજીને નૈવેદ્ય કરવાનું છે, એટલે તેમને તે ધરાવી હું તે પી જઈ છું.' આમ કહી શ્રીકૃષ્ણને ધરાવી વિખનો ખાલો ગટગટાવી ગયાં. સેવકે જઈ રાણાને વાત કહી. સાંજ પડી અને સવાર થયું, પણ **મીરાંબાઈ**ને કંઈ થયું નહિ, ત્યારે રાણાને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો.

પતિ એજ પરમેશ્વર અને પરમેશ્વર એજ પતિ, એવા અનન્ય ભાવથી **મીરાં** ભક્તિમાં એકતાર રહેવા લાગી તેથી દેશ દેશાવરમાં નામના થઈ. ઘરોઘર તેના ભક્તિરસથી ઉભરાઈ જતાં તથા વિલાસી ભાવથી ભરપુર પદો ગવાવા લાગ્યાં. **મીરાંની** ભક્તિથી ખંચાઈ હજારો લોક અને દૂર દેશાવરના સંતો મળવા આવવા લાગ્યા. **મીરાંની** ભક્તિ આખરે દિલ્લીના પાદશાહ અકબરના દરબારમાં પણ વખણાઈ. શાહ અકબરે તેને જોવાનો વિચાર કર્યો. કહે છે કે, તાનસેનને લઈ શહેનશાહ સાધુ સંતના વેષમાં **મીરાં**ને મળવા ગયો, અને તેની ભક્તિ જોઈ એવો પ્રસન્ન થયો કે, નવ લાખનો હીરાનો હાર તેણે **મીરાંના** આરાધ્ય દેવ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને અર્પણ કર્યો.

મહામૂલ્યવાન હાર **મીરાં**ની પૂજામાં આવતાં, નિંદક લોકોએ અનેક જાતની સારી ખોટી વાતો ઉડાડી અને રાણાએ તેથી નાખુશ થઈ તેને ઉદેપુર છોડી જવાનો હુકમ કર્યો. એમ કહેવાય છે કે, પ્રથમ તો રાણાએ **મીરાં**ને મારી નાંખવા ફરમાવ્યું હતું. પણ એ દુષ્ટ કાર્ય કરનાર કોઈ નહિ મળવાથી તેને ઉદેપુરમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવી. **મીરાં** કે જેનું મન ભક્તિમાં તરી રહ્યું હતું, તેણે રાણાનો હુકમ માથે ચઢાવ્યો. ઉદેપુરથી નીકળી તે વૃંદાવન ગઈ. શ્રીકૃષ્ણગુચ્ચન્દ્રના ચરણારવિંદથી પવિત્ર થયેલા પુલિનવાળા ચમુનાજીના પ્રદેશમાં **મીરાં**એ શ્રીકૃષ્ણભક્તિની એવી ધૂન લગાવી કે, ઉત્તર હિંદુસ્તાન, રજપૂતસ્થાન, માળવા અને ગુજરાત તેમનાં મનોહર ગાનથી ગાજી રહ્યાં. કૃષ્ણભક્તિનો હિંદુસ્તાનમાં આ પ્રભાણે પડ્યો પડ્યો. કુંભારાણાનો મોહ પણ ઉમ્મરના વહેવા સાથે ઉતરી ગયો. તેને **મીરાં** રાણી યાદ આવી તથા તેનો તિરસ્કાર કરી કાઢી મૂકવા માટે પશ્ચાત્તાપ થયો.

કુંભારાણો જેમ જેમ **મીરાં**આધની કીર્તિ સાંભળતો ગયો, તેમ તેમ તેને અધિકાધિક પ્રેમ વધતો ગયો. આખરે રાણાએ વૃંદાવન જવાનો નિશ્ચય કર્યો. કંઈકે **મીરાં**ની પરીક્ષા લેવા અને કંઈકે મોગલ રાજ્યમાં ઓળખાઈ ન જવાના કારણે, રાણાએ સાધુના વેષમાં વૃંદાવન જઈ, **મીરાં**ના મઠમાં ઉતારો લીધો. હજારો ભક્તોની મધ્યે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરતી **મીરાં**ને જોઈ, રાણાને તેની ઉપર પ્રેમ થઈ આવ્યો અને સમજાયું કે, આ કુલનારીએ મારા કુટુંબને લાંછન લગાડ્યું નથી, પણ દીપાવ્યું છે. એકવાર હજારો ભક્તજનની મંડળી મળી હતી અને **મીરાં** શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની આરતિ કરવાની તૈયારી કરતાં હતાં, એટલામાં ભક્તોમાંથી આગળ ધસી જઈ રાણાએ પાસે જઈને કહ્યું કે, ‘આ યાચકની એક યાચના છે.’ **મીરાં**એ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ભક્તિરસ સિવાય યાચકને આપવાને મારી પાસે બીજું કંઈ નથી, અને તે જોઈતી હોય તો અમારામાં તક્ષીન થાઓ.’ “તમારામાં તક્ષીન કરવાની જ યાચના છે? બીજી નહિ?” એમ રાણાજી હસીને પોતા કહે, તરત જ સ્વરસંધાન ઉપરથી **મીરાં**આધએ તેમને ઓળખ્યા અને તાનમાં આવી

જઘ એક મધુર ગાનની સાથે રાણાજીની આરતિ ઉતારી તેમને પગે પડી. સાધુવેષમાં પતિને જોઈ ગળગળે સાદે તે બોલી કે, ‘આખરે હું આપને યાદ આવી ? અને દર્શન દીધાં. આ કિંકરી બહુજ પ્રસન્ન થઈ છે, બોલો હવે શી આરા છે ?’

ભક્તજનનો સંઘ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. રાણાએ વિનયથી કહ્યું કે, ‘હે સુંદરિ ! હવે મેવાડ ચાલો અને મારા દેશને પાવન કરો.’ મીરાંબાઈ કે જેમને કંઈ રાગ નહોતો, તે તરત તૈયાર થયાં. સપાટાપૂર મોગલ હદ ઓળંગી હજારો ભક્તજનોની સાથે પોતાની હદમાં દાખલ થયાં. મેવાડની હદમાં દાખલ થતાં રાણાએ મહારાજનો અને મીરાંએ મહારાણીનો વેષ ધારણ કર્યો અને બેઉ પતિપત્ની મોટા આનંદથી રાજધાનીમાં આવ્યાં. રાણાજી મીરાંના ભક્ત અને મીરાં રાણાની ભક્ત બની, સંસાર અને ભક્તિ એ ઉભયનું સેવન કરતાં અનન્ય સુખ લેવા લાગ્યાં. મીરાંબાઈએ મહારાણી પદે સંસારસુખ લીધું, ભક્તિરસનો પ્રવાહ લોકમાં વહેવરાવ્યો અને ‘મીરાં માર્ગ’ નામનો પંથ સુદ્ધાં ચલાવ્યો. સંસારમાં રહીને ભક્તિ કરવાનો તેનો હેતુ રાખ્યો. મહારાણી મીરાંએ આ પ્રમાણે સંસાર, રાજ ને પારલૌકિક સુખનો આનંદ લેતાં પતિ સાથે અનેક લોકોપયોગી કાર્યો કર્યા અને ઉભય કુળને શોભા આપી. આવી પતિપરાયણ અથવા પતિપરમેશ્વર અને પરમેશ્વર એજ પતિ, એમ માનનારી લોકોત્તર સ્ત્રીઓને ધન્ય છે.

ભટ્ટી-કર્મદેવી.



કર્મદેવી રજપૂતાનામાં આવેલા અરિન્ત નગરના રાજા માણિકરાવની પુત્રી હતી. તે રૂપ, ગુણ અને સૌંદર્યથી ભરપુર હતી. તેનો પ્રથમ સંબંધ રાઠોડ વંશના મંડોરના રાજકુમાર અરણ્યકુમાર સાથે કરવાનો હતો પરંતુ કર્મદેવીની ઇચ્છા તેને પરણવાની નહોતી. એ વખતે

જેસલમીરની પાસે મુંગલ રાજ્યમાં રણાંગદેવ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સાધુ નામે એક પુત્ર હતો. તે ઘણો બહાદુર અને તેજસ્વી પુરુષ હતો. તેના પરાક્રમની વાતો કર્મદેવીને કાને પડી, ત્યારથી એ રાજપુત્ર સાથે પરણવાની તેને ઇચ્છા થઈ હતી. આ બાબત કર્મદેવીએ સાધુને લખી જણાવતાં તેણે પણ લગ્નને માટે હા પાડી. પછી માણિકરાવે પુત્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને મુંગલ રાજકુમાર સાધુની સાથે પરણાવી તેને ઘણું ધન અને મણિમુક્તા ઇત્યાદિ આપી સાસરે વિદાય કરી. સાધુ પોતાના ભટ્ટીસ્વારો સાથે કર્મદેવીને લઈ રાજધાની તરફ જવા નીકળ્યો. ચંદન નામની જગાપર વિશ્રાંતિ લેવા માટે મુકામ કર્યો. તે સમાચાર મંડોરના રાજકુમાર અરણ્યકુમારને થતાંવાર તે વેર લેવાને ચાર હજાર રાઠોડ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ સાધુ લડવા તૈયાર થયો. સને ૧૪૦૭ માં એક રજપૂત કન્યાને માટે એવી રીતે એ રજપૂત વીરો ચંદન નામે જગો આગળ મેદાન પડ્યા. બન્ને વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. એક એકનાં ઘણાં માણસો કપાવા લાગ્યાં. આ બનાવ જોઈને કર્મદેવી જરાએ ભયભીત થઈ નહિ. પ્રિયતમના જયની આશાને સંશયમાં ડોલાં ખાતી જોઈ, કર્મદેવી મુંઝાઈ નહિ, પણ હિમ્મતથી પ્રાણપતિને શરૂ ચઢાવવા લાગી. પતિનું મહાપરાક્રમ જોઈને મનમાં ને મનમાં ધન્યવાદ આપવા લાગી. સાધુના પરાક્રમથી ૬૦૦ રાઠોડો રણભૂમિપર માર્યા ગયા. સાધુનું પણ અર્ધું સૈન્ય માર્યું ગયું, છતાં કર્મદેવી ધીરજથી ઉભી રહીને પતિને કહેવા લાગી કે—હું તમારું પરાક્રમ જોઈશ અને તમને સહાયતા કરીશ. સાધુ, વીરબાલા કર્મદેવીની અસાધારણ ધીરજ જોઈ બહુ ખુશી થયો.

શત્રુ સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. બન્ને વીરપુરુષોના હથિયારના ધર્ષણથી અગ્નિના તણખા નીકળ્યા. સાધુએ અરણ્યકમલના હાથ ઉપર તરવારનો ઝટકો માર્યો. અરણ્યકમલે સાધુના મસ્તક ઉપર તરવારનો ઝટકો લગાવ્યો. કર્મદેવીએ જોયું કે, પ્રાણેશ્વરના મસ્તકપર તરવાર વાગી છે. બન્ને જીવાનો પરસ્પરના શસ્ત્ર પ્રહારથી અચેત થઈ રણભૂમિપર પડ્યા. અરણ્યકમલ થોડી વારે સચેત થયો, પણ સાધુ તો એ નિદ્રામાંથી ફરીને ઉઠ્યોજ નહિ. કર્મદેવી રંડાઈ, તેની બધી આશા ધૂળમાં મળી ગઈ. આજે ઉજ્જડ અરણ્યમાં તેનું શિરોરત્ન હુંટાઈ ગયું. તે પછી કર્મદેવીએ ધૈર્ય ધારણ કરી તે રણક્ષેત્રમાં ચિતા તૈયાર કરાવી, પ્રાણપતિને ખોળામાં રાખી, શાંત ભાવથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. જોત જોતામાં તેનું સુંદર શરીર બળીને ભસ્મ થયું, પરંતુ તેની કીર્તિ નાશ થઈ નહિ. તેજસ્વિની વીરબાળા કર્મદેવી અસાધારણ પતિભક્તિ દેખાડીને પોતાનું નામ પતિવ્રતાઓમાં અમર કરી ગઈ.

તારાબાઈ.



વીરનારી રજપૂતાનામાં આવેલા ટોડાના રાજા રાવસુરતન સોલંકીની પુત્રી હતી. તે ધણીજ રૂપાળી, ગુણવાન, અને શરવીર હતી. એક દિવસ તારાબાઈ લડાઈનો પોષાક પહેરી, નિડરપણે ઘોડો દોડાવતી જતી હતી. તે સમયે મેવાડના રાજા રાયમલ્લનો પુત્ર જયમલ્લ ઘોડા ઉપર બેસી સાંથી જતો હતો. તેની નજર તારાબાઈપર પડી. તેનું અનુપમ સૌંદર્ય અને ઘોડાપર બેસવાનું કૌશલ્ય જોઈ તે આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. આ વીરનારીએ તે જીવાન રાજપુતના હૃદયની આશા નિરાશા વચ્ચે મોટું યુદ્ધ કરાવ્યું. તેના ઉત્તરોત્તર વિચારોથી તે ક્ષત્રિય-કુમાર અધીરો બની ગયો.

જયમલ્લને તારાબાઈ સાથે પરણવાની અભિલાષા થઈ, પણ રાવસુરતનને તેની આશાને સફળ કરી નહિ. હીલા નામે એક પરાક્રમી પહાણુ રાવસુરતનને દેશમાંથી બહાર કાઢીને ટોડા સ્વાધીન કરી બેઠો હતો, તેથી રાઓ સુરતન દેશનિકાલ થઈ કન્યારત્નની સાથે મેવાડમાં વેદનોર ગામમાં આવીને રહ્યો હતો. સુરતનની પ્રતિજ્ઞા એ હતી કે, જે કોઈ બાહુબળથી ટોડા જીતે, તેની સાથે તારાબાઈને પરણાવવી. જયમલ્લ રાઓ સુરતનની પુત્રી સાથે પરણવાને અભિલાષી થઈને ટોડા જીતવાને નીકળ્યો. પરંતુ સુરતનની પ્રતિજ્ઞાને પાર પાડી શક્યો નહિ. પહાણુ પરાક્રમથી તેને પાછો હાંકી કાઢ્યો. હાર્યા છતાં પણ જયમલ્લ વેદનોરમાં જઈ તારાબાઈને પરણવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેપરથી રાઓસુરતનને જયમલ્લને મારી નાંખ્યો.

ધીમે ધીમે તે જયમલ્લના નાશની વાત રાણા રાયમલ્લને કાને પહોંચી. એકાએક ક્રોધથી તેનાં ભવાં વક્ર થઈ ગયાં અને બન્ને આંખો લાલ થઈ ગઈ. પ્રાણાધિક પુત્રના મરણથી તે ગભરાયો નહિ, પણ તેણે ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે, “જે કુલાંગાર પુત્ર પિતાનું ગૌરવ એવી રીતે નાશ કરવાને તૈયાર થયો હતો, તે એવીજ શિક્ષાને પાત્ર હતો. રાઓસુરતનને એ કુલાંગારને યોગ્ય શિક્ષા કરી ક્ષત્રિયધર્મ બળવ્યો છે. એ પ્રમાણે કહી રાયમલ્લે પોતાના પુત્રને મારનાર રાઓ સુરતનને મોટા સત્કાર સાથે વેદનોરનું રાજ્ય આપ્યું. તે પછી રાયમલ્લનો બીજો પુત્ર પૃથ્વીરાજ હતો, તેણે તારાબાઈનું પાણિગ્રહણ કરવાની આશાથી વેદનોરમાં રાઓ સુરતનની પાસે જઈ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ટોડા સર કરી આપને ન સોંપું તો આપ મને પણ ખરો ક્ષત્રિય કહેશો મા. તારાબાઈએ પૃથ્વીરાજનાં અસાધારણ સાહસ અને પરાક્રમની વાત પ્રથમથી સાંભળી હતી અને હમણાં તેને મહાન્ કાર્ય કરવા માટે આવેલો જોઈ તેની અર્ધાંગના થવાનો વિચાર કર્યો. પૃથ્વીરાજે તરત યુદ્ધની તૈયારી કરી; તે વેળાએ તારાબાઈ પિતાની આજ્ઞા લેઈ પૃથ્વીરાજ સાથે લડાઈમાં જવાને તૈયાર થઈ.

પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઈ પાંચસો ઘોડેસ્વાર સાથે ટોડા જીતવાને નીકળ્યાં. ટોડા જઈને જુએ છે તો પકાણુ એશઆરામમાં પડેલો હતો. પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઈએ તેનીપર હુલ્લો કરી દાર ક્યો. ઉપરીને મરણુ પામેલો જોઈ પકાણો ગડબડ મચાવવા લાગ્યા. પૃથ્વીરાજને તારાબાઈ ઘોડા દોડાવી નગરના દરવાજા ઉપર ચઢી ગયાં. એ વખતે એક હાથી તેમને જવાનો રસ્તો રોકી ઉભો હતો. તેને જોઈને તારાબાઈએ પોતાની તરવારવડે તે હાથીની શૂંઢ કાપી નાંખી. હાથી અધીરો થઈને ભાગવા લાગ્યો. વીરબાળાનાં અસાધારણુ પરાક્રમથી બંધ દરવાજા ખુલ્લા થઈ ગયા અને તેઓ પોતાના સ્વારો સાથે નગરમાં દાખલ થયાં.

ત્યાર પછી અક્રાંતો ટોળા બંધ થઈ લડાઈ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ રજપૂત સૈન્ય સામે ટકી શક્યા નહિ. તારાબાઈએ એ યુદ્ધમાં ઘણું પરાક્રમ અતાવ્યું. એ મહાશક્તિના પરાક્રમથી પકાણો પરાજિત થયા અને ટોડામાં પાછો રજપૂતવિજયનો વાવટો ઉડવા લાગ્યો. વીરપુરુષ પૃથ્વીરાજની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ. પૃથ્વીરાજે રાઓ સુરતનને ટોડાનું રાજ્ય સોંપ્યું અને રાઓ સુરતને તારાબાઈને પૃથ્વીરાજ સાથે મોટી ધામધુમથી પરણાવી.

પૃથ્વીરાજ મેવાડમાં આવી તારાબાઈ સાથે કમલમેરના મહેલમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેણે ઘણીવાર લડાઈ કરી હતી. તે સર્વ લડાઈઓમાં તારાબાઈએ તેને ઉત્સાહ આપ્યો. તે જોડું ઘણો વખત સુધી આ સંસારમાં સાથે રહી શક્યું નહિ. શિરોહીના રાજા પ્રભુરાવ સાથે પૃથ્વીરાજની બહેનને પરણાવી હતી તેની સાથે પ્રભુરાવ સારી રીતે વર્તતો નહતો. એ માટે પૃથ્વીરાજે શિરોહીમાં જઈ પોતાની બહેનના જોડા પ્રભુરાવને માથે લેવડાવ્યા. આ અપમાનનું વૈર લેવા પ્રભુરાવે નિશ્ચય કર્યો અને તેણે ત્યાર પાંચ દિવસ સુધી પૃથ્વીરાજને રાખી ઘણી મહેમાનદારી કરી. જ્યારે પૃથ્વીરાજ ઘેર જવા નીકળ્યો ત્યારે તેણે રસ્તામાં ખાવા માટે ઝેરવાળા લાડુ આપ્યા. તે લાડુ ખા-

ધાર્મી પૃથ્વીરાજના શરીરમાં ઝેર વ્યાપી ગયું. તે વિષેની તેણે તારા-
આઈને ખબર મોકલી, પરંતુ તેના જતાં પહેલાં તે મરણુ પામ્યો. તારા-
આઈ પોતાના પતિને મરણુ પામેલો જોઈ તેની સાથે પરલોકમાં જવાને
તૈયાર થઈ. ચિતા ખડકાવી ખોળામાં પતિનું મસ્તક રાખી બળતી આ-
ગમાં પતિ સાથે બળી મુઈ. ધન્ય છે પતિવ્રતા તારાઆઈને !

મીનલદેવી.



હાંટકના રાજ જયદ્રશીને મીનલદેવી નામે એક પુત્રી હતી. રાજ્યે તેને સર્વ જાતની ડેળવણી આપ્યા ઉપ-
રાંત ચિત્રવિદ્યા અને ગાન કળામાં એકદમ બનાવી હતી. ઉમ્મર લાયક થતાં માતાપિતાએ તેને માટે વરની તજ-
વીજ કરવા માંડી. મીનલદેવીએ પોતાની તે માટે અનિચ્છા બતાવી. યોગ્ય વરના અભાવે અને કુંવરીની પરણવાની અનિચ્છાને લીધે રાજ જયદ્રશી અને રાણી દિલગીર થયાં. આમ કરતાં જીવન રાજકન્યાને એકવાર સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં તે એક રાજકુંવરને પરણી અને વરને મળતાં તે નવોદા આનાકાનીમાં જરાતરામાં જાગી ઉઠી. સ્વપ્નમાં પોતે વરેલા વરની રાજકન્યાએ સવારમાં ઉઠીને છબિ ચિતરી કાઢી. સખીઓને જણાવ્યું કે ‘આ રાજકુંવર જે મળી આવે તો હું પરણું.’ સખીઓએ રાજમાતાને અને તેણે રાજને વાત કરતાં રાજ્યે તે છબિ પોતાના રાજ્યમાં રહેતા પરદેશી એલચીઓને બતાવી. ગુજરાતના એલચીએ તેને ‘કરણરાજ’ની છબિ તરીકે ઓળખી. જય-
દ્રશીએ રાજચિતારાને બોલાવી મીનલદેવીની છબિ ચિતરાવી અને તે બન્ને છબિઓ લઈ ગુજરાત જઈ બનેલાં ચમત્કારી બનાવની કરણને વાત કરી, રાજકુંવરીનું માણું કરવાને મોકલ્યો.

કર્ણાટકથી નાળિયેર લઇને ગયેલી મંડળી પાટણ પહોંચી અને જુવાન રાજાને જોઈ સ્વપ્નમાં થયેલી મુલાકાત ઉપરથી રાજકુંવરીએ કાંદેલા ચહેરાનું તદ્દપ જોઈ વિસ્મય પામી. સલા ભરી કરણ રાજાએ કર્ણાટકથી આવેલી મંડળીની મુલાકાત લીધી. કર્ણાટકી ચિતારાએ, બનેલા બનાવની હકીકત કહી મીનલદેવીએ ચિતરેલી રાજાની છબિ અને પોતે ચિતરેલી મીનલદેવીની છબિ દરબારમાં સર્વની સમક્ષ રજુ કરી. જયકેશી તરફથી સોનાનું શ્રીફળ અને ભેટ ધરી માગુ કર્યું. જુવાન કરણ-રાજા મીનલદેવીની શક્તિદાર છબિ જોઈ પ્રસન્ન થયો. એક છબિએ મુખ્ય મંત્રીએ પડદામાં બિરાજેલાં રાજમાતા ઉદયમતિને બતાવી સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. રાજમાતાએ આવી અલૌકિક રીતે રાજકુંવરીને પોતાના કુંવર ઉપર લાગેલી રક્તથી રળિયાત થઈ જયકેશીનું માગુ સ્વીકારી, મંડળીને મોટો સરપાવ આપવાનો તથા પાટણથી પોતાના દરજ્જાને શોભે તેવું ખાંડુ મોકલી, કન્યાને પાટણ તેડાવવાનો હુકમ આપ્યો. આ વાત સાંભળી પાટણની પ્રજા પ્રસન્ન થઈ અને વિવાહની વધાઈએ લેવાઈ.

જુવાન રાજા ચમત્કારી બનાવ ઉપર અને છબિમાંથી દર્શન દેતા મીનલના મનોહર સૌંદર્ય ઉપર એકાંતમાં મનોરથ કરતો, યદુચ્છાએ મળી આવેલી પોતાની અર્ધાંગના થનાર અલખેલીના આગમનની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યો. આણી તરફ કર્ણાટકથી માગુ કરવા ગયેલી મંડળી અને રાજમાતાએ ખાંડુ મોકલેલું ગુજરાતી રાજવંશીઓનું મંડળ થોડા વખતમાં મળલ દર મળલ કુચ કરતું કર્ણાટક પહોંચી ગયું. જયકેશીએ સત્કાર કરી, પોતાના વૈભવને શોભા આપે એવી પહેરામણી કરી, રાજકન્યા મીનલદેવીને સાસરે વળાવી. કન્યાને લઈ ગુજરાતના રાજવંશીઓ થોડાજ વખતમાં પાટણ આવ્યા. મોટી ધામધુમથી પાટણમાં કરણરાજા અને મીનલદેવીનાં લગ્ન થયાં.

એક બીજાને મળવાને તલસી રહેલાં વરવહુ પવિત્ર પાણિગ્રહણના વિધિથી એક બીજાના હાથમાં એક બીજાનો હાથ આપી પ્રસન્ન થયાં. પરંતુ દેવની ગતિ ખરેખર વિચિત્ર છે, અંતઃપુરમાં જતાં અને વહુરાણીનું

મુખ જોતાં રાજા ખિન્ન થયો અને ‘છબિમાં જોયેલું સૌંદર્ય આ નહિ’ એવો અણુધાર્યો તેને વહેમ પડ્યો. તેનું મન ખિન્ન થયું. **મીનલદેવી**ના પ્રવાસ ઉપર, તેના અનન્ય પ્રેમ ઉપર કે તેના લોકાત્તર ગુણ ઉપર તેને વિચાર ન થયો. રાણીથી તે અલગ રહેવા લાગ્યો. રાજમાતા ઉદયમતિ અને મંત્રી મંડળ વગેરે સૌએ રાજાને બહુ બહુ સમજાવ્યો, પણ તેનું મન રાણીની તરફ વળ્યું નહિ. પોતે રાજાને પસંદ ન પડી, એવું જાણતાં **મીનલદેવી**ને એવો પરિતાપ થયો કે, તે પાટણને પાદરે બળી મરવાને તૈયાર થઈ. રાજમાતાએ અને મંત્રીઓએ તેને તેમ કરતાં અટકાવીને કહ્યું કે, ‘રાણીજી! તમારે સાહસ કરવું નહિ. રાજમાતા અને તમામ લોક તમને પોતાનાં રાણી તરીકે અત્યંત ભાવથી સ્વીકારે છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાજા બીજી બધી રીતે તમને રાણી ગણે છે અને બીજી સ્ત્રી કરવાને પણ ખુશી નથી. તમારે ધીરજ રાખવી જોઈએ. પૃથ્વીની પેઠે સ્ત્રીઓએ ક્ષમા અને સમુદ્રની પેઠે ગંભીરતા રાખવી જોઈએ. આ રાજપાટ અને અમે સૌ તમારાં છીએ. માટે રાજમહેલમાં પધારી રાજમાતાની ખુશીથી પટરાણી પદે અમારા ઉપર અમલ કરો.’ મંત્રીઓના, લોકના અને વૃદ્ધ સાસુ ઉદયમતિના કહેવાને માન આપી, **મીનલદેવી** રાજમહેલમાં જઈ રહી અને સૌ પટરાણી તરીકે તેને માન આપવા લાગ્યાં.

આમ કરતાં કરતાં કેટલોક વખત વહી ગયા પછી એકવાર એક કુર્ણાટકા ગણિકા પાટણ આવી અને દરબારમાં તેનો નાચરંગ થતાં રાજાને મોહ ઉત્પન્ન થયો. મિત્ર મારફત ગણિકાને ખાનગીમાં નાચરંગ માટે રાજાએ કહેવડાવ્યું. આ વાત મંત્રી અને રાજમાતાના જાણવામાં આવતાં, તેમણે કેટલીક બક્ષીસો આપી ગણિકાને પાટણમાંથી કાઢી મૂકી **મીનલદેવી**ને રાજા પાસે મોકલવાની ગોઠવણ કરી. **મીનલદેવી** નાચરંગમાં એવી કુશળ હતી કે, કંઈ પૂછવુંજ નહિ. પતિની ગણિકા થવામાં તેને ખોટું લાગ્યું નહિ. રંગમહેલમાં જઈ રાજા આગળ મુજરો કર્યો. તેના હાવભાવ અને ગાનથી રાજા પોતાને ભૂલી ગયો, એટલુંજ નહિ પણ અંતઃપુરમાં રાત રહેવાની માંગણી કરી. **મીનલદેવી** તે સ્વીકારીને ત્યાં રહી અને જોગાનુજોગ એવો થયો કે, તે મુલાકાતથી તેને ચઢતો દહાડો થયો.

એ ત્રણ દિવસ પછી ધર્મશીલ રાજાને ગણિકાગમન માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેણે પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું. તે ઉપરથી ધગધગતી પુતળીને આલિંગન આપવાનું બ્રાહ્મણોએ પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવ્યું અને રાજા એ પ્રમાણે કરવાને તૈયાર થયો. નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. પાટણને પાદરે લોખંડની ગણિકારૂપ પુતળીને તપાવી લાલચોળ કરી, રાજાએ તેને આલિંગન આપવાની તૈયારી કરી. બધી તૈયારી થઈ અને રાજા નિશંક મને તેને બેઠી પાપનું દેહાંત પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાને તત્પર થયો. હજારો માણસનાં ટોળાંની વચ્ચે આવી **મીનલદેવી** રાજાને પગે પડી અને મુલાકાત દરમિયાન લીધેલી ઇલાણીની મુદ્રિકા આગળ ધરીને બોલી કે, ‘આપ નિષ્પાપ છો અને વિધિપુરઃસર પાણિગ્રહણ કરેલી આ દાસીનેજ આપે કૃતકૃત્ય કરેલી છે. રાજમાતા અને મંત્રી આનાં સાક્ષી છે. હે ધર્મજી ! હે પુણ્યદર્શન પતિ ! આપ નિઃકલંક છો અને મેં અવિનય કર્યો હોય તો મને ક્ષમા આપો.’

કરણરાજા **મીનલદેવી**નાં વચન સાંભળી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. પ્રજાજને મોટો જયધોષ કરી મૂક્યો અને રાજમાતા તથા મંત્રીએ સઘળી હકીકત કહેતાં રાજા શરમિદો પડી પોતાને પાપમાં પડતો બચાવી લેવા માટે ઉપકૃત્ય હૃદયે તેને પગે પડવા ગયો, પરંતુ **મીનલદેવી**એ તેને તેમ કરતાં અટકાવી રાજમાતાને પગે પડી શુભાશિષ લેવાને કહ્યું. ‘પ્રિયા, તુંજ મને અને મારા ગૃહને ઉદ્ધારનાર છે માટે મને અને મારા અનાદરને ક્ષમા આપ.’ એમ કહી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ રાજમાતા ઉદયમતિને પગે પડ્યો અને માતાએ તેઓને શુભાશિષ દીધી.

તે પછી રાજારાણીનો સ્નેહ નિત્ય પ્રતિ વધતો ગયો અને રાણીએ એજ અઢોઢિક પ્રસંગના પરિણામમાં ગુર્જરેશ્વર ચક્રવર્તિ મહારાજ જયસિંહ સિદ્ધરાજને જન્મ આપ્યો. રાણી **મીનલદેવી**એ પતિપરાયણ નિરભિમાનપણે રહી પતિના જીવનકાળે પતિને અને મરણ પછી પુત્રને રાજ્યકાર્યમાં મદદ આપવામાં પોતાના સદ્ગુણ અને બુદ્ધિનો પૂર્ણ ઉપયોગ કર્યો હતો. રાણી **મીનલદેવી** વળી એવાં લોકાપકારક મહારાણી

હતાં કે, તેમણે રાજ્યમાંથી કેટલાક કર ઓછા કરાવ્યા હતા. વીરમગામ તથા બીજે સ્થળે અનેક જળાશય બંધાવેલાં અધાપિ તેમના ગુણુ લોકને યાદ કરાવરાવે છે.

ઉદયસિંહની ઉપપત્ની.



ન્યા. રે અકબર પાદશાહે પોતાની મોટી સેના સાથે ચિતોડ-ગઢ ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે ચિતોડની ગાદી ઉપર રાણો ઉદયસિંહ બિરાજમાન હતો. તે નિર્બળ હોવાથી પ્રથમ અકબર સાથે લડવાને હિમ્મત હારી ગયો પરંતુ સરદારોના ઉત્તેજનથી અને રાજ્ય જવાના ભયથી છેવટ અકબર સામે થયો. તેના હૃદયમાં હિમ્મત કે દૃઢતા નહતી. તેના લશ્કરે ઘણીવાર અકબરના પરાક્રમી લશ્કર સામે લડાઈ કરી પરંતુ જોઈએ તેવો વિજય ન મળવાથી તેઓ ક્રોધે માટે, ને કયા બળથી લડી શકે? તેઓ લડાઈના મેદાનમાંથી ભાગી ગયા. ભાગતાં ઉદયસિંહ અકબરના હાથમાં સપડાયો અને પાદશાહ તેને બંદીવાન કરી પોતાની જાવણીમાં લઈ ગયો. મેવાડનો અધિપતિ મુસલમાનના હાથમાં બંદીવાન થયો.—વીરજનની મેવાડભૂમિનું લલાટ કલંકની રેખાથી અંકિત થયું. ઉદયસિંહ દુઃસ્મનના હાથમાં બંદીવાન થયો. રાજકુટુંબમાં મોટી ગડબડ મચી રહી. કવી રીતે તેનો છુટકો થાય, એવિષે કંઈ પણ વિચાર સુઝતો નહતો. સરદારો તેને છોડાવવાને ઉપાય કરતા ન હોતા, ચિતોડની ખડતીનો સમય આવી લાગ્યો. તે જોઈ ઉદયસિંહની ઉપપત્નીનું હૃદય ઘણા અભિમાન અને ક્રોધથી ઉત્તેજિત થયું. તે ધીર તથા ગંભીર સ્વરથી બોલી કે, “ચિતોડ શું આજે વીર વગરનું છે? વીર પુરુષોને ઉત્પન્ન કરનાર મેવાડની ભૂમિએ આજે પોતાનું સંઘર્ષ તેજ શું ગુમાવ્યું છે?

હમણાં અસંખ્ય પુરુષો ચિતોડમાં રહે છે, તેઓ શું નિર્ભય છે ? ક્ષત્રિયોની હિમ્મત અને આત્માભિમાન એકીવારે આ લોકમાંથી ચાલ્યાં ગયાં. આટલું બોલી લશ્કરને તૈયાર થવાનું જણાવી, પોતાના કોમળ શરીરપર લોહાનું બખતર પહેર્યું. હાથમાં ધનુષ, બાણ તથા તીક્ષ્ણ તરવાર લેઈ થોડા ઉપર સ્વાર થઈને લડાઈના મેદાનમાં ગઈ. રજપૂત સૈન્ય સાથે મુગલ છાવાણી સામે બળથી ઉભી રહી. તેના પ્રયંત બાલાના મારાથી અને બાણના પ્રહારથી ઘણુંક યવન લશ્કર મરી ગયું. થોડી વાર લડાઈ થયા પછી યવનોએ બચથી નાસવા માંડ્યું. ચંડી સમાન ઉદયસિંહની ઉપપત્ની વીરનારી વધારે ઉત્સાહ અને પરાક્રમ સાથે શત્રુના દળને ભગાડવા લાગી. ધીમે ધીમે અકબરના વડા સેનાપતિ તરફ જવા લાગી. વીરનારીની અદ્ભુત વીરતા જોઈ મોગલ પાદશાહ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. સેના સાથે લડાઈના મેદાનમાંથી જતો રહ્યો. આજે ભારતવર્ષનો પાદશાહ અકબર રજપૂતાણીની લડાઈમાં હાર્યો. એક વીરનારીના બળથી આજે પરાક્રમી મોગલસેના નાસી ગઈ ! ધન્ય છે વીર રમણીના વીરત્વને !

દેવી શરત્સુંદરી.



સાધ્વી સ્ત્રી અંગાલના રાજશાહી પ્રાંતમાં આવેલા પુનિયાના શ્રીમાન રાજા જોગેન્દ્રનાથની રાણી હતી. તેનું વય પંદર વર્ષનું હતું ત્યારે તેનો પતિ મરણ પામ્યો હતો. શરત્સુંદરીદેવી નાની વયમાંજ વિધવા થઈ હતી છતાં તેણે બાકીનું જીવન ઈશ્વરધ્યાને તાબે થઈ ઈશ્વર-ભક્તિમાં ગાળવાનું નક્કી કર્યું હતું. તેણે સર્વ આભૂષણો ગરીબોને દાનમાં આપી દીધાં. પોપાકમાં વૈરાગ્યસૂચક ઘોળી સાડી સિવાય બીજું કંઈ પણ વસ્ત્ર રાખ્યું નહિ. જે સ્ત્રી મુંદર છત્રપલંગમાં પોઢતી, તે અત્યારે તૃણની ચટાઈપર શયન કરવા લાગી. સખાઓનો લાગ કરી કાશી ક્ષેત્રમાં જઈને

રહી અને ઈશ્વિરભજન તથા શાસ્ત્રશ્રવણ વગેરેમાં પોતાનો વખત ગાળવા લાગી. કેટલોક વખત વીત્યા પછી તેનો દત્તક પુત્ર મરણ પામ્યો. પરંતુ ફરીને એ સંસારના મોહપાશમાં ન પડતાં ઈશ્વિરારાધનમાં પોતાનો કાળ ગાળવા લાગી. આવો આ દેવીનો દૃઢ વૈરાગ્ય જોઈ ઈશ્વર સરકારે તેને મહારાણીનો ઈલકાળ આપ્યો હતો. છેવટ તે સ્વદેશહિતનાં અનેક પરોપકારી કાર્યો કરીને મરણ પામી હતી. તેના મરણથી લોંબા બહુ ખિન્ન થયા હતા. સૌભાગ્ય અવસ્થામાં તે પતિપરાયણ અને વિધવાપણામાં ઈશ્વિરભક્તિપરાયણ રહી. તેણે “ સાધ્વી સતી ” એવું ઉત્તમ પદ મેળવ્યું હતું. તેની ધર્મનિષ્ઠા, આચારવિચાર અને સૌન્દર્યથી ચકિત થઈ પ્રોફેસર વર્ડસવર્થ જેવા પરદેશી પંડિતે પણ પ્રશંસા કરી હતી.

શરત્સુંદરીદેવીની પુત્રવધૂનું નામ હેમંતકુમારી હતું. તેનામાં પણ શરત્સુંદરી જેવાજ ઉત્કૃષ્ટ ગુણો હતા. ન્યારે તે ગુજરી ગઈ ત્યારે તેની વિધવા વહુ વસુમતિ રાણી રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા લાયક છે કે નહિ, તેની તપાસ કરવા સરકારે કલેક્ટરને મોકલ્યો. તે સમયે વસુમતીરાણી, હેમંતકુમારી અને તેની દાસીઓ પડદામાં બેઠાં હતાં. પડદાની બહાર કલેક્ટર તથા અધિકારી ગૃહસ્થો બેઠા હતા. સાહેબે તે રાણીને ગણિત, ભૂગોળ અને જમીનદારીના કેટલાક સવાલો પૂછ્યા. તેના તેણે સરસ જવાબ આપ્યા. તેની કુશળતા જોઈ સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા. કલેક્ટરે તેની હોંશિયારી જોઈને સરકારમાં સારો અભિપ્રાય લખી મોકલ્યો. કલેક્ટરે જતી વખતે કહ્યું કે “ રાણીસાહેબ ! મારી તમને સલામ છે. હું રજા લેઉં છું. આપને તસ્દી આપી છે તેથી હું ધણો દિલગીર છું. ” રાણીએ ઉત્તરમાં કહ્યું કે “ મારી આપને હજાર વાર સલામ છે. આપે મને કાંઈ તસ્દી આપી નથી, પરંતુ મારે લીધે આપને તસ્દી ભાગવવી પડી છે તેથી ઉલટાં મારે દિલગીર થવું જોઈએ. છેવટે આપને એટલીજ વિનંતિ છે કે, આપ મને મારી મિલકત સોંપો ! ” કલેક્ટરે જવાબ આપ્યો કે “ મિલકત સોંપવાનો અખત્યાર મારા હાથમાં નથી, પરંતુ હું એવિષે સરકારમાં લખીશ. આપ એટલી બધી મિલકતને શું કરશો ? ” રાણીએ કહ્યું કે “ મારાં કેલાસવાસી સાસુજી શરત્સુંદરી દેવી પરોપકારનાં કામ

કરવાનું મારાપર મૂકી ગયાં છે, તે કાર્યો હું આગળ ચલાવી દેશની ઉત્તિ માટે યત્ન કરીશ.” તેનું આવું બોલવું સાંભળી સાહેબ ખુશી થયો અને તેના આવા ઉત્તમ સદ્ગુણોનાં બહુ વખાણ કરી સાંધી ગયો.

ચાર પછી રાણી હેમંતકુમારીએ ઘણાં પરોપકારનાં કાર્યો કર્યા હતાં. તેનામાં આચારવિચાર અને બીજા સદ્ગુણો હતા. તે પોતાની સાસુ શરત્સુંદરીની પેઠે દાનધર્મ અને ઈશ્વરભક્તિમાં કાળ ગાળતી હતી. પ્રજાને અનેક પ્રકારે સુખ આપતી હતી. સર્વ પ્રજા તેને દેવી પ્રમાણે માન આપતી. ધન્ય છે આવી સાધ્વીઓને કે જન્મણે પોતાના જીવનને આવી રીતે સાર્થક કરી જગતમાં અક્ષય કીર્તિ મેળવી છે.

મૈનાવતી.



સાધ્વી સ્ત્રી ગૌડબંગાળના રાજા ત્રૈલોક્યચંદ્રની પટરાણી હતી. તેણે વિશ્વવિખ્યાત, મહાજ્ઞાની અને ઉત્કટ વિરાગી મહાત્મા ગોપીચંદ્રને જન્મ આપ્યો હતો. પોતાના પતિ ત્રૈલોક્યચંદ્ર જીવતાં તેમની સેવામાં રાત દહાડો ગાળ્યા કરતી. દુર્દૈવે રાજાનું મરણ થયું એટલે મૈનાવતીને આ અસાર સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય આવ્યો. કાયાને કાચના કુપ્પા સમાન ક્ષણભંગુર સમજી તે પારલૌકિક સુખ સાધવાને તત્પર થઈ. ઈશ્વરકૃપાથી જ્ઞાનધર નામના એક મહાયોગીદ્રનાં તેને દર્શન થયાં. મૈનાવતીએ મહાત્માની સેવા કરવા માંડી અને તેમની પાસેથી સદુપદેશ ગ્રહણ કરવા યોગીરાજ નિત્ય તે રાણીને અધ્યાત્મ સંબંધી જ્ઞાન આપવા લાગ્યા. પરંતુ દુર્જનો રાણીના આ સુકૃત્યોપર સંતોષ નહિ માનતાં મનમાં બળવા લાગ્યા. દુર્જનો સામા મનુષ્યનું સારું કર્મ જોઈ મનમાં બળે છે. પરમ સાધ્વી રાણી મૈનાવતીની તેવી સ્થિતિ થઈ.

રાજમાતા મૈનાવતી પરમ પવિત્ર અને મોટી ઈશ્વરભક્ત હતી. મહા-
ત્માનું સેવન પોતાના આત્માના કલ્યાણ માટે કરતી હતી, છતાં ગોપીચંદ
રાજની રાણી ઔમા સાસુની ઈર્ષ્યા કરવા લાગી. તેણે રાજ ગોપીચંદ
પાસે સાસુના સંબંધમાં વાકું બોલતાં બાકી રાખ્યું નહિ. તેણે એક વખત
એકાંત પ્રસંગ જોઈને રાજને કહ્યું કે, વહાલા ! સાસુજનાં આચરણની
લોકોમાં બહુ નિંદા થાય છે. કોઈ વેપધારી જલંધર નામનો જોગટો
આપણા નગરમાં આવ્યો છે, તેમને સાસુજએ પોતાના મહેલમાં ઉતારે
આપ્યો છે. મને ભય લાગે છે કે રખેને સાસુજ આપણા રાજકુલને
કલંક લગાડે. રાજ ગોપીચંદ પોતાની રાણીની વાત સાંભળી ઉશ્કેરાયો
અને કોઈપણ જાતનો વિચાર કર્યા વિના જલંધરને મારી નાંખવાનો
વિચાર કર્યો. એક દિવસ યોગીરાજ જલંધર સમાધિ ચઢાવીને બેઠો
હતા, તે વખતે પોતાના સિપાઈઓ પાસે ઉચકાવી ઘોડાર પાસેના એક
અંધારા કુવામાં નંખાવી દીધા અને તેની ઉપર ઘોડાની લાદ તથા ખીજે
કચરો નાંખી કુવાને પુરાવી દીધો. મૈનાવતી આ વાતથી તદ્દન અજાણી
હતી. તે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે સ્નાન કરી યોગીરાજનાં દર્શન કરવા
ગઈ તો યોગીરાજ મૈને નહિ. ગુરુનાં દર્શન નહિ થવાથી મૈનાવતીએ
જાણ્યું કે મારો કંઈક અપરાધ થવાથી ગુરુ મહારાજ ચાલ્યા ગયા જણાય
છે. તેને ગુરુનાં દર્શન કર્યા પછી ભોજન કરવું નહિ એવો નિયમ હતો, તે
નિયમ ભંગ ન થાય માટે રાણી અન્નનો આહાર તજી પય:પાન ઉપર
દહાડા ગાળવા લાગી.

એક દિવસ રાજપુત્ર ગોપીચંદની જન્મગાંઠનો દિવસ હતો. તે વખતે
ગોપીચંદ સુવર્ણના બાજઠ ઉપર બેઠો હતો અને તેની રાણીઓ તેને કેસ-
રસ્નાન કરાવતી હતી. તે વખતે રાજમાતા મૈનાવતી તેની નજીક ઉભી
હતી. ગોપીચંદનું સુંદર શરીર જોઈ તથા તેની આસપાસ ઉભી રહીને
ગોપીચંદને સ્નાન કરાવતી રાણીઓના ટોળાં જોઈ માયાના મહામોહનો
વિચાર કરવા લાગી કે અહોહોહો ! માયા દેવી પ્રબળ છે ! આ મારા
પુત્રનું મનોહર શરીર જે આજ ચંપાના છોડ જેવું દીપી રહ્યું છે અને
રાણીઓ જેને આજે કેસરસ્નાન કરાવે છે, તે થોડા વખત પછી વિનાશ

પામશે. તેમના પિતા અને પિતામહો આજે ક્યાં છે ? તેઓ પણ આ સંસાર છોડીને ચાલતા થયા તો પછી એક દિવસ આની પણ આવીજ ગતિ થવાની છતાં મારા પુત્રને તે નાશવંત દેહ ઉપર કેટલી મમતા છે. આમ વિચાર કરતાં તેમની આંખમાંથી અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં, તે ગોપીચંદના જ્ઞેયામાં આવ્યાં એટલે તેણે માતાને પ્રશ્ન કર્યો કે માણ ! આ મંગળ પ્રસંગે જ્યારે આખા શહેરમાં આનંદ થઈ રહ્યો છે ત્યારે તમે કેમ રડો છો ? શું કોઈએ તમારો અપરાધ કર્યો છે ?

દશ મહિના જેણે ઉદરમાં ભાર ઉપાડીને જન્મેતાનો ધર્મ બળવ્યો, તે જન્મેતા અત્યારે પુત્રની ગુરુ બની અને તેણે પુત્રનું અનુપમ સુખ હેડે ધર્યું. તે બોલી કે—દીકરા ! આ સંસાર અસાર છે, જે જન્મ્યું તે જવાને માટેજ. કાયા કાચના કુપ્પા જેવી ક્ષણભંગુર છે, માટે અનિત્ય એવી કાયાવટે નિત્ય એવાં શ્રીહરિનાં પદને પ્રાપ્ત કરી લે, કાલની કાને ખચ્છર છે. તને આ મિથ્યા શરીર ઉપર જે મોહ છે, તે મને નથી. દીકરા ! ફરી ફરીને મનુષ્યાવતાર મળવો મુશ્કેલ છે, માટે હૃદયસ્પર્શથી મળેલા આ મનુષ્યજન્મને વ્યર્થ નહિ ગુમાવતાં સફળ કર.

ખરેખર માતા હોજે તો આવીજ હોજે ! સંસારમાં રચીપચી રહેલા પુત્રને સન્માર્ગ દેખાડી તેનો ઉદ્ધાર કરનારી માતાઓ વિરલ હોય છે. જે માતાએ ઉછેરીને મોટો કર્યો તે માતાએજ જન્મને સાર્થક કરવા માટે ઉપદેશ આપ્યો. તે સાંભળી ગોપીચંદ આશ્ચર્ય પામ્યો. પોતાની પવિત્ર માતા ઉપર પોતાની પટરાણીએ મૂકેલો આરોપ તેને મિથ્યા જણાયો. પોતાને માતાના તરફ આણેલા અભાવને માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. મહાત્મા પુરુષનો નાશ કરવા માટે સંતાપ થવા માંડ્યો. આમ અનેક વિચારોમાં ચક્ર ઉતર કરતો રાજા ગોપીચંદ ક્ષણભર પોતે નિદ્રામાં છે કે જાગે છે, એ પણ વિસરી ગયો. ક્ષણ પછી તેણે સર્વે રાણીઓને ખસી જવાની આજ્ઞા આપી. રાણીઓ દૂર ઉભી રહી. પછી ગોપીચંદ બાજદારથી ઉભો થઈ મૈનાવતીનાં ચરણ આગળ ગયો અને ભૂમિપર પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે માતૃશ્રી ! આ અપરાધીને ક્ષમા આપો ! મેં તમારો મોટો

અપરાધ ક્યો છે. મારા નીચ કૃત્યોની સામુ જોશો નહિ, તમે મને નરકમાં પડતાં બચાવ્યો છે તો હવે આ મિથ્યા શરીરમાંથી જીવનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થાય ? મારા જન્મ મરણનો ફેરો કેમ ટળે ? મૈનાવતી બોલી, દીકરા ! મારા ગુરુ જાલંધર જે અહિં હોત તો તને ઉપદેશ કરી તારો સંશય દાળત ! તે સાંભળી ફરી ગોપીચંદના મનમાં મોટો પશ્ચાત્તાપ થયો પરંતુ કરેલા અપરાધને છુપાવી રાત દાહાડો રાજકીય કાર્યોને ત્યાગ કરીને ઇશ્વર ભજનમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો.

કેટલાંક વર્ષો પછી યોગીરાજ જાલંધરનો શિષ્ય કાનીફ જે ગુરુની આજ્ઞા લઈ તીર્થયાત્રા કરવા ગયો હતો, તે પોતાના ગુરુની સંભાળ લેવા ગોપીચંદરાજના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે સાંભળ્યું કે ગોપીચંદરાજને ગુરુને સમાધિસ્થ દશામાં કુવામાં નાંખી દીધા છે. તેણે ગોપીચંદનો બહુજ તિરસ્કાર કર્યો. રાજમાતા મૈનાવતી પણ પુત્રે કરેલાં અકાર્યને જાણી બહુજ ક્રોધે ભરાઈ અને કાનીફની પાસે પોતાના પુત્રના અપરાધ માટે ક્ષમા માગી. તે પછી કાનીફે મૈનાવતીની સહાયતાથી ગુરુને કુવામાંની બહાર કાઢી સમાધિમાંથી જાગ્રત કર્યા. યોગસમાધિમાં અત્યાર સુધી રહેલા યોગીરાજ સમાધિમાંથી જાગ્રત થયા કે ગોપીચંદ તથા મૈનાવતીએ ગુરુ મહારાજને પ્રણામ કર્યા. યોગી મહારાજ ગોપીચંદના અપરાધથી જાણીતા હતા, તોપણ તેમણે મૈનાવતીની ભક્તિથી ગોપીચંદને ક્ષમા આપી પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો.

કેટલાક દિવસ પછી ગોપીચંદને રાજપાટ ઉપર અભાવ થયો અને અત્યંત વૈરાગ્ય થવાથી તેને વનવાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ. ગોપીચંદે ગુરુમહારાજને તે વાત જણાવી. ગુરુમહારાજે કહ્યું કે, બેઠા ગોપીચંદ ! વનમાં વાસ કરવો, એ બહુ કઠિન છે. રાજવૈભવો, સ્વાદિષ્ટ નવનવાં ભોજનો, સુવાને માટે સુવર્ણના પલંગો, ચઢવાને માટે હાથી ઘોડાઓ, બેસવા માટે સિંહાસનો વગેરે તજી દઈ વનમાં વાસ કરવો એ બહુ કઠિન કામ છે. તું નગરમાં રહી આત્માનું કલ્યાણ થાય તેવા ઉપાયોની યોજના કર ! ઉત્કટ વૈરાગ્યના પ્રતાપે ગોપીચંદે ગુરુના કહેવાપર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ તેથી યોગીરાજ જાલંધરે ગોપીચંદને દીક્ષા આપી. ગોપીચંદ

ગુરુની પાસેથી દીક્ષા લઈ સર્વ આભૂષણો અને વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી, કૌપીન ધારણ કરી, હાથમાં ખપ્પર ને ઝોળી લઈને ‘અહલ્લક’ કરતો પ્રથમ રાણીઓ પાસે ભિક્ષા માગવા ગયો. રાણીઓ મહારાજ ગોપીચંદ્રનો સાધુ વેષ જોઈને રડવા લાગી. રાજાને ચોગીનો વેષ ઉતારી નાંખવા માટે બહુ બહુ સમજાવ્યો પરંતુ ગોપીચંદ્ર પોતાના વિચારથી ડગ્યો નહિ. તે પોતાની રાણીઓને, મંત્રીઓને તથા બીજા નોકર ચાકરોને સંસારની અનિત્યતા વિષે ઉપદેશ આપીને વનમાં ગયો.

જે પુત્ર રાત દહાડા રાજ્યવૈભવોમાં રચ્યો પચ્યો રહેતો તે ક્ષણભરના ઉપદેશથી રાજપાટ તજી વનમાં ચાલી ગયો, તે બધો પ્રતાપ પરમ સાધ્વી રાજમાતા મૈનાવતી રાણીનો હતો. જે જનતાએ પુત્રને આ જગતમાં જન્મ આપ્યો હતો, તે જ જનતાએ આજે તેને સદુપદેશ આપી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો, આવી અલૌકિક વાતસલ્યવાળી માતાઓ આ જગતમાં કાઠજ થાય છે. પરમ સાધ્વી રાણી મૈનાવતીનાં આવાં ઉત્તમ કર્તવ્ય ઉપર મુગ્ધ બનીને ભક્ત કવિઓ તેના ઉજ્જવળ યશનું કીર્તન કરતાં ગાય છે કે:-

જનની જીવેરે ગોપીચંદ્રની, જેણે પુત્રને પ્રેયો વૈરાગ્યજી;

ઉપદેશ આપ્યો એણી પેરે, લાગ્યો સંસારીડો આગજી.

જનની જીવેરે.

બ્રાહ્મણપત્ની.



પતિવ્રતા સ્ત્રી એક ધર્માત્મા બ્રાહ્મણની સ્ત્રી હતી. તે નિત્ય પતિને ભાવપૂર્વક જમાજ્યા પછી જમતી, પતિને પોતાનું પરમ દેવત માનતી, તેના મનને અનુકૂળ વર્તતી, મન, વાણી અને કાયાથી પતિનું ચિંતન કર્યાં કરતી, પતિસેવામાં પરાયણ રહેતી, કુટુંબનું નિત્ય હિત ધ્યાનમાં અને ઇદ્રિયોને નિયમમાં રાખી દેવતા, અતિથિ, સાસુ સસરા, ચાકર

નોકરો તથા ખીજાં જેઠ જેઠાણી, નણુંદ વગેરેની સેવા કરી તેમનો આશીર્વાદ લેતી.

એક સમયે કૌશિક નામનો એક બ્રાહ્મણ જે પોતાને સિદ્ધ અને શાસ્ત્ર-વેત્તા માનતો હતો તે આ પતિવ્રતા સ્ત્રીને ઘેર બિદ્યા માંગવાને ગયો. **મિત્રાં દેહિ** એમ કહી ઉભો રહ્યો. પતિવ્રતા તે વખતે વાસણ માંજતી હતી, તેથી બોલી કે, મહારાજ ! જરા ઉભા રહો. હમણાં હાથ ધોઈ તમને બિદ્યા આપું છું. એટલામાં પતિ બહારથી આવ્યો એટલે તે બ્રાહ્મણીએ પોતાના પતિને માટે ભોજનની તૈયારી કરવા માંડી. પ્રથમ તેણે પોતાના પતિને પગ ધોવાને પાણી આપ્યું પછી બેસવાને આસન આપ્યું. પેલો બ્રાહ્મણ પગ ધોઈ આચમન કરી આસનપર બેઠો એટલે આગળથી તૈયાર કરેલાં ભાતભાતનાં ભોજનો પીરસી તેની સેવા કરવા લાગી, પેલા બ્રાહ્મણને બિદ્યા આપવી વિસરી ગઈ. થોડીવાર પછી તેને યાદ આવ્યું કે બિદ્યા માંગવાને આવેલા બ્રાહ્મણને હું બિદ્યા આપતાં ચૂકી ગઈ છું. તે ઘણીવાર થયાં ઉભો છે. ચાલ તેનો સત્કાર કરુ, એમ વિચાર કરી તેને બિદ્યા આપવા ઘરની બહાર આવી એટલે કૌશિક ક્રોધ કરીને બોલ્યો, અરે બ્રાહ્મણ ! આટલી બધી વાર ! હું તો થાકી ગયો ! પેલી બ્રાહ્મણીએ જાણ્યું કે, મહારાજ ક્રોધમાં આવી ગયા છે તેને લીધે પોતાના સ્વરૂપને વિસરી ગયા છે. કંઈ નહિ, હું તેમની શુદ્ધ ટેકાણે આણું. આમ વિચાર કરી તે બોલી કે મહારાજ ! આપ આટલા બધા તપી જાઓ છો કેમ ? હું મારા પતિ કે જે ભૂખ્યા અને થાક્યાપાક્યા હતા, તેની સેવામાં રોકાયાથી આપને ભૂલી ગઈ હતી. આપ મને ક્ષમા કરો ! આથી કૌશિકના ક્રોધમાં વધારો થયો. તે બોલ્યો કે તે બ્રાહ્મણને શ્રેષ્ઠ માન્યો નહિ, પરંતુ પતિને શ્રેષ્ઠ માન્યો, એ કેટલી મૂર્ખાઈ. ગૃહસ્થ થઈને બ્રાહ્મણનું અપમાન કરે છે ? બ્રાહ્મણને ઈંદ્ર પણ નમે છે ત્યારે મનુષ્યો નમે તેમાં આશ્ચર્ય શું ? તું આજ્ઞાન જણાય છે. તે વૃદ્ધો પાસેથી બ્રાહ્મણોની મહત્તા સાંભળી નથી. બ્રાહ્મણ જો કાપ કરે તો પૃથ્વીને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખે.

પેલી પતિવ્રતા આહ્વાણી બોલી કે મહારાજ ! હવે બહુ થયું ! હવે ક્રોધ શમાવો ! તમે મને શું બગલી ધારોછો ? હું આહ્વાણીના તરફ ભક્તિ-ભાવથી વર્તું છું છતાં તમે ક્રોધપાત્ર થશો તો મને શું કરવાના હતા ? હું આહ્વાણીના પ્રભાવને જાણું છું. અગરત્યે મહાસાગરનું પાન કર્યું હતું, વાતાપિ દૈત્યને તેમણે પોતાના પેટમાં પચાવી દીધો હતો. વધારે તો શું, પણ આહ્વાણી મહાન પ્રભાવવાળા હોય છે. પરંતુ સ્ત્રીઓને આહ્વાણીના કરતાં પણ પોતાનો પતિ વધારે માન્ય અને પૂજ્ય છે. પતિસેવા કરતાં સ્ત્રીઓને બીજું કંઈ અધિક નથી. હું પતિવ્રતાનો ધર્મ પાળું છું અને પતિસેવાના પ્રતાપથી ભૂત ભવિષ્યની વાતો જાણી શકું છું. તમે ક્રોધ કરી એક બગલીને બાળી નાંખી હતી, તે વાત હું પતિવ્રતાના પ્રભાવથી જાણી શકું છું. જે ક્રોધ તથા મોહ વિનાનો હોય, સત્ય બોલે, ગુરુને સંતુષ્ટ કરે, ક્રોધને હણે નહિ, ઇન્દ્રિયોને તાબે રાખે, વેદાધ્યયન કરે, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરેથી દૂર રહે તેને દેવો આહ્વાણ કહે છે. હે શ્રેષ્ઠ આહ્વાણ ! વેદાધ્યયન કરવું, અંતરિંદ્રિયોને નિયમમાં રાખવી, સરળ રહેવું, તથા અભ્યર્ચન પાળવું, એ આહ્વાણના ધર્મો છે. તમે ધર્મવેત્તા, વેદાધ્યયન કરનારા અને પવિત્ર છો, તોપણ ધર્મનું રહસ્ય બરાબર સમજતા નથી. તમે મિથિલા નગરીમાં જઈને ધર્મવ્યાધની પાસેથી ધર્મનું રહસ્ય જાણ્યો. તે તમારા મનનું સમાધાન કરશે. કૌશિક આહ્વાણ પતિવ્રતા સ્ત્રીની વાતચીત સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો, અને નમ્રતાથી બોલ્યો કે માતાજી ! મારી ઉદ્ધતાઈ ક્ષમા કરો ! તમે મને ઇપકો આપી મારા જીવનનો ઉદ્ધાર કર્યો. હું તમારા કહેવા પ્રમાણે મિથિલાનગરીમાં જઈ ધર્મનું સ્વરૂપ જાણવા પ્રયત્ન કરીશ. આમ કહી પતિવ્રતા સ્ત્રીને પ્રણામ કરી પતિ-સેવામાં પરાયણતા તથા મનની ઉદારતાનાં વખાણ કરતો કરતો પોતાની ઉદ્ધતાઈને ધિક્કાર આપતો ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

રાણી ફિલિયા.



રાણી ઉદાર મનની હતી. તેનામાં માતૃપિતા તરફથી પ્રાણીઓના તરફનો પ્રેમ વારસામાં ઉતરેલો હતો. તે ઈંગ્લંડના રાજા ત્રીજા એડવર્ડની માનિતી રાણી હતી. નીચે દર્શાવેલી દયા માટે તે ઈંગ્લંડના ઇતિહાસમાં અમર થઈ ગઈ છે.

ઈંગ્લંડના રાજા ત્રીજા એડવર્ડના સમયમાં ઈંગ્લંડ અને ફ્રાંસ વચ્ચે યુદ્ધ થયું હતું. તે સમયે એડવર્ડે ફ્રાંસના કેલે શહેર ઉપર સવા વર્ષ સુધી ઘેરો ચાલુ રાખ્યો તેનું પરિણામ સારું ન આવ્યું, પરંતુ તેને પોતાને મોટી તુકસાનીમાં ઉતરવું પડ્યું. હજારો શરવીરો રણમાં ખપી ગયા તે જુદું. આખર શહેરમાં અન્નપાણી ખુટી જવાથી લોકો પોતાનું શહેર એડવર્ડને તાબે કરવાને તૈયાર થયા. એડવર્ડે કહેણ મોકલ્યું કે, તમે તમારા પ્રાણ અને ધન દોલત સર્વ મને આર્પીન કરો તો હું તમારા શહેર ઉપરથી ઘેરો ઉઠાવી તમને મોકળા કરું. પરંતુ તે વાત ધ્રાષ્ટ્યે માન્ય કરી નહિ એટલે રાજાએ ફરીને શહેરનાં માણસોને કહાવ્યું કે, તમારામાંથી ફક્ત છ માણસો પોતાના ગળામાં ફ્રાંસીની દોરીઓ નાંખી ઉઘાડે પગે મારી હજુરમાં હાજર થઈ શહેરના દરવાજાની કુંચીઓ મને સોંપે અને હું મારી મરજી પ્રમાણે તેઓને શિક્ષા કરું. કદાચ તેઓનો શિરચ્છેદ પણ કરું. આ વાત જો તમને માન્ય હોય તો હું આજના અધાને જીવિતદાન આપીશ. રાજા એડવર્ડનો આવો કડોર ઠરાવ સાંભળી લોકોમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો.

થોડો વખત વીત્યા પછી યુસ્ટેસડી સેન્ટપીરી નામના મોટા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થે લોકોની સમક્ષ હાજર થઈ કહ્યું કે, “જો પુરુષ આવા દુઃખદ પ્રસંગે લોકોના સુખ માટે પોતાનો ભોગ આપવાને તૈયાર થશે, તે આ દેશ ઉપર મોટો ઉપકાર કરશે અને ઇશ્વરના દરબારમાં તેને મોટું માન

મળશે. હું પોતે આ શહેરના રક્ષણ માટે રાજાને મારું મસ્તક અર્પણ કરવાને તૈયાર છું.” આ ગૃહસ્થનું ઉદાર બોલવું સાંભળી લોકોનાં હૃદય ભરાઈ આવ્યાં, એટલુંજ નહિ પરંતુ પહેલ કરનારા ગૃહસ્થની આવી આત્મવિસર્જનરૂપી મોટી ઉદારતા જોઈ બીજા પાંચ પુરુષો પણ પોતાનો જીવ આપવાને બહાર પડ્યા. તે પછી તે છએ જણા રાજા એડવર્ડની આજ્ઞા પ્રમાણે અપરાધીનો પોષાક પહેરી રાજા પાસે ગયા. આ દેખાવ શોકજનક હતો તોપણ લાખો મનુષ્યોમાં માનપાત્ર થઈ પડ્યો હતો. રાજાએ તેઓને હાજર થયા જોઈ તિરસ્કારના શબ્દોથી તેઓનું અપમાન કર્યું અને હુકમ કર્યો કે, આ હુલ્લડખોરોને ફાંસીને લાકડે લટકાવી દો ! તે સમયે મોટા મોટા સરદારોએ અને ખુદ રાજકુમારે રાજાને વિનંતિ કરી તોપણ રાજાએ તેમનું કંઈ માન્યું નહિ પરંતુ આ વખતે પવિત્ર ચરિત્ર દયાની ભૂતિ રાણી ફિલિપા પોતાનું કર્તવ્ય કરવાને બહાર પડી. તે રાણી પોતાનાં પગલાંની ગણતરી હતી, કારણ કે તેના આંખો પછી ઈંગ્લંડે મોટા વિજયો કર્યા હતા. વળી હમણાં તે ગર્ભવતી હતી. આ બધાં કારણોથી રાજાની તેની ઉપર અથાક પ્રીતિ હતી. રાણી ફિલિપા રાજા પાસે જઈ ઘુંટણીએ પડી, રાજાના હાથનું ચુંબન કરી, આંસુ આંખોને ઘોલી કે હું સમુદ્ર ઓળંગી મહા દુઃખો ભોગવી આપને મળવા માટે આવી છું, તો આપે મારી એક માગણી સ્વીકારવી જોઈએ. હું ઇચ્છું છું કે, આપ આ દુઃખી લોકોને જીવિતદાન આપો અને ભવિષ્યના ઇતિહાસમાં મનનું મોટાપણું મૂકી જાઓ ! રાજા એડવર્ડ થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી રાણી ફિલિપાને કંઈ કે વહાલી તું અત્યારે અહિં શા માટે આવી ? ખરેખર ભાવી બળવાન છે, તેને કોઈ પણ મિથ્યા કરી શકતું નથી. ભલે તારી તેમ ઇચ્છા છે તો હું છએ જણાને છોડી મૂકું છું. એમ કહીને રાજાએ છએ જણાને છુટા કર્યાં. પછી રાણીએ તે છએ જણાને ઉચ્ચ જાતનો પોષાક તથા પુષ્કળ ધન આપી વિદાય કર્યાં. રાણી ફિલિપાનું દયા ભરેલું કાર્ય જ્યારે કેલે શહેરના લોકોના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓ તેનાં દયાળુ કાર્યને માટે તેને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા, એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાણી ફિલિપા ઈંગ્લંડના ઇતિહાસમાં દયાની દેવી તરીકે અમર થઈ ગઈ.

વીરમતી.

કોઈ પુરૂષ કોઈ ઘોડલો, કોઈ કુલવંતી નાર;
સરજનહારે સરજિયાં, ત્રણે રત્ન સંસાર.



રાનગરના રાજાને અણુમાનિતી રાણીને પેટ અવતરેલો જગદેવ નામે એક બહાદુર અને ગુણવાન પુત્ર હતો. અણુમાનિતી રાણીનો કુંવર હોવા છતાં રાજવાડાની રીત પ્રમાણે નાનપણમાં તેને ટુંકટોડાના રાજાની કુંવરી વીરમતી સાથે પરણાવી દેવામાં આવ્યો હતો. નાનો હતો ત્યાં સુધી જગદેવ ધારાનગરમાં રહ્યો, પરંતુ સમજણી થયા પછી રાજાની અપ્રીતિમાં એક સાધારણ માણસની માફક રહેવું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તેણે સ્વપરાક્રમથી કીર્તિ અને વૈભવ મેળવવા માટે પરદેશ જવાની ઇચ્છા કરી. તે તેની માતાને સમજાવી તેની અનુજા લઈ પિતાના નગરમાંથી નીકળી પડ્યો.

આ વખતે ગુજરાતમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ રાજ્ય કરતો હતો. તેના રાજ્યની જાહેજલાલી સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ હતી. ધારા નગરમાંથી નીકળ્યા પછી જગદેવે પાટણ જવાને વિચારે તેણી તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. માર્ગ કરતાં કરતાં એકવાર, બપોરને વખતે તેણે એક આગમાં ઉતારો લીધો. ઘોડાને ચરવા મૂકી પોતે એક ઝાડની શીતળ છાયામાં જરા આરામ લેવા સુતો. શીળા સુગંધિદાર પવનને લીધે તેને બપોરની નિદ્રા આવી ગઈ. જગદેવ ઉઠી ગયા પછી એક સ્ત્રી ફરતી ફરતી ત્યાં આવી ચઢી અને તેને જોઈ આશ્ચર્ય પામી. આ સ્ત્રી તે બીજી કોઈજ નહિ, પણ ટુંકટોડાના રાજાની કુંવરી વીરમતી પોતે હતી. પોતાના સ્વામીને આવી રીતે સુતેલો જોઈ તે આશ્ચર્ય પામી ત્યાંથી પાછી ફરી તેણે પોતાની સખીઓને કહ્યું અને વારા ફરતી તેઓ આવીને જગદેવને જોઈ ગઈ. સર્વેને ખાતરી થયા પછી વીરમતી એકલી ફરીને ત્યાં ગઈ અને વિનયથી નિદ્રામાં સુતેલા નાથની આગળ બેસી ધારીને જોઈ તથા ઓળખી સહસાજ મનમાં બોલી કે 'અરેરે! એ અહિંયાં ક્યાંથી? અને અહિંયાં

તો અહિંયાં, પણ આવી સ્થિતિએ ? એ આવે સાથરે સુધી રહે અને હું રાજવૈભવ ભોગવું, એ મારા અર્ધાંગનાપણાને ધિક્કાર છે.’

વીરમતીથી આ છેલ્લા શબ્દ બોલતાં લાંબો નિઃશ્વાસ મુકાઈ ગયો. જગદેવ નત્રત થયો. આંખ ઉઘાડતાં ઉપવનલક્ષ્મી જેવી તેને પોતાની પાસે બેઠેલી નેઈ જગદેવે બેઠા થતાં થતાં ધીરેથી પૂછ્યું કે, ‘તમે કોણ છો ? અને કેમ અહિં બેઠાં છો ?’

‘હું જે છું તે અહિં બેસવાને અધિકારિણી છું.’ વીરમતીએ શરમાતે સાદે ઉત્તર આપ્યો. જગદેવને તરત જ યાદ આવ્યું કે, પોતે ટુંકટોડામાં છે અને આ દ્રાઘજ નહિ પણ પોતાની પત્ની વીરમતી છે. તેનાથી ખીન્ને સવાલ પુછાયો નહિ અને આવી સ્થિતિમાં એક ખીન્નને મળવાથી ક્ષણવાર તેઓ મૌન રહ્યાં. વીરમતીને અસર થઈ. તે બોલી કે ‘પ્રાણનાથ ! આપને એવું શું દુઃખ પડેલું છે કે, આપ આવા વેષે આમ દેશ પરદેશ ફરવા નીકળ્યા છો ? આ દેહને ત્યારે સુખની જરૂર નથી. પ્રવાસમાં આપની સેવા કરવા માટે આ જન્મ દાસી થવાને વિવાહ વખતથીજ બંધાયેલી કિંકરીને સાથે રાખો અને પિઠિજી ! મારા હૃદયને મુંઝવી નાંખે એવા આ બનાવને માટે ખુલાસો કરો.’

ગુણવાન અને વિનયવાન સ્ત્રીજ પુરુષોના દુઃખનો વિસામો છે. જગદેવ તેનાં આવાં નમ્ર વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયો. તેણે વીરમતીને અયેતિ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. વીરમતી અને જગદેવ આ પ્રમાણે વાતો કરતાં હતાં, એટલામાં તેની સખીઓએ દરબાર ગઢમાં જઈ વાત કરી તેથી વીરમતીનો ભાઈ મોટો સાજ લઈ જગદેવને તેડવા આવ્યો. બાગમાં એક ખીન્નને મળી ભેટી સર્વે દરબાર ગઢમાં ગયાં. સસરાને ઘેર જગદેવ ચાર પાંચ દિવસ રહ્યો. પછી પાછો પાટણ જવાને તૈયાર થયો. રાજ્યએ ગામ ગરાસ આપવા કબુલ થઈ ત્યાં રહેવાનું કહ્યું, પણ જગદેવે સ્વપરાક્રમથી આજીવિકા ને કીર્તિ મેળવવાનું પણ લીધેલું હોવાથી તેણે તે માન્યું નહિ. વીરમતી સાથે જવાને તયાર થઈ. આખરે ટુંકટોડાના રાજ્યએ આજ્ઞા આપી. જગદેવ અને વીરમતી બે જણ એકલાં સાંથી પાટણ જવાને નીકળ્યાં.

ટુંકટોડેથી પાટણ જવાને જગદેવે લોકોએ વાઘ વાઘણના ભયે તજ દીધેલો ટુંકો માર્ગ લીધો. અરધી મંજલે જતાં તે ફૂર પ્રાણીઓ તેની સામે ધસી આવ્યાં. જગદેવે તેમને એક એક તીર મારી મારી નાંખ્યાં. વાઘનો ભય દૂર થવાથી લોકો તેને આશીષ દેવા લાગ્યા. પછી ચાલતાં ચાલતાં એકવાર સાંજને વખતે તે પાટણ જઈ પહોંચ્યો. વીરમતીને ઘોડા સોંપી જગદેવ પાટણમાં ધરખારની ગોઠવણ કરવાને ગયો, એટલામાં જામોતી ગણિકાની એક દાસી ત્યાં આવી. તેણે વીરમતીને તેની સગી બનીને ભોળવી નાંખી. ‘બહેન, તમે આપણે ઘેર ચાલો’ એમ કહી તે તેને (જામોતીને) ઘેર લઈ ગઈ. જામોતી તેને જોઈને આનંદ પામી. જગદેવ પાદરે પાછો ફર્યો અને વીરમતીને જોઈ નહિ ત્યારે દિલ્લગીર થયો.

જામોતીને ત્યાં આવતાં વીરમતી સમજી ગઈ કે ‘તે કાઈ દુષ્ટ સ્ત્રીના ફાંસામાં ફસી પડી છે.’ તેણે હિમ્મત રાખી. પછી રાત પડી ત્યારે જગદેવને નામે પાટણના કાટવાળનો પુત્ર આવ્યો. જામોતીએ તેને માટે વીરમતીને છળી હતી. કાટવાળનો છોકરો વીરમતી સામે આવી અયોગ્ય જૂટ લેવા ગયો પણ ફાવ્યો નહિ. તેણે ‘કુતરા દૂર રહે’ એમ કહી તેને તરછોડી નાંખ્યો અને જ્યારે તે જોર કરવા ગયો ત્યારે વિકરાળ વાઘણ જેવી વીરમતીએ તેને મારીને ખારીએથી રસ્તા ઉપર નાંખી દીધો. રોન ફરતા સિપાઈઓએ કાટવાળના પુત્રનું શબ જોઈ જામોતીને અને કાટવાળને ખબર કરી. કાટવાળ કેટલાક સિપાઈઓને લઈ આવ્યો અને જે ખંડમાં વીરમતી હતી ત્યાં ચઢી ઉતરવાની ધમકી આપી. વીરમતી તેથી ડરી નહિ. જે કાઈ સિપાઈ ખારીએ આવ્યો, તેને તેણે ઝટકાવી નાંખ્યો. બે ચાર સિપાઈઓ કતલ થઈ જતાં શહેરમાં હોકાટો થઈ રહ્યો. સવાર થતામાં વાત દરખાર ગઢમાં ગઈ અને સિદ્ધરાજ જાતે લાં આગળ આવ્યો. બીજી તરફથી લોકોમાં થતી વાત સાંભળી કૈતૂ-હલનો પ્રેર્યો જગદેવ પણ ત્યાં આવી ચઢ્યો. સિદ્ધરાજના કહેવાથી તેણે પોતાનું નામ આપ્યું અને પોતાના ઉપર વીતેલી વાત કહી. જગદેવે સિદ્ધરાજને સલામ કરી અને હાંક મારીને ખારણું ઉઘડાવ્યું. વીરમતીને

જેઈ રાજા પ્રસન્ન થયો અને તેને પોતાની ધર્મપુત્રી કહી રાજમહેલમાં લઈ ગયો. તેનાં પાતિવ્રત્યનાં સધળે વખાણ થયાં.

જગદેવ સિદ્ધરાજના દરબારમાં ઉંચે પગારે એક સામંત સરદાર તરીકે નોકરીએ રહ્યો. વીરમતીની સ્ત્રીઓમાં અને જગદેવની વીર પુરુષોમાં પાટણમાં નામના થઈ. જગદેવના બળ પરાક્રમ અને સ્વા-મીભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલો રાજા પગાર પેટે મોટી જગીર તેને નામે ચલાવતો હોવાથી, બીજા સામંતોમાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન થઈ. જગદેવ તેની ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં સ્વધર્મે વર્તતાં એકનિષ્ઠાથી રાજસેવા બળવે જતો હતો. એમ કરતાં કરતાં તેને એક પુત્ર થયો. પાટણમાં તેની એક મોટા સામંત તરીકે પ્રતિષ્ઠા જામી.

એકવાર ચોમાસાની ધનધોર રાત્રિએ રાજા ઓચિંતો જગી ઉઠ્યો અને ગામને પાદરે કંઈક આનંદ અને કંઈક શોક થતો હોય તેવું સાંભળ્યું. દેવડીપરના સામંતોને રાજાએ હાંક મારી, પણ કોઈ ત્યાં હાજર હતા ને કોઈ ન હતા. જેઓ હતા તેમને રાજાએ ગામ બહાર જઈ તળવીજ કરી આવવાનું કહ્યું, પણ કાળી અંધારી રાતે કોઈ તે તરફ ગયું નહિ. હુકમ આપ્યા પછી કૌતૂહલ જોવાને રાજા નીચે ઉતર્યો. કોઈ સામંત ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો નહિ. જગદેવ ઢાલ તરવાર લઈ રાજાના હુકમ પ્રમાણે ગામ બહાર જવા નીકળ્યો. રાજા તેની પાછળ ગયો. ગામ બહાર ભયંકર ઝાડીમાં જતાં જગદેવને આનંદ મંગળ કરતી કંટલીક સ્ત્રીઓ જણાઈ. તેમને પૂછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે, ‘અમે યોગિનીઓ છીએ. આવતી કાલે રાજા મરણ પામવાનો છે, માટે આનંદ ઉડાવીએ છીએ.’ જગદેવ ત્યાંથી આગળ ગયો ત્યારે કંટલીક સ્ત્રીઓ શોક કરતી હતી. જગદેવે તેમને સલાહ કરતાં તેઓએ જણાવ્યું કે, ‘અમે પાટણની અધિદેવતાઓ છીએ અને રાજાના મરણ માટે શોક કરીએ છીએ.’

રાજાને આ વચનો સાંભળવાથી ભય અને કૌતૂહલ ઉત્પન્ન થયાં, એટલામાં જગદેવે તેમને પૂછ્યું કે, ‘કોઈ રીતે રાજા જીવે એમ છે?’ અધિદેવતાઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, પેલી યોગિનીઓને તમારો ભોગ આપો તો રાજા જીવે. ચાલો આપણે તેમને પૂછીએ.’ અધિદેવતાઓ,

જગદેવ અને તેમની પાછળ રાજા પેલી યોગિનીઓ આગળ ગયાં. ‘તું મસ્તક આપે તો રાજા જીવે’ એમ તેમણે કહ્યું. બે ઘડીની મહેતલ માગી જગદેવ વીરમતીને મળવા નગર તરફ પાછો ફર્યો. કૌતૂહલથી ઉશ્કેરાયેલો રાજા પણ તેની પાછળ ને પાછળ ગયો. જગદેવે ઘેર આવી સઘળી વાત વીરમતીને કહી, એટલે તે બોલી કે, “ઓહો! ધન્ય ઘડી ધન્ય દહાડો!! એવો પ્રસંગ ક્યાંથી કે જેનું લૂણ ખાધું છે, તેને માટે મસ્તક આપવા જેવો મંગળ પ્રસંગ આવે!! ભલે! ચાલો હું પણ તમારી સાથે આવું છું અને જો મારું મસ્તક આપવાથી રાજાના આયુષ્યમાં વિશેષ વધારો થતો હોય તો તે પણ આપો.’

“ત્યારે ચાલો સત્વર” એમ કહી જગદેવે ઉતાવળ કરી, એટલે મોટા આનંદથી પોતાના બાળક પુત્રને લઈ વીરમતી પતિની સાથે જવાને આગળ થઈ. સ્ત્રી, પુરુષ ને છોકરો ત્રણે જણે યોગિનીઓ પાસે આવ્યાં. રાજા તેમની પાછળજ હતો, એમ કહેવાની અત્રે અગત્ય નથી. યોગિનીઓ બોલી કે, “જગદેવ! જો તું તારા પુત્રને, સ્ત્રીને અને તારા મસ્તકને આપે તો રાજાના આયુષ્યમાં પોણોસો વર્ષનો વધારો થાય. બોલ શું કહે છે?” ‘અસ્તુ’ એમ કહી જગદેવે તરવાર ખેંચી અને વીરમતીએ તરત છોકરાને આગળ ધર્યો. જગદેવ પરમાર જેવો ‘લે ભોગ’ કહી તેનું મસ્તક છેદવા જાય છે, તેવોજ યોગિનીએ તેનો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું કે, ‘અમે તારા ઉપર પ્રસન્ન છીએ. જા, અમને ભોગ મળી ચૂક્યા. રાજાને અમે પોણોસો વર્ષનું આયુષ્ય આપીએ છીએ.’ આમ કહી તેઓ એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગયાં અને જગદેવ તથા વીરમતી પુત્રને લઈ હસતાં રમતાં ઘેર આવ્યાં. જગદેવ અને વીરમતીની રાજભક્તિ જોઈરાજા પ્રસન્ન થયા.

બીજે દિવસે દરબાર ભરી જગદેવ અને વીરમતીની રાજભક્તિની મોટી સ્તુતિ કરી, રાજાએ તેમને ભારે સરપાવો આપ્યા, ધારાનગર લેવાને તેને ઘણી સહાય કરી. જગદેવ અને વીરમતી પછી સિદ્ધરાજની સહાયથી ધારાનગર મેળવી સુખી થયાં. વીરમતીના જેવી લોકોત્તર સ્ત્રીઓ આ સંસારને કેવો ઉજ્જવળ બનાવે છે, તે સર્વેએ લક્ષમાં લેવા જેવું છે.

યશોદા—તુલસીદાસ પત્ની.



શ્રી રામચંદ્રના પરમ ભક્ત તુલસીદાસજી એક ધનાઢ્ય પિતાના પુત્ર હોઈ, તરુણાવસ્થામાં વિધવા માતાના ઘણાક લાડકાડમાં ઉછર્યા હતા. મુખ્યત્વે પુત્રને માતાએ પંદર વર્ષની વયમાં એક ખાનદાન કુટુંબની રૂપાળી, વિવેકી અને કુલીન યશોદા નામની કન્યા સાથે મોટી હોશથી પરણાવ્યો હતો. ઘરમાં સંપૂર્ણ વૈભવ અને સુખ હતાં, તેમાં સોનું ને સુગંધ એકઠાં થાય તેમ, હોંશીલી માતાએ પુત્ર અને વલુને મોટી સમૃદ્ધિ ને વૈભવનો અનુભવ લેવા એકઠાં કર્યા અને તેઓ દંપતી વચ્ચે થોડા સમયમાં એવી પ્રીતિ જામી કે, તુલસીદાસ યશોદાને મૂકીને અંતઃ-પુરમાંથી બહાર પણ જાય નહિ. હિંદુ ધર્મના સામાન્ય નિયમને અનુસરી જીવાન તુલસીદાસજી સવારના પહોરમાં યમુના ઉપર સ્નાન કરવા જતા. એ ત્રણ કલાક આમ નિત્યકર્મમાં ગાળ્યા પછી પાછા ઘેર આવતા ને બાકીનો બધો વખત યશોદા સાથે આનંદ ને મોજમજામાં ગાળતા.

આમ કરતાં કરતાં આવકમાં ઘટાડો થયો, એટલે વિધવા માતાએ પુત્રને બોલાવી એકવાર કહ્યું કે, “સુખ વૈભવનો અનુભવ ધન ઉપર આધાર રાખે છે, માટે તે તરફ તારે લક્ષ આપવું જોઈએ. ‘મોટી થઈ શ્રી સાસરે અને મોટો થયો પુરુષ ધંધે શોભે’ માટે ધંધા તરફ લક્ષ આપતો જા.”

તુલસીદાસે માતાની શિખામણ ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ કારણ કે, યશોદાનો એક ક્ષણનો વિયોગ પણ તેમને અસહ્ય લાગતો હતો. યશોદાનાં પિયેરિયાં તે સાસરે ગયા પછી પોતાને મળેલી નહિ હોવાથી તેનું મુખ જોવાને આતુર હતાં. વારંવાર તેમનાં તેડાં આવતાં પણ તુલસીદાસ જવા દેતા નહિ. દંપતીનો પરસ્પરાનુચ્છગ લોકમાં નિંદાવા લાગ્યો એટલુંજ નહિ, પરંતુ તુલસીદાસની સાસુએ તેમની વૃદ્ધ માતાને ઠપકો

દીધો. યશોદાની તેડી જવા તુલસીદાસની માતાએ તેથી તેને રજા આપી. એકવાર સવારમાં તે યમુના સ્નાને ગયા ત્યારે તે છાની માની યશોદાને તેડી ગઈ.

સ્નાન અને નિત્ય કર્મ કરી ઘેર પાછા આવતાં તુલસીદાસને યશોદા ઘરમાં દેખાઈ નહિ. માતાને પૂછ્યું તો તેમણે કહ્યું કે, તેની મા તેને તેડી ગઈ છે. વિયોગથી આકુળવ્યાકુળ થઈ જેવા યમુના ઉપરથી સ્નાન કરીને આવ્યા હતા, તેવાને તેવાજ, હાથમાં જળપાત્ર ખભે ધોયેલાં વસ્ત્ર અને બોડે માથે, તે સાસરા તરફ ગયા. આણી તરફ ઘણે વખતે સાસરેથી પિયેર આવેલી યશોદા પોતાનાં સગાં અને રનેહીઓને મળી પણુ રહી નહતી, અને માતા સાથે એકાંત ઓરડામાં બેસી વાતચીત કરતી હતી, એટલામાં વિયોગથી વ્યાકુળ થયેલા તુલસીદાસજી મુગ્ધ હોય તેમ ચાલ્યા ચાલ્યા અંદર આવ્યા. પતિને અત્યંત મોહમુગ્ધ થઈ ગયેલા અને નિર્લજ્જ થતા જોઈ, લજ્જાળુ યશોદાને બહુજ લાગી આવ્યું. પોતાના પિતાને ઘેર પોતાની પાછળ મર્યાદા કે વિવેક રાખ્યા વગર ‘ધ્યારિ! ધ્યારિ!’ એવા શરમાવનારા શબ્દથી પોતાને સંબોધતા પતિને આવતો જોઈ તેને બહુજ બોટું લાગ્યું, ઘણી શરમ આવી અને ખરેખર તે અને તેની માતા જે ખંડમાં બેસીને વાત કરતાં હતાં ત્યાં ચાલી આવતા જોઈને તો, તેણે ઉઠીને સામાં જઈ ઉંચર આગળજ તેમને નીચે પ્રમાણે કહીને અટકાવ્યા. પોતાને ભજવા કરતાં શ્રીરામચંદ્રને ભજવાનો બોધ કર્યો. આરણ્યને ઉંચરે તુલસીદાસને પોતાની સામે ધસી આવતા અટકાવી ધર્મ-પરાયણુ યશોદાએ ખિન્ન ચિત્તે પોતાને તિરસ્કાર કરતાં આડો હાથ ધરી કહ્યું કે:—

(લલિત છંદ.)

“શરમ છે કરી કે નથી પતિ! અરર! આમ શું ગૂમ શૈ ગતિ?
મુજ અભાગિણીની બધી રતી—પ્રભુ પદે ધરો થાય સદ્ગતિ.
રુધિર માંસના ગર્ભ ગાત્રથી—નરક ખાણુ હું નારિ જાતની;
તુલસીદાસજી! આટલી રતિ, પ્રભુ પદે ધરો થાય સદ્ગતિ.

ધન ધરા અને દાર સંતતિ, કશું નથી ખરું વિશ્વમાં પતિ!
જગત જાળ આ ભુક્ટિ મોહિની, પ્રભુ ભજે થવા સ્વામિ! સદ્ગતિ.
ક્ષર શરીર આ પાપ પાંજરું, રટણુ તેહનું શું કરો મરું?
પ્રભુ! થવા કરો શ્રેય આપનું, સ્મરણુ રામના પુણ્ય નામનું.”

લજ્જાથી અભિભૂત થતાં થતાં યશોદાએ આ પ્રમાણે વૈરાગ્યનાં અને કંઈક વચન કહ્યાં અને તેમને તે પ્રસંગે, એ એવાં તો યોગ્ય રીતે હૃદયમાં ઉતરી ગયાં કે, તરતજ ત્યાંથી પાછા ફરી રામભક્ત બની ચિત્રકૂટના ઘાટ ઉપર ગયા અને શ્રીરામચંદ્રની ભક્તિમાં જીવનને જોડી દીધું.

યશોદાએ તે પછી સંસાર ઉપરથી મોહ ઉતારી નાંખ્યો અને પતિના પરમ શ્રેયસ્કર રામભક્તિના વિષયને આજન્મપર્યંત અનુસરવાનું રાખ્યું. તુલસીદાસે પોતાને અત્યુત્તમ રામભક્તિનો યોધ કરવાને યશોદાનો આભાર માન્યો ને લોકોએ પણ યશોદાની ધર્મ ઉપરની આવી પ્રીતિને માટે તેને એક મહા સતી અને પતિયોધક સદાચારવતી સ્ત્રી તરીકે પૂજી. કવિઓએ યશોદાના ગુણ કીર્તનમાં ગાયું છે કે:—

“ધન્ય! તરુણી તુલસીદાસની, યોધ્યો અનુરક્ત નાથજી. ધન્ય૦
ગદ્ગદા પચ્ચીશીમાં ધૂમતા, વધૂ મધુ ચકચૂરજી,
કંથને યોધ્યો તે કામિની! અમને પદ તારાં પૂજ્યજી. ધન્ય૦
પોતામાં મોહી રહેલ ને, કરતા હાજી હજૂરજી,
જોબનીએ નવે નાથને, કરશે કયા વહુ દૂરજી.” ધન્ય૦

આવી સદાચરણી અને લજ્જાળુ સ્ત્રીઓને ધન્ય છે કે, જેમનાં આચરણો જગતને શિક્ષણીય થઈ પડે છે.

રાણી લક્ષ્મીબાઈ.



રતના મધ્ય સ્થળમાં આવેલા બુદ્ધેશ્વરના પહાડી પ્રદેશમાં ઝાંસી નામે એક સંસ્થાન છે. સને ૧૮૩૮ માં ત્યાંની ગાદી ઉપર ગંગાધરરાવ નામે બ્રાહ્મણ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. લક્ષ્મીબાઈ તેની રાણી હતી. તે બહાદુર, બુદ્ધિશાળી અને ધીરજવાન હતી. સને ૧૮૫૩ માં ગંગાધરરાવે, ખીનવારસ મરણ પામતાં બ્રિટિશ રેસીડેન્ટને લખ્યું હતું કે “બ્રિટિશ સરકાર સાથે અમને જે સંધિ થઈ છે તેની ખીજ કલમ પ્રસાણે મેં આનંદરાવ નામે પંદર વર્ષના બાળકને દત્તક લીધો છે. ધર્મિરની કૃપાથી અને આપના અનુગ્રહથી જે હું સાબે થઈશ અને મને પુત્ર થશે તો તે વેળાએ કદાપિ ખીજ ગોઠવણ કરવામાં આવશે, પણ હું જીવતો ન રહ્યો તો આ બાળક અને મારી વિધવા પત્ની સાથે તમે તહનામા પ્રમાણે કાર્ય લેજો.

આ વખતે લૉર્ડ ડેલહાઉસી ગવર્નર જનરલ હતો. તેણે એવી રાજનીતિ ધારણ કરી હતી કે, જે રાજ્યો ખીનવારસ મરી જાય, તેમનાં રાજ્યો ખાલસા કરવાં. ઝાંસીના રાજ્યને પણ ગંગાધરરાવ મારી જતાં ખીનવારસ ગણીને ખાલસા કરી, બ્રિટિશ રાજ્ય સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું. રાણી લક્ષ્મીબાઈને આ વાત ગેરકાયદે જણાયાથી, તેણે સરકારને અરજીઓ કરી અને તેમાં વિનયસર સંધિનો નિયમ, બંધુતાનું દૃષ્ટાંત અને દત્તક ગ્રહણની વિધિવિધે ધર્મશાસ્ત્રોનાં પ્રમાણો બતાવી, ઝાંસીની સ્વાધીનતાની રક્ષાને માટે આગ્રહ સાથે બ્રિટિશ સરકારને વિનવણી કરી, પરંતુ તેમાંનો એકેક ઉઘોગ ફલિભૂત થયો નહિ. આ અન્યાય અને અપમાનથી તેના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ પ્રગટ થયો. બ્રિટિશ એજન્ટની મુલાકાત વખતે લક્ષ્મીબાઈએ ગંભીર સ્વરથી તેને જણાવ્યું કે “મેરી ઝાંસી દેઉંગી નહિ.” લક્ષ્મીબાઈની આ વાણીથી તેને અસર થઈ હતી. પણ કંપની સરકારના હાથ મળ્યુત હતા. એક તરફથી એ રીતે લક્ષ્મીબા-

છને અપમાન આપીને નાખુશ કરવામાં આવી ત્યારે ખીજી તરફથી તેના રાજ્યમાં જે ઈંગ્રેજ સોલ્જરો દાખલ થયા, તેમના તરફથી ગોમાંસ માટે ઘણીક ગાયોનો વધ કરવામાં આવ્યો. લક્ષ્મીબાઈ પરમ ધાર્મિક બ્રાહ્મણુરાણી હતી. તેના રાજ્યમાં થતો અધર્મ તે જોઈ શકી નહિ. મર્યાદામાં રહી તોફાન ન થાય તેમાટે દમ મારી છાનીમાની બેસી રહી. તેવામાં વળી ઝાંસીનાં દેવસ્થાનો અને ધર્મખાતાં ઉપર લૉડ ડેલાહાઉસીએ નસિ બેસાડી. બળતામાં ઘી હોમાયું. આ બધાં આચરણોથી છંછેડાયેલી નાગણુ ભયંકર ડંસ દેવાને તત્પર થઈ.

દેશી લશ્કરનાં માણસોએ મીરતમાં બળવો ઉઠાવ્યાની ખબર તેને મળી. તે તકનો લાભ લઈ લક્ષ્મીબાઈએ લડાઈની સામગ્રી એકઠી કરી. લક્ષ્મીબાઈએ વીર પુરુષનો વેપ ધારણ કર્યો. તે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ પોતાના મરાઠી સૈન્યને હિમ્મત આપવા લાગી. બ્રિટિશ સેના સાથે તેના સંગ્રામ થવા લાગ્યો. તેણે કેટલાક મહિના સુધી અસીમ સાહસથી ઈંગ્રેજોની સાથે યુદ્ધ કરી પોતાનું અસાધારણ પરાક્રમ દેખાડ્યું. તેનું વીરત્વ જોઈને ઈંગ્રેજ સેનાપતિ સર જુરોઝ અન્નયબ થઈ ગયો. લડાઈમાં લક્ષ્મીબાઈનું ઘણુંક લશ્કર નાશ પામ્યું અને ઝાંસી પડતાં ત્યાંથી નાસવું પડ્યું. તેણે પાછું મહા પરાક્રમથી કાઢી નગરમાં બ્રિટિશ સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કર્યું. પરંતુ તે પણ ઈંગ્રેજોએ લીધું. લક્ષ્મીબાઈ એથી ઉત્સાહ તથા ઉદ્યમશૂન્ય થઈ નહિ. તેણે તાતિયા ટોપી સાથે રહી ગ્વાલિયરનો માર્ગ લીધો. જુન મહિનાની ૧૭ મી તારીખે ગ્વાલિયર આગળ પાછું ઈંગ્રેજ સૈન્ય સાથે તેણે યુદ્ધ કર્યું. પછી ભૈરવરૂપે તે બ્રિટિશ સેનાપતિ સર જુરોઝ સામે થઈ. આ યુદ્ધ તેના જીવનનું છેલ્લું યુદ્ધ હતું. આ યુદ્ધમાં ઘણું પરાક્રમ દેખાડ્યાથી સર જુરોઝે કહ્યું છે કે,— “લક્ષ્મીબાઈ હતી તો સ્ત્રી, તથાપિ તે વિપક્ષીઓમાં સર્વ કરતાં વધારે સાહસિક અને રણદક્ષ હતી. આ વીર પુરુષ વીરાંગનાનું ખરું સ્વરૂપ સમજ્યો હતો. આ બંધકર યુદ્ધમાં લક્ષ્મીબાઈ અને તેની દાસી પોતાના લશ્કરને મોખરે રહીને લડ્યાં. કેટલાક કલાક સુધી દારુણ યુદ્ધ ચાલ્યા પછી આખરે હાર થઈ. રાણી ધાયલ થવા છતાં નાઠાં, પણ આગળ

જતાં એક નાળા ઉપર પુઠે પડેલા માણસોથી માર્યાં ગયાં. લક્ષ્મીબાઈની હિંમતનાં ઇંગ્રેજોએ ઘણાં વખાણ કરેલાં છે. એમ કહેવાય છે કે, તે યુદ્ધના જોશમાં ન પડ્યાં હોત તો કદાપિ વધારે મોટી જાગીર અને કીર્તિ પોતાના દત્તક વારસને આપી ગયાં હોત.

સરદારબા.

- “કેડે ભતરીન્ને ને આંગળીએ વીરો,
ઝવલળા ફરવાને નીસર્યા, હો જ જ !
- “ઉગમણી દેશના વાવલીઆ વાયા,
માથેથી ઓઢણાં ફરંક્યાં, હો જ જ !
- “હાથે ન મોઢો રાય વર પગે ન મોઢો,
માથાની વેણે મોહ પામ્યો, હો જ જ !
- “હઠીઓ રેમતખાન, પાલખીઓ મોકલે,
કલ્યાણી કુંવરી આણાં કરન્ને. હો જ જ !
- “ચાકળીએ બેઠાં હોરે માતાજી !
તુર્કનાં તેડાં કાને આવ્યાં, હો જ જ !
- “હુંએ ન જાણું મારી બેટી ઝવલળા,
જઈ તમારાં ભાભલડીને પુછો. હો જ જ !
- “ઓરડીએ બેઠાં હોરે ભાભલડી !
તુર્કનાં તેડાં કાને આવ્યાં, હો જ જ !
- “તમારો વીરો તે બેનિ ! જુગટે રમતાં,
તમને તૂરકને દઈ આવ્યા, હો જ જ !
- “વયલુ સૂણીને કુંવરી ધરણીએ ઢળીયાં,
હાય વેણીએ વેર વાળ્યાં. હો જ જ !”

અક્ષાઉદીન ખીલજીએ ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણ ઘેલાનો પરાજય કર્યા પછી, ગુજરાતમાં મુસલમાની સુબો નીમ્યો હતો. દિલ્લીના પાદશાહો તરફથી ગુજરાતને માટે પાટણમાં પાદશાહી સુબાઓ નિમાઈ આવતા હતા. ઉત્તર ગુજરાતમાં તેમ છતાં લગભગ સ્વતંત્ર જેવાં પણ થોડી ખંડણી ભરતાં કેટલાંક રજપૂત સંસ્થાનો રહેલાં હતાં. રાણીપુર નામના એક સંસ્થાનમાં આ સમયે કલ્યાણ વંશનો ક્ષેત્રરાજ નામે રજપૂત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ઝવલણા ઉર્ફે સરદારખા નામની એક અત્યંત રૂપાળી કુંવરી હતી. જે વખતે આ કુંવરી યૌવનમાં આવેલી હતી, તે વખતે એકવાર ગુજરાતનો સુબો રહેમતખાન મુલકગીરીએ નીકળેલો રાણીપુર આવ્યો હતો. રાજાએ તેના માનપાનમાં ધામધુમ કરી હતી. રાણીપુરમાં તેનો પડાવ હતો, તે દરમિયાન એકવાર રાજાના મહેલ આગળથી પસાર થતાં તેણે સરદારખાને જોઈ. સરદારખા તેને જોતાંજ બગીચામાંથી ઉતાવળી ઉતાવળી મહેલમાં જતી રહી; તથાપિ જતાં જતાં વાયુને લીધે તેનું માથું ઉઘડી ગયું અને કાજો ભમ્મર જેવો તેનો ચોટલો જોઈ રહેમતખાન સુબો મોહી પડ્યો. રહેમતખાને પછી પોતાના પડાવ ઉપર જઈ સરદારખાના ભાઈને પોતાની સાથે જુગટે રમાડી તેમાં તેની બહેન સરદારખાને જીતી લીધી.

સુબાએ સરદારખાને તેડવાને માટે સુખપાલો વગેરે, ગામમાં મોકલ્યું પણ ક્ષેત્રરાજ વગેરે કાઈ જાણતું ન હતું, તેથી સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યું. આખરે રૂપાંદેએ સઘળી વાત કહી. પતિના અકાર્યને માટે પશ્ચાત્તાપ કરી પોતે નહુંદતું અને રજપૂત નામનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થઈ. સુબાએ વધારે લશ્કર મોકલ્યું. લડાઈ થઈ અને તેમાં આખરે સરદારખાની ભાભી રૂપાંદે વીર પુરુષને શોભે એવી રીતે લડી સામે મુખે મરણ પામી. મુજરાજકુંવરે ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારી કુળને લાંછન લગાડ્યું. રજપૂતોએ પોતાના રાજાનું નામ રાખવાને પ્રાણ આપ્યા. પણ સૌ આખરે હાર્યા અને રહેમતખાન, વૃદ્ધ રાજા રાણી તથા સરદારખાને કેદ કરવા સમર્થ થયા. હવે તેણે પાટણ તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું અને સરદારકુંવરને પોતાના વૈભવ તરફ લલચાવવા માંડી.

સરદારખાએ જાણ્યું કે, બળ કરીને પાપીના પંજમાંથી છુટાય તેમ નથી. યુક્તિથી છૂટવું જોઈએ. પછી સુખાને મુલાકાત આપવાનો વિચાર કરી, તેને બોલાવી દારૂની નિશામાં નાંખી પોતે તેનાં વસ્ત્ર પહેરી લઈ તંબુમાંથી નાસી ગઈ. પુરુષના વેષમાં નાસીને અરાવલીના ડુંગરોમાં ફરવા લાગી. છેલ્લે એક યોગીના આશ્રમમાં ભસ્મ લગાવી, વેરાગણુની માફક રહેવા માંડ્યું. એ ટેકાણે રહેતાં એકવાર શિકારે આવેલા ચંદ્રાવતીના રાજકુમાર વૈરીસિંહ સાથે તેની મુલાકાત થઈ અને જ્યારે ગદ્ગદ સ્વરે તેણે ક્ષત્રિય રાજકુંવરને પોતાનું વૃત્તાંત કહ્યું ત્યારે શૌર્યથી તેનાં હૃદયમાં થયાં. વૈરીસિંહે પાટણુની ગાદી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. આઠ દિવસમાં સૈન્ય સાથે અંબાભવાનીના ધામમાં પોતાની રાહ જોવાનો વાયદો કરી તે ત્યાંથી ચંદ્રાવતી ગયો.

સરદારખા યોગિનીના વેષમાં અંબાભવાની જવાને નીકળી, પણ સુખાના તેનીજ શોધમાં ફરતાં સિપાઈઓને હાથ અધવચમાં પકડાઈ ગઈ. સિપાઈઓ તેને પકડી એક પિંજરામાં પુરી પાટણુ તરફ લઈ ચાલ્યા. માર્ગમાં સરદારખાને પકડવા માટે કોને ઇનામ મળવું જોઈએ, તે સંબંધી સિપાઈઓમાં લડાઈ થઈ. તેઓ અન્યોન્યમાં કપાઈ મુઆ. ત્યાંથી આપુના ભાઉડાં સરદારખાને જે પેટીમાં કેદ રાખેલી હતી, તે પેટી અંબાજી લઈ ગયાં અને ત્યાંના પૂજારીને સોંપી.

સરદારખાએ બ્રાહ્મણ પૂજારીને પોતાનો એકાવળ હાર આપી હાથમાં લીધો અને તેણે તેને છુપી રાખી. વાયદા પ્રમાણે ચંદ્રાવતીને કુમાર વૈરીસિંહ સૈન્ય લઈ પાટણુ ઉપર સ્વારી કરવા જતાં અંબા દેવીને વંદવા અને સરદારને સાથે લેવા ત્યાં આવ્યો. એક જણ ત્યાંથી પાટણુ તરફ ગયાં. સરદારખાના માતપિતા જે ઇસ્લામ ધર્મ કબુલ ન કરે તો, તેમને ફાંસીએ ચઢાવવાં, એવો સુખાનો હુકમ હતો. વૃદ્ધ રાજા રાણીએ ધર્મ પરિવર્તન કરતાં મરણને શ્રેય માન્યું. પાટણુની ભાગોળે તેમને જે દિવસે ફાંસીએ ચઢાવવાનાં હતાં, તેજ દિવસે સરદાર તેના પતિ સાથે પાટણુ ઉપર હથો લઈ ગઈ. ફાંસી ફાંસીને ટેકાણે રહી અને વૈરીસિંહે પોતાના વિશ્વી કાઢેલા રજપૂત સ્વારો સપ્થે છાપો મારી મુસલમાનોને આપટી

કાઢ્યા. ઓચિંતા હલ્લાથી હડબડી ગયેલો મુખો તેમની સામે થતાં માયો ગયો અને પાટણ વૈરીસિંહના હાથમાં આવ્યું. ગુજરાતમાં સર્વત્ર જય જયકાર થઈ રહ્યો.

ફાંસીને લાકડેથી છુટેલાં સરદારબાનાં માથાપે તે પછી વૈરીસિંહને તેનું કન્યાદાન દીધું. સરદારબા મનગમતો પતિ મેળવી તથા પોતાના પતિ-વ્રત્ય અને એકનિષ્ઠાથી વીરપુરુષોને દુર્લભ એવું કાર્ય અને પરાક્રમ કરી સાસરે ગઈ. ત્યાં એક રાજરાણી તરીકે લોકોમાં પ્રિય થઈ પડી. પતિ એજ સર્વસ્વ, એમ માનનારી સરદારથી રાજકુળ પ્રસન્ન થયું, એટલામાં ઈશ્વરે તેનો સારો દહાંડા દેખાડ્યો. સરદારબા માતા થઈ અને તેના માનમાં વળી વિશેષ વધારો થયો. મુસલમાનોએ પાટણ પડવાથી આ દંપતીને મુખે બેસવા દીધાં નહિ. દિલ્લી તરફ પાટણ પડ્યાના સમાચાર જતાં ગુજરાતને પાછું લેવા ત્યાંથી મોટી સેના ખુશરુખાનના હાથ નીચે ગુજરાત ઉપર ચઢી આવી. પહેલેજ સપાટે ચંદ્રાવતીને તેણે ઘેરો ઘાલ્યો. વરિસિંહ આ સેનાની સામે પોતાના રજપૂતોને લઈ લડ્યો. પરંતુ ગુજરાતનો દહાંડો ઘેર ન હોવાથી તે રણમાં પડ્યો અને તેનો નાનો ભાઈ માનસિંહ બચ્યો હતો, તે રણમાંથી નાસી આવ્યો. માનસિંહમાં બળ પરાક્રમ તો ન હતાં તે ન હતાંજ, પણ ઉલટું તેનામાં એક દુષ્ટ બળ ઉશ્કેરાયલું હતું અને તે સરદારબાને પોતાની કરવાનું હતું. વૈરિસિંહના મરણ સમાચાર આપતાં તેણે તે વાત સરદારબાને કહી, પણ તેણે તેને તિરસ્કારી કાઢી પોતાના બાળક પુત્રને સાસુને ખોળે બેસાડી રણ ચઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. પતિનિધનથી ઉશ્કેરાયલી વાઘણ જેવી સરદારબા રણમાં પડીને સહગમન કરવા તૈયાર થઈ, તેની સાથે રજપૂતોને પણ વધારે શરૂ છૂટ્યું.

રજપૂતોને લઈ સરદારબા તેમની સરદાર બની, મુસલમાનોની સામે રણે ચઢી. મોટી કતલવાળી ખુનખાર લડાઈ થઈ, પણ તેમાં તે આખરે ઘાયલ થઈ શત્રુને હાથ પકડાઈ. આ સેનામાં નાયક ખુશરુ હતો, કે જે એક હલકી પંકિતનો મુસલમાન થયેલો મુસલ શૂર હિંદુ હતો. ખુશરુએ

ધ્રાવણ સરદારખાને પોતાના તંબુમાં મંગાવી તેને પોતાની સ્ત્રી થવાની લાલચ આપવા માંડી. સરદારખા લોહી વહી જવાથી નિર્બળ થઈ ગઈ હતી, તોપણ તેની આવી માગણી સાંભળતાં તેનું મગજ તપી ગયું. તેણે ખુશરુને લાખો ફિટકાર આપ્યા. જ્યારે તે બોલતાં બોલતાં બિછાનામાં ઢળી પડી ત્યારે ખુશરુખાન તેની પાસે ગયો અને જેવો તે તેને અડચો, તેવોજ અગ્નિનો સ્પર્શ થયો હોય તેમ સરદારખાના અંગમાં નવો આવેશ ચઢી આવ્યો. તેણે જોર અને આવેશથી બિછાનામાં બેઠાં થતાં થતાં પોતાની શિયળરક્ષિણી કઠારથી ખુશરુનાં આંતરડાં પેટ બહાર ખેંચી નાંખ્યાં અને તંબુમાંથી ઉઠી ચંદ્રાવતી તરફ દોડી. તંબુમાં પગ ધસી થોડીવારમાં જ ખુશરુ મરણ પામ્યો અને સરદારખા ચંદ્રાવતી તરફ દોડી જતાં નિઃસત્વ થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડી, રણમાં પોતાની કીર્તિને દિગંતમાં ગળવી મરણ પામી. આવી શરીરુરી અને નેક વ્રતવાળી પતિપરાયણ આર્યાઓને આપણું ક્ષાત્ર અસારે પણ અત્યંત આભારી છે. આ ઉપરથી દાલની આર્યાઓને ઘણું શીખવાનું છે.

રાણકદેવી.



ધના રજપૂત રાજા રારપાવરને ઘેર એક પુત્રીનો જન્મ થતાંને વાર રાજજ્નેશીએ કુંડળી કરી કહ્યું કે, ‘જો તમે પુત્રીનું મુખ જ્નેશો તો આંધળા થશો.’ રારપાવરે આથી નાના બાળકને જંગલમાં છોડી દેવાનો હુકમ કર્યો. છાતી ફાડી નાંખે એવી રાણીની આનાકાની અને રોક-કળ છતાં વજ્ર જેવા કઠિન હૃદયની ખવાસણો બાળક છોકરીને રાતોરાત જંગલમાં નાંખી આવી. જંગલમાં આખી રાત જવા છતાં કોઈ પ્રાણીએ તેનો નાશ કર્યો નહિ. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં માટી ખોદવા જતા હુડમતિયા નામે એક કુંભારને તે બાળક છોકરી હાથ આવી. હુડમતિયાને

સંતાન નહિ હોવાથી પ્રેમથી તેણે તેને ઉપાડી લીધી. સિંધમાંથી નીકળી આ વાત છુપાવવા કચ્છમાં આવી 'તે પોતાનું બાળક છે' એમ લોકમાં કહી તેને ઉછેરવા લાગ્યો. રાનમાંથી જડેલી હોવાને લીધે હુડમતિયાએ તેનું નામ 'રાણુક' પાડ્યું. જેમ જેમ તે મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ તેના ગુણો અને તેજસ્વિતા વધતાં ગયાં. આમ કરતાં કરતાં રાણુકબા મોટી થઈ. એકવાર કચ્છના રાજા લાખાની નજર તેની ઉપર પડવાથી તેણે માગું કર્યું. ગરીબ બિચારો હુડમતિયો, રાજાને કેવી રીતે ના કહે ? તેને અને તેની સ્ત્રીને તો તે પુત્રી નાતમાં પરણાવી સંસારનો ખરેખરો દહાવો લેવાની ઇચ્છા હતી. લાખા ફૂલાણીને ના નહિ પડાવાથી હુડમતિયો આખરે રાણુક અને સરસામાન લઈ કચ્છમાંથી રતોવાઈ સોરઠ તરફ ઉતરી પડ્યો અને જીનાગઢની નજીક મજેવડી ગામમાં જઈ રહ્યો.

મજેવડીમાં રહેતાં કેટલાંક વર્ષ ગયાં નહિ, એટલામાં એકવાર દ્વારિકાની યાત્રાથી ગુજરાત પાટણ તરફ પાછા ફરતા સોલંકીઓના ભાટો ત્યાં આવી ચઢ્યા. તેમણે અચાનક રાણુકને જોઈ. તેની ચંચળાઈ તથા તેના હાથ પગ ઉપરનાં ચિહ્ન ઉપરથી ભાટોને લાગ્યું કે, તે કાઈ રાણી થવાને યોગ્ય કન્યા છે. હુડમતિયાને મળી તેમણે પાટણના રાજા સિદ્ધરાજાને માટે તેની માંગણી કરી અને ધન આપી સમજાવી દીધો. સિદ્ધરાજા પાસેથી સરપાવ લેવાની આશાએ તે ભાટો પછી દડમનલ કુચ કરતા પાટણ આવ્યા અને સિદ્ધરાજા ભોજનશાળામાં જમવા બેઠો હતો ત્યાં તેને મળવા ગયા. રાણીઓને જોઈ જોઈ તેમણે મસ્તક હલાવ્યાં. રાજાએ જમી રહ્યા પછી મસ્તક હલાવવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે દસોંદી ભાટે કહ્યું કે, 'મહારાજ ! આપ ગુજરાતના ચક્રવર્તી છો, પરંતુ આપના અંતઃપુરમાં પદ્મિણી રાણી નથી તેથી અમે મસ્તક ધુલાવ્યાં. રાજાએ તેવી રાણી માટે શું કરવું એમ પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે, 'સોરઠ દેશમાં એક કન્યા છે.' રાજાએ આતુરતાથી તેનો હેવાલ જાણવાની ઇચ્છા બતાવતાં દસોંદીએ પોતાની ભાટાઈને યોગ્ય ભાષામાં કહ્યું કે—

“યાત્રા કરતા ફરતા ફરતા, પોંચ્યા સોરઠ દેશ,
મળેવડી એક ગામ નાનું, સુંદર તોય વિશેષ.
હુમતિયા કુંભાર કેરી, પુત્રી બાળે વેષ,
કુંમકુંમ પગલાં ચાલે પડે છે, અંગે બહેકે છે બરાશ.
ચતુરાને નથી ચૌદ થયેલાં, ફૂલ ખીલે છે હજીએ.”

સિદ્ધરાજે સરપાવ આપી દસોદીને ફરીને મળેવડી મોકલ્યો અને મોટા પગારે તેણે ત્યાં જઈ રાણકને રાજરીતિ નીતિ શીખવવા એક ઉત્તમ શિક્ષક રાખી આપ્યો. ‘રાણકી રાણી થશે’ એવા મનોરથથી હુમતિયો રાત્રિદિવસ આનંદમાં રહેવા લાગ્યો. એટલામાં કાઠીખીજા બાટો જીનાગઢના રાજા રાખેંગારને કહ્યું કે ‘તમારા મુલકનું કન્યારાજ સિદ્ધરાજ લઈ જાય તો સોરઠનું નાક જાય.’ રાખેંગારને આથી મમત ચઢ્યો ને કામદારો મોકલી રાણકદેવીને અને હુમતિયાને જીનાગઢ તેડાવી શુભ દિવસ જોવાની ઝટપટ લાગ કરી નાંખ્યાં. રાખેંગાર રાણકદેવીને પરણીને મહેલમાં દાખલ થતો હતો, તેવામાં પહેલે પગથિયે ચઢતાંજ રાણકદેવીના પગમાં ઠેસ વાગી ને અંગુઠામાંથી લોહી નીકળ્યું. આ માન શકુન ઉપર બાટોએ કહેલું છે કે:—

(હુહો) પરથમ પોળે પેસતાં, થયો ઠપકા ને ઠેસ.

રંડાપો રાણકદેવને, કે સુનો સોરઠ દેશ.

રાણકદેવી રાણી થઈ, હુમતિયો ખુશ થયો અને રાખેંગાર તેનાં રૂપ, ગુણ અને શીલથી પ્રસન્ન થયો. આણી તરફ સિદ્ધરાજને રાખેંગાર ઉપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેણે મોટું સૈન્ય લઈ સોરઠ ઉપર સ્વારી કરી. રાખેંગાર ગિરનાર ઉપરના કિલ્લામાં ગયો અને સૈનિકોએ સિદ્ધરાજના ઘેરાને જવાબ આપવા માંડ્યો. ઘેરો ઘણો વખત લંબાયો. તે દરમિયાન રાણકદેવીને બે કુંવરો પણ થયા. એકવાર રાણકદેવીએ જાનમાં જઈને જોયું અને સિદ્ધરાજની છાવણી જોઈ ત્યારે કહ્યું કે:—

(સોરઠ) અમારા ગૂઢ હેઠ, કેણે તંબુ તાંણીઆ;

સધરો મોટો શેઠ, ખીજા વર્તવું વાણીઆ.

ગુજરાતની જાવણીમાંથી આનો એવો ઉત્તર મળ્યો કે:—

વાણીઆના વેપાર, જાતે દાડે જાણશો;
મારી રાખેંગાર, ઉતારશું રાણકદેવને.

થેરો ચાલુ રહેતાં આખરે રાખેંગારનો બાણેજ કૂટવાથી રાણાના લશ્કરમાં ભેળ પડી અને સિદ્ધરાજ જીત્યો. આ જીતનું ચારણ લોકો આ પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

(દુહા) ઝાંપો બાગ્યો ભેળ પડી, ભેળ્યો ગઢ ગરનાર,
દુહો હમીર મારીઓ, સોરઠનો રાણગાર.

સિદ્ધરાજ જીનાગઢ જોઈ કિલ્લામાં ગયો અને રાણકદેવીના અંત:પુરમાં પેઠો. તેના પાંચ વર્ષના છોકરાને પ્રથમ મારી નાંખ્યો. તે જોઈ બાણેરો નામનો અગિયાર વર્ષનો છોકરો ડરી રડીને રાણકદેવીની પાછળ ભરાઈ ગયો. શરી ક્ષત્રિયાણીએ તેને પોતાની પાછળ સંતાતો જોઈ સિદ્ધરાજ સાંભળતાં કહ્યું કે:—

(સોરઠ) બાણેરા મત રોય, ન કર આંખો રાતીઓ,
કુળમાં લાગે ખોય, મરતાં મા ન સંભારીએ.

સિદ્ધરાજે તે છોકરાને માર્યો નહિ અને રાણકદેવી તથા અંત:પુરનાં કેદીઓને ડેરે લઈ જવાનો પોતાનાં માણસોને હુકમ કર્યો. પછી રોતી અને કકળતી વિધવા થયેલી દુ:ખી રાણકદેવીને લઈ બ્યારે સિદ્ધરાજનાં માણસો ગિરનાર ઉતરવા લાગ્યાં ત્યારે રાણકદેવીએ દરેક વસ્તુને જોઈ જોઈ અત્યંત શોક કર્યો. ચારણ કવિએ આ હૃદયદ્રાવક પ્રસંગને વર્ણવતાં કહે છે કે, ગિરનાર ઉતરતાં મોરને ખોલતો સાંભળી રાણકદેવીએ કહ્યું કે:—

કાઉં કેં ગરછ મોર, ગોખે ગરવાને ચઢી;
કાપી કાળજ કોર, પિંજર દાઝ્યો પાણીએ.

ઉતરતાં ઉતરતાં હામોદરકુંડ આવ્યો ત્યારે વળી તે બોલી કે:—

ઉતર્યા ગઢ ગરનાર, તનહું આઘ્યું તલાટીએ;
વળતાં ખીજ વાર, દામો કુંડ નથી દેખવો.

વળી ખડચંપાને જોઈ તે બોલી કે:—

ચંપા તું કાં મોરીઓ, થડ મેલું અંગાર;
મો'રઈ કળીઓ માણતો, મરીઓ રાખેંગાર.

છેલ્લે છાવણી તરફ જતાં ગિરનારને જોઈ તે બોલી કે:—

ગોઝારા ગિરનાર, વલામણુ વેરીને કીઓ;
મરતાં રાખેંગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થયો.

કહે છે કે ગિરનાર આથી પડવા માંડ્યો, એટલે વળી પતિનું યશોગાન કરતી તે બોલી કે:—

માં પડ મારાધાર, ચોસલાં કોણુ ચઢાવશે;
ગયા ચઢાવણુ હાર, જીતા જાતર આવશે.

સોરઠથી રાણકદેવીને સર્ધ સિદ્ધરાજે ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું. ગુજરાતને એ કાળે 'પાટણ દેશ' એમ કરીને પણ કહેતા હતા. સિદ્ધરાજે રાણકદેવી પાસે રાખેલી દાસીઓ નિત્ય તેનું મન મનાવવાનો યત્ન કરતી હતી. તે જ્યારે સોરઠ મૂકીને તેઓ ગુજરાતમાં દાખલ થવા માંડ્યાં ત્યારે રાણકદેવીને ગુજરાત ઉપર મોહ ઉપજાવવાને માર્ગમાં આવતી સારી સારી જગાઓ બતાવવા લાગી. તે જોઈ રાણકદેવીએ તેમને કહ્યું કે:—

બાળુ પાટણ દેશ, પાણી વિના પૂરા મરે;
સરવો સોરઠ દેશ, સાવજડાં સેજળ પીએ.
બાળુ પાટણ દેશ, જીસે પટાળાં નીપજે;
સરવો સોરઠ દેશ, લાખેણી મળે લોખડી.

માર્ગે જતાં એક જણીએ પૂછ્યું કે, તમારા સ્વામી ક્યાં છે? ત્યારે તેણે રાખેંગારના શબ્દને યાદ કરી કહ્યું કે:—

વાયે ફરકે મુછડી, સ્વાણ ઝણુકે દંત;
જુઓ પટાળાંવાળીઓ, લોખંડીવાળીનો કંથ.

તમારા સ્વામી ભરી ગયા તો તમે રડતાં કેમ નથી અને આવાં બેબા-કળાં કેમ લાગો છો? ત્યારે રાણકદેવીએ કહ્યું કે:—

પાંપણને પડતે કો' તો કુવા ભરાવીએ;
ભાણેરો ભરતાં, શરીરથી સરણાં વહે.

સિદ્ધરાજે રાણકદેવીને સમજાવવા અને શોક છોડવવા ધણીએ પ્રયત્ન કર્યા, પણ તે સતી પોતાના વ્રતમાં જરા પણ ડગી નહિ. જ્યારે કોઈ પણ વાતે તેનું મન પ્રસન્ન થયું નહિ, ત્યારે સિદ્ધરાજે પોતે એકવાર તેને પૂછ્યું કે 'તમારે પાટણ નથી આવવું તો ક્યાં જવું છે?

રાણકદેવીએ આડે મુખ ઉત્તર આપ્યો કે, અહિં સોરઠની સીમા પુરી થાય છે, માટે મને રહેવા દો. મારે મારા સ્વામીની પાછળ સતી થવું છે. પરદેશમાં ન લઈ જાઓ. સિદ્ધરાજે પછી વઢવાણ આગળ ભોગાવા ઉપર ચંદનની ચિતા ખડકાવી અને રાણકદેવીને કહ્યું કે, 'જો તમે સતી હો તો આ ચિતા તમારા સત્યથી સજગાવીને બળી મરો.' રાણકદેવી જેવી સતીને આથી બીજું શું જોઈએ? તરતજ હાથમાંથી કંકુ વેરતી અને કુમકુમને પગલે ચાલતી ભોગાવા ઉપર ખડકેલી ચિતા ઉપર જઈ બેઠી અને સૂર્યનારાયણને પ્રણામ કરી બોલી કે:—

વારુ શે'ર વઢવાણ, ભાગોળે ભોગવો વહે;
ભોગવતો રાખેંગાર, ભોગવ ભોગાવા ધણી.

કહે છે કે, આ પ્રમાણે બોલી સૂર્યને નમસ્કાર કર્યાં કે, તરત ઉંનો વાયુ વહાયો અને ચિતા સળગી ઉઠી.

વા'યો વાય સવાય, વાએ વેળુ પરજળે;
ઉભો ત્યાં સિદ્ધરાજ, સત જોતો સોરઠાણીનું.

જે વેળાએ ચિતા બળવા માંડી, તે વેળાએ સિદ્ધરાજે પોતાની પામરી તેની ઉપર નાંખી, પરંતુ ભાટો અને ચારણો સતીના સત્યની સ્તુતિ કરતા કહે છે કે, રાણકદેવી અને ચિતા બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં; પરંતુ સિદ્ધરાજની અર્થાત્ પરપુરુષની પામરી બળી નહિ!

શુચિસ્મિતા.



શુચિસ્મિતા મહાત્મા કરુણમુનિનાં પત્ની હતાં. તેમણે પોતાના પતિવ્રતના પ્રભાવથી મરેલા કરુણમુનિને જીવતા કર્યા હતા. ધનંત્ય નામે બ્રાહ્મણને સો પત્નીઓ હતી. આ સોમાંથી શાભાકા નામની સ્ત્રીથી કરુણમુનિ થયા હતા. એમના પિતાએ બીજા ભાઈઓ સાથે એને પણ સરખી મિલકત આપી હતી. પરંતુ બીજા ભાઈઓ એનો અત્યંત દ્વેષ કરતા હતા. એક વખતે ભવનાશિકા નદીપર આવેલા નૃસિંહ દેવનાં દર્શન કરવા તેઓ જતા હતા, તેવામાં રસ્તામાં કોઈ એક બ્રાહ્મણ હાથમાં કંઈકે કંઈ લઇને જતો હતો. કરુણમુનિએ વગર પૂછ્યે તે કંઈ સુંઘ્યું. આથી તે બ્રાહ્મણે ગુસ્સે થઈ શાપ આપ્યો કે, મધમાખીના જેવું આચરણ કરેલું હોવાથી તું સો વર્ષ સુધી મધમાખી થઈશ. ત્યાર પછી તારી સ્ત્રીના પાતિવ્રતના પ્રભાવથી દ્વધીચિમુનિ શાપમાંથી છૂટકારો કરશે. કરુણે પોતાની સ્ત્રીને આવી કહ્યું કે, “હું સો વર્ષ સુધી મધમાખી થઈ રહીશ માટે તું મારું પાલન કરજે.” શુચિસ્મિતાએ કહ્યું કે, પતિ ગમે તે અવસ્થામાં હોય, પણ પત્નીએ તેની દેવતાની સમાન પૂજા કરવી જોઈએ. થોડીવારમાં કરુણમુનિ મધમાખી થઈ આમ તેમ ઉડવા લાગ્યા. તેમની સ્ત્રી પોતાના જીવની માફક તેમનું પાલન કરવા લાગી. તેમના ભાઈ-

ઓને આ વાતની ખબર પડવાથી તેઓ ધણા ખુશી થયા. એકવાર લાગ સાધી તેને તેલમાં નાંખી દીધા. તેલમાં નાંખી દેવાથી મધમાખે પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો. આ સમયે તેની સ્ત્રી શુચિસ્મિતા અત્યંત આક્રંદ કરવા લાગી. તે કહેવા લાગી કે ‘હે પતિ! મને આપ સિવાય અન્ય કોઈનો આધાર નથી. સ્ત્રીઓને સર્વ આધારરૂપ પતિ છે. હે વિધાતા! પ્રથમ તું મને મારી પછી મારા પતિને લઈ જા. એટલા સમયમાં ત્યાં આગળ અરૂંધતી આવી પહોંચ્યાં અને યોલ્યાં કે તું હવનની ભસ્મ લઈ આવ. હું તારા સ્વામીને જીવતો કરીશ. અરૂંધતીએ મૃત્યું-જય મંત્રવડે ભસ્મને પવિત્ર કરી તે માખીના શરીરપર નાંખી. અરૂંધતીના સતીત્વને લીધે કરુણમુનિ જોતજોતામાં જીવતા થઈ ગયા. શુચિસ્મિતા ફરી પતિને પ્રાપ્ત કરી તેની સેવા કરવા લાગી. કરુણમુનિના સંબંધીઓએ જ્યારે મુનિને સો વર્ષ થયાં, તે વખતે તેને ફરી મારી નાંખ્યો. શુચિસ્મિતા આ મૃત મલ્લિકાને લઈ દ્વધીચિમુનિ પાસે લઈ ગઈ. દ્વધીચિએ કહ્યું કે, હે સતી! તું ૨૩ મા. ભસ્મને લીધે તારો સ્વામી જીવતો થઈ મનુષ્યદેહ પામશે. હું તારા પતિને ભસ્મવડે જીવતો કરીશ. ત્યાર પછી મંત્રેલી ભસ્મવડે કરુણમુનિને જીવતા કર્યાં. પછી સ્વામીના શાપનો અંત આવતાં શુચિસ્મિતાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે દ્વધીચિમુનિની આગતા સ્વાગતા કરી તથા શુચિસ્મિતાએ પોતાનું જીવન મહાદેવની ભક્તિમાં તથા પતિભક્તિમાં ગાળ્યું.

સુનીતિ.



જાનપાદ રાજને એ પત્નીઓ હતી. એકનું નામ સુનીતિ તથા બીજીનું નામ સુરુચિ હતું. સુરુચિના મનમાં એક વેળા એમ આવ્યું કે, રાજ મારા કરતાં સુનીતિને વધારે ચાહે છે. આથી તે પોતાના ચારડામાં ભરાઈને રડવા લાગી. કાઈ પણ તેને છાની રાખે તો-પણ રહે નહિ. થોડીવાર પછી રાજ ત્યાં આવ્યો તથા સુરુચિને પૂછ્યું કે, તું શું કરવા આમ રુદન કરે છે? તોપણ તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. રાજએ થાકીને કહ્યું કે, મારું શરીર ભૂખ તથા તરસને લીધે બહુ પીડાય છે. પ્રથમ મને ખાવાનું આપ પછી તારે રિસાવું હોય તો રિસાજો. સુરુચિ ઉઠી તથા દાસીને હુકમ કરી ખાવાનું મંગાવ્યું. રાજ જમી રહ્યા પછી સુરુચિ તેને પંખો નાંખવા બેઠી. આ સમયે રાજએ પૂછ્યું કે, તને શું દુઃખ છે, તે મને કહે. રાણીએ કહ્યું કે, હું આપના ઘરમાં એક દાસી સરખી છું. ખરું સુખ તો સુનીતિ ભોગવે છે. જો મને પત્નીને યોગ્ય સ્થાન આપવું ન હતું તો પરણ્યા શા માટે? વળી આ યમુના નદીના કિનારા ઉપરનો ભાગ આપે કોને રહેવા આપ્યો છે? રાજએ કહ્યું કે તે ભાગ તો તું પરણી, તે પહેલાંથી રાણી સુનીતિ વાપરે છે. તું કહેતી હોય તો તારે માટે એના કરતાં પણ એક સારો મહેલ બંધાવી આપું. સુરુચિએ કહ્યું કે આપના ભંડારમાં જે મુક્તાહાર હતો, તે આપે કોને આપ્યો? રાજએ કહ્યું તે હાર મારા પૂર્વજને, દેવોને સંતુષ્ટ કરવાથી ભેટ તરીકે મળ્યો હતો. મારો વિવાહ થયા પછી એ હાર પિતાજીએ સુનીતિને ખોળે મૂક્યો હતો. બીજા એવો હાર તને બનાવી આપવા માટે મેં ધણો પ્રયાસ કર્યો, પણ એવી જાતનાં મોતી મળી શકતાં નથી. પાછું સુરુચિ બોલી કે અમિહોત્રાદિ કાર્ય કરવા આપ સુનીતિને સાથે લઈ બેસો છો, તો શું હું આપની સહધર્મચારિણી નથી? રાજએ કહ્યું કે તારી ઉમ્મર હજી નાની છે, તેથી તારાથી વ્રતોપવાસ થઈ શકે નહિ. તેમજ લોકાચાર પ્રમાણે જો રાજને અનેક રાણીઓ હોય તો તેમાંથી જે મોટી હોય, તે

એવાં કાર્ય કરવા એસી શકે. સુરુચિએ ત્યાંથી ઉઠી ચાલવા માંડ્યું, એટલે રાજ્યએ તેનો હાથ ઝાલી પાછી બેસાડી. હું હમણાં સુનીતિને પાછી બોલાવી મંગાવું છું, તું શા માટે બોલું આણે છે? હું હમણાં સુનીતિને અહિં બોલાવી મંગાવું છું. તે તારું દુઃખ ગમે તેમ કરીને બોલું કરશે, એમ કહી રાજ્યએ સુનીતિને બોલાવી. સુનીતિએ ત્યાં આવતાં વાર સુરુચિને પૂછ્યું કે કેમ બહેન! આજે રોધને આંખો સુબડી દીધી છે? તારા પિયેરમાંથી કંઈ માઠા સમાચાર તો નથી આવ્યાને? સુરુચિ ઉત્તર આપે, તે પહેલાં રાજ્ય ઉત્તાનપાદ બોલી ઉઠ્યા કે સુરુચિ એમ માને છે કે, મારા કરતાં રાજ્ય સુનીતિને વધારે ચાહે છે. વળી જે હાર તને આપવામાં આવ્યો છે, તે હાર એને જોઈએ છીએ. સુનીતિએ તરતજ પોતાના ગળામાંથી હાર કાઢી સુરુચિના ગળામાં પહેરાવી દીધા. સુરુચિએ હાર ફેંકી દીધો તથા કહ્યું કે હું કંઈ ભિખારણુ નથી કે તારું આપેલું લઈશ. મારો જે જે વસ્તુપર હક છે, તે હું પોતે લઈશ. સુનીતિ તારો જેનાપર હક છે, તે તને મળશે એટલુંજ નહિ પણ મારી પોતાની હકવાળી વસ્તુઓ હું તને આપી દેવા તૈયાર છું. મને જેટલો રાજ્યની સેવાનો અધિકાર છે તેટલો તને છે. તું એકલી એમની સેવા કર તથા તમને બેને સુખી જોઈ હું સુખી થઈશ. સુરુચિ:—મહારાજ! અમે બન્નેને એકબેળા મુનિએ આશીર્વાદ આપ્યો હતો કે, તમે પુત્રવાન થશો. વળી જો સુનીતિને પુત્ર થશે તો મારા પુત્ર કરતાં તેનો પુત્ર ગાદી માટે વધારે હકદાર થશે. આથી મારો પુત્ર ગાદીપર બેસી શકશે નહિ. સુનીતિ તારે તેને માટે ફિકર કરવી નહિ. હું મારા પુત્રને આ ક્ષણિક રાજ્ય ભોગવવાનો ઉપદેશ નહિ આપું. પણ જેથી અનંત સુખની પ્રાપ્તિ થાય, એવું સામ્રાજ્ય ભોગવવાનો ઉપદેશ આપીશ. વળી તેણે વધારામાં કહ્યું કે, મારે રાજ્ય ધન વૈભવાદિ કંઈ જોઈતાં નથી. હું સવાર સાંજ પતિના પદની પૂજા કરું, એજ મારી પ્રાર્થના છે. સુરુચિ બોલી—તે પણ હવે નહિ મળે. જેમ ઝાડને નવું પાંદડું ફૂટતાં પહેલાં જુના પાંદડાં પોતાના સ્થાનનો ત્યાગ કરે છે, તેમ તારે તારા સ્થાનનો ત્યાગ કરવો પડશે. સુનીતિએ રાજ્ય તરફ જોઈ કહ્યું કે, આપની શક્તિ આજ્ઞા છે? રાજ્યથી ઉત્તર આપી શકાયો નહિ એટલે રાણી સુનીતિએ રાજ્યનો સર્વ ભાવ સમજી

ત્યાંથી ઉઠી ચાલવા માંડ્યું. યમુનાના કાંઠાપર જ્યાં અત્રિઋષિનો આશ્રમ હતો, ત્યાં જઈ ઋષિની સમીપ એક ઝુપડીમાં રહેવા માંડ્યું. મહર્ષિ અત્રિની તે સેવા કરતી હતી તથા ત્યાં રહેતી હતી. કેવળ અત્રિમુનિને માલમ હતું કે, આ રાણી છે. ત્યાં એનું નામ આશ્રમલક્ષ્મી પડ્યું હતું તથા સર્વે જણ એને એજ નામથી ઓળખતા હતા. એક સમય મહર્ષિ અત્રિઋષિ આશ્રમલક્ષ્મીને પૂછવા લાગ્યા કે હે આશ્રમલક્ષ્મી ! આ આશ્રમમાં આવ્યા પછી એકવાર પણ મેં તારું મુખ હાસ્યયુક્ત જોયું નહિ, તેનું શું કારણ ? આશ્રમલક્ષ્મી બોલી—રુદ્રન ક્યાં વગર મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે નહિ. વળી હું જે નિષ્પાપ હોઉં તો મારે શા સાર આટલું દુઃખ ભોગવવું પડે ? મહર્ષિ કહે કે સંકટ ભોગવવામાં પરમાત્માનો હેતુ સમાયલો હોય છે. જે કે સૂર્યનારાયણ પોતાનાં પ્રખર કિરણોવડે પૃથ્વીને બાળે છે, તે પૃથ્વીને ફળદ્રૂપ કરવા માટે છે, તેમ ભગવાન આપણને દુઃખ આપે છે, તે દેહને સજ્જ તરીકે આપતા નથી, પણ આપણી મારફત કંઈ મહાન પરમ શ્રેયવાળું કાર્ય કરવા માટે આપણને દુઃખ આપે છે. તારા ગર્ભથી એક એવો પુત્ર જન્મશે કે, તે આખી પૃથ્વીમાં ભક્ત ચૂડામણિ તરીકે પ્રખ્યાત થશે. આશ્રમલક્ષ્મી કહે કે આપનું વચન જોકે મિથ્યા થાય એમ નથી, છતાં હું ક્યાં ને મારા પ્રભુ ક્યાં ? હું શું મારા પ્રભુનાં દર્શન ફરી કદી કરીશ ? મહર્ષિ આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહ્યા પછી પોતાના સ્થાનપ્રતિ ગયા. તેજ રાત્રિના વાયુ પ્રબળ વેગે વાવા લાગ્યો તથા મોટાં મોટાં વૃક્ષો ઉખડી પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યાં. આ સમયે આશ્રમલક્ષ્મી બારણાં બંધ કરી એકલી પોતાની પર્ણકુટીમાં બેઠી હતી. એટલામાં કોઈએ આવી તેનું બારણું ઠોક્યું તથા કહ્યું કે ઘરમાં કાણ છે ? કમાડ ઉઘાડો તથા મને બચાવો. આશ્રમલક્ષ્મીએ બારણું ઉઘાડ્યું. તે આવનાર મનુષ્યપર દૃષ્ટિ પડતાં આશ્રમલક્ષ્મી ચમકી તથા બોલી કે કાણ મહારાજ ! વધારે તે બોલવા જતી હતી એટલામાં પતિ તથા પત્ની બેઉ જણાં મૂર્ચ્છિત થઈ પૃથ્વીપર પડ્યાં. આ આવનાર પુરુષ તે ઉત્તાનપાદ હતો. ત્યાર પછી રાજા તેને પોતાના નગરમાં લઈ ગયા તથા તેને ક્ષુવ નામે એક પુત્ર થયો, જે ઇશ્વરને પરમ ભક્ત હતો. સુનીતિને જે કે

પોતાના પતિ તરફથી સુરુચિ જોટલું માન ન હતું, છતાં તે પોતાની પતિ-
બક્તિમાં જરા પણ ન્યૂનતા રાખતી ન હોતી તથા આવા મહાન પ્રતાપી
પુત્રજન્મનું કારણ તેની પતિબક્તિ હતી.

માદ્રી.



કુ રાજને એ પત્ની હતી. એકનું નામ કુન્તી તથા
ખીજનું નામ માદ્રી હતું. એક સમય પર રાજ પાંડુ
શિકાર કરવા ગયા. ત્યાં તેમણે મૃગ તથા મૃગલીનું
જોડું જોયું. આમાં મૃગ બાહ્ય હતો. મૃગલીને
વિષે પુત્રોત્પત્તિ કરવા માટે તેણે મૃગનું સ્વરૂપ ધારણ
કર્ચું હતું. રાજએ એક બાણ તે મૃગ તરફ છોડ્યું. આ બાણ વાગતાં
તે નીચે પડ્યો. મૃગરૂપ ધારી તે બોલ્યો કે, તે મને મૈથુન સમયે મારી
નાંખ્યો. માટે હું તને શાપ દઉં છું કે, તું મૈથુન કરવા જશે કે તરત મરણ
પામશે. આથી પાંડુરાજ પોતાની સ્ત્રી સાથે સહવાસ કરવાને અશક્ત
થયા. કુન્તીને બાલ્યાવસ્થામાં કોઈ પણ દેવતાને પોતાની સમીપ બોલા-
વવાનો મંત્ર આપ્યો હતો. તે મંત્રના બળથી પતિની અનુસા લઈ કુન્તીએ
ધર્મદ્વારા યુધિષ્ઠિર, પવનદ્વારા ભીમ, તથા ઈન્દ્રદ્વારા અર્જુન એમ ત્રણ
પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યાં. ત્યાર પછી કુન્તીએ તેજ મંત્ર પોતાની સપત્ની
માદ્રીને બતાવ્યો, આ મંત્રના બળથી અશ્વિનીકુમારદ્વારા માદ્રીને એ
પુત્રો થયા. નકુળ તથા સહદેવ. કેટલાક વખત પછી પાંડુરાજ તપશ્ચર્યા
કરવા સારું વનમાં ગયા, ત્યારે તેમની પત્નીઓ તેમની સાથે ગઈ. અહિં
વસંત ઋતુ એક સમયપર પુર બહારમાં ખીલી રહ્યો હતો. તેવામાં
પાંડુરાજ માદ્રીનો નકાર છતાં તેનાપર કામાસક્ત થયા, પણ તેમને
ઋષિનો શાપ હોવાથી તેજ સમયે મૃત્યુ થયું. આ સમયે કુન્તી તેમની
સાથે બળી મરવા તત્પર થઈ. તે વખતે માદ્રીએ તેને અટકાવી કહ્યું કે,

મારાપર આસક્ત થવાથી રાજા મૃત્યુને વશ થયા, માટે હું એમની સાથે બળી મરીશ. કુન્તીએ ધણી ના કહી, છતાં માદ્રીએ માન્યું નહિ. આખરે કુન્તીએ તે બાબતની સંમતિ આપી. પછી માદ્રી પોતાના બે પુત્રો નકુળ તથા સહદેવ કુન્તીને સોંપી પતિ સાથે બળી મુઠ્ઠા. તે ધણીજ સદ્ગુણી હતી તથા પતિપર તેને અચળ પ્રેમ હતો. પતિપ્રેમને લીધે પતિ સાથે બળી તે પિતૃલોકને પ્રાપ્ત થઈ.

શશિકળા.



કા શીરાજ સુબાહુની કન્યા તથા અયોધ્યાપતિ સુદર્શનની પત્ની હતી. શશિકળાએ ઘણે મુખે સાંભળ્યું હતું કે ભરદ્વાજમુનિના આશ્રમમાં રહેતો સુદર્શન નામે રાજપુત્ર અયોધ્યાના મહારાજા ધ્રુવસંધિનો પુત્ર છે, તે સદ્ગુણી, વિદ્વાન, શૂરવીર તથા કામદેવ જેવો સુંદર છે. શશિકળાએ આ રાજપુત્ર સાથે પરણવાની ઇચ્છા પોતાની માને જણાવી. રાણીએ તે વાત રાજાને કહી. રાજા સુબાહુએ કહ્યું કે, એ પુત્ર જો કે કુળવાન છે, પણ તે રાજ્યથી બ્રષ્ટ તથા ભાગ્યહીન છે. સુદર્શનના ઓરમાન ભાઈ શત્રુજિતનો દાદો યુધાનિત્ તેને મારવા ફરે છે, માટે સુદર્શન કરતાં શત્રુજિત સાથે પરણવાની ઇચ્છા રાખે તો સારું. કુંવરીએ કહ્યું કે “મને સ્વપ્નમાં એમનાં દર્શન થયાં છે તથા હું એમની સાથે પરણીશ. બીજા સર્વે મારે પિતા સમાન છે. ત્યાર પછી કેટલેક કાળે રાજાએ સ્વયંવર રચ્યો. યુધાનિત્ તથા શત્રુજિત તેમાં આવ્યા. શશિકળાએ ગુપ્ત રીતે એક બ્રાહ્મણને ભરદ્વાજના આશ્રમ પ્રતિ સુદર્શનને સ્વયંવરમાં બોલાવવા માટે મોકલ્યો. બ્રાહ્મણના સંદેશાથી સુદર્શન સ્વયંવરમાં આવવા માટે તૈયાર થયો. તે વખતે તેની મા મનોરમાએ કહ્યું કે “હે પુત્ર! તારે માથે ધણા શત્રુ છે. તું જાણે છે કે તારો ઓરમાન ભાઈ તારો શત્રુ છે માટે ત્યાં જવું માંડી વાળે તો સારું.” રાજપુત્રે કહ્યું

કે ‘મને દેવી સહાય કરશે તથા દેવીની કૃપાથી હું વિજય મેળવીશ માટે જવા દે.’ મનોરમાએ કહ્યું કે, હું પણ તારી સાથે આવીશ. પછી મનોરમા તથા સુદર્શન બેઉ સુખાહુ રાજાને ત્યાં ગયાં. રાજાએ તેમનો સત્કાર કર્યો. સ્વયંવરનો સમય થયો, એટલે રાજા સુખાહુ શશિકળા પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે બેટી, ઉઠ તથા હાથમાં વરમાળ લઈને સ્વયંવર સભામાં ચાલ. તને પસંદ પડે, તે રાજાના ગળામાં વરમાળ પહેરાવ. અનેક દેશના રાજાઓ આ સ્વયંવરમાં આવેલા છે, તેમાંથી મરજીમાં આવે તેને તું વર.’ પિતાનાં વચન સાંભળી શશિકળા બોલી કે “હું રાજાઓની સમક્ષમાં નહિ જાઉં. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, સ્ત્રીએ પોતાના પતિ સિવાય અન્ય કોઈનું સુખ જોવું નહિ. હું રાજાઓની સભામાં જઈ વારાંગના માથે રાજાઓની તરફ તાકીને જોઈ રહેવાની નથી. પતિવ્રતા સ્ત્રીના જે ધર્મ કહ્યો છે, તેને હું અક્ષરશઃ પાળીશ. હે પિતા ! જો તમે મારું સાઈ ચલાતા હો તો સુદર્શન સાથે મારું લગ્ન કરી આપો.”

કન્યાનાં વચન સાંભળી રાજા સુખાહુ ધણો મુંઝાયો. પછી અત્યંત ચિંતાતુર થતો સ્વયંવરમાં ગયો તથા સર્વને હાથ જોડી નમ્રપણે કહ્યું કે, “હે નરેશ ! મેં મારી કન્યાને ધણું સમજાવી, છતાં તે કોઈ પ્રકારે આપની સભામાં આવવા તૈયાર થતી નથી. હું તમોને પ્રાર્થના કરું છું કે, મારાથી બનતો આદરસત્કાર ગ્રહણ કરી તમે પોતાનાં રાજ્યમાં પધારો.” રાજાનું આ રીતનું વચન સાંભળી કોઈ બોલ્યું નહિ. યુધાન્જિત ક્રોધ કરી બોલી ઉઠ્યો કે “તને જો પ્રથમથી આ પ્રમાણે સંશય હતો તો બધા રાજાઓને શા માટે બોલાવ્યા ? વળી હું કહું છું તે સાંભળ. તું આ બધા રાજાઓને છોડી તારી પુત્રી સુદર્શનને પરણાવીશ તો હું સુદર્શનનો સંહાર કરી તારી કન્યાને મારા દોહિત્ર સાથે પરણાવીશ.” યુધાન્જિતનાં વચનથી રાજા સુખાહુ અત્યંત દુઃખી થયો. રાજા સુખાહુએ જાતે આવી શશિકળાને ધણું સમજાવી, પણ શશિકળા નિશ્ચિન્તતાથી બોલી કે “આપને હજી મારા વ્રતની ખબર નથી. હું સુદર્શન વગર અન્ય કોઈ પુરુષને પરણીશ નહિ. મનથી હું સુદર્શનને વરી ચૂકી છું.

આપ કાઈ વાતની ચિંતા કરો નહિ. આપ મારો વિવાહ કરી સુદર્શનના હાથમાં સોંપી દો. ભગવતી દેવી અમારું કલ્યાણ કરશે.” રાજા સુબાહુ પછી સ્વયંવરમાં ગયો તથા સર્વે રાજાઓને કહ્યું કે, કન્યા આજે આવતી શકતી નથી, પણ આવતી કાલે હું સમજાવીને લાવીશ, માટે આવતી કાલે પધારજો. પછી તેજ રાત્રીએ રાજા સુબાહુએ સુદર્શન સાથે પોતાની કન્યાને પરણાવી દીધી. આથી સર્વે રાજાઓ નિરાશ થઈ પોતપોતાના નગર પ્રતિ ચાલ્યા ગયા. યુધાનિત તથા શત્રુનિત બંને મોટું સશ્કર લઈ રસ્તામાં ઊભા રહ્યા કે, જો આ રસ્તેથી સુદર્શન જાય તો તેને મારી નાંખી શશિકલાનું હરણ કરી જઈએ. આ વાત રાજા સુબાહુને જાણ થઈ. તેથી સુદર્શનને વિદાય કરતી વખત પોતે મોટું સશ્કર લઈ તેની સાથે ગયો. રસ્તામાં સુદર્શન તથા સુબાહુ એક બાજુએ તથા બીજી બાજુએ યુધાનિત તથા શત્રુનિત એ બેઉ પક્ષ વચ્ચે મહાનું સંગ્રામ થયો. આખરે યુધાનિત તથા શત્રુનિત ધવાઈ રણમાં મરણ પામ્યા. સુદર્શનને વિજય પ્રાપ્ત થયો. સુદર્શન પોતાની મા મનોરમા, ઓરમાન મા લીલાવતી તથા પત્ની કલાવતી સાથે અયોધ્યા ગયો તથા ત્યાં સારી રીતે પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાની ઓરમાન માને ઘણો દિલાસો આપ્યો તથા પોતાની સગી મા મનોરમા માફક ગણી તેની સેવા ચાકરી કરવા લાગ્યો. શશિકલા પોતાની બે સાસુની સેવા ચાકરી તથા પતિની ભક્તિ કરવા લાગી. પતિસાથે દેવીની પૂજા કરવામાં તથા રાજ્યકાર્ય ચલાવવામાં પ્રવૃત્ત થઈ.

કલાવતી.



કલાવતી કમળાના અંશરૂપ પિતૃઓની માનસી કન્યા તથા સુચંદ્ર રાજની પત્ની હતી. એણે પોતાના સતીત્વના પ્રભાવથી પોતાના પતિને સજીવન કર્યો હતો. રાજ સુચંદ્ર પોતાની પત્ની એક વેળા પુષ્પભદ્રા નદીને તીરે એક નિર્જન પ્રદેશમાં રહેવા ગયો. ત્યાં તેઓ એક હજાર વર્ષ સુધી રહ્યાં. ઘણા સમય સુધી વિહાર કરી સંસારથી અત્યંત વિરક્ત થઈ સુચંદ્ર રાજ કલાવતી સાથે તપ કરવા વિધ્યાચળ ઉપર ગયો. ત્યાં સુચંદ્ર રાજએ એક હજાર વર્ષ સુધી કઠોર તપ કર્યું. શ્રીકૃષ્ણના ચરણકમલનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં સુચંદ્ર એક વેળા મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો. કલાવતીએ પતિના શરીરપરથી મેલ વગેરે કાઢી નાંખી જોયું તો તેમાંથી પ્રાણ જતો રહ્યો હતો. કલાવતીએ આવી સ્થિતિમાં પતિને પોતાની છાતીપર લઈ 'હે પ્રાણનાથ' એમ કહી શોકથી ઉંચે સ્વરે રડવા માંડ્યું. આ રીતનું સતીનું રુદન સાંભળી ભગવાન ધ્રુવાએ આવી સુચંદ્ર રાજના મૃત દેહને પોતાના બોળામાં લીધો તથા પોતાના કમંડળમાંથી થોડું પાણી લઈ રાજના શબ્દપર છાટ્યું, આથી રાજ સુચંદ્રના શરીરમાં જીવ આવ્યો. સાક્ષાત્ ધ્રુવાને પોતાની સમીપ બેઠેલા જોઈ રાજએ તેમને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. ધ્રુવાએ સંતુષ્ટ થઈ કહ્યું કે, હે સુચંદ્ર ! મરણમાં આવે તે વરદાન માગ. રાજએ મોક્ષ થવા સંબંધી વરદાન માગ્યું. ધ્રુવા આ વરદાન આપવા તૈયાર થયા. તેવામાં કલાવતીએ આર્ત સ્વરથી કહ્યું કે, હે ધ્રુવ ! આપ જો મારા પતિને આ રીતનું વરદાન આપશો તો પછી આ અબજાની શી ગતિ થશે ? પતિસેવા એજ માત્ર પતિવ્રતાનું વ્રત છે. પતિસેવા ન થાય તો સ્ત્રીનાં બધાં કાર્ય નિષ્ફળ જાય. ધ્રુવાદિ નિયમો પણ પતિસેવાના સોળમા ભાગની બરાબર નથી. રમણીને પતિ કરતાં વધારે પ્રિય કંઈ હોતું નથી. ધન વૈભવ કોઈ પણ પતિ કરતાં વિશેષ હોતા નથી. પ્રાણ પણ પતિ કરતાં અધિક નથી તો પછી

શ્રીઓને માટે પ્રાણેશ્વર કરતાં વધારે શ્રેષ્ઠ કાણુ હોય ? જેમ વૈષ્ણવનું ચિત્ત ભગવાનમાં આસક્ત હોય છે, વેશ્યાનું મન ચારમાં આસક્ત હોય છે, તેમ સાધ્વી શ્રીનું ચિત્ત રાત દિવસ એકાગ્રતાથી પતિમાં લાગેલું હોય છે. ખીજા બધા શોક તો વિસારે પાડી શકાય, પણ પતિનો વિરહ કદી વિસારે પાડી શકાય એમ નથી. સાધ્વી શ્રી દરેક જન્મમાં સ્વામીની સહધર્મચારિણી તરીકે સાથે ને સાથેજ રહે છે. રાણીનાં આવાં વચન સાંભળી બ્રહ્મા બોલ્યા કે હે પુત્રી ! તું હજુ કેટલોક વખત તારા સ્વામી સાથે સ્વર્ગીય સુખ ભોગવ્યા પછી તારો ભારતમાં જન્મ થશે. એ વખતે હમે બન્ને જીવન્મુક્ત થઈ ગોલોકમાં જશો. આ રીતે કહી તથા વરવહુને વરદાન આપી બ્રહ્મા અંતર્ધાન થઈ ગયા. રાજા સુચંદ્રે ગોકુળમાં વૃષભાનુને નામે તથા કાન્યકુબ્જમાં કમળાને નામે કલાવતીએ જન્મ લીધો. ત્યાર પછી વૃષભાનુ તથા કમળાનાં લગ્ન થયાં. તે બેઉનાથી રાધિકાનો જન્મ થયો. ત્યાર પછી તેઓએ પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ કરી આ સંસારનો ત્યાગ કરી જીવન્મુક્તિ મેળવી.

ખના.



ખના એ મિહિરની પત્ની હતી. વિક્રમાદિત્યના દરબારમાં કાલીદાસ આદિ નવ રત્નો હતાં, જેમાં વરાહ નામે એક પંડિત હતો. આ વરાહને મિહિર નામે એક પુત્ર હતો, મિહિરનો જન્મ થયા પછી એના પિતાએ જોયું તો એનું આયુષ્ય કેવળ દશ વર્ષનું હતું. આ દુઃક આયુષ્યના પુત્રને ઉછેરી તેની સાથે માયા બાંધવી ઠીક લાગ્યું નહિ. આથી તે બાળકને એક માટીના ઘડામાં પુરી જળમાં ડૂંકી દીધો. આ પુત્ર કાંઈ એક ગરીબ મનુષ્યને મળી આવ્યો. તેણે તેનું પાલન કર્યું.

વરાહની ગણતરીમાં ભૂલ હતી. તેનું આયુષ્ય ૧૦ વર્ષનું ન હતું, પણ સો વર્ષનું હતું. મિહિર મોટો થયા પછી દેશ પરદેશમાં મુસાફરી કરતો લંકાદ્વીપમાં જઈ ચઢ્યો. મિહિર ત્યાં એક પંડિતને ઘરે જ્યોતિષ બજાવવા માટે રહ્યો. ત્યાં તે પંડિતને ઘેર ખના નામે એક કન્યા જ્યોતિષશાસ્ત્ર બજાવતી હતી. મિહિર તથા ખના ઘણા દિવસ સુધી રાત દિવસ સહવાસમાં આવવાથી બેઉની સમાન રુચિ હોવાથી મિહિર અને ખનામાં પરસ્પર પ્રેમ બંધાયો. અભ્યાસ થઈ રહ્યા પછી બેઉનાં લગ્ન થયાં. પછી મિહિર ખનાને લઈ પોતાને દેશ આવ્યો. તેઓ જ્યારે ગુરુની આજ્ઞા લઈ વિદાય થતાં હતાં ત્યારે ગામને પાદરે એક ગાય પ્રસવની તૈયારીમાં હતી. ગુરુએ મિહિરને પૂછ્યું કે આ ગાયને કેવા રંગની વાછરડી આવશે? મિહિરથી તે કહેવાઈ શકાયું નહિ. ત્યારે તેના ગુરુએ કહ્યું કે, હજી તું જ્યોતિષ વિદ્યા પુરી શીખ્યો નથી. આ પુસ્તકો તારી પાસે રાખી તારો અભ્યાસ પુરો કરજે.

મિહિરે ગુરુના હાથમાંથી પુસ્તકો લઈ લીધાં, પણ તેને વિચાર એ આવ્યો કે, આઠલા દિવસ પરિશ્રમ કરવા છતાં જ્યોતિષ વિદ્યા આવડી નહિ તો આ સાધારણ પોથીથી શું આવડવાનું છે? આમ ધારી તેણે તે પુસ્તકો નદીમાં ફેંકી દીધાં. ખનાએ આ જોયું ત્યારે તેણે પૂછ્યું કે, આ તે શું કર્યું? આ વખતે નદીના ઓઠથી તે પુસ્તકો ઘણે દૂર ચાલી ગયાં હતાં. મિહિરના પિતા પાસે ઘણા ભોક્ષો જોશ જોવાવવા આવતા, પણ વરાહ જ્યોતિષમાં ઘણો હોશિયાર ન હોવાથી કંટલીકવાર તેનાથી ખોટી ગણતરી થઈ જતી. તે સમયે ખના અંદર બેઠી બેઠી સસરાની ભૂલ સુધારી આપતી. આથી વરાહને ઘણીવાર શરમ ભરેલું લાગતું. એક-વેળા આકાશમાં બધા મળીને કેટલા તારા છે, એ જાણવા વિક્રમાદિત્યે આગ્રહ કર્યો. આ કામ વરાહને સોંપવામાં આવ્યું. વરાહથી તે થઈ શકે તેમ ન હતું. વરાહે સભામાં કહ્યું કે હું ઘેર જઈ વિચાર કરી કહીશ. વરાહ ચિંતાતુર મોંએ ઘેર ગયો. ખના સસરાનું મોં ચિંતાતુર જોઈ ચિંતાનું કારણ પૂછવા લાગી. સસરા પાસેથી કારણ જાણી લીધા પછી ઘણા થોડા સમયમાં આ અધરો હિસાબ તેણે ગણી આપ્યો. વરાહે

ખીજે દિવસે સભામાં જઈ તે ગણતરી કહી સંભળાવી. રાજાએ પૂછ્યું કે, આ ગણતરી કોણે કરી? વરાહે ગભરાઈ જવાળ દીધો કે મેં નથી કરી. રાજાએ પૂછ્યું કે શું મિહિરે આ ગણના કરી? વરાહે કહ્યું કે આ ગણના મારી પુત્રવધૂએ કરી. આથી રાજાએ પ્રસન્ન થઈ વરાહને હુકમ કર્યો કે આવતી કાલે રાજસભામાં ખનાને લઈ આવવી. વરાહે જાણ્યું કે, મારી કુળવધૂ રાજસભામાં હાજર થઈ વિદ્યાની ચર્ચા કરી મારા તથા મારા પુત્રના કરતાં પણ જ્ઞાનમાં પ્રાધાન્ય સ્થાપશે, એ ઠીક નહિ. તેણે પોતાના પુત્રને હુકમ કર્યો કે, તારી સ્ત્રીની જીભ કાપી નાંખ. મિહિર પિતાનો આ રીતનો આદેશ સાંભળી કેવળ સ્તબ્ધ બની ગયો. તેને શું કરવું, તે સુઝ્યું નહિ. ખનાને આ વાતની ખબર પડતાં તેણે પોતાના પતિને કહ્યું કે, તમે પિતાની આજ્ઞા પાળતાં શા માટે આચકાઓ છો? પ્રારબ્ધના યોગે જે થવાનું હોય તે થાય છેજ. મેં તો ગણતરી કરીજ રાખી છે કે, આ નિમિત્તવડે મારું મૃત્યુ થવાનું છે. પછી મિહિરે ખનાની જીભ કાપી નાંખી. આથી ખનાનું મૃત્યુ થયું. આપણે ખનાને પતિ-ભક્તિ માટે, પતિને પુત્ર ધર્મ પાળવા માટે પોતે કરેલા આત્મત્યાગ માટે હજારો ધન્યવાદ આપીએ તોપણ ઓછા છે. જ્યોતિષનાં અનેક સૂત્રો અંગાળી ભાષામાં ખનાના વચનો તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

પદ્મા.



પદ્મા એ અનરણ્ય રાજાની પુત્રી હતી. તે સુશીલ, પ્રિય-વાદી, શુદ્ધ, સદ્ગુણી અને વિદ્વાન્ હતી. એક સમયે તે પુષ્પભદ્રા નામની નદીપર સ્નાન કરવા ગઈ. પિષ્પ-ભાદ નામના મુનિ તેને જોઈ મોહાંધ થઈ ગયા. આ મુનિ વયે અત્યંત વૃદ્ધ હતા. મુનિએ પદ્મા સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા અનરણ્યને જણાવી કહ્યું કે, “હે રાજનું! તું તારી કન્યા મને આપ. જો તું તે પ્રમાણે નહિ કરે તો હું શાપ દઈ તારું રાજપાટ સર્વે ભસ્મીભૂત કરી દઈશ.” મુનિની વૃદ્ધાવસ્થા જોઈ રાજા તથા તેના

મિત્રો સંતાપ કરવા લાગ્યા. રાણીઓ પણ આ સમાચાર જાણી અત્યંત ગભરાઈ. પછી સર્વ સભાસદોએ કહ્યું કે, આપે કે આપના પૂર્વજોએ કાઢપણુ અતિથિની પ્રાર્થના નિષ્ક્રુણ કરી નથી. આ તો બ્રાહ્મણની પ્રાર્થના છે માટે તે પૂર્ણ કરવી એ આપણું કર્તવ્ય છે. કન્યાની ઉન્નત મોટી છે, માટે તેની શી ધચ્છા છે તે પૂછી જોવી જોઈએ. મુલોચના નામની દાસીને કન્યાનો અભિપ્રાય જાણવા મોકલી. પદ્માએ કહ્યું કે “મારાં માત પિતાની ખાતર જે દુઃખ મને પડશે, તે સહન કરવા હું તૈયાર છું. ખુશીની વાત છે કે, જ્ઞાનવૃદ્ધ તપસ્વી મુનિની પતિ તરીકે મને સેવા કરવાની મળશે.” કન્યાની વાત સાંભળી સભાજનો ખુશી થયા. પછી રાજાએ પોતાની કન્યા એ વૃદ્ધ મુનિ સાથે પરણાવી. પરણી રહ્યા પછી મુનિએ તેને સુંદર સાડી તથા અલંકારને બદલે વલ્કલ પહેરવાનું કહ્યું. પદ્માએ ધણાજ હર્ષપૂર્વક વસ્ત્રાલંકારો ત્યાગ કર્યાં તથા તે અલંકારો ગરીબ લોકને વહેંચી આપી પોતે વલ્કલવસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. મુનિવર તે કન્યાને સર્વ પોતાના આશ્રમ પ્રતિ ગયા. પદ્મા તપોવનમાં જઈ મન વચન તથા કર્મદ્વારા પતિની સેવા કરવા લાગી.

એક વેળા યમરાજે રાજાનો વેપ ધારણ કરી, પદ્મા જ્યારે મંદાકિનીમાં સ્નાન કરવા ગઈ હતી, ત્યારે તેની પાસે આવી પૂછ્યું કે, “હે સુંદરી ! તું કાંઈ રાજાને માટે યોગ્ય છે, પણ મરણકાંઠે પહોંચેલા વૃદ્ધ પતિ સાથે તારે રહેવું યોગ્ય નથી. હું તારાપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું માટે તું તારા દાસ તરીકે મને ગ્રહણ કર. તું મારી સાથે વિહાર કરી જન્મનું સાર્થક કર.” ત્યારે સતી પદ્માએ ધર્મરાજાને કહ્યું કે “હે સ્ત્રીલંપટ ! તું મારી સાથે આવી વાત કરીશ તો હું તને મારા સતીત્વના પ્રભાવથી બાળાને બરમ કરી નાંખીશ. હું તને તારા દુષ્કૃત્યને લીધે શાપ આપું છું કે, કામદ્વારાજ તારો ક્ષય થશે.” સતીનો શાપ સાંભળી યમે પોતાનો ગુપ્ત વેપ બદલી નાંખ્યો તથા સતીને પગે લાગી કહ્યું કે “હે સતી ! હું ધર્મરાજા છું. હું કેવળ તારી પરીક્ષા લેવા આવ્યો હતો. હવે મારો અપરાધ ક્ષમા કર તથા મને શાપમાંથી મુક્ત કર.” પદ્માએ શરમાઈ જઈ કહ્યું કે “હે ભગવન ! મેં ક્રોધને વશ થઈ આપને શાપ દીધો. પણ હવે-

સતીનો શાપ મિથ્યા નહિ થઈ શકે, પણ એટલું કહું છું કે, સત્યયુગમાં તમે પૂર્ણીશ રહેશો, ત્રેતામાં તમારો એક પાદ ઓછો થશે, દ્વાપારમાં બે પાદ ઓછા થશે, કળિમાં ત્રણ ઓછા થઈ જશે તથા કળિના છેવટના ભાગમાં આપના સર્વ પાદ જતા રહેશે. પાછો સત્યયુગ બેસશે, એટલે આપ ચાર પાદ યુક્ત થશો. આપનો વાસ સદ્વિવેક તથા ધર્મ આદિમાં રહેશે, પણ પ્રપંચી મનુષ્યમાં આપનો વાસ નહિ રહે. આ રીતે મારો શાપ સત્ય થશે તથા આપનો ક્ષય પણ નહિ થાય. હવે હું મારા પતિની સેવા કરવા જાઉં છું. આપ હવે આપના સ્થાનપ્રતિ પધારો.” આ રીતની સતી પદ્માની વાત સાંભળી ભગવાન ધર્મરાજ બોલ્યા કે “હે સતી ! તારાપર હું પ્રસન્ન થયો છું. તને એક વરદાન આપું છું અને તે એ કે, તારો પતિ રસિક, બળવાન તથા જીવાન બની જશે તથા તે માર્કંડેય મુનિ કરતાં પણ દીર્ઘાયુ ભોગવશે. તું અખંડ સૌભાગ્યવતી રહીશ તથા તું અનેક પુત્રોની માતા થઈશ.” આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપી યમરાજ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયા. પદ્મા આશ્રમ પ્રતિ આવી અને જોયું તો પોતાના પતિને યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થયેલી જોઈ. તે પોતાના પતિની અનેક પ્રકારે સેવા કરવા લાગી તથા પૂર્ણ વૈભવ ભોગવી પુત્રની માતા થઈ.

શકુંતલા.



શકુંતલા વિશ્વામિત્રથી મેનકા અપ્સરામાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. જન્મ વખતે તેનાં માતાપિતાએ તેને ત્યાગ કર્યો હતો. કુણ્વઋષિએ તેને પોતાના આશ્રમમાં લાવી ઉછેરી મોટી કરી હતી. અપ્સરાની પુત્રી હોવાથી શકુંતલા જેમ અત્યંત રૂપાળી હતી, તેમ કુણ્વ જેવા મહાત્મા ઋષિના આશ્રમમાં રહીને ઇતિહાસ, પુરાણ વગેરે બાણીને તથા ધર્મશાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરીને ઉત્તમ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. ઋષિએ તેને આજ્ઞા ગયા અતિ-થિઓનો સત્કાર કરવાનું તથા આશ્રમના વૃક્ષોને ઉછેરવાનું કામ સોંપ્યું.

જલસિંચન.



કણ્વઝપિના આશ્રમમાં શકુન્તલા વૃક્ષોને પાણી પાવ છે.
દુબ્યન્ત ઓથે રહી તેને જોઈ રહ્યા છે.

પૃ. ૩૨૪.

હતું. કણ્વઋષિનાં પત્ની ગૌતમી શકુંતલાને ગુરુજન સાથે કેમ વર્તવું, આવ્યા ગયાનો સત્કાર કેવી રીતે કરવો, વગેરે શીખવીને ઘણી વિવેકી બનાવી હતી. તપસ્વી ઋષિ અને ઋષિપત્નીના હાથ નીચે કેળવાયેલી શકુંતલા શાસ્ત્રમાં તથા વ્યવહારમાં કુશળ અને ધર્મનિષ્ઠ થઈ હતી.

એક વખત પુરુવંશનો રાજા દુષ્યંત મૃગયા કરવાને નીકળ્યો હતો. ફરતો ફરતો તે કણ્વઋષિના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યો. સાથે આવેલા સૈન્યને આશ્રમની બહાર ઉભું રાખી પંડે એકલોજ આશ્રમમાં ગયો અને પૂછ્યું કે, “આશ્રમમાં કણ્વ છે?” રાજાનો શબ્દ સાંભળી મૂર્તિમતી લક્ષ્મી જેવી રૂપાળી, તપસ્વિનીના વેષમાં રહેલી શકુંતલાએ આશ્રમમાંથી બહાર આવી ઉત્તર આપ્યો કે, ઋષિમહારાજ બહાર પધાર્યા છે. આવો પધારો! આમ કહી રાજાને બેસવા માટે આસન આપ્યું અને તેની પૂજા કરીને પૂછ્યું; “શી આજ્ઞા છે?” રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે, “હું કણ્વમુનિનાં દર્શન કરવાને આવ્યો હતો.” ‘બલે થોડીવાર બેસો. હમણાં ઋષિમહારાજ આવશે’ શકુંતલાએ ઉત્તર આપ્યો. તે પછી દુષ્યંત અને શકુંતલાની વચ્ચે કેટલીક વાતચીત થઈ. છેવટ રાજાએ શકુંતલાને હસતાં હસતાં કહ્યું કે ‘તે મારો અતિથિસત્કાર કરી મારા હૃદયને હરી લીધું છે. આતું તારું સુંદર શરીર વનના કુલેશો ભોગવવાને યોગ્ય નથી અંતઃપુરને અલંકૃત કરવાને યોગ્ય છે. તું ક્ષત્રિયની પુત્રી છે, તેથી એક રાજરાણી થવાને યોગ્ય છે. હું તને મારા રાજ્યની મહારાણી બનાવવાની ઇચ્છા કરું છું. તે સાંભળીને શકુંતલા શરમાઈ ગઈ. થોડીવાર લજ્જાથી નેત્ર નીચાં ઢાળી રહ્યા પછી બોલી કે “પરણવાની બાબતમાં હું સ્વતંત્ર નથી. હમણાં મારા ધર્મપિતા કણ્વ આવશે, તે જે કરે તે મને માન્ય છે.” આમ કહી શકુંતલા ત્યાંથી જવાને ઉભી થઈ. દુષ્યંતે તેનો હાથ પકડી કહ્યું કે “જય છે ક્યાં? આ અતિથિની કોણ બરદાસ્ત લેશે? ક્ષત્રિયોને માટે શાસ્ત્રમાં ગાંધર્વવિવાહ કહેલો છે. તે વિવાહ કરવામાં પતિપત્નીના પરસ્પર પ્રેમનીજ જરૂર છે. તું પોતેજ તારું દાન કરવાને શક્તિમાન છે.” આમ વાતચીત થયા પછી શકુંતલા થોડીવાર બોધ્યા આલ્યા વગર બેસી રહી. પછી શકુંતલા અને દુષ્યંત ગાંધર્વ-

વિવાહથી પરણ્યાં અને પરસ્પર વિનોદ કરવા લાગ્યાં. તે પછી દુષ્યંત-રાજા પોતાના નગર તરફ જવાને તૈયાર થયો. તે જોઈને શકુંતલા વિનયથી કહેવા લાગી કે “મહારાજ ! મારે માટે આપે શી વ્યવસ્થા કરી ?” દુષ્યંતે ઉત્તર આપ્યો કે “ચતુરા ! ચિંતા કરીશ મા. હું શહેરમાં જઈને મિયાના પાલખી મોકલી, મોટા ઠાઠમાઠથી તને તેડાવી લઈશ.” આમ કહી રાજા પોતાના નગર લાણી ગયો અને શકુંતલા પોતાના કામમાં જોડાઈ. થોડીવારમાં કણ્વઋષિ આશ્રમમાં આવ્યા, પરંતુ આજે હમેશની માફક શકુંતલા ઋષિને માન આપવા માટે તેની સામે જઈ શકી નહિ. તે લજ્જાથી આંડું જોઈદ્વર ઉભી રહી. ઋષિ દિવ્ય જ્ઞાની હતા. તે શકુંતલાના મનનો ભાવ સમજી ગયા. તેણે શકુંતલાને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું કે “પુત્રી ! શા માટે લજ્જાય છે ? તેં ધર્મવિરુદ્ધ કાર્ય કર્યું નથી. ક્ષત્રિયની કન્યાઓ ગાંધર્વવિવાહથી પરણે છે. તેં જેને પતિ તરીકે પસંદ કર્યો તે પુરુવંશમાં જન્મેલો એક મોટો રાજા છે. તે પછી શકુંતલાએ ઋષિને પ્રણામ કરી પ્રાર્થના કરી કે “પિતાજી ! આ પુત્રીની પ્રાર્થના છે કે, તેનાથી મને જે પુત્ર થાય, તે મહાન પરાક્રમી થાય અને પૌરવવંશનું રાજ્ય અચલ તપે.” કણ્વે ‘તથાસ્તુ.’ કહી આશિષ આપી.

પછી ગર્ભવતી શકુંતલાએ દસમે મહિને પુરુવંશના ભૂપણરૂપ પ્રતાપી પુત્રને જન્મ આપ્યો. ઋષિએ એ પુત્રને જાતકર્મ વગેરે સંસ્કારો કર્યા. એ પુત્ર અણીદાર સ્વેત દાંતવાળો અને સિંહ જેવો બળવાન હતો. એના હાથમાં ચક્રની રેખાઓ હતી, મસ્તક મોડું હતું, તેનો દેખાવ દેવ જેવો પ્રભાવશાલી હતો. એ કુમાર ન્યારે છ વર્ષનો થયો, ત્યારે આશ્રમની આસપાસ વૃક્ષો સાથે સિંહ, દીપડા, નહાર વગેરે કૂર પ્રાણીઓને બાંધી તેઓનું દમન કરવા લાગ્યો. ઋષિએ તેનું સર્વદમન એવું નામ પાડ્યું. ઋષિએ એ કુમારને ઉમ્મરમાં આવેલો જોઈને શકુંતલાને કહ્યું કે “દીકરી ! આ પુત્ર યુવરાજના અભિષેકને લાયક થયો છે, માટે હવે તું તારા પુત્રને લઈ સાસરે જા. મોટી ઉમ્મર થયા પછી કન્યાઓએ સાસરામાં રહેવું જોઈએ. ધણે સમય પિયરમાં રહેવાથી ચરિત્રને તથા કીર્તિને કલંક લાગે છે, તથા ધર્મને હાનિ પહોંચે છે. તારે હવે સાસરે જવું યોગ્ય છે. શકું-

તલાને પણ એ વાત ગમતી હતી. તેણે ઋષિની આજ્ઞા માથે ચઢાવી અને દુષ્યંત રાજા પાસે જવાને તૈયાર થઈ. ઋષિની આજ્ઞાથી શિષ્યો તેને મૂકવા ગયા. શકુંતલા અને તેનો પુત્ર ન્યારે આશ્રમમાંથી બહાર નીકળ્યાં ત્યારે ઋષિ કણ્વ પ્રથમ તો પુત્રીના વિયોગથી ગળગળા થઈ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા. બીજી તરફ ગૌતમી પણ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યાં. તેની સખીઓ તેનો વિયોગ થવાથી રડવા લાગી. આશ્રમના મૃગો સાસરે જતી શકુંતલાને જોઈને આંસુભરી આંખે વારંવાર તેની આસપાસ ફરવા લાગ્યા. આશ્રમનાં વૃક્ષો, જેને પાણી સિંચીને ઉછેરવામાં આવ્યાં હતાં, તે પણ શકુંતલાને સાસરે જતી જોઈને મ્હાન થઈ ગયાં. સાસરે જતી શકુંતલા ધીમાં પગલાંથી સૌની આગળ ચાલવા લાગી. એક તરફથી પતિની પાસે જવાને ઉત્કંઠિત હતી, પરંતુ બીજી બાજુએ માતાપિતાનો અને સખીનો સ્નેહ તેને અટકાવતો હતો. ધીમે ધીમે સૌ આશ્રમ બહાર નીકળ્યાં. શકુંતલા ઉભી રહી અને ધર્મપિતા કણ્વનાં તથા માતા ગૌતમીનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. સખીઓને ભેટી. તે સમયે ઋષિ પુત્રીના સ્નેહથી ગળગળા થઈ ગયા, પરંતુ ધૈર્યથી પોતાનો શોક દબાવી બોલ્યા કે ‘એટા શકુંતલા ! તું તારા સાસરામાં સુખી રહેજે. પિતા તરીકે હું તને ઉપદેશ આપું છું. તે પ્રમાણે તું રોજ વર્તીશ તો તારું કલ્યાણ થશે.

શકુંતલા તથા તેના પુત્રને લઈ ઋષિના શિષ્ય દુષ્યંતની રાજધાની હસ્તિનાપુર ગયા. શકુંતલાને તથા તેના સૂર્ય જેવા તેજસ્વી પુત્રને રાજમહેલમાં રાજાની આગળ લઈ ગયા ને રાજાને તેની ઓળખાણ પાડી પાછા આશ્રમમાં આવ્યા.

શકુંતલા રાજાનું વિધિપૂર્વક પૂજન કરી બોલી કે “રાજાજી ! આ દેવતાસમાન પુત્ર તમારો છે. તમે કણ્વઋષિના આશ્રમમાં મને જે વચન આપ્યું હતું તે પાળો. રાજા દુષ્યંતને કણ્વના આશ્રમમાં બનેલો સર્વ વૃત્તાંત યાદ હતો, છતાં તે અજાણ્યો થઈને બોલ્યો કે “તું કાની પુત્રી છે ? હું તને ઓળખતો નથી. મેં તારી સાથે ધર્મથી, અર્થથી કે કામથી

સંબંધ ક્યો હોય એવું મને યાદ નથી. તારે મરજીમાં આવે તો રહે અને મરજીમાં આવે તો જા. તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કર.”

તે સાંભળી શકુંતલા ભાનવિનાની થઈ ગઈ. તેનાં નેત્ર ક્રોધથી લાલ-
ચોળ થઈ ગયાં. તેના ઓઠ ધૂળવા લાગ્યા. થોડી વાર વાંકી આંખથી
રાજા સામે જોઈ પછી ક્રોધને તથા તપથી મેજેવેલાં તેજને શમાવી ઉંચું
મસ્તક કરી નિર્ભયપણે બોલી કે “રાજાજી! તમે આપણા બંનેના વિવાહની
વાત જાણો છો, છતાં કહેો છો કે, હું જાણતો નથી, પરંતુ તમારું હૃદય
ખાતરી આપે છે. તમે અસત્ય ભાષણ કરીને તમારા આત્માને અને
પુરુવંશને કલંક લગાડો મા. તમે જાણો છો કે, હું એકલો છું, પરંતુ
નેમ નથી. તમારા શરીરમાં સાક્ષીરૂપ પરમાત્મા છે, તે તમારા કામને
જાણે છે. જે મનુષ્ય પાપકર્મ કરે છે, તે એમ જાણે છે કે, મારું કર્મ
કોઈ જાણતું, કે જોતું નથી પરંતુ તેમાં તે ભૂલ કરે છે. મનુષ્ય જે જે
કર્મ કરે છે, તે સર્વને સૂર્ય, ચંદ્ર, વાયુ, અગ્નિ, આકાશ, ભૂમિ, જળ, હૃદય,
યમ, દિવસ, રાત્રિ, એ સંધ્યાકાળ તથા ધર્મ જાણે છે. જે અસત્ય ભાષણ
કરીને પોતાના અંતરાત્માને ડગે છે, તેનું કોઈપણ દિવસ કલ્યાણ થતું
નથી. હું પતિવ્રતા સ્ત્રી છું. મારી મેજે ચાલીને તમારી પાસે આવી છું,
માટે તમે મારું અપમાન કરો મા. તમારે મારો સત્કાર કરવો જોઈએ.
આ જે કંઈ હું કહું છું, તે વનમાં કહેતી નથી, પણ રાજસભાવચ્ચે કહું છું.
પુરુષ પોતે પોતાની સ્ત્રીમાં પુત્રતરીકે જન્મે છે, તેથી મુનિઓએ શાસ્ત્રમાં
સ્ત્રીને જાયા કહેલી છે. પું નામના નરકમાંથી પુત્ર પિતા અને પિતામ-
હોને તારે છે માટે સ્વયંભૂએ સંતાનને પુત્ર એવું નામ આપેલું છે. જે
સ્ત્રી ધરના કામમાં કુશળ હોય, પ્રજાવાળી હોય, પતિ ઉપર પ્રીતિવાળી
હોય, તેને ભાર્યા જાણવી. સ્ત્રી પુરુષનું અર્ધાંગ ગણાય છે. સ્ત્રી પુરુ-
ષનો મિત્ર ગણાય છે. સ્ત્રી એજ ધર્મ, અર્થ અને કામનું મૂળ છે. મોક્ષ
મેળવવા ઇચ્છનારાને સ્ત્રીજ મુખ્ય સાધન છે. સ્ત્રીની સહાયતાથી પુરુષો
ધર્મની ક્રિયાઓ કરી શકે છે. મધુર ભાષિણી સ્ત્રી આપત્તિ વખતે અંતઃ-
કરણના મિત્રની ગરજ સારે છે. તે ધર્મના કામમાં પિતાસમાન છે,
દુઃખમાં માતા સમાન છે, બંધક જંગલોમાં વટેમાર્ગને સ્ત્રી વિશ્રામસ્થા-

નરૂપ થઈ પડે છે. સ્ત્રીને લીધે પુરુષો જગતમાં ગૃહસ્થાશ્રમી થઈને બીજાનો સત્કાર કરી શકે છે માટે સ્ત્રીજ પુરુષનું સર્વસ્વ ગણાય છે. પતિ-વ્રતા સ્ત્રી મરણ પછી પોતાના પતિના લોકમાં જાય છે અને પતિ જે નર-કમાં પડેલો હોય તો તેનો ઉદ્ધાર કરે છે. જે સ્ત્રી ભર્તારની પહેલાં મરણ પામે છે, તે સ્વર્ગમાં સ્વામીની વાટ જોતી બેસી રહે છે. સ્ત્રીને પોતાના પતિનો સંબંધ આલોક અને પરલોક એમ બન્ને લોકમાં છે. ઉદાહરણ પુરુ-ષોએ કહેલું છે કે, પ્રત્યેક સ્ત્રીમાં પુરુષ પોતે પુત્રરૂપે અવતરે છે. પુત્ર-વાળી સ્ત્રીને પોતાની માતાસમાન ગણવી જોઈએ. પોતાની સ્ત્રીને વિષે ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રને જોઈને પુરુષ જાણે દર્પણમાં જોતો હોય એમ આનંદ પામે છે. ધામથી પીડા પામતો પુરુષ જેમ શીતળ જળથી સ્નાન કરીને શાંત થાય છે, તેમ આધિથી તથા વ્યાધિથી પીડા પામતા પુરુષને સ્ત્રી શાંતિકારક થઈ પડે છે. રતિનો, પ્રીતિનો અને ધર્મનો એ ત્રણેનો આધાર સ્ત્રી ઉપર છે. સ્ત્રી એક પવિત્ર સનાતન ક્ષેત્ર છે, ને તેમાં પુરુ-ષનો આત્મા પુત્રરૂપે જન્મ પામે છે. શરીરે ધૂળ ભરેલો છોકરો પિતાના બોળમાં ચઢી બેસે છે તથા તેને બેઠે છે ત્યારે પિતાને જે આનંદ થાય છે, તેના જેવો દુનિયામાં બીજો કોઈ આનંદ નથી. કામદેવ સમાન રૂપાળો આ પુત્ર અને મારા જેવી એક પતિવ્રતા સ્ત્રી ચાલીને તમારી પાસે આવ્યાં છીએ અને આશા ભરી દૃષ્ટિએ તમારી સામું જોતાં ઉભાં છીએ તો તમે શા માટે અવગણના કરો છો ? કીડીઓ પણ પોતાનાં ઈંડાંનું રક્ષણ કરે છે તો તમે ધર્મજ્ઞ થઈને તમારા પુત્રનું કેમ રક્ષણ કરતા નથી ? તમે તમારા પુત્રનું આલિંગન કરી સુખનો લાવો લો. આ તમારો પુત્ર ભવિષ્યમાં મોટો રાજા થવાનો છે. હું બ્યારે સુવાવડમાં હતી ત્યારે આકાશવાણી થઈ હતી કે, આ પુત્ર આખા ભરતખંડનો રાજા થશે અને સો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરશે. મારા જેવી એક પતિવ્રતા સ્ત્રીને તથા આવા એક ઉત્તમ પુત્રને કારણુવગર તજી દેવાં તે યોગ્ય નથી. મેં પૂર્વજન્મમાં એવાં તે શાં કર્મ કર્યાં હશે કે, નાનપણમાં મારા પિતાએ મારો ત્યાગ કર્યો અને અત્યારે તમે તજવા તૈયાર થયા છો. તમે મારો ત્યાગ કરશો તો હું આશ્રમમાં ચાલી જઈશ, પરંતુ પુત્રનો ત્યાગ કરવો, એ તમને યોગ્ય નથી.”

શકુંતલાનાં વચન સાંભળી દુઃખંત યોદ્ધો કે “હું તને પરણ્યો હોઉં અથવા મેં તારામાં પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો હોય, એમ હું જાણતો નથી. તું કોઈ બનાવટી સ્ત્રી છે માટે અહિંથી ચાલી જા.” શકુંતલા યોદ્ધો કે “રાજાજી ! તમે બીજાના દોષો જુઓ છો, પરંતુ તમારા પોતાના દોષ તરફ ધ્યાન આપતા નથી. તમે મારા પતિ થઈને અસત્ય બાપણ કરો છો, તેથી હું મારા અર્ધ અંગને કલંકવાળું સમજું છું. જેમ વરાહ ઉત્તમ ધોરાક મૂકી નરક ચરે છે, તેમ મૂર્ખ માણસ મનુષ્યો સાથે વાતચીત કરતાં દોષોને ગ્રહણ કરે છે. હાથે માણસ હંસ જેમ પાણીમાંથી દૂધને ગ્રહણ કરે તેમ સાધુ પુરુષ સામા માણસની વાતચીતમાંથી સદ્ગુણને ગ્રહણ કરે છે. જેમ વિદ્વાન પુરુષો વૃદ્ધને પ્રણામ કરી આનંદ પામે છે, તેમ મૂર્ખ સજ્જનની નિંદા કરીને આનંદ પામે છે. મનુષ્ય પોતે દુર્જન હોવા છતાં બીજાને દુર્જન કહેવા નીકળે એ કેટલું બધું હાસ્યાસ્પદ છે. પિતૃઓએ કહ્યું છે કે, પુત્રજ કુળ અને વંશની પ્રતિષ્ઠાને વધારનારો છે માટે પુત્રનો ત્યાગ કરવો તે ધર્મનો ત્યાગ કરવા બરોબર છે. હે રાજા ! તમે સત્ય ધર્મને પાળનારા છો, પૃથ્વીનું રક્ષણ કરનારા છો, માટે આવું કપટ કરવું તમને ઘટે નહિ. સો કુવા યોદ્ધાવવા કરતાં એક વાવ ઉત્તમ છે. સો વાવ યોદ્ધાવવા કરતાં એક યજ્ઞ કરવો શ્રેષ્ઠ છે સો યજ્ઞ કરવા કરતાં એક પુત્ર શ્રેષ્ઠ છે અને સો પુત્ર કરતાં સત્ય વધારે શ્રેષ્ઠ છે. સત્યના સમાન અન્ય ધર્મ નથી. સત્યના જેવું કોઈ તપ નથી. તમે તે સત્યનો ત્યાગ મા કરો. તમારા મનને પૂછો અને સત્યને અનુસરીને આ તમારી પતિવ્રતા સ્ત્રીનો તથા પુત્રનો સ્વીકાર કરો. જો તમે મારા કહેવાપર વિશ્વાસ નહિ રાખો તો હું અહિંથી ચાલી જઈશ કારણ કે, તમારા જેવા સાથે રહેવું, એ અયોગ્ય ગણાય. તેમ આ મારો કુંવર જો તમે તેને રાખ્ય નહિ આપો તો બળાતકારે તમને જીતી ચાર સમુદ્રવાળી પૃથ્વીનું રાજ્ય કરશે.”

આમ કહી શકુંતલા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તે પછી આકાશવાણીએ રાજાને કહ્યું કે “દુઃખંત ! શકુંતલા ગાંધર્વ વિવાહથી પરણેલી સ્ત્રી છે અને તેની સાથે રહેલો પુત્ર તારો પુત્ર છે. તારો પુત્ર તારા પછી રાજ્યાસનપર બેસી તારી કીર્તિમાં વધારો કરશે.” દેવવાણી સાંભળી

રાજા દુષ્યંત પ્રસન્ન થયો તથા પોતાના પુરોહિત તથા અમાત્યને કહ્યું કે,
“હું પોતે, આ શકુંતલા મારી સ્ત્રી છે તથા મારો એ પુત્ર છે, એમ
જાણ્યો હતો, પરંતુ શકુંતલાના કહેવાપરથી મેં એ વાત કબુલ કરી હોત
તો જગત મારાપર તથા શકુંતલા ઉપર દોષારોપ મૂકત. આકાશ-
વાણીએ જગતનો નિર્ણય કરી આપ્યો છે.” આમ કહી શકુંતલાને તથા
તેના પુત્રને દૂતો મોકલી રાજમહેલમાં બોલાવ્યાં. રાજા આનંદભેર
પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્રને ભેટ્યો, અને શકુંતલાને મહારાણીનો અધિકાર
આપ્યો. તેને ધીરજ આપીને બોલ્યો કે “રાણી ! તમારું મેં અપમાન
કર્યું, તેને માટે તમે ઓછું આજુશો મા. મારો અને તમારો સંબંધ છુપી
રીતે આશ્રમમાં થયો હતો તેથી મેં તમારી પવિત્રતાને પ્રસિદ્ધ કરવા માટે
જાહેરમાં તમારું અપમાન કર્યું હતું. જો મેં આમ ન કર્યું હોત તો લોકોને
ખાતરી થાત નહિ, લોકો આપણને પતિપત્ની તરીકે માન્ય કરત નહિ.
આ પુત્રને મેં યુવરાજપદ પર સ્થાપન કર્યો હોત તો પણ લોકો ઔરસ પુત્ર
તરીકે માનત નહિ. ક્રોધમાં આવી તેં મને જે કહ્યું વચન કહ્યાં તે માટે
હું તને માફી આપું છું. તું મારી પ્રાણવલ્લભા છે.” આમ કહી શકુંત-
લાને રાણીવાસમાં દાખલ કરી અને તેના પુત્રનો મોટા ઠાઠમાઠ સાથે
યુવરાજપદ પર અભિષેક કર્યો.

સતી સીમંતિનીની કથા.

સુત કહે સાંભળ ભૂદેવ, પરિપૂરણ કરજો શિવસેવ ;
કારણ વિના પૂજે પશુપતિ, તે પામે નિશ્ચય સદ્ગતિ. ૧
વિશ્વાસ નિજ ચિત્તે ધરે, તે પણ સુખ પામે ભવ તરે ;
જેમ જાણો તેમ સેવો ઇશ, જેને નમે સુર ક્રોડ તેત્રીશ. ૨
નિર્વિકાર નિરંજન જેહ, નિર્મળ પદ તો કહીએ તેહ ;
શંકર તત્વ જાણ્યો બહુ સાર, અનેક તથાં ભવસાગર પાર. ૩
પ્રદોષે પૂજીએ નિરધાર, મનવાંછિત અપ્પે સોમવાર ;
સંધ્યા સમયે પૂજીએ અવિનાશ, સોમ દિવસ રહિયે ઉપવાસ. ૪

વાનપ્રસ્થ બ્રહ્મચારી જતિ, ગૃહસ્થે પૂજવા ગિરિનપતિ;
 નાના મોટા વર્ણ અરાડ, તેણે પૂજવા વિશ્વાધાર. ૫
 વિધવા સધવા કન્યાસાર, શંકર વ્રત કરવા સોમવાર;
 પ્રદોષ પુણ્યનો પાર નહીં લહું, એ કથા વિસ્તારી કહું. ૬
 જે સાંભળતાં અતિ સુખ થાય, જન્મ મરણની આરત જાય;
 સકલ લોકે જશ થાયે ધણો, અંતે પદ પામે શિવ તણો. ૭
 આર્યવર્ત દેશે એક ભૂપ, પ્રગટ હવે જાણે પુણ્યરૂપ;
 ચતુર શિરોમણિ ગુણ નિધાન, ચિત્રવર્મા તેનું અભિધાન. ૮
 દુર્બળ દીન તણે પ્રતિપાળ, શત્રુ દુર્બુધ દુષ્ટનો કાળ;
 અનેક યજ્ઞ કરે નિત્ય નવા, રાજ ધુરંધર સુત પામવા. ૯
 વેદ વિધિગત જાણે ધર્મ, ક્ષત્રિયતણાં નિત્ય પાળે કર્મ;
 હરિશંકર ખેડેનો વિશ્વાસ, વેદ પુરાણ કરે અભ્યાસ. ૧૦
 અનેક સ્ત્રીઓ પણ સંતતિ નહીં, વૃદ્ધ વયે અતિ ચિંતા થઈ;
 શિવ પૂજે દૃઢ પ્રીતે કરી, એમ કરતાં થઈ એક દીકરી. ૧૧
 ચિત્રવર્મા સુખ પામ્યો ધણું, વંધ્યા દુષ્પ ટાળ્યું અમતણું;
 અનેક પેરના આપ્યાં દાન, સીમંતિની પાડ્યું અભિધાન. ૧૨
 સુંદર રૂપ સુલક્ષણે ભરી, કડીસ્થાન જાણે કસરી;
 અંગેઅંગ અપરમિતસાર, તેનો હું કેમ કરું વિસ્તાર. ૧૩
 દ્વિજ મેળવ્યા ભૂપતિયે ધણા, જોવડાવ્યા ગ્રહ પુત્રી તણા;
 એક બ્રાહ્મણ કહે સાંભળો રાય, એના ભાગ્ય તણો નહિ પાર. ૧૪
 રૂપ તેજ કમળા નિરધાર, સૌભાગ્યપણે ગિરિતનયાસાર;
 ચતુર પણે દમયંતી તોલ, બ્રહ્મ તનયાવત્ વદશે ખોલ. ૧૫
 અદ્ભુત પુત્ર પ્રસવશે આઠ, જાણે આદિત સુરવર માત;
 ચંદ્રકલાવત્ અંગ વાધશે, મિત્ર ભક્તિ કરિ શિવ સાધશે. ૧૬
 નાના વિધ સુખ કરશે ભોગ, અયુત વરષ નિજપતિ સંજોગ;
 સીતા સરખી સાધવી થશે, સ્વામી સહિત શિવલોકે જશે. ૧૭
 બ્રાહ્મણ કહે રસના છે એક; એના ભાગ્યનો કેમ કહું છોક;
 નૃપ સાંભળી પ્રીત પામ્યો ધણી, આપ્યા અશ્વરથ અંબર મણી. ૧૮

નિરબે થઈ છોડી નૃપભીત, એક આદ્યજી યોદ્યો વિપરીત;
 સભ વચન કહું સાંભળો રાય, રખે મનમાં વ્યાકુળ થાય. ૧૯
 કર્મે લખ્યું તે નિશ્ચય થશે, ચૌદમે વર્ષે વિધવા થશે;
 એવું વચન સાંભળ્યું દિજતણુ, ભૂપતિ દુઃખ પામ્યો મન ધણું. ૨૦
 દહ થઈને કરે વિચાર, કર્યું ઈશ્વરનું હશે નિર્ધાર;
 મન માંને તેમ બોલે લોક, ફેગટનો શો કરવો શોક. ૨૧
 પિતા મંદિર સીમંતિની રમે, સહિયર કાઈ બોલી એક સમે;
 વરસ ચૌદ સુખ પામશે ધણું, પછી દુઃખ થાશે વિધવાતણું. ૨૨
 વિધવા દુખ સાંભળીને કર્યું, યાજ્ઞવલ્ક્ય સ્ત્રીને ગઈ શર્યું;
 મૈત્રેયી જેનું નામ કહેવાય, તેને જઈને લાગી પાય. ૨૩
 હું આવી માતા તમ પાસ, વિધવા દુખ ટાળવા કેરી આશ;
 વ્રત ઉપાસના કહો ઉપાય, જે આચરતાં અતિ સુખ થાય. ૨૪
 મૈત્રી કહે સાંભળ વીનતિ, સેવા નિરંતર ગૌરીપતિ;
 સોમ પ્રદોષ વ્રત કરજો સહી, ભજજો શિવ ગિરિજા સ્થિર રહી. ૨૫
 વચન સુણીને થઈ રણિયાત, સોમ પ્રદોષ ચિત્ત આવી વાત;
 શિવ શક્તિ પૂજે નિરધાર, નિયમ સહિત માંજા સોમવાર. ૨૬
 એમ કરતાં દિન ગયા વહી, પરણાવા જોગ પુત્રી થઈ;
 નૈષધ દેશ તણો ભૂપાલ, જેને દમયંતી સતી નાર. ૨૭
 ચંદ્રસેન તેનો સુતસાર, ધર્મ ધોરિંધર તેજ અપાર;
 તેનો પુત્ર ચિત્રાંગદ નામ, શૂર શિરોમણુ પૂરણુ કામ. ૨૮
 તેના સંગાતે વિવા કર્યો, ચિત્રવર્મા બહુ હરખે ભર્યો;
 વિવિધપેર કરી પેહેરામણી, આપ્યા ગજરથ અંબરમણી. ૨૯
 અનેક દેશના ભૂપતિ મળ્યા, કરી વિવા સહ પાછા વળ્યા;
 કુંવર રહ્યો સસરાને ઘેર, રીત દશૈયાતણી બહુ પેર. ૩૦
 એક દિવસ જલક્રીડા કરે, કુદ્ર નાવ લઈ યમુના તરે;
 હાસ્ય વિનોદે તાળી હાથ, આળ્યો મારુત બુડ્યો સહ સાથ. ૩૧
 હાહાકાર થયા ખેડી તીર, જળમાં જોવા મોઢા વીર;
 ચિત્રવર્મા કાઠે રહી રૂવે, મિત્રો નાવ ચૂડી સહ જીવે. ૩૨

મછવેધી મળ્યા તડકાળ, એઉ તીરે બાંધી છે જાળ;
 યુધ્યા અનેકકો ગ્રાહે ગળ્યા, કોએક તે મધ્યેથી નીકળ્યા. ૩૩
 કોઇક નિસર્ચાં છોડીને પ્રાણ, કુંવર અલોપ થયો નિર્વાણ;
 થયા વિસ્મય સહ સાંભળી વાત, નગર લોક કરે ઉતપાત. ૩૪
 રાજાને ગ્રહી લાગ્યા ઘેર, રાણી વિલાપ કરે બહુ પેર;
 સીમંતિની મુઝાંગત થઈ, સકલ અંગ તણી ગતિ ગઈ. ૩૫
 શુદ્ધ થઈને કરે વિલાપ, સાલ્ય થજે શંકર માખાપ;
 સીમંતિનીએ કર્યો વિચાર; સ્વામી સંગ જઈયે તે સાર. ૩૬
 સહગમની સાંભળીને વાત, પ્રીત કરી સમજાવે તાત;
 ગોત્રી એક ચિત્રાંગદ તણો, કુટુંબ સ્નેહ રાખે અતિ ધણો. ૩૭
 બાંધવ જાણીને કીધો ધર્મ, ઉર્ધ્વ દેહાદિક કીધાં કર્મ;
 એવી વાત નેષધપુર ગઈ, નગરી સહ અતિ વ્યાકુળ થઈ. ૩૮
 ચંદ્રસેન ત્યાં દુખ પામ્યો ધણું, કહે પ્રાશ્નિત પ્રગટયું હમ તણું;
 હવે હમારી શી ગતિ થશે, પુત્ર વિના નૃપ સ્થાનક જશે. ૩૯
 રાણી દુઃખ તણો નહી પાર, પુત્ર વિના કહે ધિક સંસાર;
 શોક થઈ દેહ દાઢ્યો વર્ણ, ક્યાં દ્રાહે દેહ એઉના વર્ણ. ૪૦
 કારાગ્રહે ધાન્યો મહારાજ, લીધા રિધસિધ સંપત ધનરાજ;
 શત્રુ ચિત્ત થાયે અતિ પ્રસન્ન, જેમ જાણે તેમ પીરસે અન્ન. ૪૧
 ચંદ્રસેન અતિ દુખ મનમાં ધરે, શત્રુવશ રહીને ઉદર ભરે;
 એ કથા એટલેથી રહી, સીમંતિનીની શી ગતિ થઈ. ૪૨
 તે કથાનો કહું વિસ્તાર, પ્રદોષ વ્રત કીધા સોમવાર;
 વિધવા થઈ દુખ પામી ધણું, તોયે વ્રત પાળે શિવતાણું. ૪૩
 સાચું થયું તે દિજનું કવું, ચૌદમે વર્ષે વિધવા થવું;
 મૈત્રિ વચન મન કરિ વિશ્વાસ, વ્રત કરે પૂજે અવિનાશ. ૪૪
 મૈત્રીએ ફળ કહ્યુંતું ધણું, અનંત પુણ્ય શિવ પૂજા તણું;
 તે વાત મનમાં રાખી સહી, શિવ પૂજે ચિત્ત સ્થિરતા રહી. ૪૫
 જળ ચડાવે પ્રાશ્નિત જાય, શિવ પૂજાથી રિધસિધ થાય;
 નાના વિધ સુખ પામે સારૂ, ગંધ અક્ષત પૂજે નિર્ધાર. ૪૬

શુભ વાસના ધૂપ દાને હોય, દીપે કાંતિ સમો નહિ કોય ;
 નૈવેદ્યે હોય ઉત્તમ ભોગ, તાંબુલ દાને પ્રભવે રોગ. ૪૭
 ધર્મ અર્થ પરિપૂરણુ કામ, પામે મોક્ષ જે કરે પ્રણામ ;
 હોમેથી બહુ પામે ધન, મુનિજન રંજન અમર પ્રસન્ન. ૪૮
 જપ કરે અષ્ટ મહાસિદ્ધિ થાય, તે કારણુ પૂજે શિવરાય ;
 શિવતણે રાખે વિશ્વાસ, જન્મતણા દુખ કરવા નાશ. ૪૯
 એ કથા એટલેથી રહી, ચંદ્રાંગદની, શી ગતિ થઈ ;
 તે સઘળી વિસ્તારી કહું, પ્રીત કરી સાંભળજો સહુ. ૫૦
 અગાધ જળનો નાવે પાર, મગન થયો ત્યાં રાજકુમાર ;
 રસાતલ પત્રગ સ્ત્રી નાગ, કુંવર જોઈ સહુ વિરમે થાય. ૫૧
 દેખીને મન થયો ઉલ્લાસ, લઈ ગયા તેને તક્ષક પાસ ;
 તક્ષકપુરની શોભા ઘણી, સ્ફટિક ભીતે જડી ત્યાં મણી. ૫૨
 વજ્ર ગવાક્ષે કનક જળીયાં, સત્ત ભૂમિ મંદિર માળિયાં ;
 શુભ પ્રવાળ મુક્તાશ્વળ માળ, સુલટ દ્વારે ઘેઠા રક્ષપાળ. ૫૩
 અંબર ભૂષણ અંગે ભલાં, જેનાં મૂલ્ય જાણે ન કલાં ;
 રત્ન સિંહાસન શોભા ઘણી, તે ઉપર પત્રગ વરમણી. ૫૪
 સહસ્ર ફણા શિર શોભામણી, અનેક ભક્તિ કરે તે તણી ;
 કો બાળક કો સેવક સાર, તેજ પરાક્રમનો નહિ પાર. ૫૫
 નાગે દીઠો રાજકુમાર, રીસે કરી બોલ્યો તેણીવાર ;
 કોણુ લાવ્યો આ બાલક અહીં, કહો સાચુંએ શી ગતિ થઈ. ૫૬
 વિનય સહિત જોડી બે હાથ, નાગકન્યા કહે સાંભળો નાથ ;
 હમો ગયા નીર જમના તીર, દીઠો ત્યાં એ બાલક ધીર. ૫૭
 ચપળ નેત્ર અંગ શોભા ઘણી, દેખાડવા લાવ્યા તમભણી ;
 આજ્ઞા દો તે કરિયે હમે, એવું કહી સહિ ચરણુ નમે. ૫૮
 તક્ષકે કોપ તબ્યો તે વાર, સમીપ તેડ્યો રાજકુમાર ;
 કોણુ કારણુ તું આવ્યો અહીં, કોણુ પિતા તમે રહોછો કહી. ૫૯
 કોણુ જાત માતા તમ તણી, ભક્તિ કરે, કોણુ દેવની ઘણી ;
 ઇચ્છા હોય તે કહો મહારાજ, રખે દ્રાખો મનશું લાજ. ૬૦

ચરણે નમ્યો સાંભળી નૃપ સૂત, અનેક સ્તુતિ કરે અદ્ભુત ;
 કહે ભૂમંડળ નૈષધ ગામ, તાંહાનો નૃપ નળરાજ નામ. ૬૧
 ચંદ્રસેન નૃપ નળનો સુત, ક્ષત્રિ ધર્મ પાળે અદ્ભુત ;
 તેના પુત્ર ચિત્રાંગદ હમે, જેને વાત પૂછોછો તમે. ૬૨
 ચિત્રવર્મા ઘેર વિવા થયો, દશૈયા જમવા હું ત્યાં રહ્યો ;
 સખા સહિત રમવા સાંચર્યાં, ક્ષુદ્ર નાવ લઈ જમુના તર્યાં. ૬૩
 ભાંગી હોડી સહ બુધ્યા સહી, કર્મ સંજોગે હું આવ્યો અહીં ;
 હવાં કોટિજન્મનાં અથ નાશ, નાગકન્યા લાવી તમ પાસ. ૬૪
 માતપિતા બેઠે કીધા ધન્ય, સ્વામિતણું પામ્યો દર્શન ;
 અપૂરવ દીઠા મહારાજ, કીધો કૃતારથ મુજને આજ. ૬૫
 જે દીઠેથી સહ દુખ ટળ્યું, પૂર્વ પુણ્ય ફરી આવી મળ્યું ;
 એવું કહીને લાગ્યો પાય, વળતો બોલ્યો તક્ષકરાય. ૬૬
 કોણુ દેવને અદકો ગણી, પરમભક્તિ કરે તેહ તણી ;
 જેને ભજતા બવ દુખ સમે, એવો કોણુ સેવો છો તમે. ૬૭
 વળતો બોલ્યો રાજકુમાર, હમે ભળ્યે છે વિશ્વાધાર ;
 જેને અંશે અજ અવતર્યો, રાજસ ગુણ અંગીકૃત કર્યો. ૬૮
 ચરઅચરને સર્જે જેહ, આદિ અનાદિ શિવ સેવું તેહ ;
 વિષ્ણુ વિશ્વંભર નામ કહેવાય, કમળા જેનાં સેવે પાય. ૬૯
 સાત્વિક ગુણુ તે વૈકુંઠ ઠામ, તેના પ્રભુને કરૂં પ્રણામ ;
 રૂદ્રરૂપે તામસગુણુ ધરે, પ્રલય સ્થાવર જંગમનો કરે. ૭૦
 નિરાકાર નિરંતર બ્રહ્મ, રૂપ અરૂપ સૌ વર્ણિત કર્મ ;
 શંભુ છે તે તેજ પ્રકાશ, અમર તણો તે પ્રભુ અવિનાશ. ૭૧
 રૂદ્ર તક્ષક ધરે આભણું, પરમ પ્રીત કરે બેઠે કર્મ ;
 અહરનિશ કરે સૌ સેવ, અધિક નામ જાણું મહાદેવ. ૭૨
 એવી વાત પત્તગવરે સુણી, આપ્યા અંબર શુધ બહુ મણી,
 શિવ સેવક જાણ્યું અભિધાન, પ્રસન્ન થઈ દીધાં સનમાન. ૭૩

વલણ.

સનમાન દીધાં પ્રસન્ન થઇને, પત્નગ સૌ બહુ સ્તુતિ કરે ;
મહાદેવ ભુત હરદેવ કહે, નૃપ ઉગાર્યો ગિરિજનવરે. ૭૪

આશાવરી.

માણસરૂપ ધરીને આવ્યો ફેગટ પ્રાણીરે ;
હરિહર કેરી ભક્તિ ન કીધી, રામ ન બોલ્યો વાણીરે. માણસ૦
માત તાતનું જોયન છેલું, અવર ન કાંઈ કીધુંરે ;
જેગ ભોગની વાત ન જાણી, તે આતુરદાન દીધુંરે. માણસ૦
મોહ તૃષ્ણા મમતાયે વિટાયું, ઉનમત આપ વખાણેરે ;
ધન દારા સુત સંપત દેખી, મૂરખ કાંઈ ન જાણેરે. માણસ૦
જે જેમ આવ્યો તે તેમ જશે, ત્યાંહા આરત શી કરીએરે ;
ગૌરીવર ગોપીવર ચરણે, પ્રીત કરી ચિત ધરિયેરે. માણસ૦
દુરિજન દુષ્ટ મુખ બોલિ ન જાણે, શિવનારાયણનું નામરે ;
કહે હરદેવ હરિહર સેવો, અવસરે આવે કામરે. માણસ૦

રાગ મદહાર.

સુત બોલ્યારે, શૌનક ઋષિ શ્રવણે ધરો :
પ્રીત પૂરણરે, શંકર વ્રત પૂજા કરો. ૧
શિવ સેવોરે, મનવાંછિત ફળ દે સહી ;
શિવ ભક્તનેરે, ત્રિવિધ તાપ પીડે નહી. ૨
સીમંતિનીરે, ચંદ્રાગદની યુવતી ;
તેણે પૂજ્યારે, પ્રદોષે ગૌરીપતિ. ૩
વ્રત પૂજારે, મહિમાથી સુત ઉગર્યો ;
દુખ સાગરેરે, ચંદ્રાગદ પૂરણ તર્યો. ૪
પત્નગવરેરે, આદર ભાવ કીધા ધણા ;
કંઠે આરોપ્યારે, હાર અમૂલ્ય મોહામણા. ૫

એમ બોલ્યારે, વર માગે મન ભાવતા ;
 જાણ્યા નહીરે, શિવ સેવક અહીં આવતા. ૬
 જો જાણતરે, તો આવત સામા સહી ;
 સુખ ભોગવોરે, મણિ શોભીત મંદીર રહી. ૭
 રોગ શોકજરે, તરકર વર્જિત પુર સદા ;
 કલ્પ તરવરે, ઇચ્છા પૂરે સર્વદા. ૮
 અમ્રત રસેરે, પૂરણ વાવ સોહામણી ;
 નાગકન્યારે, પરમ ભક્તિ કરશે ઘણી. ૯
 દુષ્ટ દુષ્પત્રીરે, કોઈ ન જાણે સંભાવના ;
 અંગે અરચોરે, શીતલ ચંદન આવના. ૧૦
 નિશ્ચળ થઇનેરે, ચિંતા સધળી પરહરે ;
 મન ભાવતારે, વિવિધ ભોગ નિત્યે કરે. ૧૧
 એવું સાંભળારે, બોલ્યો એમ નૈપથપતિ ;
 પ્રભુ સાંભળોરે, સત્ય કહું એક વીનતી. ૧૨
 હમ નારીરે, સીમંતિની વ્યાકુળ થશે ;
 તે તો પરણીરે, શ્વશુર મંદિર હવે જશે. ૧૩
 પતિવ્રતારે, નારી શિરોમણિ છે સતી ;
 સોમવારેરે, પ્રીતે પૂજે ગિરિજાપતિ. ૧૪
 અમ ઉપરરે, શ્વશુર સ્નેહ રાખે ઘણો ;
 કરી કરુણારે, પૂરો મનોરથ તે તણો. ૧૫
 દુષ્પ ઉપન્યું રે, વય વૃદ્ધ માતપિતાતણું ;
 શત્રુ થઇનેરે, દાયાદ દુઃખ દેશે ઘણું. ૧૬
 એવું સાંભળારે, તક્ષક પ્રીત પામ્યો ઘણી ;
 તોલ પૂરારે, એક ભાર આપ્યા મણિ. ૧૭
 મનવેગીરે, અશ્વ એક આપ્યો ભક્ષો ;
 સેવાકારીરે, રાક્ષસ સંગે મોકલ્યો. ૧૮
 એક નાગનેરે, તક્ષક કરી વીનતિ ;
 સાક્ષ કારણરે, સંગ રહેજો બ્યાંહાં ભૂપતિ. ૧૯

વર આપ્યોરે, સકલ લોક બહુ જશ હશે ;
 શત્રુ દળરે, તમને દેખી નાશી જશે. ૨૦
 ચંદ્રાંગદરે, આજ્ઞા માગીને સંચર્યો ;
 મણિ અંબરરે, ભાર રાક્ષસને શિર ધર્યો. ૨૧
 સંગે નાગનીરે, જમુના ત્રટ આવી રહ્યો ;
 તીર દેખીનેરે, અતિ ઉલટ મનમાં થયો. ૨૨
 અશ્વે ચડીરે, જમુનાત્રટ ક્રીડા કરે ;
 નરરૂપેરે, રાક્ષસ પન્નગ પૂઠે કરે. ૨૩
 તેણે દિવસેરે, સોમપ્રદોષ ઉતો સહી ;
 ત્યાં નહાવારે, સિમંતિની આવી રહી. ૨૪
 નર દીઠોરે, ઉત્તમ અશ્વ નચાવતો ;
 એ નરનેરે, કંઈ એક મેં દીઠો હતો. ૨૫
 વિસ્મયે થઈરે, સહિયરને કહે વીનતિ ;
 રૂપ સુંદરરે, જાણે ચંદ્રાંગદ ભૂપતિ. ૨૬
 કર્મ કરારે, લખ્યા લેખ મીઠે નહી ;
 રંક હાથેરે, ઉત્તમ રત્ન છાજે નહી. ૨૭
 એમ કહેતારે, કામચાણે વ્યાકુળ થઈ ;
 રૂપ જોઈનેરે, ચિત્રામણ વત્ થઈ રહી. ૨૮
 વરસ ત્રણેરે, નૃપનંદન આવ્યો ફરી ;
 તેણે દીઠીરે, નારી અનેક દુઃખે ભરી. ૨૯
 સૌભાગ્યનુરે, લક્ષણ એક દીસે નહી ;
 કંઠે ભૂખણુરે, અંજન તિલક શોભા નહી. ૩૦
 નિસ્તેજથીરે, સકલ અંગ શોભા ગળી ;
 વ્રત શોકથીરે, શરીર અંગ દાઢ્યો વળી. ૩૧
 લટ ખૂટીરે, રૂપ મસ્તક ગુંથ્યા વિના ;
 મુખ પાંદુરરે, અતિ દુર્બળ જોઈ અંગના. ૩૨
 દુઃખ પામ્યોરે, અશ્વ મૂકી પાળો થયો ;
 પગે ચાલીનેરે, સીમંતિની પાસે ગયો. ૩૩

મુખે બોધ્યોરે, કાણુ જાત છે તમતણી;
 દેહ દુર્બળરે, પ્રથમ કાંતિ હતી ધણી. ૩૪
 લાજ પામીરે, મધુર વાયક શ્રવણે સુણી;
 સખીને કહ્યુંરે, કહો માંડી ગત અમતણી. ૩૫
 સખી ઓચરીરે, સાંભળો એક કથા કહું:
 નૈષધપતિરે, ચંદ્રસેનની એ વહુ. ૩૬
 ચંદ્રસેનનોરે, કુંવર ચંદ્રાંગદ છે ભલો;
 રૂપ લક્ષણેરે, કાણે નવ જાયે કહ્યો. ૩૭
 તેની નારીરે, એ જાણો નિશ્ચય કરી;
 ચિત્રવર્મારે, નૃપવર કેરી દીકરી. ૩૮
 સિમંતિનીરે, નામ જાણો એનું તમે;
 દિન પ્રત્યેરે, દિવસે જમાડી પોતે જમે. ૩૯
 એનો સ્વામીરે, શ્વશુર મંદિર નિત્યે રમે;
 તે તો ખૂડ્યોરે, જમુના જળે કાષ્ઠએક સમે. ૪૦
 વરસ ચૌદમેરે, વિધવા દુઃખ પામી ધણું;
 તોયે પાળેરે, સોમવ્રત શંકરતણું. ૪૧
 શિવ શક્તિરે, પ્રીતે પૂજે સંધ્યાસમે;
 વિપ્ર વરનેરે, ભૂષણ અંબર આપી નમે. ૪૨
 ચંદ્રસેનનેરે, શત્રુએ દુઃખ દીધું બહુ;
 નર નારીરે, બંધન કરી લીધું સહુ. ૪૩
 બંધનમાં રહીરે, વિપત થકી ઉદર ભરે;
 ચિત્રાંગદનેરે, કુંવર નિત્યે સાંભરે. ૪૪
 વ્રત જાણીનેરે, તીર્થે નાવા આવી સતી;
 હમે માંડીનેરે, કહી એની સમ્રાજી ગતિ. ૪૫
 નારી જાણીનેરે, ભાંગી બ્રાંતિ સહ ચિત્તની;
 હરખ પામીનેરે, વળતી બોલી સીમંતિની. ૪૬
 કાણુ કારણરે, એવડી વાત પૂછી તમે;
 એહ સરખારે, પ્રેમભાગ્યક જાણ્યા હમે. ૪૭

નર ગાંધર્વરે, અમર જાત સુત કોણુતણા ;
 યક્ષ રાક્ષસરે, કોણુ સંગે આ યે જણા. ૪૮
 ગુણુ સાગરરે, અતિ વલ્લભ સોહામણા ;
 કામ સરખારે, મેં દીઠા મહીમા ધણા. ૪૯
 સત્ય યોલોરે, દુર્બળ જાણ્યા કેમેકરી ;
 કાંઠાથી આવ્યારે, કોણુ સ્થાનક જાશે ફરી. ૫૦
 વાત કહેતારે, નયણે થકી આંસું ઝર્યા ;
 પ્રીત પૂરણરે, સ્વામિ લક્ષણુ તો સાંભર્યા. ૫૧
 કંઠ આંધોરે, મુઝા એમ યોલી સહી ;
 મુરજા હવીરે, શરીરેતણી સૌ સુધ ગઈ. ૫૨
 વસુધા તલ પડતારે, રાખી છે એને કર ધરી ;
 ત્રિત્રાંગદેરે, પ્રીતિ દીડી અતિ આકરી. ૫૩
 મોહ પામ્યોરે, ઘટિક યે વ્યાકુળ થઈ ;
 ધીર થઈનેરે, પ્રેમનો યોલ જીને કહ્યો. ૫૪
 કર ફેરવ્યોરે, મુખે યોલ્યો સાંભળ સતી ;
 પ્રદોષેરે, તમે પૂજે છે ગિરિજાપતિ. ૫૫
 તેણુ કીર્તિરે, સકળ લોક તારી થઈ ;
 દિન યે પછીરે, નિજ પતિને મળજો સહી. ૫૬
 સિદ્ધ રૂપેરે, સકલ લોક ફરિયે હમે ;
 તારો સ્વામીરે, દીઠો હતો કાષ્ઠએક સમે. ૫૭
 તમ સંગાથેરે, રહેવા મન ઇચ્છે ધણું ;
 દિન થોડેરે, સુખ થાશે સ્વામી તણું. ૫૮
 શિવ સેવ્યારે, સુર સરિતા જેણુ શિર ધરી ;
 એવું કહીનેરે, અસ્વાર શીઘ્ર કરી. ૫૯
 અશ્વે ચડીનેરે, નૃપવર ત્યાંથી સંચર્યો ;
 નાગ રાક્ષસરે, સંગ અંગે ઉલટ ભર્યો. ૬૦
 શુભ અંબરરે, ચંદન પુષ્પ શોભે સહુ ;
 તેની વાસનારે, દશ જોજન વ્યાપી બહુ. ૬૧

તાત દેશનીરે, વાડી મધ્યે તે ઉતર્યો;
 નવ જોખનેરે, કનક ભૂષણુ શોભા ભર્યો. ૬૨
 ચિત્રવર્મારે, નગર લોક પાસે ગયા;
 વધામણીરે, લેવા સહિ તત્પર થયા. ૬૩
 બહુ નારીરે, નગરતણી ટોળે થઈ;
 તાહાં ચાલીરે, નર દુહિતા તો ત્યાં રહી. ૬૪
 ત્યાં દીઠોરે, ચંદ્રાંગદ વસુધાધિપતિ;
 કો નર આબ્યોરે, એ નર કો સધળી ગતિ. ૬૫
 સખી સાંભળોરે, નાશ થયો તે ક્યાં મળે;
 દૈત્ય રાક્ષસરે, અમર માયાને કોણુ મળે. ૬૬
 વય વણેરે, લક્ષણુ મેં જાણ્યાં સહી;
 નર નિશ્ચયરે, ચંદ્રાંગદ અન્ય નહી. ૬૭
 એક આબ્યોરે, ચંદ્રાંગદ સરખો સહી;
 મન ભાવતીરે, અનેક વાતો-તેણે કરી. ૬૮
 કર સ્પર્શથીરે, શરીરે સુખ પામી ધણું;
 રૂપ લક્ષણથીરે, જાણ્યું લક્ષણુ-સ્વામીતાણું. ૬૯
 કોણુ જાણેરે, ક્યાંથી આબ્યો ને ક્યાં ગયો;
 મન મધ્યેરે, એ અદ્ભુત સંઘે રહ્યો. ૭૦
 કોણુ જાણેરે, ઈંદ્રજીત માયા હશે;
 શિવ વ્રતથીરે, મૈત્રી વચન સાચાં થશે. ૭૧
 સત્ય વાયકરે, વિપ્રવરનું સાચું થશે;
 અષ્ટ અર્ભકરે, એને થશે તેણે કહ્યું. ૭૨
 સત્ય જોવારે, શંકરે માયા મોકલી;
 સુર બ્રહ્મારે, જે ન જાયે કોણુ કળી. ૭૩
 એવું ઓચરીરે, સિમંતિની નાવા ગઈ;
 હવે સાંભળોરે, કુંવર તણી જે ગતિ થઈ. ૭૪
 શણુગારીનેરે, રાક્ષસને ત્યાં મોકલ્યો;
 મહા બળીયોરે, માયાની દીસે ઘણો. ૭૫

ગયો પુર વિષેરે, રાક્ષસ કાઠનિહી ઓળખે;
 મુખે બોલ્યોરે, નૃપ નિરભે રહેતા રખે. ૭૬
 શત્રુ થઈરે, નૃપ તે સારું કર્યું;
 ચંદ્રસેનનેરે, બંધન કરી ધન સુખ હર્યું. ૭૭
 તેના કુંવરે, ચંદ્રાંગદ આવ્યા ફરી;
 નાગ તક્ષકરે, જેની પ્રીતે સેવા કરી. ૭૮
 આખ્યા અંબરે, કનક ભૂષણ કુસુમ મણિ;
 રાજમહેલોરે, ખોળો જગા રહેવા તણી. ૭૯
 ચંદ્રસેનનેરે, ભક્તિ કરી ચરણે નમો;
 કપટ કરીરે, જેનેપેરે પેર દમો. ૮૦
 ઘર સાથનેરે, કુશળ ધરો જે વાસના;
 શિશુ થઈરે, કરો કુંવરની ઉપાસના. ૮૧
 જુદા કરીરે, જે રાખો મન વાસના તમે;
 થાવો વેહેવારે, તત્પર થઈ આવ્યા હમે. ૮૨
 એવું સાંભળીરે, દેહ ધુજે થાય આકળો;
 સઉ જન કહેરે, ચંદ્રાંગદને જઈ મળો. ૮૩
 એવું સાંભળીરે, દાયાદ નૃપ પાસે ગયો;
 બંધ છોડીનેરે, કર જેડી ઉભો રહ્યો. ૮૪
 ચરણવંદેરે, પ્રીત કરી બેઠે જણ તણા;
 મુખે ઓચરેરે, મેં અપરાધ ક્યાં ધણા. ૮૫
 માતતાત છોરે, અનાથનું છાવરજે;
 ચંદ્રાંગદરે, કુંવરતત્ કરી જાણજે. ૮૬
 વર્ણ આશ્રમરે, સૌ કા સુખ પામ્યા ધણું;
 ગીત ગાયેરે, ઘેરઘેર હોય વધામણું. ૮૭
 ચંદ્રસેનનારે, મસ્તકે છત્ર સોહામણું;
 સિંહાસનેરે, રાજ તેજ શોભે ધણું. ૮૮
 વાગે વાજારે, શરણાઈ શબ્દ સોહામણા;
 નાચે નૃત્ય કરીરે, આશિર્વાદ વિપ્રો ભણ્યા. ૮૯

ગુરુ મૈત્રીરે, નગરલોક પાસે ગયા ;
 રાજપુત્રનેરે, ભેટી મન આનંદ થયા. ૯૦
 પંચ શબ્દેરે, નોખત વાજે ને ગડગડે ;
 શુભ જોગેરે, રાજકુંવર અશ્વે ચડે. ૯૧
 રાજ માર્ગેરે, કુંવર પધારે જે સમે ;
 કર જોડીનેરે, જનપદ લોક સહિ નમે. ૯૨
 ભાટ ચારણરે, ઉત્તમ જશ મુખે ઓચરે ;
 વૃદ્ધ બાલકરે, પ્રીતિ પૂરવ સંગે કરે. ૯૩
 માત તાતનેરે, જથા જોગ ચરણે નમ્યા ;
 તેનાં મનતણારે, ત્રિવિધતાપ તત્ક્ષણ શમ્યાં. ૯૪
 મુઝાં ખાધરે, મુખે ખોલી વિન્હળ ગયું ;
 સુત ભેટતારે, રાજ મન વિન્હળ થયું. ૯૫
 જોધ પંડીતરે, રાજસભા પૂરણ બહુ ;
 સૌ દેખનારે, પૂર્વવાત કીધી સહુ. ૯૬
 નાગ તક્ષકેરે, પર્મ ભક્તિ કીધી ઘણી ;
 તેણે આપ્યારે, વસ્ત્ર શુદ્ધ ભૂષણ મણિ. ૯૭
 સુગંધથીરે, સકળ દેશ પરિમળ થયો ;
 તેણે મોહરે, કહેશે રંગ દીઠો તમો. ૯૮
 અતિ ઉત્તમરે, વસ્તુ જોધ વિરમે થયા ;
 તેજ અદ્ભુતરે સૌકોનાં નેત્ર મીચી રહ્યાં. ૯૯
 ચંદ્રસેનનેરે, હરખ પૂરણ આંસુ ઝરે ;
 એ સાચુંરે, અથવા સ્વપ્ન એમ ઓચરે. ૧૦૦
 મૈત્રીવરેરે, સમજાવ્યો નૈષધપતિ ;
 મુખે ઓચર્યોરે, કુલવંતી વહુ સતી. ૧૦૧
 જોના પુણ્યથીરે, મમ્મ પુત્ર હમને મળ્યો ;
 એવું કહીનેરે, એક સેવક લાં મોકલ્યો. ૧૦૨
 ચિત્રવર્મારે, મંદીર કહેવા વધામણી ;
 સિમંતિનીરે, સાંભળી પ્રીત પામી ઘણી. ૧૦૩

તે સેવકરે, પામ્યો ઉચિત મન ભાવતા ;
 ધન અંચરરે, અંગે ભૂષણ સોહાવતા. ૧૦૪
 સૌભાગ્યેરે, પૂરણ દીઠી આ તો દીકરી ;
 તેજા નૃપ સહરે વિવા કીધો ત્યાં છે ફરી. ૧૦૫
 ધન સંપતરે, રાજ સંપત આપી સહિ ;
 ચંદ્રસેન કહેરે, પૂર્વ પુણ્યે પામ્યા વહુ. ૧૦૬
 એમ કહીનેરે, આપ્યા કુસુમ ભૂષણમણિ ;
 દશ જ્ઞેજનરે, શુદ્ધ શોભા તાહાં તે તણી. ૧૦૭
 મુકતાફળરે, કંઠે હાર ચંપકતણા ;
 સુકાય નહીરે, શુદ્ધ સદા ગુણ તેહતણા. ૧૦૮
 ચંદ્રાંગદરે, લાગ્યો પાતાળ વિષે જઈ ;
 તે જ્ઞેજનરે, સકલ નારી વિસ્મય થઈ. ૧૦૯
 ચિત્રવર્મારે, નરનારીને આહુંદ થયો ;
 ચિત્રાંગદરે, મળિ બેટી નિજપુર ગયો. ૧૧૦
 ચંદ્રસેનરે, સૌખ્યું રાજ નિર્ભે થયો ;
 શિવ ભજવારે, જ્ઞેગધરા વનમાં ગયો. ૧૧૧
 ભાવે કરીનેરે, ભજન કર્યું શિવરાયનું ;
 ટાળ્યું પ્રાશ્નિતરે, માનસિક વાચિક કાયનું. ૧૧૨
 તે રાજરે, નિર્ભે થઈ શિવપુર ગયો ;
 સુખે ભોગવ્યુંરે, ગિરિજાવર શરણે રહ્યો. ૧૧૩
 ચિત્રવર્મારે, રાયની રીત ભલી હતી ;
 શિવ ભજતારે, કીર્તિ પામ્યો તે અવિનવી. ૧૧૪
 સૌ ભૂપતિરે, ચંદ્રાંગદની સેવા કરે ;
 ભૂમંડળમારે, મગન થઈ સધળા ફરે. ૧૧૫
 સુખ સંપતરે, રિદ્ધ સિદ્ધ પામ્યો ધણી ;
 આઠ બાળકરે, એક કન્યા નિશ્ચય હતી. ૧૧૬
 શિવ વ્રતથીરે, વિપ્રવાણી સાચી હતી ;
 વરસ પૂરણરે, દશ સહસ્ર ગયો વહી. ૧૧૭

સુખ ભોગવીરે, અંતે શંકર પદ ગયા ;
 નિર્ભે થધરે, ગિરિજાવર ચરણે રહ્યા. ૧૧૮
 નરનારીરે, શિવપુર સુખ પામ્યા ધણું ;
 સત્ય માનજોરે, તે પુણ્ય શંકર વ્રત તણું. ૧૧૯
 શિવ પૂજોરે, વ્રત મહિમા શ્રવણે ધરે ;
 સુખ ભોગવીરે, ભવસાગર નિશ્ચય તરે. ૧૨૦

વલણુ.

ભવસાગર નિશ્ચય તરે, ગર્ભ સંકટ નાવે ફરી ;
 મહાદેવ સુત હરદેવ કહે, શિવ ભજો ચિત્ત સ્થિર કરી. ૧૨૧

૩. ૫૦૦ માં એક નાની સરખી લાયજેરી બનાવી શકાય તેવાં ચુંટી કાઢેલાં એન. એમ. ત્રીપાઠી કંપનીમાં મળતાં ઉપયોગી પુસ્તકોનું લીસ્ટ:—

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪	...	૯	૮	મુખ્યમાં ચાલતા કાચા પાકા તોલના હિસા-		
ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૧, ૨, ૩	...	૧૨	૦	બોની ચોપટી	...	૨
અહરૂ પી બખ્ત ભાગ ૧ થી ૬	...	૧૦	૦	અસો વર્ષનું પંચાંગ	...	૩
નીલમ માલેક ભાગ ૧ થી ૮	...	૧૦	૦	કારોનેશન મ્યુઝીક ગાઈડ	...	૧
મધુરી ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર નવલકથા)	...	૩	૮	પોકેટ ગુજરાતી ઈંગ્લિશ ડિક્શનરી	...	૨
વૈદક વિજ્ઞાન ચક્ર વોલ્યુમ્સ ૧-૨	...	૧૫	૦	પોકેટ ઈંગ્લિશ ગુજરાતી ડિક્શનરી	...	૨
માહાભારત (સંપૂર્ણ)...	...	૨૫	૦	હિન્દી ગુજરાતી ઈંગ્લિશ ડિક્શનરી	...	૪
સૈદ્ધાન્તપાત્રી ટીચર...	...	૨	૦	વહુને શીખામણ	...	૧
ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ	...	૨	૦	રીરોઝ માહાલ યાને દોલત (બહુજ રસદાયક		
પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર)	...	૩	૦	નવલકથા) કર્તો જરબાઈ એદલજી પટેલ.		
ગ્રાંશીની રાણી	...	૨	૦	ખુશસુરત મસ્કાર	...	૨
ગુજરાતની જુની વાર્તા	...	૨	૦	લોડ એકનના નિબંધો	...	૧
ભર્યાકૃત મીલ એન્જન, બોઇલર અને ગીયરીંગ	૧૧	૦	૦	દીદ્હીની સુલતાના રજયાબેગમ	...	૧
એલમ્પીદાણાકૃત મીક્રીકલ એન્જનીયરોના				કાયદોનો શિક્ષક...	...	૮
મદદગાર	...	૭	૦	ગુજરાતી સીવીલ પ્રોસીજર કોડ	...	૭
ક્રમશઃચલ કલેન્ડર યાને લીદી વેહેપાટી પંચાંગ.	૨	૮	૦	ગુજરાતી એરેબીયન નાઈટસ...	...	૬

પાટિભક્તી રામાયણ	૬ ૦	માનવશાસ્ત્ર અથવા મસ્તક વિદ્યા અને મુખ	૫ ૦
કથા સરિત સાગર વોલ્યુમ્સ ૧-૨	૫ ૦	સામુદ્રિક શાસ્ત્ર	...
પ્રેક્ષકીકસ એસ્ટ્રોલોજી (હોમીયાર ફીટ)	૩ ૮	પ્રેક્ષકીકસ સાઇકલોજી (હોમીઆરફીટ)	૩ ૮
પ્રહરણિત	૧ ૦	તુલસીકૃત રામાયણ મૂળ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર	૬ ૦
તેજપ્રભા (નવલ કથા)	૧ ૧૨	મુખલક્ષણ શાસ્ત્ર	૨ ૦
કરણુલ્લેસો	૧ ૧૨	હાજીઆખાનાં સાહસ કર્મો	૧ ૪
રજનીકાંત	૧ ૮	નિર્દોષ હેમકસા (સચિત્ર નવલકથા)	૧ ૮
નવી જુદગી	૨ ૦	બહાદુર કલો અને અનાથ તારા	૧ ૪
લેલ્લ ધાંચીનું કુટુંબ	૧ ૪	બહાદુર કલો અને પ્રમાદ સુંદરી	૧ ૪
ઈંગ્લાંડનો ઇતિહાસ	૧ ૮	કવિતા પ્રવેશ	૧ ૦
વનસ્પતિશાસ્ત્ર	૧ ૦	કાવ્ય માધુર્ય	૧ ૮
ચરક સંહિતા વોલ્યુમ પહેલું	૫ ૦	સ્ત્રીઓની મહત્તા	૧ ૮
” ” વોલ્યુમ બીજું (છપાય છે.)	૫ ૦	મણી અને મોહન અથવા ભાગ્યહીન ભાઈબેહેન	૨ ૦
બારીસ્ટરની બેરી	૨ ૮	યોગવસિષ્ઠ મહારામાયણ વોલ્યુમ્સ ૧-૨	૧ ૦ ૦
શાંતિત્રિયા (સચિત્ર નવલકથા)	૨ ૮	શ્રીમદ્ ભાગવત ભાષાંતર	૧ ૦ ૦
નિરંજની અથવા વરલેલી વનિતા	૨ ૮	વિવેકાનંદ વિચાર માલા વોલ્યુમ્સ ૧ થી ૫	૧ ૧ ૪
કુસુમ કલા (નોવેલ)	૨ ૮	અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ	૩ ૮
અનંગ વિષ (સચિત્ર નવલકથા)	૨ ૮	નવો જમાનો અમૃત કે એર	૪ ૦
	૨ ૮	ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મ કથા	૪ ૦

આશ્વમેધ મન્દિની અથવા યજ્ઞ અને સુંદરી...	૨	૦	પોરટુગીઝ ભાષાનો ભોમ્બો...	...	૨	૯
એકસો બસવો અથવા રાજ્યા રણ સુંદરી ...	૧	૮	મૃતિદાક્ષા અને સમયસમીક્ષા, ભારત પ્રત્યોધિ.	...	૧	૪
ખમ્બુની અણ્ણતા.	૨	૦	ચેસ્લર રીડરનો પુત્ર પ્રતિ ઊપદેશ	...	૧	૪
ભારત લોક કથા ભાગ ૧ થી ૫	૬	૪	ભોજ અને કાલીદાસ	...	૨	૦
શંકરાનંદી ભગવદગીતા	૨	૮	હિંદુસ્તાનના દેવો	...	૪	૦
સુજરાતી પીનસ ક્રાડ	૭	૮	નિવૃત્તિ વિનોદ	...	૧	૪
મનુસ્મૃતિ	૩	૮	ભાઈકે કસાર્હ	...	૨	૦
સોસાયટી રફ.	૨	૮	રતન લોજનું રમખાણ	...	૨	૦
વિશુદ્ધ ગ્રેમ જ્યોતિ યાને વિદ્યાસી રમણી	૧	૦	એક પથ્થરનો પ્રતાપ	...	૨	૦
ગ્રેમ પ્રભાવ	૧	૪	કાન્થ દોહન ભાગ ૧, ૨, ૩, ૭, ૮	...	૧૩	૮
ક્રિસ્ટીન ગાર્ટન	૩	૦	નર્મ કવિતા	...	૪	૮
સતા અને લલિતા ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪	૪	૦	દુઃખી દાદીયા અથવા એક પરીનનો પસ્તાવો	...	૩	૮
નવલ ગ્રંથાવલી ભાગ ૨, ૩, ૪	૪	૧૨	શીરીનની કાંઠાંણી અથવા અંજરખાગતી કતલ	...	૫	૦
કુસુમાવલી	૧	૮	સુકન્યા સાવિત્રી નાટક	...	૧	૮
ભદ્રપુરની ભદ્રસ્થામા	૨	૦	દુનીયા કે દોજખ	...	૨	૮
મનુ અને ભાનુ...	૧	૮	જીવતું દોજખ	...	૨	૦
કાંદબરી ...	૨	૧૨	પૃથુરાજ ચોહાણ અને ચંદબરદાઈ (સચિત્ર).	...	૨	૦
નીતિ દર્શણ	૨	૮	મોતીના પડદા સંગ્રહ	...	૩	૮
ફક્લ્સ ચરિત્ર	૧	૮	વિવિધ મુખાભાસ	...	૨	૮

ન્યોતિષ કલ્પતર વૌલ્ગ્યુમ્સ ૧-૨	...	૭	૦	ભૂતિની આંખનો હિરો...	૧	૦
નતક પારિભત	...	૫	૦	મુશ્કીલ આશાન	૨	૮
બૃહત્ બજન સાગર	...	૨	૦	હકદારનો હક	૨	૦
જ્ઞાન ચિંતામણી...	...	૨	૦	હુમશીર કે શમશીર	૧	૮
ચોક્ષ મંદિર	...	૨	૮	અક્કલમંદ એવકુદ્ધ	૧	૦
અપવાસ ભાગ ૧-૨	...	૨	૧૦	જહાંગીરનામુ	૨	૦
જીવન શક્તિનું બંધારણ	...	૧	૮	કીસમતની કીશતી	૧	૮
સ્ટેન્ડર્ડ ઈંગ્લિશ-ગુજરાતી ડિક્શનેરી	...	૨૦	૦	ગુણુ લક્ષ્મી	૧	૪
ઉપનિષદો મૂલ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર	...	૫	૦	માનવ-શયતાન અથવા પિશાચોની પ્રપંચબલ	૧	૮
તત્વાનુસંધાન મૂલ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર	...	૨	૮	વસંત વિહાર	૧	૪
સંગીત રામાયણ	...	૨	૦	સરસ્વતી (નવલકથા)	૧	૪
શ્રીમાન સુરોદીપ અથવા રસગંગા રસતલાવડી	...	૧	૮	પ્રપંચ બલ (નવલકથા)	૧	૪
આમર પાશા	...	૫	૮	શારીર અને વૈદક શાસ્ત્ર	૧૦	૦
રાજયોગી ભાગ ૧, ૨ (નવલકથા)	...	૪	૦	શારંગધર સંહિતા	૬	૦
આમર ચરિત્ર ભાગ ૧, ૨	...	૪	૦	શુશ્રુત સંહિતા	૧૨	૦
સંડન રાજ્ય રહસ્ય ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪	...	૪	૦	ક્રાઇન કાર્ટીંગ અને સ્પીનીંગ	૫	૦
યજુર્વેદી આનંદિક સૂત્રાવલી	...	૨	૦	ગંધાતો ગુલાબ (નોવેલ)	૨	૮
પ્રવીણ સાગર સ્ટ્રીક. મ્હોટો. સચિત્ર. અસલી.	૧૨	૦	૦	ભીષો ભરભરીઓ	૩	૦
પુરુષ શાસ્ત્ર	...	૨	૮	ચાલીસ હજારનો ચાનજી ભાગ ૧-૨	૫	૮

નવલગંગા (સચિત્ર નવલ કથા) ...	૩	૭
લાલમલાલ અથવા સુરતી સહેલાણી ...	૧	૮
ગુજરાતી કુરાન ...	૨૦	૦
ગુજરાતી શબ્દ કોષ ...	૨૦	૦
કવિતા કલાય ...	૦	૧૪

હમણાંજ છપાઈ તૈયાર થઈ છે.

ધી સેલ્ફ જ્ઞેપાનીઝ ટીયર

ની મદદથી પોતાની મેળે દ્રુત એ મહીનામાંજ જ્ઞેપાનીસ ભાષામાં વાત કરતાં શીખી શકાય છે.

પાકું સોનેરી પુરું કીમત રૂ. ૨-૦-૦

શીરીનની કાંઠાંણી.

પ્રખ્યાત કવિ દાદી એ૦ તારાપોરવાલાની કલમથી લખાયેલી આ મોટી વાર્તાનાં ૨૨૩ પ્રકરણ છે અને આ વાર્તા ઘણી વખણાયેલી વાર્તા તરીકે જાણીતી છે. સુંદર બાઈડોંગ અને ટીપ-ટાપ ગેટ-અપ સાથની આ ચોપડીની કીમત રૂ. ૫) અને વી. પી. પોસ્ટેજ જુદું.

પારસકર ગૃહાસુત્ર (સંસ્કૃત) ...	૬	૮
ધરવેહ ...	૪	૮
બાલકની માવજત અને સુવાવડ ...	૨	૮
અક્ષય સુત્ર શાંકર ભાષ્ય વોલ્યુમ્સ ૧, ૨ ...	૧૦	૦
શ્રીભાષ્ય વોલ્યુમ્સ ૧, ૨ ...	૮	૮
કવિતા અને સાહિત્ય ...	૩	૮
યુરોપીયનોના પૂર્વ પ્રદેશ આદિ સાથે વ્યાપાર. વોલ્યુમ્સ ૧, ૨, ૩, ૪, ૫ ...	૧૫	૮
ટોડ રાજસ્થાન ...	૧૦	૦
ગુલામગીરીનો ગળત્ય (સચિત્ર નવલકથા) ...	૨	૦
મંત્રરિકા અથવા મદ્યેલી મનોરમા ...	૩	૦
સંનેગની ભોગ (સચિત્ર) ...	૨	૮
એદીલ કે એવકા ...	૨	૮
ગુજરાતી મટીરીયા મેડીકા ...	૬	૦
દુઃખી દીના ...	૨	૮
એલ્વાર્ડ પીયરથી બ્રીટન (સચિત્ર) ...	૩	૮
લલિતનાં કાવ્યો ...	૧	૦
મણીકાન્ત કાવ્યમાલા (સચિત્ર) ...	૨	૮
ભરત ગુંથણ ...	૨	૦

મત્સ્યતા એજ ફીલસુફીના પાયો છે.

વાંચો અને વિચારો !

નહી વઝી રાખેલી એક ઉમદા તક.

સંસારમાં એવો કોણુ છે કે જેને તંદરસ્તી, પૈસા અને સુખની અગત્ય નથી ? સર્વેને તેની જરૂર છે.

તો વાંચો:—

ધી પ્રેક્ટીકલ સાઈકોલૉજી

યાને

તંદરસ્તી, સંસારસુખ અને આત્મિક સુખ
મેળવવાની ચાવી.

૩૧૦ પાનાનું દસદાર પુસ્તક, ૪૦ સુંદર ચિત્રોસાથે,
ફક્ત એકજ વખત વાંચવાથી,

હરેક કામમાં ફતેહ મેળવી શકશો !

વીચારશો તે કરી શકશો !!

માગશો તે મળશે !!!

ફીમત રૂ. ૩-૮-૦

ધી પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રાલૉજી

યાને

દુઃખમાં દીકાસો, આફતમાં અગમચેતી, ભવિષ્યમાં
ભુસકો, યાને અંત્રેજી બોલેતીશ.

(૨૦૦ વર્ષનાં પંચાંગ સાથે ચાર ભાગમાં)

ભાગ ૧. નેટશ;—માનવીનું પોતાનું તથા બીજા માન-
વીનું સર્વે સુખદુઃખ, ભુત ભવિષ્ય તપાસવાની આખત.

ભાગ ૨. હોરારી:—હરકોઈ વખતે પુછેલા સવાલનું
ભુત ભવિષ્ય જ્ઞેવાની આખત.

ભાગ ૩. મુન્ડેન:—દેશપરદેશ, પ્રજા, સુખ, રેલ, આ-
ફત, આગ, ધરતીકંપ, ગ્રહણ, દુકાળ, લડાઈવગેરે આખદ.

ભાગ ૪. મેડીકલ:—શરીર બ્યાધી અને રોગ માટે
તથા મોતને લગતી સર્વે આખદ. પ્રાચીન, અર્વાચીન
વિદ્વાનોની સાહદતો સાથે.

રચનાર:—દી. શા. હામીયાર.

૫૦૦ પાનાનું સુશોભિત આંધણીનું પુસ્તક ફી. રૂ. ૩-૮-૦
તથા

અહીં ગણિત.

ઉપરની બુકની પુરવણી, ક્રોડાઓ સાથે. ફી. રૂ. ૧-૦-૦

